

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КУЗБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Т.Ф.ГОРБАЧЕВА»  
Филиал КузГТУ в г. Белово



УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
*И.К. Костинцев* И.К. Костинцев  
« 31 » 08 20 21 г.

**Фонд оценочных средств по дисциплине**

**Литература**


Специальность «09.02.07 Информационные системы и программирование»

Присваиваемая квалификация  
"Специалист по информационным системам"

ФОС составил преподаватель высшей категории  М.И. Сюбаева

ФОС обсужден на заседании кафедры экономической безопасности и менеджмента

Протокол № 10 от «15» 06 2021 г.

Зав. кафедрой экономической безопасности и менеджмента  И.Ю. Верчагина

Согласовано учебно-методическим советом филиала КузГТУ в г. Белово

Протокол № 11 от «22» 06 2021 г.

Председатель учебно-методического совета  Ж.А. Долганова

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт компетенций дисциплины (модуля) .....	4
Паспорт фонда оценочных средств для проведения аттестации .....	8
Текущий контроль дисциплины .....	22
Вопросы для устного опроса .....	22
Задания для письменного опроса .....	30
Практические работы .....	72
Самостоятельная работа .....	74
Промежуточная аттестация.....	78
Приложения .....	79

## ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

#### ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

**ОК - 01** – выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

**ОК - 02** – осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

**ОК - 04** - работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

**ОК - 05** - осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

**ОК - 06** – проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

2. Дисциплина: **Литература**

3. Описание показателей и критериев оценивания уровней, приобретенных компетенций на различных этапах их формирования

#### Показатели и критерии оценивания уровня приобретенных компетенций по дисциплине **Литература**

Результаты обучения (дескрипторы)	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций
<p><b>ОК - 01</b> – выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p> <p><u>Личностные результаты:</u> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p><u>Предметные результаты:</u> владение основными методами научного познания, используемыми при биологических исследованиях живых объектов и экосистем: описание, измерение, проведение наблюдений; выявление и оценка антропогенных изменений в природе.</p>	Пороговый	<p>Знает: базовые общие знания;</p> <p>Умеет: основные умения, требуемые для выполнения простых задач;</p> <p>Владеет: работает при прямом наблюдении.</p>
	Базовый	<p>Знает: факты, принципы, процессы, общие понятия в пределах области исследования;</p> <p>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для решения определенных проблем в области исследования;</p> <p>Владеет: берет ответственность за завершение задач в исследовании, приспособливает свое</p>

<p><b>ОК - 02</b> – осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p><u>Личностные результаты:</u> принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p><u>Предметные результаты:</u> владение основополагающими понятиями и представлениями о живой природе, ее уровневой организации и эволюции; уверенное пользование биологической терминологией и символикой; сформированность представлений о роли и месте биологии в современной научной картине мира; понимание роли биологии в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач.</p> <p><b>ОК - 04</b> - работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p><u>Личностные результаты:</u> навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p><u>Предметные результаты:</u> сформированность собственной позиции по отношению к биологической информации, получаемой из разных источников, к глобальным экологическим проблемам и путям их решения.</p> <p><b>ОК - 05</b> - осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом</p>	<p>Высокий</p>	<p>поведение к обстоятельствам в решении проблем</p> <p>Знает: фактическое и теоретическое знание в пределах области исследования с пониманием границ применимости;</p> <p>Умеет: диапазон практических умений, требуемых для развития творческих решений, абстрагирования проблем;</p> <p>Владеет: контролирует работу, проводит оценку, совершенствует действия работы</p>
--	----------------	--

<p>особенностей социального и культурного контекста.  <u>Личностные результаты:</u> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире толерантное сознание и поведение в поликультурном мире; готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;  <u>Метапредметные результаты:</u> умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;  <u>Предметные результаты:</u> сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p><b>ОК - 06</b> – проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p><u>Личностные результаты:</u> умение проявлять российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным</p>		
--	--	--

<p>признакам и другим негативным социальным явлениям; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p><u>Предметные результаты:</u> способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.</p>		
---	--	--

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить:**

Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

Предметные результаты:

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине Литература

### 1. Описание назначения и состава фонда оценочных средств

Настоящий фонд оценочных средств (ФОС) входит в состав образовательной программы и предназначен для текущего и промежуточного контроля и оценки планируемых результатов обучения – знаний, умений, навыков и опыта деятельности (личностные, метапредметные, предметные результаты), характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения подготовки по дисциплине Литература

ФОС разработан на основании: ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ дисциплина «Литература» входит в состав дисциплин предлагаемых образовательной организацией.

Квалификация выпускника Специалист по информационным системам

Направление подготовки/специальность «09.02.07 Информационные системы и программирование»

Профиль/специализация «Специалист по информационным системам»

### 2. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики **ОК – 01, ОК – 02, ОК – 04, ОК – 05, ОК - 06.**

### 3. Этапы формирования и оценивания компетенций

№	Наименование разделов дисциплины	Содержание (темы) раздела	Код компетенции	Форма текущего контроля знаний, умений, навыков, необходимых для
---	----------------------------------	---------------------------	-----------------	--



				<b>формирования соответствующей компетенции</b>
1	Русская литература XIX века	<b>1.1 Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос.
		<b>2.1 Творчество А. С. Пушкина</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Лирика А. С. Пушкина. Содержание поэмы «Медный всадник». Содержание романа «Евгений Онегин».	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос. Письменный опрос
		<b>2.2 Творчество М. Ю. Лермонтова</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Содержание поэмы «Мцыри». Тематика и художественные особенности романа «Герой нашего времени» (обзор).	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
		<b>2.3 Творчество Н. В. Гоголя</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Содержание поэмы «Мертвые души» (обзор). Анализ повести «Портрет».	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Тестирование

	<p><b>3.1 Жизнь и творчество А. Н. Островского</b>  Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Отчет по практической работе
	<p><b>3.2 Творчество И. А. Гончарова</b>  Жизненный путь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Тестирование
	<p><b>3.3 Творчество И. С. Тургенева</b>  Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос

	<p><b>3.4 Творчество Н. Г. Чернышевского</b>  Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Тестирование
	<p><b>3.5 Творчества Н. С. Лескова</b>  Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Тестирование
	<p><b>3.6 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>  Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Тестирование

	<p><b>3.7 Творчество Ф. М. Достоевского</b>  Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p><b>3.8 Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание»</b>  Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный ответ Отчет по практической работе
--	---	--	--

	<p><b>3.9 Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир».</b>  Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские взгляды. Противоречия идейных позиций. Отношение к войне.  История создания романа. Прототипы героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.  Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».  Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p><b>3.10 «Война и мир». Два полководца в романе</b>  Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого.  Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.</p> <p><b>3.11 «Война и мир». Духовные искания героев</b>  Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p><b>3.12 Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого</b>  «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный ответ Отчет по практической работе
--	---	--	--

	<p><b>3.13 А. П. Чехов. Рассказы</b> Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p><b>3.14 А. П. Чехов «Вишневый сад»</b> Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	<p>ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06</p>	<p>Устный опрос Тестирование</p>
	<p><b>3.15 Русская поэзия второй половины XIX века</b> «Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, А. А. Григорьева (по выбору учащихся)».</p>	<p>ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06</p>	<p>Устный опрос Заучивание стихотворений Заучивание стихотворений</p>
	<p><b>3.16 Творчество Н. А. Некрасова</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840–1850-х и 1860–1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Анализ стихотворений. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	<p>ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p>
	<p><b>4.1 Проведение коллоквиума по литературе XIX века</b> Основные политические события, их отражение в литературе. Основные течения и направления в литературе XIX века. Основные произведения, их</p>	<p>ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06</p>	<p>Письменная работа</p>

		тематика и проблематика. Новаторство литературы. Смысл названия периода «Золотой век».		
2	Русская литература XX века	<p><b>5.1 Творчество И. А. Бунина. Лирика</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p><b>5.2 Творчество И. А. Бунина. Проза</b> Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Тестирование
		<p><b>5.3 Творчество А. И. Куприна</b> Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
		<p><b>5.4 Творчество М. Горького</b> Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос

	ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		
	<p><b>5.5 Творчество А. А. Блока. Лирика</b> Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».</p> <p><b>5.6 А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
	<p><b>5.7 Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм</b> Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Творчество Н. С. Гумилева. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева</p> <p><b>5.8 Художественные течения в поэзии начала XX века. Футуризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин),</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос Отчет по практической работе



	кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
	<b>6.1 Творчество В. В. Маяковского</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
	<b>6.2 Творчество С. А. Есенина</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народнопесенная основа стихов.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
	<b>7.1 Творчество М. И. Цветаевой.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
	<b>7.2 Творчество О. Э. Мандельштама.</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
	<b>7.3 Творчество А. Платонова.</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05	Устный опрос Письменный опрос

	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	ОК-06	
	<p><b>7.4 Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне.</b> Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p><b>7.5 М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос Отчет по практической работе
	<p><b>7.6 Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</b> И. Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос Отчет по практической работе
	<b>7.7 Творчество А. Н. Толстого.</b>	ОК-01	Устный опрос

	Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.	ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	
	<b>8.1 Творчество А. А. Ахматовой</b> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
	<b>8.2 Творчество Б. Л. Пастернака</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
	<b>9.1 Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века</b> Своеобразие общественно-культурной ситуации в стране в 1950–1980-х гг. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос
	<b>9.2 Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос

	<p>осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.</p> <p>Автобиографическая литература.</p> <p>Развитие жанра фантастики.</p>		
	<p><b>9.3 Творчество поэтов в 1950–1980-е годы</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>	<p>ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос Отчет по практической работе</p>
	<p><b>9.4 Творчество А. Т. Твардовского</b></p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения,</p>	<p>ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06</p>	<p>Устный опрос Письменный опрос</p>

		исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».		
		<b>9.5 Творчество А. И. Солженицына</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
		<b>9.6 Творчество А. В. Вампилова</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
		<b>10.1 Три волны эмиграции</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос
		<b>11.1 Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков</b> Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов.	ОК-01 ОК-02 ОК-03 ОК-04 ОК-05 ОК-06	Устный опрос Письменный опрос Отчет по практической работе

	<p>«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>	
--	---	--

## **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ**

по дисциплине Литература

### **1. Оцениваемые компетенции ОК – 01, ОК – 02, ОК – 04, ОК – 05, ОК - 06**

#### **Перечень заданий для текущего контроля**

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**

##### **По теме 1.1 Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО**

1. Каковы общая характеристика и своеобразие русской литературы 1-й половины XIX века?
2. Каковы особенности социально-политической обстановки в России?
3. Что относится к основным литературным направлениям?
4. Каковы особенности сентиментализма?
5. Каковы особенности романтизма?
6. Каковы особенности реализма?
7. Каковы тенденции изображения пороков и недостатков российского общества?

##### **По теме 2.1 Творчество А. С. Пушкина**

1. Какого происхождения А.С.Пушкин?
2. Каково детство писателя?
3. Что необычного произошло в юности писателя?
4. Какова молодость поэта?
5. Какова внешность поэта?
6. Что является основным в творчестве Пушкина?
7. В чём заключается память о Пушкине?
8. Каков анализ поэмы «Медный всадник»?
9. В чём особенности системы образов в поэме?

##### **Тема 2.2 Творчество М. Ю. Лермонтова**

1. Какова биография М.Ю Лермонтова?
2. Что Можете рассказать о семье писателя и о его воспитании?
3. Что значила первая любовь для поэта?
4. Как складывалась жизнь Лермонтова в гвардии?

5. Какова причина первой дуэли?
6. Какова причина второй дуэли?
7. Каков хронологический порядок появления в периодических изданиях важнейших произведений.
8. Каков анализ поэмы «Мцыри»?
9. В чём заключается история и сюжет?
10. Каковы тематика и художественные особенности романа «Герой нашего времени»?

### **По теме 2.3 Творчество Н. В. Гоголя**

1. Какова биография Н.В.Гоголя?
2. Чем характеризуется детство и юность писателя?
3. Какова жизнь писателя в Санкт-Петербурге?
4. Какова жизнь за границей?
5. Что нужно знать о смерти Н.В.Гоголя?
6. Как проходили похороны Гоголя?
7. Каково творчество писателя?
8. Что представляют собой «Петербургские повести»?
9. Каков анализ повести «Портрет»?

### **По теме 3.1 Жизнь и творчество А. Н. Островского**

1. Какова биография писателя, его семья?
2. В чём заключается творчество Островского А.Н.?
3. Каковы особенности театра Островского?
4. Каковы народные мифы и национальная история в драматургии Островского?
5. Каков анализ пьесы «Гроза» (история создания, сюжет, персонажи, система образов)?
6. Что символизирует образ грозы в пьесе?
7. В чём состоит конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ?
8. Как показаны мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме?

### **По теме 3.2 Творчество И. А. Гончарова**

1. В чем особенности биографии писателя?
2. В чём заключается творческая история романа?
3. Каков анализ романа «Обломов» (система образов)?
4. Почему сон Ильи Ильича рассматривают как художественно-философский центр романа?
5. В чём заключается прошлое и будущее России?
6. Как показана любовь в романе? Какие проблемы поднимает автор?

### **По теме 3.3 Творчество И. С. Тургенева**

1. Какова биография И.С.Тургенева?
2. Какие произведения характеризуют творчество писателя?
3. В каких произведениях И. С. Тургенева поднимается тема любви?
4. В чём заключается смысл названия романа «Отцы и дети»?
5. Каков анализ романа «Отцы и дети» (сюжет, главные герои, другие герои)?
6. Как показана авторская позиция в романе?

### **По теме 3.4 Творчество Н. Г. Чернышевского**

1. Какова биография писателя?

2. В чём особенности литературных произведений?
3. Какие утопические идеи раскрываются в романе Н. Г. Чернышевского?
4. Как показаны образы «новых людей»?
5. Как автор изобразил «особенного человека» Рахметова?
6. Какова роль снов Веры Павловны в романе?
7. В чём заключается смысл финала романа?

#### **По теме 3.5 Творчества Н. С. Лескова**

1. Какова биография писателя?
2. В чём особенности литературной карьеры?
3. Что можете рассказать о псевдонимах Н.С.Лескова?
4. Чем характеризуется повесть «Очарованный странник» (система образов)?
5. Как показана тема трагической судьбы талантливого русского человека?
6. В чём заключается особенность повествовательной манеры Н. С. Лескова?

#### **По теме 3.6 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина**

1. Какова биография писателя?
2. Чем интересны ранние годы жизни ?
3. Как проявилось начало литературной деятельности?
4. Каков анализ произведения «История одного города» (история создания, система образов, сюжет)?
5. В чём раскрывается своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?
6. Какова роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы?

#### **По темам 3.7 Творчество Ф. М. Достоевского.**

##### **3.8 Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание»**

1. Каковы вехи жизни писателя (происхождение, юность)?
2. Что можете рассказать о каторге и ссылке Ф.М.Достоевского?
3. Как происходил расцвет творчества?
4. Каков анализ романа «Преступление и наказание» (история создания, сюжет, система образов)?
5. Как раскрывает Ф.М.Достоевский тайны внутреннего мира человека в романе «Преступление и наказание»?
6. В чём заключается драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова?
7. Как раскрывают сны Раскольникова характер героя?
8. Как Ф.М.Достоевский показал страдание и очищение в романе?
9. Как показан Петербург Достоевского?

#### **По темам 3.9 Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир».**

##### **3.10 «Война и мир». Два полководца в романе**

##### **3.11 «Война и мир». Духовные искания героев**

##### **3.12 Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого**

1. Что можете рассказать о происхождении графа Л.Н.Толстого?
2. Что можете рассказать о детстве и образовании писателя?
3. Как произошло начало литературной деятельности?
4. В чём заключается педагогическая деятельность Л.Н.Толстого?
5. Каков анализ романа-эпопеи «Война и мир» (история написания, сюжет, система образов)?
6. Каковы особенности композиционной структуры романа?
7. Какова роль народа и личности в истории?
8. Как Л. Н. Толстой изобразил события Отечественной войны 1812 года?



9. В чём заключается символическое значение понятий «война» и «мир»?
10. Как показан народный полководец Кутузов? Как Наполеон?
11. Почему кульминационным моментом романа является Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма?
12. Как Л.Н.Толстой показал духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской?
13. Как показан авторский идеал семьи в романе?
14. Где и как проявилось отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период?
15. Какова значимость «Севастьяпольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого?

### **По темам 3.13 А. П. Чехов. Рассказы.**

#### **3.14 А. П. Чехов «Вишневый сад»**

1. Что можно сказать о семье, учебе Антоши Чехонте?
2. Как произошло вхождение в "большую" литературу?
3. В чём проявились художественные открытия Чехова?
4. Какую роль сыграла поездка на Сахалин в жизни А.П.Чехова?
5. Какова литературная репутация драматурга?
6. Какова проблематика рассказов?
7. Каковы особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова?
8. Чем выделился последний период творчества писателя?
9. Каково значение творчества А.П.Чехова?
10. Каков анализ пьесы «Вишнёвый сад»?
11. Как рассматривается лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад»?
12. Какова роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра?

### **По теме 3.15 Русская поэзия второй половины XIX века**

1. Какие интересные факты биографии Ф.И.Тютчева можно назвать?
2. Что можете рассказать о карьере за границей, о работе в России?
3. Каковы особенности поэзии Ф.И.Тютчева (периодизация, любовная лирика)?
4. Какое сравнение можно провести между Тютчевым и Пушкиным?
5. Какие интересные факты биографии А.А.Фета можно назвать?
2. В чём проявляются особенности лирики А.А.Фета?

### **По теме 3.16 Творчество Н. А. Некрасова**

1. Какова биография Н. А. Некрасова(рождение, ранние годы)?
2. Как произошло начало литературной деятельности?
3. Какова значимость Некрасова в «Современнике»?
4. Что интересного произошло в поздние годы творчества поэта?
5. В чём заключается значение творчества писателя?
6. Каков анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (система образов)?
7. Как автор раскрывает проблему счастья?
8. Для чего показаны сатирические портреты в поэме?

### **По темам 5.1 Творчество И. А. Бунина. Лирика.**

#### **5.2 Творчество И. А. Бунина. Проза**

1. Назовите основные моменты жизни И.А.Бунина.
2. Назовите основные произведения Бунина
3. В чём заключается своеобразие поэтического мира И. А. Бунина?
4. Какова основная идея цикла рассказов «Темные аллеи»?
5. Какова общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи»?
6. Как раскрывается тема любви в творчестве И. А. Бунина?

### **По теме 5.3 Творчество А. И. Куприна**

1. Основные этапы биографии А.И.Куприна
2. Как Куприн показывает любовь?
3. Что такое есть любовь?
4. Какова идея повести «Гранатовый браслет»?
5. Какова основная мысль повести «Олеся»?
6. В чём заключается трагизм любви в творчестве А. И. Куприна?

### **По теме 5.4 Творчество М. Горького**

1. Расскажите о биографии М. Горького.
2. Назовите основные черты романтизма, реализма.
3. В чем заключается особенность героев М. Горького в рассказах?
4. Как показана поэтизация гордых и сильных людей?
5. Каким образом показал М. Горький изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл?
6. В чем смысл спора Луки и Сатина?
7. В чем видит правду жизни Лука?
8. В чем видит правду жизни Сатин?
9. Каково новаторство Горького-драматурга?
10. Как высказываются критики о Горьком?

### **По темам 5.5 Творчество А. А. Блока. Лирика.**

#### **5.6 А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»**

1. Расскажите о жизни и творчестве А. Блока.
2. Как раскрывает А. Блок тему России в своем творчестве?
3. В чем заключается особенность сюжета поэмы «Двенадцать»?
4. Для чего дан образ Христа в поэме?
5. В чем заключается неоднозначность финала поэмы?
6. Как раскрывает А. Блок борьбу миров в поэме?

### **По теме 5.7 Художественные течения в поэзии начала XX века.**

#### **Символизм и акмеизм**

#### **5.8 Художественные течения в поэзии начала XX века.**

1. Охарактеризуйте основные направления поэзии серебряного века.
2. Назовите основные черты и представителей основных направлений литературы этого периода.
3. Назовите основные черты символизма, акмеизма и футуризма.
4. Расскажите о творчестве Н. Гумилева
5. Расскажите о творчестве В. Я. Брюсова или К. Д. Бальмонта.
6. Расскажите о творчестве В. В. Маяковского.
7. Расскажите о творчестве А. А. Ахматовой или М. И. Цветаевой.
5. Назовите отличия крестьянской поэзии от символистов, акмеистов и футуристов.
6. Что являлось центром поэзии Н. Клюева

### **По теме 6.1 Творчество В. В. Маяковского**

1. Расскажите о жизни и творчестве поэта.
2. В чем видел назначение поэта Маяковский?
3. Особенность написания стихотворений.
4. В чём заключается поэтическая новизна ранней лирики поэта?

5. Как раскрывается тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в произведениях В.Маяковского?
6. Как раскрывается тема революции в произведениях В.Маяковского?
7. Как показаны характер и личность автора в стихотворениях о любви?
8. Как раскрывается тема поэта и поэзии в произведениях В.Маяковского?

#### **По теме 6.2 Творчество С. А. Есенина**

1. Назовите основные этапы жизни и творчества Есенина
2. Назовите основные темы лирики поэта и его произведения.
3. Как раскрывается образ России в произведениях С.Есенина?
4. В чём раскрывается художественное своеобразие творчества Есенина?
5. Как показан образ русской деревни в произведениях поэта?

#### **По теме 7.1 Творчество М. И. Цветаевой.**

1. Назовите основные темы в творчестве М.Цветаевой
2. Назовите произведения поэтессы, сделавшие ее знаменитой
3. Жизнь М.Цветаевой за границей.
4. Как показаны фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой?
5. В чём заключается своеобразие поэтического стиля?

#### **По теме 7.2 Творчество О. Э. Мандельштама.**

1. Расскажите о жизни О. Э. Мандельштама.
2. Назовите особенности каждого периода творчества О. Э. Мандельштама.
3. Анализ стихотворения "Мне на плечи кидается век-волкодав."
4. Как в творчестве О. Э. Мандельштама показаны поиски духовных опор в искусстве и природе?
5. В чём заключается смысл теории поэтического слова О. Мандельштама?

#### **По теме 7.3 Творчество А. Платонова.**

1. Жизнь и творчество А.П.Платонова.
2. Как в произведениях А.П.Платонова просматриваются поиски положительного героя?
3. Каким образом в произведениях А.П.Платонова труд показан как основа нравственности человека?
4. Авария с машинистом Мальцевым в рассказе «В прекрасном и яростном мире».
5. Почему с Мальцевым произошло чудо?
6. Смысл названия рассказа «В прекрасном и яростном мире», слова- антонимы.
7. Какие традиции русской сатиры в творчестве писателя можно отметить?

#### **По темам 7.4 Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне.**

##### **7.5 М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».**

1. Биографические данные писателя М.А.Булгакова.
2. Основные темы творчества М.Булгакова
3. Сатирическое изображение действительности в романе «Собачье сердце»
4. Анализ романа «Мастер и Маргарита»
5. Почему при жизни писателя роман не был опубликован?
6. Какова роль Воланда в романе? Система образов.
7. Сатира М. А. Булгакова 1920-х годов. Фельетоны 1922-1924 гг.
8. Каково значение творчества Булгакова для русской литературы?
9. Как показана судьба людей в годы Гражданской войны (по роману «Белая гвардия»)?
10. Каким образом показана тема дома как основа миропорядка (по пьесе «Дни Турбиных»)?

#### **По теме 7.6 Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.**

1. Жизнь и творчество И. Бабеля.
2. В чем заключается основной смысл рассказов Бабеля из сборника «Конармия»?
3. Анализ рассказа «Соль».
4. Анализ рассказа «Мой первый гусь».
5. На каких трёх больших событиях сосредоточил своё внимание Шолохов в своих крупных произведениях?
6. Что определяет духовный мир донского казака?
7. Почему Григорий Мелехов отказывается от правды большевиков?
8. Какие новые черты накладывает на героя служба в банде Фомина, в «последней войне» Григория?
9. В чём трагедия главного героя в романе-эпопее «Тихий Дон»?
10. Как показана любовь на страницах романа?
11. Какие традиции Л. Н. Толстого можно отметить в романе-эпопее М. Шолохова?

#### **По теме 7.7 Творчество А. Н. Толстого.**

1. В чём заключается биография писателя?
2. Как раскрывается тема русской истории в творчестве писателя?
3. Почему называют роман «Петр Первый» художественной историей России XVIII века?
4. Как показан образ Петра?
5. Как показан народ в романе?
6. В чём заключается пафос борьбы за могущество и величие России?

#### **По теме 8.1 Творчество А. А. Ахматовой**

1. Современницей каких исторических событий была Анна Андреевна Ахматова?
2. Как она рассказала в своем творчестве «о времени и о себе»?
3. Основные темы и мотивы лирики А.А.Ахматовой.
4. Какой мотив отразился наиболее ярко в поэме «Реквием»?
5. Как Анна Андреевна Ахматова раскрывала темы любви к родной земле, Родине, России?
6. В чём заключается трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы?

#### **По теме 8.2 Творчество Б. Л. Пастернака**

1. В чём заключается биография писателя?
2. Назовите темы, к которым обращался Пастернак в своем творчестве.
3. Какова основная идея романа «Доктор Живаго»?
4. Для чего Пастернак включает в роман цикл стихотворений?
5. Как показаны любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта?

#### **По теме 9.1 Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века**

1. Что можно назвать крупным этапом в развитии литературы века?
2. Какова периодизация диссидентского движения?
3. Почему во 2-й половине 1950-х – 1960-е гг. тема Великой Отечественной войны получила углубленное раскрытие?
4. В чём заключается противоречивый характер «оттепельных» реформ?
5. Каков принцип реалистического искусства?
6. Каковы модернистские и авангардистские тенденции?
7. В чём проявляются переосмысления эстетических категорий?
8. Что представляли собой журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник»?

#### **По теме 9.2 Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы**

1. Какие основные направления и течения художественной прозы существовали в 1950–1980-х годах?

2. Каковы тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков?
3. В чём заключается художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина?
4. Кого Вы можете назвать из поэтов-фронтовиков?
5. Каким видели образ лирического героя поэты-фронтовики?
6. Каковы особенности лирики поэтов-фронтовиков?
7. Каковы мотивы лирики?
8. О ком из поэтов ВОВ можете рассказать?
9. Какие изменения происходили в искусстве в годы ВОВ?
10. Какова значимость агитационного плаката в годы ВОВ?
11. Каковы основные моменты биографии В. М. Шукшина?
12. Каковы особенности творчества В. М. Шукшина? Проблематика творчества.
13. Как писатели-деревенщики изображали жизнь советской деревни?
14. Как показана историческая тема в советской литературе?
15. Как развивался жанр фантастики?

### **По теме 9.3 Творчество поэтов в 1950–1980-е годы**

1. Какова духовная атмосфера 1945-1953 гг?
2. Почему наступление в области культуры вошло в историю литературы под названием «ждановщины»?
3. В чём утверждается принцип бесконфликтности, «лакировки действительности»?
4. Какова духовная атмосфера 1953-1964 гг.?
5. Каково развитие духовной сферы в 1965-1985 гг.?
6. Каковы особенности поэзии второй половины 1950-х- 1960-х годов?
7. Кто являются поэтами-шестидесятниками? Какова тематика их произведений?
8. Каким настроением проникнуто творчество поэтов этого времени?
9. Каковы особенности жизни и творчества Б.Ш.Окуджавы?
10. Каковы особенности жизни и творчества В. С.Высоцкого?
11. Каковы особенности жизни и творчества Н. Рубцова?
12. Каковы особенности жизни и творчества Р. Гамзатова?
13. Какова драматургия второй половины 1950-х - 1960-х годов?

### **По теме 9.4 Творчество А. Т. Твардовского**

1. Расскажите о событиях в жизни Твардовского, повлиявших на его творчество.
2. В чём своеобразие лирики Твардовского?
3. Почему поэму «По праву памяти» называют «завещанием» поэта?
4. Как показан драматизм и исповедальность поэмы?
5. Почему образ отца показан как композиционный центр поэмы?
6. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».
7. А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

### **По теме 9.5 Творчество А. И. Солженицына**

1. Каковы этапы жизни А. Солженицына?
2. Почему день, описанный в повести «Один день Ивана Денисовича», кажется Шухову «почти счастливым»?
3. Почему он оказался в лагере? Расскажите предлагаемую биографию героя.
4. В повести «Один день Ивана Денисовича» много героев. Какую систему выстраивает автор?
5. Как звучит тема безвинно репрессированных и замученных в годы сталинского террора?
6. В чём особенность рассказа «Матренин двор»?
7. Каковы особенности «лагерной прозы» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус»?

8. Каковы особенности публицистики А. И. Солженицына?

### **По теме 9.6 Творчество А. В. Вампилова**

1. Какие особенности жизни и творчества А. Вампилова?
2. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»?
3. В чём заключается своеобразие драмы «Утиная охота»?
4. Какова система персонажей, особенности художественного конфликта в драме «Утиная охота»?
5. Почему считают главным пафосом драматургии А. Вампилова- утверждение добра, любви и милосердия?

### **По теме 10.1 Три волны эмиграции**

1. Когда возникла литература русского зарубежья?
2. Какова периодизация волн эмиграции?
3. Каковы особенности первой волны эмиграции? Представители.
4. Каковы особенности второй волны эмиграции? Представители.
5. Каковы особенности третьей волны эмиграции? Представители.

### **По теме 11.1 Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков**

1. Как развивалась культура России на рубеже XX-XXI веков?
2. Как отразились существующие проблемы в кинематографе?
3. Каково развитие театрального искусства в конце XX века?
4. Почему упал культурный уровень населения? Как происходило возрождение ряда сфер культуры?
5. Что обозначает «задержанная» и «возвращенная» литература?
6. В чём заключается разнообразие художественных поисков?
7. Как можно проследить постмодернистские мироощущения в современной литературе?
8. Какие биографические данные писателей А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева и др? ( по выбору)
9. Какие традиции развивались в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Вознесенского, и др? ( по выбору)
2. Смысл названия повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина?
3. Кто является главными героями повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина?
4. В чём заключается идея повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина?
5. Как представляют другие писатели деревенскую прозу в своих произведениях?
6. В чём заключается полемика вокруг романа А. Рыбакова «Дети Арбата»?
7. Как развивалась драматургия постперестроечного времени?
8. Как развивалась рок-поэзия?

## **ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПИСЬМЕННОГО ОПРОСА**

### **Задания для тематического контроля**

#### **Тема 2.1 Творчество А. С. Пушкина**

Письменно ответьте на вопросы:

#### **Задание 1**

Какое официальное звание А.С.Пушкина

- 1) Штаб-капитан
- 2) Титулярный советник
- 3) Камер-юнкер

4) Мичман

Ответ \_\_\_\_\_

---

### Задание 2

Один из этих авторов не писал произведения «Памятник»:

1) Ломоносов

2) Лермонтов

3) Пушкин

4) Державин

Ответ \_\_\_\_\_

---

### Задание 3

I вариант

1. Что называется лирикой?

1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.

3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.

4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

Ответ \_\_\_\_\_

---

2. Определите жанр стихотворения «Вольность».

1) поэма                    2) ода            3) баллада            4) песнь

Ответ \_\_\_\_\_

---

3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, знакомое...»

1) к друзьям-лицеистам

2) к поэтам-декабристам

3) к молодым соснам

4) к дубам, растущим в Михайловском

Ответ \_\_\_\_\_

---

4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?

1) «Пророк»    2) «Вольность»    3) «Элегия»    4) «Вновь я посетил...»

Ответ \_\_\_\_\_

---

5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?

1) Великая личность                    3) Деспот и просветитель одновременно

2) Тиран                                    4) Отец и покровитель своего народа

Ответ \_\_\_\_\_

---

6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?

1) психическое расстройство?

2) отчаяние?

3) понимание социальной несправедливости?

4) дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?

Ответ \_\_\_\_\_

---

7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?

- 1) внутренними монологами;
- 2) прямыми авторскими оценками;
- 3) с помощью героя-рассказчика;
- 4) через демонстрацию мнения Петра Первого.

Ответ \_\_\_\_\_

## II вариант

1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».

- 1) «Вновь я посетил...»
- 2) «Пророк»
- 3) «Медный всадник»
- 4) «Деревня»

Ответ \_\_\_\_\_

2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы»?

- 1) «Деревня»
- 2) «Вольность»
- 3) «Борис Годунов»
- 4) «Медный всадник»

Ответ \_\_\_\_\_

3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:

- 1) повесть
- 2) поэма
- 3) ода
- 4) баллада

Ответ \_\_\_\_\_

4. Что такое антитеза?

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
- 2) сатирическое преувеличение;
- 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
- 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.

Ответ \_\_\_\_\_

5. Каково отношение Пушкина к Петру - I поэме «Медный всадник»?

- 1) восторженное
- 2) негативное
- 3) двойственное
- 4) равнодушное

Ответ \_\_\_\_\_

6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

Ответ \_\_\_\_\_

7. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?

- 1) «Борис Годунов»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Деревня»
- 4) «Вольность»

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 4

Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «Отцы пустынноики и жены непорочны».

Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении. Напишите, о чём рассказывает каждая из частей стихотворения, пользуясь следующими речевыми образцами:

1. Стихотворение можно разделить на .....
2. Первая часть стихотворения состоит из ..... стрóf.



3. В первой части стихотворения говорится о .....

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### Тема 2.2 Творчество М. Ю. Лермонтова

Письменно ответьте на вопросы:

**Задание 1** Годы жизни Лермонтова:

- а) 1799-1837;
- б) 1814-1841;
- в) 1815-1851;
- г) 1828-1910.

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 2

В какой обстановке рос Лермонтов? Что вы можете вспомнить о его семье и ранних годах его жизни, его детстве?

---

---

---

---

### Задание 3

Кто является главным героем романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

Молчалин

Печорин

Онегин

Ответ

---

### Задание 4

Назовите стихотворение, с которого началась всероссийская известность Лермонтова. Какому событию оно было посвящено?

Ответ

---

### Задание 5

Что (какие фактические обстоятельства) привело к смертельной для Лермонтова дуэли с Николаем Соломоновичем Мартыновым?

Ответ

---

### Задание 6

Какое из нижеперечисленных стихотворений Лермонтова посвящено судьбе людей его поколения?

- а) «И скучно и грустно»;
- б) «Дума»;
- в) «Парус»;
- г) «Листок».

Ответ

---

### Задание 7

К кому из этих девушек Лермонтов испытывал глубокое и нежное чувство почти всю свою жизнь?

- а) М. А. Щербатова;
- б) Е. А. Сушкова (Хвостова);
- в) В. А. Лопухина (Бахметева);
- г) Н. Ф. Иванова.

Ответ

---

### Задание 8

Что вы можете сказать об отношении Лермонтова к любви (в поэзии и в жизни)?

Ответ

---

### Задание 9

Какую из нижеперечисленных молитв Лермонтова можно назвать шуточной?

- а) «Молитва (Я, мать божия, ныне с молитвою...»);
- б) «Молитва (В минуту жизни трудную...»);
- в) «Юнкерская молитва»;
- г) ««Молитва (Не обвиняй меня, всесильный...»».

Ответ

---

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### Тема 2.3 Творчество Н. В. Гоголя

Выполните задание по вариантам (тест):

1 вариант

2 вариант

<b>1. «Петербургские повести» Гоголя отразили...</b> <i>а) жизнь большого города, полного контрастов и неурядиц;</i> <i>б) интересы дворянства и посадских торгово-ремесленных слоев населения;</i> <i>в) духовные искания человека.</i> Ответ:	<b>1. Главный герой «Записок сумасшедшего»...</b> <i>а) Акакий Акакиевич Башмачкин;</i> <i>б) Аксентий Иванович Поприщин;</i> <i>в) майор Ковалёв.</i> Ответы:
<b>2. К циклу «Петербургских повестей» не относится...</b> <i>а) «Нос»;</i> <i>б) «Записки сумасшедшего»;</i> <i>в) «Женитьба».</i> Ответ:	<b>2. В повести «Записки сумасшедшего» Гоголь использовал такой приём, как...</b> <i>а) метафора;</i> <i>б) градация;</i> <i>в) гротеск.</i> Ответ:
<b>3. В «Петербургских повестях» подлинный Петербург - это ...</b> <i>а) город вечного праздника, торжества и белых ночей;</i> <i>б) воплощение всех безобразий и несправедливостей;</i> <i>в) великая столица нашей родины, существующая в полной гармонии с окружающим миром.</i>	<b>3. «Маленький человек» у Гоголя - это... а)</b> <i>гордый, обидчивый человек, чутко откликающийся на любое унижение его достоинства;</i> <i>б) человек, уничтоженный и стертый окружающими его обстоятельствами вплоть до полной утраты личности;</i> <i>в) человек, утративший гуманные качества своей души.</i>

<i>Ответ:</i>	<i>Ответ:</i>
<b>4. К главным героям «Петербургских повестей» НЕ относится...</b> <i>а) Чартков;</i> <i>б) Хлестаков;</i> <i>в) Пирогов.</i>  <i>Ответ:</i>	<b>4. Высказывание Гоголя:</b> «Он был то, что называют вечный титулярный советник, над которым, как известно, натрунивались и наострились вдоволь разные писатели, имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться » <b>относится к...</b> <i>а) Баимачкину;</i> <i>б) Поприщину;</i> <i>в) Пискареву.</i> <i>Ответ:</i>
<b>5. Впервые тема «маленького человека» прозвучала в ...</b> <i>а) «Невском проспекте»;</i> <i>б) «Медном всаднике»;</i> <i>в) «Герое нашего времени».</i> <i>Ответ</i>	<b>5. Повесть «Шинель» заканчивается...</b> <i>а) покупкой долгожданной шинели;</i> <i>б) смертью главного героя;</i> <i>в) кражей шинели.</i> <i>Ответ:</i>

#### Перечень объектов контроля и оценки.

1. За правильный ответ на вопрос ставится 1 балл.
2. За неправильный ответ на вопрос – 0 баллов.
3. Основные показатели оценки результата: точность и правильность выполнения тестового задания в соответствии с эталонными ответами.
4. *Шкала оценки образовательных достижений для всех тестов*

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

#### Тема 3.2 Творчество И. А. Гончарова

Письменно ответьте на вопросы:

##### Задание 1

Какому сословию принадлежит Обломов:

- 1) Купец
- 2) Разночинец
- 3) Помещик
- 4) Мещанин

Ответ

##### Задание 2

Где происходит действие романа И.А. Гончарова «Обломов»?

1. Москва
2. Петербург
3. Тверская губерния
4. Орловская губерния

Ответ

### Задание 3

К какому сословию принадлежит Обломов?

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1. разночинец | 3. помещик |
| 2. мещанин    | 4. Купец   |

Ответ \_\_\_\_\_

---

### Задание 4

6. Какая деталь в романе И.А.Гончарова «Обломов» характеризует главного героя - Илью Ильича Обломова?

- |           |          |
|-----------|----------|
| 1. трость | 3. халат |
| 2. книга  | 4. Шляпа |

Ответ \_\_\_\_\_

---

### Задание 5

Кому из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» принадлежат следующие слова:

«В десять мест в один день - несчастный!.. И это жизнь!»?

- |             |                    |
|-------------|--------------------|
| 1. Обломову | 3. Тарантьеву      |
| 2. Штольцу  | 4. Ольге Ильинской |

Ответ \_\_\_\_\_

---

### Задание 6

Каким видится Обломову идеал жизни?

Ответ \_\_\_\_\_

---

### Задание 7

Какое художественно - выразительное средство используется в следующей фразе романа И.А.Гончарова «Обломов»?

«Обломов, как сказочный лентяй, мечтает жениться...»?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. Гипербола | 3. метонимия |
| 2. метафора  | 4. Сравнение |

Ответ \_\_\_\_\_

---

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

## Тема 3.3 Творчество И. С. Тургенева

Письменно ответьте на вопросы:

### Задание 1.

Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:

- 1) Классицизм
- 2) Реализм
- 3) Романтизм
- 4) Сентиментализм

Ответ \_\_\_\_\_

---

### Задание 2

Как называлось родовое имение И.С.Тургенева:

- 1) Карабиха
- 2) Мураново
- 3) Ясная Поляна
- 4) Спасское-Лутовиновое

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 3

Назовите профессию Евгения Базарова:

- 1) Пахарь
- 2) Учитель
- 3) Продавец
- 4) Доктор

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 4

Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

- 1) Белинцкому
- 2) Герцену
- 3) Другому лицу
- 4) Некрасову

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 5

Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:

- 1) Николай Петрович
- 2) Аркадий Кирсанов
- 3) Евгений Базаров
- 4) Павел Петрович

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 6

Сколько дней гостил Евгений Базаров у родителей:

- 1) 10 дней
- 2) 3 дня
- 3) 8 дней
- 4) 5 дней

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 7

На каком расстоянии стрелялись Базаров и Павел Петрович:

- 1) 15 шагов
- 2) 8 шагов
- 3) 10 шагов
- 4) 12 шагов

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 8

Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- 1) Дополнения
- 2) Взаимного исключения
- 3) Антитезы
- 4) Сравнения

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 9

Тургенев написал:

- 1) » Записки охотника»
- 2) «Записки врача»
- 3) «Записки из дома»
- 4) «Записки на рукаве»

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 10

Основная тема цикла «Записки охотника»:

- 1) Крестьянского быта
- 2) Русская природа
- 3) Взаимоотношения крестьян и помещиков
- 4) Взаимоотношения в крестьянской среде

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 11.

Дополните план сочинения на тему «Базаров – демократ-разночинец».

1. Вступление. Общественно-политическая обстановка в России 60-х годов 19 века.

2. Базаров – демократ-разночинец:

- а. \_\_\_\_\_
- б. \_\_\_\_\_
- в. \_\_\_\_\_
- г. \_\_\_\_\_

3. Тургенев о Базарове.

### Задание 12.

В таблице указаны эпитеты, характеризующие (или могущие охарактеризовать) героев романа. Выберите характеристики, подходящие каждому герою, укажите галочкой, какого или каких героев они характеризуют. Положительные свойства отмечайте синим карандашом, отрицательные - красным. Подсчитайте количество синих и красных отметок в каждой колонке и запишите эти цифры.

Проследите, много ли общего между героями? Какие характеристики их совпадают? Какие выводы можно сделать, проанализировав таблицу?

<i>В.Базаров</i>	<i>Е.Базаров</i>	<i>Характеристики</i>	<i>А.Курсанов</i>	<i>Н.Курсанов</i>	<i>П.Курсанов</i>
		<i>Безвольный</i>			
		<i>Романтичный</i>			
		<i>Глупый</i>			
		<i>Самолюбивый</i>			
		<i>Самовлюблённый</i>			
		<i>Ранимый</i>			
		<i>Тонко чувствующий</i>			
		<i>Суть людей</i>			
		<i>Умеющий найти настоящее дело</i>			
		<i>Деятельный</i>			
		<i>Страдающий</i>			
		<i>Самоуверенный</i>			
		<i>Насмешливый</i>			
		<i>Избалованный</i>			
		<i>Смелый</i>			
		<i>Жёлчный</i>			

		<i>Недалекий</i>			
		<i>Примитивный</i>			
		<i>Умеющий глубоко любить</i>			
		<i>Умеющий глубоко страдать</i>			
		<i>Отставной человек</i>			
		<i>Сильный духовно Вызывающий неприязнь</i>			
		<i>Невоспитанный</i>			
		<i>Циник</i>			
		<i>Нахал</i>			
		<i>Распушенный</i>			
		<i>Любящий красивую фразу</i>			
		<i>Болеющий за русский народ</i>			
		<i>Понимающий жизнь народа</i>			
		<i>Остроумный</i>			
		<i>Суетливый</i>			
		<i>Тонко чувствующий Природу, музыку</i>			
		<i>Несдержанный Умный образованный</i>			
		<i>Поверхностно образованный</i>			
		<i>Пошлый Пустой</i>			
		<i>Ничтожный</i>			
		<i>Размазня</i>			
		<i>Мужественный</i>			
		<i>Равнодушный</i>			
		<i>Сентиментальный Принципиальный</i>			
		<i>Умеющий подчинять себя делу</i>			
		<i>«Лишний человек»</i>			

**Вывод:**

---

### Задание 13

Запишите ответ на вопрос, пользуясь предложенным материалом.

Почему появление литературного произведения вызвало такие бурные споры в обществе?  
*Полемический роман Тургенева был создан в переломное для страны время; вневременное,*

вечное звучание; автор затрагивал очень актуальные проблемы современной жизни. Борьба Тургенева с самим собой, его трагическую неспособность сделать идеологический и человеческий выбор, встать на ту или иную сторону; нет и не может быть верного ответа на вопрос, кто прав. С болью осознаёт поколение уходящих свою слабость; напрасно так уверено в своих силах молодое поколение; в борьбе «отцов» и «детей» не бывает победителей. Проигрывают все. Но если нет борьбы, нет прогресса. Если нет отрицания прошлого, нет будущего.

#### **Задание 14.**

Пользуясь материалами, составьте связный текст на тему «Речевая характеристика Евгения Базарова».

*Он умеет находить правильную интонацию и слова для всех: его понимают и крестьяне, и прислуга, и дети. Выражая свои взгляды в спорах с Павлом Петровичем, он резок, почти груб в точном и зачастую афористичном выражении своих мыслей. Когда мы слышим первые слова, сказанные Базаровым, мы уже знакомы с деталями его внешности и не ошибаемся: этот герой сознательно подчёркивает в себе черты человека низкого происхождения, плебея. Уже потом мы узнаем, что дед его с материнской стороны были секунд-майор, служил при Суворове и что мать его - столбовая дворянка. Отец же - простой штаб-лекарь. То есть из двух ветвей он сознательно выбирает линию отца и гордится ею. В эти моменты они используют профессиональные термины, часто латынь, называют имена учёных, названия болезней.*

*Первые слова, им сказанные, - ответ на вопрос о его имени. Он предпочитает просторечный вариант. Так говорят о себе крестьяне. Следующая его фраза в этой сцене обращена к ямщику и очень точна и образна. Она тоже имеет просторечный оттенок. Базаров немногословен, меток, остроумен. Говорит, когда есть что сказать или нужно ответить. Часто использует пословицы, поговорки, фразеологические обороты. Возможно, это связано с тем, что Дед со стороны отца - дьячок, по словам Базарова, «землю пахал». Он вырван из привычной среды и хорошо понимает, что Кирсановы - баричи, ему не чета.*

*К другим он относится так же критично: тон его по отношению к Николаю Петровичу, Павлу Петровичу, да и к своим родителям, постоянно ироничен. Заимствованные слова использует только в терминологическом плане. В разговорах с другими персонажами он краток, говорит только о делах. С отцом и матерью - сдержанно нежен. С Аркадием вначале разговаривает как с единомышленником. Но само несовпадение их интересов даже на языковом уровне «предсказывает» их последующее расхождение.*

*Отец и сын Базаровы показаны и в процессе их труда (остальные персонажи лишены возможности продемонстрировать свои деловые умения непосредственно). Именно тогда Базаров попадает в свою среду: ему не нужно обороняться, нападать. Это его истинное лицо: делового, скромного, трезвого, умного и полезного человека, специалиста в медицине, талантливого, уверенного в себе и своем высоком призвании - служить России.*

*Но сама Россия не готова к встрече с ним. Он для неё слишком непримирим, дерзок, резок, несгибаем, непривычен. Говоря о себе, он часто употребляет слова с суффиксами в уменьшительно-уничижительном значении: чемоданишко, одежонка. Его речь всегда зависит от отношения к собеседнику: с Кукишиной он презрительно краток, с Фенечкой - уважителен, с Одинцовой - разговорчив и очень вежлив, почти осторожен.*

---

---

---

---

---

#### **Задание 15**

Анализ последнего абзаца романа - описания сельского кладбища.

Почему автор заканчивает роман именно этим описанием? Как оно помогает нам разгадать



тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева - о любви?

Ответьте на следующие вопросы.

**1.С чего начинается этот отрывок?**

*Открывается описание печальной*

**2.Как удаётся автору передать эту картину?**

*Взгляд автора движется постепенно, останавливаясь на*

**3.Как меняется интонация высказывания?**

*Но постепенно тон меняется: от тоскливых нот*

\_\_\_\_\_ автор  
*постепенно возвышает голос*

**4.Какие средства использует при этом автор?**

*Это создаётся и \_\_\_\_\_ средствами \_\_\_\_\_ и лексическими \_\_\_\_\_.*

**5.Почему Тургенев завершает скорбную картину описания страданий старичков риторическими вопросами?**

*Скорбная картина описания страданий одиноких старичков подробна, эпична и завершается риторическими вопросами: «Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?», ведущими нас к философскому выводу*

*Писатель в последних строках приоткрывает перед нами тайну своего романа, примиря читателей и героев, обращая их взоры от будничных, быстротечных, преходящих споров и ссор \_\_\_\_\_ . Он как бы говорит нам:*

*И в этом смысле роман Тургенева - о любви. Которая сильнее смерти, ибо она вечна.*

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

**Тема 3.5 Творчества Н. С. Лескова**

Письменно ответьте на вопросы (тест):

**Задание 1**

Что объединяет повествование «Очарованного странника» Н.С. Лескова в единое художественное целое?

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1. странствующий герой | 3. общая героиня        |
| 2. сквозной сюжет      | 4. образ повествователя |

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2**

Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина- героя произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

- |            |          |
|------------|----------|
| 1. Голован | 3. Пётр  |
| 2. Измаил  | 4. Монах |

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3

Почему Флягин убил Грушу:

- 1) Чтобы Груша не вернулась к князю
- 2) Случайно
- 3) Из-за неразделенной любви
- 4) Чтобы спасти её от самоубийства

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4

Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.

- 1.Иван Северьянович Флягин
- 2.Отец Измаил
- 3.Илья Муромец
- 4.Голован
- 5.Петр Сердюков

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 5

Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

- 1.лекарь
- 2.форейтор
- 3.крепостной
- 4.рясофор (послушник)
- 5.землепашец
- 6.нянька
- 7.солдат
- 8.пленник
- 9.конокрад
- 10.арестант
- 11.нищий
- 12.актер
- 13.конэсер

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 6

В каких географических пунктах разворачивается действие повести?

- 1.Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства
- 2.Степи в низовьях Волги, «Рынь- пески» - юго-восточная окраина
- 3.Петербург – центр западного влияния в России
- 4.Кавказ – южная окраина России
- 5.Персия – экзотическая страна Востока.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 7

В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя? Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

- 1.Поединок с Савакиреем и уход в степь
- 2.Наказание, порка и бегство от графа
- 3.Солдатская служба
- 4.Спасение Флягиным семьи графа К.
- 5.Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником

6. Жизнь в монастыре
7. Скитания и приход в монастырь
8. Служба при князе, история с Грушенькой
9. Возвращение в Россию

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 8**

Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?

1. коня
2. «вольную»
3. гармонь

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 9**

За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

1. Опрокинул коляску с графом
2. Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини
3. За пьянство
4. За кражу

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 10**

Почему герой попал в степь к татарам?

1. Из-за кражи коня
2. Взят в плен за убийство Савакирея
3. Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 11**

Как удерживали главного героя в степи от побега?

1. Держали в яме
2. Надели колодки на ноги
3. «подщетишили» пятки

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 12**

Кого герой называет татарами?

1. людей татарской национальности
2. всех мусульман
3. жителей степей, «Рынь-песков»

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 13**

По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?

1. Услышал русскую речь
2. Так как пили водку и крестились
3. По военной форме.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 14**

Как встретили героя на родине после побега из плена?

- 1.Граф К. дал вольную
- 2.Граф К. приказал высечь и отправил на оброк
- 3.Отец Илья на три года отлучил от причастия

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 15**

Почему главный герой убил Грушу?

- 1.из ревности к князю
- 2.от обиды за неразделенную любовь
- 3.чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя
- 4.чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 16**

Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?

- 1.мать
- 2.Иван Предтеча
- 3.Старый монах
- 4.Священник отец Илья.

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 17**

За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?

- 1.за пьянство
- 2.за то, что рассыпал свечи в церкви
- 3.За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению

Ответ: \_\_\_\_\_

### **Задание 18**

Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?

- 1.расчетливость
- 2.страстность натуры
- 3.чувство чести
- 4.тяга к хвастовству
- 5.Наивная искренность
- 6.Точное следование церковным порядкам и правилам
- 7.Патриотизм
- 8.Храбрость
- 9.пассивная терпеливость
- 10.фатализм – вера в судьбу
- 11.«добродушная» жестокость
- 12.Склонность к пьянству
- 13.Совестливость, честность
- 14.Трудолюбие
- 15.Народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников
- 16.Необразованность
- 17.Бескорыстие

### **Задание 19**

Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?

1. повесть
2. «жизтейская драма комедия»
3. Рассказ
4. Житие.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Перечень объектов контроля и оценки.

1. За правильный ответ на вопрос ставится 1 балл.
2. За неправильный ответ на вопрос – 0 баллов.
3. Основные показатели оценки результата: точность и правильность выполнения тестового задания в соответствии с эталонными ответами.
4. *Шкала оценки образовательных достижений для всех тестов*

### Тема 3.6 Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина

Выполните тест:

#### Задание 1

Сатира – это:

- a) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- b) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- c) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Задание 2

Гипербола – это:

- a) Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- b) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- c) Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Задание 3

Эзопов язык – это:

- a) Художественное преувеличение.
- b) Иносказание.
- c) Художественное сравнение.
- d) Язык древних греков.

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Задание 4

Гротеск – это:

- a) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- b) Один из тропов: художественное преувеличение.
- c) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- d) То же, что ирония.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 5

Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
- 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»
  - a) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
  - b) «Дикий помещик»
  - c) «Премудрый пискарь»

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 6

Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- |                          |         |       |
|--------------------------|---------|-------|
| a) «... на воеводстве»   | орел    | _____ |
| b) «...-меценат»         | медведь | _____ |
| c) «...-идеалист»        | заяц    | _____ |
| d) «...-челобитчик»      | карась  | _____ |
| e) «Самоотверженный ...» | ворон   | _____ |

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 7

Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- a) «Петербургские ведомости»
- b) «Правда»
- c) «Московские ведомости»
- d) «Московские новости»

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 8

Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?

- a) Выиграл 200 тысяч рублей.
- b) Стал свободным и счастливым.
- c) Стал очень больным.
- d) Стал мудрым.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 9

Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?

- a) правительство
- b) революционные демократы
- c) обыватели
- d) либералы

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 10

О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

- a) Угрюм-Бурчеев
- b) Грустилов
- c) Фердыщенко
- d) Брудастый

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 11

Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

- a) Бородавкин
- b) Грустилов
- c) Угрюм-Бурчеев
- d) Брудатый

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 12

М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- a) в психологическом изображении личности крестьянина
- b) в изображении массовых сцен
- c) в изображении сцен народных бунтов

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 13

Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:

- a) «Пошехонская старина»
- b) «Господа Головлевы»
- c) «История одного города»
- d) «Накануне»

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 14

Главным «оружием» писателя является:

- a) реальной изображение действительности
- b) смех
- c) яркое изображение характеров
- d) революционность

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 15

Кто автор романа «Господа Головлёвы»

- 1) Чехов
- 2) Достоевский
- 3) Горький
- 4) Салтыков-Щедрин

Ответ: \_\_\_\_\_

### Перечень объектов контроля и оценки.

1. За правильный ответ на вопрос ставится 1 балл.
2. За неправильный ответ на вопрос – 0 баллов.
3. Основные показатели оценки результата: точность и правильность выполнения тестового задания в соответствии с эталонными ответами.
4. Шкала оценки образовательных достижений для всех тестов

### Тема 3.7 Творчество Ф. М. Достоевского

Письменно ответьте на вопросы:

#### Задание 1.

Напишите, пользуясь словами и словосочетаниями, как повлияла на личность и творчество Ф.М. Достоевского казнь на Семеновском плацу.

*Он был осужден на «смертную казнь расстрелянием»; холодный декабрьский день; Семеновский плац; «там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, преломили над головой шпаги ... жить мне оставалось не более минуты...»; в последнюю минуту сообщили об отмене казни; они вынесли те «ужасные, безмерно страшные минуты ожидания смерти»; «жизнь – дар, жизнь – счастье, каждая минута могла бы быть веком счастья...».*

#### Задание 2.

Выпишите из текста романа «Преступления и наказание» цитаты, характеризующие интерьеры, в которых живут герои, пейзажи Петербурга, сцены уличной жизни.

1 вариант: *Каморка Раскольников*

2 вариант: *Комната Сони Мармеладовой*

1 вариант : *Комната Мармеладовых* 2 вариант: *Трактиры*

1 вариант : *Катерина Ивановна с детьми на улице* 2 вариант: *Описание улиц Петербурга*

1 вариант: *Панорама Петербурга с Николаевского моста*

2 вариант: *Сцены уличной жизни*

#### Задание 3.

Петербург Достоевского. Продолжите ряд слов, которые ассоциативно возникают у вас в связи со словом «Петербург».

*Строгость, торжественность, красивый, Нева, соборы, мерзкий, вонючий*

#### Задание 4

Разделите лист на две части: в одну занесите все слова и ощущения, относящиеся к Петербургу, со знаком (+), в другую со знаком (-): позитивное и негативное. Пользуйтесь текстами Достоевского. При выполнении задания пользуйтесь толковыми словарями, словарями синонимов, антонимов.

+	-

#### Задание 5

Коротко (в 3-4 предложениях) перескажите содержание эпизода «Первый сон Раскольникова».

#### Задание 6

Напишите о встрече Раскольникова с Соней, когда он признается в убийстве от лица Раскольникова или Сони (по выбору).

#### Задание 7

Опираясь на факты биографии писателя и текст романа «Преступление и наказание», раскройте



смысл высказывания Достоевского: «Обрести Христа – значит обрести собственную душу».

Используйте предложенные материалы.

*В молодости Достоевский был увлечен гуманистическими идеями Белинского.*

*Начиная с 1865 года писатель неуклонно шел по пути к православию, и это нашло отражение в художественных произведениях. В первой записной книжке к «Преступлению и наказанию» об идее романа сказано так: «Православное воззрение, в чем есть православие. Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием... Человек не рождается для счастья. Человек заслуживает свое счастье, и всегда страданием».*

*Соня уповает на Бога и ждет избавления. Соню спасет вера, глубокая, искренняя, способная творить чудеса.*

*Ребенок, образ Христов живет в душе героя, протестуя против жестокости.*

*В сердце героя происходит мучительная борьба между добром и злом, между светом и тьмой.*

*Через подробности этого преступления доказать существование Божие – таков смелый план Достоевского.*

*Идея, поработившая героя, есть орудие дьявола.*

### **Задание 8**

Герой романа «Преступление и Наказание» совершает своё убийство ради:

- 1) Оправдания своей теории
- 2) Близких ему людей
- 3) Семьи Мармеладовых
- 4) денег

Ответ \_\_\_\_\_

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### **Тема 3.9 Л. Н. Толстой. История создания романа «Война и мир».**

Письменно ответьте на вопросы:

#### **Задание 1**

Как называлось первое произведение Л.Н.Толстого:

- 1) «Детство»
- 2) «Воскресенье»
- 3) «Плоды просвещения»
- 4) «Анна Каренина»

Ответ \_\_\_\_\_

#### **Задание 2**

Пьер Безухов стрелялся на дуэли с :

- 1) Болконским
- 2) Ростовым
- 3) Курагиным
- 4) Долоховым

Ответ \_\_\_\_\_

#### **Задание 3**

Опираясь на знание фактов жизни Л.Н.Толстого, прокомментируйте слова великого человека и писателя: *«Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. И той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя».*

Используйте тематический словарь: суть предназначения человека; нравственная сила человека; стремление к самосовершенствованию; пополнять знания; закалять волю; стремиться к идеалу; служение людям; жизненное кредо; преодоление слабостей; беспощадный анализ

своего поведения; никогда не прекращающаяся внутренняя работа.

#### Задание 4

Пользуясь толковым словарем, объясните значение следующих слов и словосочетаний.

Честолюбие \_\_\_\_\_

Тщеславие \_\_\_\_\_

Добродетель \_\_\_\_\_

Непреходящие ценности \_\_\_\_\_

*Составьте с ними предложения*

---

#### Задание 5

Расположите данные части текста в той последовательности, которая в наибольшей степени способствует раскрытию его темы и замысла. Определите тему, основной смысл текста, логические взаимосвязи.

*Итак, главным творческим побуждением, следствием которого явилась «Война и мир», была мысль художника о своей современности.*

*По мере продвижении замысла или напряженные поиски заглавия романа. Первоначальное, «Три поры», вскоре перестало отвечать содержанию, потому что от 1856 и 1825 годов Толстой все дальше уходил в прошлое; в центре внимания оказывалась только одна пора - 1812 год. Так появилась иная дата, и в первые главы романа публиковались в журнале «Русский вестник» под заглавием «1805 год», В 1866 г. возникает новый вариант, уже не конкретно-исторический, а философский: «Все хорошо, что хорошо кончается». И, наконец, в 1867 г. - еще одно название, где историческое и философское образовали некое равновесие, - «Война и мир».*

*Написанию романа предшествовала огромная работа над историческими материалами.*

*Писатель использовал русские и иностранные источники о войне 1812 г., тщательно изучил в Румяниевском музее архивы, масонские книги, акты и рукописи 1810-1820-х гг., прочитал мемуары современников, фамильные воспоминания Толстых и Волконских, частную переписку эпохи Отечественной войны, встречался с людьми, помнившими 1812 г., беседовал с ними и записывал их рассказы. Посетив и внимательно осмотрев Бородинское поле, он составил карту расположения русских и французских войск. Писатель признавался, рассказывая о своей работе над романом: «Везде, где в моем рассказе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалом, из которых у меня во время работы накопилась и образовалась целая библиотека книг»*

*У романа «Война и мир» сложная творческая история.*

*«Я затеял месяца 4 назад, героем которого должен быть **возвращающийся** декабрист. ...*

*Декабрист мой должен быть энтузиаст, мистик, христианин, возвращающийся в 56 году в Россию с женой, сыном и дочерью и примеряющий свой строгий и несколько идеальный взгляд к новой России».*

*Из письма Толстого А.И. Герцену От 14 (26) марта 1861.*

Над романом «Война и мир» Толстой работал с 1863 по 1869 годы. Роман потребовал от Первоначально была задумана повесть на современную тему «Декабристы», от нее осталось всего три главы. С.А. Толстая замечает в своих дневниках, что сначала Л.Н. Толстой собирался писать о вернувшемся из Сибири декабристе, и действие романа должно было начинаться в 1856 г. (амнистия декабристов, Александр II), накануне отмены крепостного права. В процессе работы писатель решил рассказать о восстании 1825 г., затем отодвинул начало действия к 1812 г. - времени детства и юности декабристов. Но так как Отечественная война была тесным образом связана с кампанией 1805-1807 гг., Толстой решил начать роман с этого времени.

«В 1856 году я начал писать повесть с известным направлением, героем которой должен быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россию. Невольно от настоящего я перешел к 1825 г., эпохе заблуждений и несчастий моего героя, и оставил начатое. Но и в 1825 г. герой мой был

уже возмужалым семейным человеком. Чтобы понять его, мне нужно было перенестись к его молодости, и молодость его совпадала с славной для России эпохой 1812 г. Я другой раз бросил начатое и стал писать со времени 1812 г., которого еще запах и звук слышны и милы нам, но которое теперь уже настолько отдалено от нас, что мы можем думать о нем спокойно. Но и в третий раз я оставил начатое, но уже не потому, чтобы мне нужно было описывать первую молодость моего героя, напротив: между теми полуисторическими, полуобщественными, полувывмышленными великими характерными лицами великой эпохи личность моего героя отступила на задний план, а на первый план стали, с равным интересом для меня, и молодые и старые люди, и мужчины и женщины того времени. В третий раз я вернулся назад по чувству, которое, может быть, покажется странным большинству читателей, но которое, надеюсь, поймут именно те, мнением которых я дорожу; я сделал это по чувству, похожему на застенчивость и которое я не могу определить одним словом. Мне совестно было писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама. Кто не испытывал того скрытого, но неприятного чувства застенчивости и недоверия при чтении патриотических произведений о 12-м годе? Ежели причина нашего торжества была не случайна, но лежала в сущности характера русского народа и войска, то характер этот должен был выразиться еще ярче в эпоху неудач и поражений.

Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 г., я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 года».

*Л.Н. Толстой. Наброски предисловия к «Войне и миру». 1867*

Роман потребовал от писателя максимальной творческой отдачи, полного напряжения всех духовных сил. В этот период писатель говорил: «В каждый день труда оставляешь в чернильнице кусочек себя».

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 6**

Постройте из данных предложений текст. Найдите предложение, которое начинает раскрывать единую тему текста (зачин), затем расположите все остальные предложения, стремясь доказать основной тезис (средняя часть).

У данного высказывания нет заключительной части (концовки). Составьте ее, учитывая общее содержание и особенности построения.

Ответ \_\_\_\_\_

### **Задание 7**

Сжато перескажите эпизод «Семья Ростовых. Именины». Пользуйтесь планом:

1. Прием хозяевами гостей. Характер их беседы.
2. Приход молодежи, ее интересы, поведение.
3. Подарок графини-матери Анне Друбецкой. Его значение.
4. Обстановка за обедом. Отношение к войне гостей и хозяев.

**Сделайте вывод о характере взаимоотношений в семье Ростовых.**

### **Задание 8**

Постройте из данных предложений текст, повествующий о принципах изображения Толстым положительных героев. Сделайте вывод о том, почему Андрей Болконский и Пьер Безухов являются положительными героями эпопеи.

*Герои Толстого совершают ошибки, мучаются этим, знают порывы ввысь, / поддаются влиянию низких страстей. Таких противоречий, высот и срывов полна жизнь Пьера с момента его возвращения в Россию. Увлечения и разочарования переживает неоднократно князь Андрей.*

*И при всех этих противоречиях у положительных героев всегда остается*

неудовлетворенность собою, отсутствие самоуспокоенности, непрерывные поиски смысла жизни и настоящего места в ней. Человеческая натура, по Толстому, многогранна, в большинстве людей есть хорошее и дурное, развитие человека зависит от борьбы этих начал, а характер определяется тем, что стоит на первом плане. Рисуя Долохова, Толстой показывает его не только жестоким бретером (устар. человек, готовый драться на дуэли по всякому, даже незначительному поводу) и расчетливым человеком, но и нежным сыном и братом, мечтающим о большой женской любви. Пьер добр, но вспыльчив до бешенства, Он умен, но неопытен в житейских делах, в нем много внутренней силы, и, тем не менее, он часто идет по течению, не умея противопоставить свою волю воле других. История его женитьбы на Элен и разрыва с ней после дуэли говорит об этом. . Толстой видит одного и того же человека «то злодеем, то ангелом, то мудрецом, то идиотом, то силачом, то бессильнейшим существом» (дневник Толстого, 21 марта 1898 г.)

Лучшие герои Толстого повторяют его нравственный кодекс, оттого одним из принципов создания Толстым положительных героев является изображение их во всей душевной сложности и «текучести», в непрерывных поисках истины.

Это толстовское отношение к жизни и людям, но могут быть настоящие люди и без противоречий. Более цельные натуры, раньше и определенной нашедшие свое место в жизни! В этом состоит своеобразное толстовское понимание единства характера. «Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость» - подчеркнуто остро, темпераментно писал Л. Толстой в одном из писем.

Ответ

---

### Задание 9

Подберите в тексте романа «Война и мир» цитаты, доказывающие, что Наташа Ростова – героиня с истинно русской душой.

---

### Задание 10

Проанализируйте отрывок из романа. Вставьте пропущенные слова (прилагательные, глаголы), соответствующие характеру текста, его жанровым и стилистическим особенностям.

«Давно я ждала тебя», — как будто сказала эта испуганная и \_\_\_\_\_ девочка своей просиявшей из-за готовых слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо ее \_\_\_\_\_ восторгом счастья. Ее оголенные шея и руки были худы и \_\_\_\_\_ в сравнении с плечами Элен. Ее плечи были худы, грудь неопределенна, руки тонки; но на Элен был уже как будто лак от всех тысяч взглядов, скользивших по ее телу, а Наташа казалась девочкой, которую в первый раз оголили и которой бы очень стыдно это было, ежели бы ее не уверили, что это так необходимо надо.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от политических и умных разговоров, с которыми все обращались к нему, и желая поскорее разорвать этот досадный ему круг смущения, образовавшегося от присутствия государя, пошел танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер и потому, что она первая из хорошеньких женщин попала ему на глаза; но едва он обнял этот \_\_\_\_\_ подвижный, \_\_\_\_\_ стан и она \_\_\_\_\_ так близко от него и улыбнулась так близко от него, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, когда, переводя дыханье и оставив ее, остановился и стал смотреть на танцующих.

Ответ \_\_\_\_\_

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### Тема 3.13 А. П. Чехов. Рассказы

Выполните тест:

#### 1 вариант

##### Задание 1

Фамилия героя рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»:

- 1) Червяков
- 2) Беликов
- 3) Желтков
- 4) Башмачкин

Ответ \_\_\_\_\_

##### Задание 2

Чьи отличительные черты перечислены: честным трудом пробивает себе дорогу в жизнь, одушевлённые мечты о будущем

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

##### Задание 3

Чьи отличительные черты перечислены: поездки в Париж, дача во Франции, романтическая восторженность, мимолётность настроения.

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

##### Задание 4

Чьи отличительные черты перечислены: ум, энергичность, деловитость

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

##### Задание 5

Чьи отличительные черты перечислены: никчёмность, безволие

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

##### Задание 6

Герой, любящий леденцы

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

##### Задание 7

Герой, любящий природу, музыку.

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

##### Задание 8

Герой, любящий бильярд

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

##### Задание 9

Его предки создавали вишнёвый сад и поместье

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 10**

Представитель настоящего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 11**

Представитель будущего в пьесе

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 12**

Символом чего являлся вишнёвый сад

А. эпохи Б. семьи В. богатства Г. мира и добра

Ответ \_\_\_\_\_

**2 вариант**

**Задание 1**

С кем сравнивали молодого Чехова

А. Тургенев Б. Толстой В. Достоевский Г. нет ответа

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 2**

Где родились произведения «футлярного» цикла

А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 3**

Где родился АП Чехов?

А. Таганрог Б. Мелихово В. Москва Г. Овсюг

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 4**

1. Чехов – мастер..... произведений

А. малых Б. больших В. трагичных Г. Комичных

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 5**

Это обыкновенная история, произошедшая в обыкновенном губернском городе с рядовым земским врачом

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 6**

Рассказ АП Чехова о страхе слабого человека перед пугающей непредсказуемостью жизни

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 7**

Рассказ АП Чехова о соотношении великого и малого в жизни человека

А. «Человек в футляре» Б. «Крыжовник» В. «Ионыч»

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 8

Кто не был хозяином вишнёвого сада

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 9

Для кого вишнёвый сад был мечтой всей жизни

А. Раневская Б. Гаев В. Лопахин Г. Трофимов

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 10

Как часто плодоносит вишня

А. 1 раз в год Б. два раза в год В. 1 раз в два года Г. 1 раз в три года

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 11

Закончите фразу Лопахина: «До сих пор в деревне были только господа и мужики, а теперь появились ещё и ...»

А. дельцы Б. дачники В. студенты Г. Бездельники

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 12

Имя приёмной дочери Раневской, чья любовная история с молодым купцом оказалась неудачной

А. Анна Б. Варя В. Люба Г. Катя

Ответ \_\_\_\_\_

### Перечень объектов контроля и оценки.

За правильный ответ на вопрос ставится 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос – 0 баллов.

Основные показатели оценки результата: точность и правильность выполнения тестового задания в соответствии с эталонными ответами.

*Шкала оценки образовательных достижений для всех тестов*

### Тема 3.16 Творчество Н. А. Некрасова

Письменно выполните задания:

#### Задание 1

Кого в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...» Н. А. Некрасов считает родной сестрой молодой крестьянки, избиваемой кнутом на площади?

Ответ: \_\_\_\_\_

#### Задание 2

Кому из героев стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и Гражданин» принадлежат приведенные строки?

Нет, ты не Пушкин. Но покуда

Не видно солнца ниоткуда,

С твоим талантом стыдно спать;

Еще стыдней в годину горя

Красу долин, небес и моря

И ласку милой воспевать..

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 3

Какой классической для русской литературы теме посвящено стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)?

Пускай нам говорит изменчивая мода,  
Что тема старая «страдания народа»  
И что поэзия забыть ее должна,  
Не верьте, юноши! не стареет она.  
О, если бы ее могли состарить годы!  
Процвел бы божий мир!.. Увы! пока народы  
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам,  
Оплакивать их рок, служить им будет Муза,  
И в мире нет прочней, прекраснее союза!..

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 4

В каком произведении Н. А. Некрасова звучит «гимн» в честь «царя-голода»?

В мире есть царь: этот царь беспощаден,  
Голод названье ему.  
Водит он армии; в море судами  
Правит; в артели сгоняет людей,  
Ходит за плугом, стоит за плечами  
Каменотесцев, ткачей.  
Он-то согнал сюда массы народные.  
Многие — в страшной борьбе,  
К жизни воззвав эти дебри бесплодные,  
Гроб обрели здесь себе.  
Прямо дороженька: насыпи узкие,  
Столбики, рельсы, мосты.  
А по бокам-то всё косточки русские...

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 5

Как определяют исследователи жанр «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 6

Кто в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» подарил семерым мужикам странникам волшебную скатерть-самобранку?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 7

Черты какого жанра использует Н. А. Некрасов в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

В каком году — рассчитывай,  
В какой земле — угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков:  
Семь временнообязанных,  
Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,



Пустопорожней волости,  
Из смежных деревень:  
Заплатова, Дырявина,  
Разутова, Знобишина,  
Горелова, Неелова —  
Неурожайка тож,  
Сошлись — и заспорили:  
Кому живется весело,  
Вольготно на Руси?  
Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 8

Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником («Клейменный, да не раб!»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 9

Что, по представлениям героини поэмы Н. А. Некрасова Матрены Тимофеевны, случилось с «ключами от счастья женского»?

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 10

Какое произведение Н. А. Некрасова 20 лет «собиралось по словечку»?

- а) «Кому на Руси жить хорошо»
- б) «Железная дорога»
- в) «Русские женщины»
- г) «Размышления у парадного подъезда»

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 11

Сколько в поэме «Кому на Руси жить хорошо» мужиков- правдоискателей отправились в путешествие по стране?

- а) 7
- б) 6
- в) 3
- г) 5

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 12

Кто указал мужикам- правдоискателям место, где спрятана была «скатерть самобранная»?

- а) девочка
- б) пеночка
- в) бабочка
- г) мамочка

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 13

Кого Н. А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Гришу Добросклонова
- б) Якима Нагого
- в) царя
- г) мужиков

- д) попа
- е) пьяного
- ж) женщину

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 14**

Кто из героев поэмы спасал из горящей избы не деньги, а «картиночки»?

- а) Иван
- б) Митродор
- в) Пахом
- г) Яким

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 15**

Чьё счастье в том, «что в двадцати сражениях ... не убит ... смерти не дался ... бит палками, а ... жив»?

- а) крестьянское
- б) солдатское
- в) женское
- г) царское
- д) народное

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 16**

Кто такая Матрёна Тимофеевна? (Найдите лишнее.)

- а) умный, самоотверженный человек
- б) исключительная женщина
- в) "губернаторша"
- г) жена декабриста
- д) помещица
- е) "добрая работница"
- ж) "петь-плясать охотница"
- з) крестьянка

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 17**

Какова судьба Дёмушки?

- а) умер от болезни
- б) свиньи съели
- в) стал гордостью семьи
- г) волки съели
- д) стал дворянином

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Задание 18**

За что Савелия отправили на каторгу?

- а) за бунт
- б) за убийство
- в) за воровство
- г) за бегство

Ответ: \_\_\_\_\_

### Задание 19

Сколько лет пробыл Савелий на каторге?

- а) 10
- б) 15
- в) 20
- г) 25
- д) 30

Ответ: \_\_\_\_\_

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### Тема 4.1 Проведение коллоквиума по литературе XIX века

Задание 1. Ответьте на вопросы:

#### Вариант 1

1. Кто является представителем классицизма?

Ответ \_\_\_\_\_

2. Кто является представителем романтизма?

Ответ \_\_\_\_\_

3. Основоположник русского литературного языка?

Ответ \_\_\_\_\_

4. Автор романа «Герой нашего времени».

Ответ \_\_\_\_\_

5. Кто из писателей первой половины 19 века поднимал проблему «мертвых» душ?

Ответ \_\_\_\_\_

6. Назовите жанры прозаических произведений?

Ответ \_\_\_\_\_

7. Назовите жанры поэтических произведений?

Ответ \_\_\_\_\_

8. Назовите поэтов первой половины 19 века.

Ответ \_\_\_\_\_

9. Почему первая половина XIX века получила название «Золотой век» русской литературы?

10. Какие новые жанры появились в русской литературе в начале XIX века?

#### Вариант 2

1. Перечислите писателей второй половины XIX века

Ответ \_\_\_\_\_

2. Укажите три литературных рода

Ответ \_\_\_\_\_

3. Укажите жанры прозы:

- А) стихотворение
- Б) поэма
- В) рассказ
- Г) роман-эпопея
- Д) комедия
- Е) повесть

Ответ \_\_\_\_\_

4. В каком произведении второй половины XIX века показаны три исторических события?

Ответ \_\_\_\_\_

5. Кто является автором рассказа «Господин из Сан-Франциско»?  
Ответ \_\_\_\_\_
6. Как называется драма А.Н.Островского?  
Ответ \_\_\_\_\_
7. Кто является автором сказки «Премудрый пескарь»?  
Ответ \_\_\_\_\_
8. Кто в 19 веке был основоположником русского реалистического театра (тема «тёмного царства»)?  
Ответ \_\_\_\_\_
9. Назовите поэтов второй половины 19 века.  
Ответ \_\_\_\_\_
10. Какое преступление совершил главный герой романа Ф.М.Достоевского? Как его звали?  
Ответ \_\_\_\_\_
11. В каком произведении «новые люди», т.е. герой-нигилист?  
Ответ \_\_\_\_\_

**Задание 2:** письменно выполните задания по разделу 1. «Русская литература XIX века»

1. Кто является представителем классицизма?
2. Автор романа «Герой нашего времени».
3. Какие темы раскрываются в творчестве А.А.Фета?
4. Кто является автором сказки «Премудрый пескарь»?
5. Назовите основоположника русского реалистического театра в 19 веке (тема «тёмного царства»)?
6. Назовите основных поэтов 19 века.
7. Причины преступления главного героя романа Ф.М.Достоевского?
8. Какие темы раскрываются в произведениях А.И.Куприн?
9. Кто является основоположником русского литературного языка?

**Критерии оценки:**

“отлично” – Изложение знаний полное, системное в соответствии с требованиями учебной программы. Студент легко оперирует известными фактами, выявляет причинно-следственные связи, формирует выводы, пользуется понятийным аппаратом, показывает умение связать теорию с практикой, решать задачи творческого характера. Ответы полные, логически грамотные.

“хорошо” - Изложение знаний полное, системное: студент владеет понятийным аппаратом, осознанно применяет теоретические знания для решения практических задач. Ответы полные, логически грамотные. Имеются отдельные недостатки, не ведущие к существенному искажению содержания.

“удовлетворительно” – Студент показывает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

“неудовлетворительно” – Изложение знаний неполное, бессистемное. Студент не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает содержание ответа, не может применить теоретические знания для решения практических задач.

**Тема 5.1 Творчество И. А. Бунина. Лирика. Тема 5.2 Творчество И. А. Бунина. Проза**

Выполните тест:

**Задание 1**

Первый писатель, получивший Нобелевскую премию:

- 1) Куприн

- 2) Пушкин
- 3) Чехов
- 4) Бунин

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 2

Какой рассказ о любви не принадлежат перу И.А. Бунина?

1. «Солнечный удар»
2. «Легкое дыхание»
3. «Гранатовый браслет»
4. «Темные аллеи»

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 3

Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1. Любовь
2. Смерть
3. Революция
4. Память о России

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 4

Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?

1. И.А.Бунину
2. А.И. Куприну

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 5

В каком произведении герой считает «гордыми призваниями человека» науку, искусство и свободный физический труд?

1. «Господин из Сан-Франциско» Бунина
2. «Поединок» Куприна
3. «Деревня» Бунина
4. «Олеся» Куприна

Ответ \_\_\_\_\_

### Задание 6

В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?

1. «Господин из Сан-Франциско»
2. «Гранатовый браслет»
3. «Митина любовь»
4. «Антоновские яблоки»

Ответ \_\_\_\_\_

### Перечень объектов контроля и оценки.

За правильный ответ на вопрос ставится 1 балл.

За неправильный ответ на вопрос – 0 баллов.

Основные показатели оценки результата: точность и правильность выполнения тестового задания в соответствии с эталонными ответами.

*Шкала оценки образовательных достижений для всех тестов*

### Тема 5.3 Творчество А. И. Куприна

Выполните письменно задание (заполните таблицу):

В таблице обозначены ключевые даты жизни и творчества Куприна. Какие события связаны с этими датами?

Дата	Событие
1870-1938	
1890-1894	
1896	
1905-1907	
1907-1919	
1919-1937	
1938	

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

#### Тема 5.4 Творчество М. Горького

**Задание 1.** Выполните письменно задание (заполните таблицу):

Вопрос	Ларра	Данко
Внутренние и внешние качества героя		
Какой поступок совершил герой?		
Как герой относился к обществу?		
Как общество относилось к герою?		
Что после героя осталось?		

#### Задание 2.

1. Внимательно прочитайте отрывок из пьесы А.Горького «На дне».

2. Дайте письменные полные развернутые ответы на вопросы, расположенные после отрывка.

Актер (останавливается, не затворяя двери, кричит) Старик, эй! Ты где? Я – вспомнил...

слушай, Господа! Если к правде святой

Мир дорожку найти не умеет, -

Честь безумцу, который навеет

Человечеству сон золотой!

Наташа является сзади актера.

Актер. Старик!... Если б завтра земли нашей путь

Осветить наше солнце забыло,

Завтра ж целый бы мир осветила

Мысль безумца какого-нибудь...

Наташа (смеется). Чучело! Нализался...

Актер (оборачиваясь к ней) А-а, это ты? А – где старичок... милый старикашка? Здесь, по-видимому, - никого нет... Наташа, прощай! Прощай... да!

Наташа(входя). Не здоровался, а прощаешься...

Актер (загораживает ей дорогу). Я – уезжаю, ухожу... Настанет весна – и меня больше нет...

Наташа. Пусти-ка... Куда это ты?

Актер. Искать город... лечиться... Ты – тоже уходи... Офелия... иди в монастырь... Понимаешь

– есть лечебница для организмов... для пьяниц... Превосходная лечебница... Мраморный пол!

Свет... чистота... пища.. все- даром! Я ее найду, вылечусь и ... снова буду... Я на пути к возрождению... как сказал король Лир!

(М.Горький, отрывок из пьесы «На дне»)

1. Назовите имя «старичка», о котором упоминает актер?
2. Кто из участников приведенной сцены не является обитателем ночлежки?
3. Под влиянием чего в Актере возродилась вера в себя и в желание изменить свою жизнь?
4. Речь Актера является развернутым высказыванием. Как называется этот тип высказывания в драматическом произведении?

5. Развитие действия в данной сцене сопровождается авторскими комментариями. Как они называются?
6. Актер произносит яркую, лаконичную фразу: «Без имени – нет человека». Как называется такой вид изречений?
7. В речи Актера много скрытых цитат из классических произведений( фрагмент со слов «Искать город...»).
8. Как называется род литературы, к которому относится данное произведение?
9. Где происходит данный диалог?

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### **Тема 5.5 Творчество А. А. Блока. Лирика. Тема 5.6 А. А. Блок. Поэма «Двенадцать»**

**Задание 1.** Прочитайте вопросы и составьте письменное сообщение на тему: «Изображение Родины в творчестве А.Блока».

1. В каких стихотворениях А.Блок обращается к теме «Родина»
2. В каких стихах он продолжает традиции русских писателей в изображении Родины ?
3. Какой изображает Родину А.Блок? Подтвердите свои выводы строками из стихотворений.

**Задание 2.** Подготовьте письменный анализ стихотворения А.А.Блока «Россия» (1908) по плану:

1. Чем интересно звучание этого стихотворения?
2. К кому автор обращается в стихотворении?
3. В чём заключён конфликт между лирическим героем и образом Руси?
4. Каково пространство стихотворения?
5. Какой предстаёт категория времени в стихотворении?
6. Каковы тема и идея стихотворения?

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### **Тема 5.7 Художественные течения в поэзии начала XX века. Символизм и акмеизм. Тема 5.8 Художественные течения в поэзии начала XX века.**

Письменно выполните задания:

Дайте определение понятия «Серебряный век».

Дайте определение понятия символизм.

Какие основные черты этого литературного направления?

Назовите время возникновения и основных его представителей

Дайте определение понятия акмеизм.

Какие основные черты этого литературного направления?

Назовите время возникновения и основных представителей.

Дайте определение понятия футуризм.

Какие основные черты этого литературного направления?

Назовите время возникновения и основных представителей.

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### **Тема 6.1 Творчество В. В. Маяковского**

Письменно выполните задания:

1. Прочитайте строчки Есенина и Маяковского и сравните отношение поэтов к жизни. Запишите, в чем разница по вашему мнению? Ответ запишите.

Есенин: “В этой жизни умирать не ново, \ Но и жить, конечно, не новей”

Маяковский: “В этой жизни помирать не трудно, \ Сделать жизнь значительно трудней”

2. Прочитайте стихотворение В.Маяковского “Разговор с фининспектором о поэзии” (1926), дайте письменные полные развернутые ответы на вопросы:

А) Как сам поэт отвечает, о чем стихотворение? (цитата)

Б) Выпишите цитаты, которые дают определение, что такое поэзия, рифма,

В) Как вы понимаете строчки, сказанные поэтом о себе?

“А что, если я с десятков пегасов загнал за последние 15 лет?”

“А что, если я народа водитель и одновременно – народный слуга?”

“Приходит страшнейшая из амортизаций амортизация души и сердца”

3. Прочитайте стихотворение В. Маяковского “Юбилейное” (1924), дайте письменные полные развернутые ответы на вопросы:

Как известно, футуристы в манифесте “Пощечина общественному вкусу” призывали “бросить Пушкина... с Парохода современности”. Как, судя по этому стихотворению, относится Маяковский к Пушкину и почему именно так? Аргументируйте ответ.

Как вы понимаете слова поэта “бойтесь пушкинистов”?

4. Прочитайте стихотворение В. Маяковского «Вступление к поэме “Во весь голос”», письменно дайте полный развернутый ответ на вопрос:

Маяковский пишет:

Для вас, которые здоровы и ловки,

Поэт вылизывал чахоткины плевки

шершавым языком плаката...

...Я, ассенизатор и водовоз,

Революцией мобилизованный и призванный,

Ушел на фронт из барских садов

Поэзии - бабы капризной.

Как вы понимаете эти строчки?

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

## Тема 6.2 Творчество С. А. Есенина

**Задание 1.** Письменно дайте полные развернутые ответы на вопросы:

- Каково значение Родины и природы в творчестве поэта?

- Какие стихотворения раскрывают смысл данной темы?

**Задание 2.**

Прочитайте стихотворение С.А.Есенина “Не жалею, не зову, не плачу...”

Выполните письменный анализ стихотворения С.Есенина по плану:

1. К какой лирике (пейзажная, философская и т. д.) можно отнести стихотворение?

2. О чем размышляет поэт? (Проследить за развитием мысли, выделить не менее 3-х моментов)

3. В стихотворении использовано много различных художественных средств. Определить каких.

“золото увяданья” -

“розовый конь” -

“как с белых яблонь дым” -

Какую особенность художественного стиля поэта подтверждают эти цитаты?

Какой вид тропа преобладает в этом стихотворении?

4. Как понять следующие строки?

“сердце, тронутое холодком”

“страна березового ситца”

“Я теперь скупее стал в желаньях”

5. Настроение стихотворения грустное. Какие слова создают грусть?

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

## Тема 7.1 Творчество М. И. Цветаевой.

**Задание 1.**

Выпишите сведения о жизни и творчестве поэтессы в тетрадь:

Марина Ивановна Цветаева (1892– 1941)

Дата	События жизни, произведения.
------	------------------------------



--	--

### Задание 2.

1. Прочитайте стихотворение М.И.Цветаевой «Тоска по Родине!»
2. Прочитайте вопросы и письменно дайте полные развернутые ответы:
  1. Какие слова в той или иной вариации повторяются в стихотворении?
  2. Найдите однокоренные слова слову «родной». Почему в стихотворении встречается целое родовое гнездо?
  3. Какие пунктуационные знаки используются чаще всего? Каково их назначение?
  4. Каким изобразительно-выразительным средством отведена ключевая роль в произведении?
  5. Что говорит лирический герой о своём социальном статусе?
  6. Без каких строк, на ваш взгляд, стихотворение приобрело бы иной смысл? Что позволяет утверждать: для М.И.Цветаевой «родина» и «рябина» - семантически близкие понятия?
  7. О чём это стихотворение? У М.И.Цветаевой есть такая строка: «Я любовь узнаю по боли...» Как можно было бы сформулировать идею стихотворения, если опираться на эти слова?

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### Тема 7.2 Творчество О. Э. Мандельштама.

Выпишите сведения о жизни и творчестве писателя в тетрадь:

Дата	События жизни, произведения.

### Тема 7.3 Творчество А. Платонова.

Письменно ответьте на вопросы:

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова?
2. Кем он работал до того как пришел в литературу?
3. В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста?
4. Писал ли Платонов стихи?
5. Как называется первое, изданное произведение Платонова?
6. За какое произведение Платонов был обвинен в анархо - индивидуализме?
7. Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?
8. Назовите произведения, написанные Платоновым после поездки в Туркмению и отражающие это время.
9. Какие известные романы он написал?

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### Тема 7.4 Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Тема 7.5 М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

#### Задание 1.

1. Прочитайте роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Подумайте и дайте письменные развернутые ответы на вопросы:
  1. Где впервые появляется Воланд со своей свитой?
  2. В каком городе проживал дядя покойного Берлиоза?
  3. Кто не входил в свиту Воланда?
  4. Кем был Левий Матвей до того, как встретился с Иешуа?
  5. Какой номер носила «нехорошая» квартира?
  6. Кто дал Маргарите крем?
  7. Кто был шофёром в машине Маргариты?
  8. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...девица, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой наколки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом её внешности можно было считать багровый шрам на шее»?

9. Пейзаж какого города описан здесь: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла <...> город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды...»?

### **Задание 2.**

Дайте полный развернутый ответ на вопросы.

Некоторые фразы из булгаковских книг стали афоризмами, крылатыми словами. Вспомните, какие реплики героев романа стали афоризмами.

« ...так кто ж ты, наконец?»

- Я- часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо. Гете. Фауст»

С каким героем у вас ассоциируется эпитафия? Почему?

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

## **Тема 7.6 Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.**

### **Задание 1.**

1. Прочитайте рассказ И. Бабеля «Мой первый гусь»

2. Подумайте и письменно дайте полные развернутые ответы на вопросы:

- Определите тему произведения. Определите идею произведения.
- Дайте письменную характеристику главному герою.
- В чем заключается трагедия главного героя, стал ли он своим для красноармейцев?
- Отделяет ли себя автор от происходящего?

Как к Лютову относились в отряде и почему?

- Согласны ли вы с критиком Полонским в оценке этого рассказа: чтобы приобщить к победоносному коллективу, надо пролить кровь «псивого» существа.

### **Задание 2.**

1. Прочитайте рассказ И. Бабеля «Письмо».

2. Подумайте и письменно дайте полные развернутые ответы на вопросы:

Во многих рассказах Бабель предоставляет слово самому персонажу. К такому произведению относится письмо, документ. В этих формах ярко выражается сознание тех людей, которые участвуют в событиях.

1. О чем этот рассказ?

2. Что поразило вас в этом рассказе?

3. Что можно сказать о мальчике Васе по его письму?

4. Один из критиков писал, что бабелевские рассказы запоминаются не сюжетами и событиями, а благодаря уникальной интонации и цветовой гамме, контрастности и своеобразием речи персонажей и самого рассказчика. Так ли это? Докажите это примерами из текста.

5. Можно ли понять отношение рассказчика и автора к той и другой стороне?

### **Задание 3.**

Прочитайте эпизоды романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» и письменно ответьте:

- Расскажите о бесчинствах красноармейцев в хуторах. Эпизод «Красноармейцы у Мелеховых». (Часть 6 глава 16)

- Что говорит Бунчук о необходимости жестокости. (Часть 5 глава 7, 20)

- Как о продрозверстке пишет автор. (Часть 6 глава 22, 49)

- Как описывает грабежи казаков Шолохов. (Часть 6 глава 9)

- Как в 39 главе 6 части о бесчинствах красных рассказывает Штокману старовер.

- Как Мишка Кошевой казнил Петра Мелехова. (Часть 6 глава 33)

- Как Григорий зарубил четырёх матросов и каково его состояние после содеянного. (Часть 6 глава 44)

Расскажите, как народ встречает красных пленных и как Дарья убивает Ивана Алексеевича.

(Часть 6 главы 54-56)

Как Мишка Кошевой мстит за смерть Штокмана и Ивана Алексеевича (Часть 6 глава 65)

-Как Мишка Коршунов мстит за смерть своей семьи. (Часть 7 глава 12)

#### **Задание 4.**

Подумайте и составьте письменное сообщение о главном герое романа «Тихий Дон» Григории Мелехове. При составлении характеристики используйте предложенные вопросы.

1. Почему так мечется Григорий Мелехов?
2. Что становится причиной его перехода с одной стороны на другую?
3. Вспомните, что рассказывает автор о жизни казаков и этом сословии.
4. Почему казачество было в основном на стороне белых?
5. Как изображает Шолохов Гражданскую войну – как один из этапов классовой борьбы или трагедию?

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### **Тема 8.1 Творчество А. А. Ахматовой.**

#### **Задание 1.**

Прочитайте стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки,  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.  
Показалось, что много ступеней,  
А я знала, их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри! Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой».  
Я ответила: «Милый, милый!  
И я тоже. - Умру с тобой...».  
Это песня последней встречи,  
Я взглянула на тёмный дом,  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-жёлтым огнём.

(А.А. Ахматова «Песня последней встречи», 1911 г).

1. К какому литературному течению относится раннее творчество А.А. Ахматовой?
2. Назовите художественный приём, помогающий А.А. Ахматовой передать состояние природы, которая наделяется человеческими чувствами: «Между клёнов шёпот осенний попросил: «Со мною умри!...».
3. Из первой строфы стихотворения выпишите предметную художественную деталь (в именительном падеже), передающую эмоциональное состояние лирической героини.
4. Какой художественный приём помогает А.А. Ахматовой «рассказать» о «смятении чувств» лирической героини: «я... на дела», «я ответила», «я взглянула», «и я... умру».
5. Какое средство художественной изобразительности использует поэтесса в последней строке

#### **Задание 2.**

Прочитайте поэму «Реквием» А.Ахматовой

Произведите подробный письменный анализ поэмы по предложенной схеме:

- Определите сюжет поэмы;
- Найдите автобиографическую основу поэмы;
- Определите историческую основу поэмы
- Определите, в чем заключается религиозная основа поэмы
- Определите роль эпилога в поэме

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### **Тема 8.2 Творчество Б. Л. Пастернака.**

#### **Задание 1.**

Выпишите сведения о жизни и творчестве поэта и прозаика Б.Пастернака в тетрадь:

Борис Леонидович Пастернак (1890– 1960)

Дата	События жизни, произведения.

### Задание 2.

1.Подготовьте письменный анализ стихотворения Б.Пастернака «Мне по душе строптивый норов...»

-Дата написания.

-Реально-биографический и фактический комментарий.

-Жанровое своеобразие.

-Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

-Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов: а) по сходству; б) по контрасту; в) по смежности; г) по ассоциации; д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, ирония (как троп), сарказм.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

## Тема 9.2 Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы.

### Задание 1.

1.Прочитайте один из рассказов В.Т.Шаламова из сборника «Колымские рассказы»

2.Прочитайте вопросы и письменно выполните задания:

1. Определите место данного рассказа в творчестве писателя.

3. Определите основную мысль, идею произведения.

4. Дайте характеристику героям.

5. Определите, чем интересен рассказ с точки зрения содержания, художественных деталей, стиля, синтаксиса и т.д.

### Задание 2.

Прочитайте рассказ В.Шукшина «Чудик»

Прочитайте вопросы и произведите письменный анализ рассказа В.Шукшина «Чудик»:

1.Каким мы видим главного героя рассказа?

2.Как реагируют на его «выходки» окружающие? Как он сам воспринимает их?

3.Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?

4.Почему имя главного героя мы узнаем только в конце рассказа?

5.Прототипом каких героев русской литературы является «Чудик»?

### Задание 3.

Прочитайте рассказ В.Шукшина «Миль пардон, мадам!»

Прочитайте вопросы и произведите письменный анализ рассказа В.Шукшина «Миль пардон, мадам!»

-Каков главный герой рассказа?

-Как проявляются качества героя в жизни? Как к ним относятся окружающие?

-Как выявляется внутренняя трагедия героя?

-О чем рассказ Пупкова и как его воспринимают слушатели?

-Каковы фантастические детали и на кого из персонажей литературы XIX века похож герой?

-Опишите чувства, испытываемые Бронькой походу рассказа.

-С какой целью, на ваш взгляд, Бронька снова и снова рассказывает свою небылицу?

-Какое отношение автора к своему герою?

#### **Задание 4.**

Прочитайте повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».

Прочитайте вопросы и письменно расскажите об истории Матеры по повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

1. Как объясняется название острова в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

2. В чем состоит трагический смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?

3. Какова основная идея в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### **Тема 9.3 Творчество поэтов в 1950–1980-е годы.**

#### **Задание 1.**

Дайте письменные полные развернутые ответы на вопросы:

1. Понятие «авторская песня»

2. Поэтический бум времен «оттепели»

3. Основоположники авторской песни

4. Жизнь и творчество одного из авторов песен

5. Авторская песня сегодня

#### **Задание 2.**

Подготовьте письменное сообщение по творчеству Николая Рубцова на тему «Тихая моя Родина» по плану:

1. Н. М. Рубцов: драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.

2. Вологодчина – родная земля Рубцова.

3. Темы истории и судьбы народа в стихах Н. Рубцова.

4. Тема русской природы в творчестве Н. Рубцова

#### **Задание 3.**

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова: «Звезда полей»

Выполните письменный анализ стихотворения Н. Рубцова: «Звезда полей» по плану:

1. Дата написания.

2. Реально-биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие.

4. Идейное содержание:

- Ведущая тема.

- Основная мысль.

- Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

- Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

- Преобладание общественных или личных интонаций.

5. Структура стихотворения.

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### **Тема 9.4 Творчество А. Т. Твардовского.**

#### **Задание 1.**

Письменно ответьте на вопросы:

1. Каковы основные темы творчества А. Т. Твардовского? Приведите примеры произведений на каждую тему.

#### **Задание 2.**

1. Прочитайте поэму А. Т. Твардовского «По праву памяти».

2. Письменно дайте полные развернутые ответы на вопросы:

К кому обращается поэт со своей речью в главе «Сын за отца не отвечает»?

Каково содержание этой главы поэмы?

Какое место занимает в поэме тема памяти и правды. Выпишите эти строки.

Многие строки этой части поэмы стали крылатыми, звучат как афоризмы. Найдите и запишите эти строки.

### **Задание 3.**

Письменно выполните анализ стихотворения А.Т.Твардовского (на выбор) по схеме:

**Тема стихотворения:** пейзаж; общественно-политическая; любовная/интимная; философская.

**Сюжет:** есть сюжет: образы событий (...каких именно...); без сюжета: образы чувств (...).

**Художественные средства,** с помощью которых созданы эти образы:

**Композиция:** размер, рифма, ритм.

**Тропы** - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

эпитет - художественное определение; сравнение; аллегория – иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы; ирония - скрытая насмешка;

гипербола - художественное преувеличение; литота - художественное преуменьшение;

олицетворение - например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" – отсутствуют.

Образ лирического героя, авторское "Я".

**Литературное направление:** романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

**Жанр:** эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

## **Тема 9.5 Творчество А. И. Солженицына.**

### **Задание 1.**

Составьте краткий конспект:

-объясните понятие «тоталитарная система»

-какова жизнь людей в тоталитарном режиме?

### **Задание 2.**

-прочитайте краткую биографию А.И.Солженицына

-прочитайте выбранное произведение А.И.Солженицына

-прочитайте план и письменно произведите анализ понравившегося произведения:

-история создания произведения, эпоха, отраженная в нем;

-жанр, тема, проблематика, особенности композиции;

-герои, их идейная и композиционная направленность;

-характеристика главных героев.

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

## **Тема 9.6 Творчество А. В. Вампилова.**

### **Задание 1.**

Прочитать пьесу А.В.Вампилова «Прощание в июне».

### **Задание 2.**

Выполнить письменный анализ пьесы по следующей схеме:

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

2. Вид и жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений, лирическая, и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Значение этих терминов уточните по справочной литературе.

3. Действующие лица. Особенности имен (например, "говорящие" имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.

4. Особенности драматургического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.

4. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этими "острыми очками" действия.

5. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.

6. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены.

7. Смысл названия пьесы.

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### Тема 10.1 Три волны эмиграции.

1. Ответить письменно на вопрос: «В чем культурно-историческое значение литературы русского зарубежья, её уникальность?»

2. Запишите послереволюционные изменения в России.

3. Заполните таблицу:

	Вопросы	Первая волна	Вторая волна	Третья волна
1.	Годы			
2.	Особенности			
3.	Сколько человек уехало из страны?			
4.	Представители			

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

### Тема 11.1 Общественно-культурная ситуация в России на рубеже веков.

Заполните таблицу:

Направление, его временные рамки	Содержание (определение, его «опознавательные знаки»)	Представители
1. <b>Постмодернизм</b> (начало 1970х – начало 21 века)		
2. <b>Неореализм</b> (ньюреализм, новый реализм) (1980ые-1990ые годы) Границы очень подвижны		
3. <b>Неонатурализм</b>		
4. <b>Неосентиментализм</b> (новый сентиментализм)		
5. <b>Постреализм</b> (или метареализм) С начала 1990ых годов.		
6. <b>Постпостмодернизм</b> (на рубеже 20 и 21 веков)		

**Основные показатели оценки результата:** точность и правильность выполнения заданий.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

### Практическая работа № 1 СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ДРАМЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» (написание сочинения)

**Цель работы:** Изучение особенностей системы образов драме «Гроза»

#### Вопросы

1. Какие произведения называются драматическими?
2. Какие три вида драматических произведений есть в литературе?
3. Какие литературные герои изображены в драме А.Н.Островского «Гроза»?
4. Какую характеристику можете дать главной героине драмы Катерине?
5. Почему Катерина приняла решение уйти из жизни?

### Практическая работа № 2 ОБРАЗ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (написание сочинения)

**Цель работы:** изучение образа Родиона Раскольникова

#### Вопросы

1. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии Раскольникова?
2. Чем сходны и различны образы Раскольникова и Сони Мармеладовой?
3. Каково место Сони и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова?
4. Для чего Ф. М. Достоевскому понадобилось сталкивать своего героя с другими персонажами?
5. Кто из персонажей играет наиболее важную роль в опровержении идей Раскольникова?

### Практическая работа №3 СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ Л.Н.ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР». Написание сочинения

**Цель работы:** изучение духовно – нравственных ценностей семьи героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

#### Вопросы

1. Какова система образов в данном произведении?
2. Как докажете, что в центре романа изображение жизни трех семей - Ростовых, Болконских и Курагиных?
3. Как посредством портретной характеристики Толстой раскрывает психологию героя и его внутренний мир?
4. Как показана «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»?
5. Как показаны разные системы нравственных ценностей?
6. Каково авторское отношение к салону Шерер? В чем это выражается?
7. Чем похожи и не похожи семьи Болконских и Ростовых?
8. Почему характер Веры резко отличается от характера других детей Ростовых?
9. Каковы основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых, Болконских, Курагиных?
10. Какими деталями подчеркивается бездуховность воспитания детей в семье Курагиных?
11. Каковы, по мнению Толстого, идеальные семьи? Почему?
12. Как докажете, что Наполеон и Кутузов — два полюса романа, символы, определяющие направления духовного развития других персонажей: а) Наполеон-предел духовной



- деградации; б) Кутузов- идеал духовной красоты?
13. Как понимаются слова «мир» и «война», примененные к любимым и нелюбимым героям Л. Н. Толстого?

#### **Практическая работа № 4** **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

**Цель:** изучение проблемы творчества поэтов «серебряного века».

##### **Вопросы**

1. Когда возникла поэзия «серебряного века»?
2. Почему данный период назвали *серебряным*?
3. Кто является представителями поэзии «серебряного века»?
4. На какие три группы можно разделить поэзию «серебряного века»?
5. Назовите особенности каждого направления?
6. Почему ни одно из направлений не прижилось в наши дни?
7. Произведите анализ стихотворения («Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов начала XX века: В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта, Ф. К. Сологуба, А. Белого, Н. С. Гумилева, И. Северянина, В. В. Хлебникова, Н. А. Клюева (по выбору учащихся)»).

#### **Практическая работа № 5** **НАПИСАНИЕ СОЧИНЕНИЯ ПО РОМАНУ** **М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

**Цель:** формирование умения анализировать литературное произведение в соответствии с заданной темой; развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

##### **Вопросы**

1. Можно ли оправдать поступок Маргариты.
2. К кому можно отнести слова «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож»
3. Вы согласны с тем, что силой своей любви Маргарита спасает Мастера. Аргументируйте свой ответ
4. Назовите дар Мастера для Мастера «не заслужил света, он заслужил покой»? Его поступки .

#### **Практическая работа № 6** **ЖЕНСКИЕ СУДЬБЫ И ЛЮБОВЬ НА СТРАНИЦАХ РОМАНА** **М.А. ШОЛОХОВА « ТИХИЙ ДОН» (написание сочинения)**

**Цель:** овладение умениями анализа и понимания авторской позиции к своим героям

##### **Вопросы**

1. Можно ли оправдать поступок самопожертвования Натальи.
2. К кому можно отнести слова « всякое насилие, разрушительство быстро истощается, показывая кризис счастья».
3. Почему история любви Аксиньи и Григория вызывает зависть, боль, сострадание и осуждение?
4. Почему М.А. Шолохов приводит героинь к смерти?

#### **Практическая работа № 7** **ПРОСМОТР, АНАЛИЗ И ОБСУЖДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА** **ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ**

**Цель:** формирование патриотических чувств защитников Родины через произведение Б. Васильева «А зори здесь тихие»

**Вопросы**

1. Какова историческая значимость данной темы?
2. Как в литературе отразилась тема ВОВ?
3. Какие поэты и прозаики работали в этом направлении?
4. В каких произведениях ВОВ показаны ненависть к врагам, патриотизм человека?
5. Почему Б.Васильев выбрал образ женщины на войне?
6. Каково послевоенное осмысление событий ВОВ?
7. Как объяснить слова «У войны не женское лицо»?

**Практическая работа № 8**  
**МОЙ ЛЮБИМЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ПИСАТЕЛЬ**

**Цель:** изучение проблем современной литературы, её значимость.

**Вопросы**

1. Какова историческая значимость данной темы?
2. Как в литературе отразились темы современной литературы?
3. Что стояло в центре внимания писателей?
4. Почему писатели глубоко понимали проблемы общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века?
5. Кто из писателей еще поднимал в своих произведениях проблему деревни?
6. О чём думают, размышляют герои современной литературы?
7. В чём проявляется «мудрость жизни» в драматургии постперестроечного времени?
8. Для чего даны разные традиции в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.?
9. Как происходило развитие рок-поэзии?

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА**  
по дисциплине Литература

**1. Оцениваемые компетенции ОК – 01, ОК – 02, ОК – 04, ОК – 05, ОК - 06.**

**Содержание самостоятельной работы (письменная работа)**

**Тема «Письменные ответы по «Петербургским повестям Н. В. Гоголя», их проблематика и художественное своеобразие»**

**Вопросы по теме**

- Какие темы рассматривает Гоголь в цикле Петербургские повести?
- Какие повести входят в цикл?
- Как соотносится в повестях романтизм и реализм?
- Какое место в цикле занимает повесть «Нос»?
- Что такое гротеск?
- Вспомните историю Аккакия Аккакиевича Башмачкина (повесть «Шинель»).
- В чём особенность изображения Гоголем «маленького человека»?
- Как вы оцениваете сатирические повести?
- В чём основной смысл сатиры Гоголя?
- Помогает ли критический материал при анализе повестей?

**Содержание самостоятельной работы**

Задание 1.

### **Анализ эпизода**

**Прочтение вслух 1-3 страницы повести (описание Невского проспекта)**

### **Аналитическая беседа**

1. Проанализируйте образы, с помощью которых Гоголь рисует картину Невского проспекта. Как в эпизоде намечаются главная проблема и конфликт всей повести?

- Какова функция этого эпизода во всей повести?

**Метонимия** (др.-греч. – «переименование») – вид тропа; употребление названия одного предмета (явления) вместо названия другого предмета или явления на основании внешней или внутренней связи между ними. Классическое определение метонимии принадлежит древнеримскому ритору и мыслителю Марку Фабию Квинтилиану (ок. 35 – ок. 96 гг. н.э.): «Метонимия состоит в замене одного названия другим. Сущность ее заключается в замене того, о чем говорится, причиной этого последнего».

1. Какова здесь роль изобразительно-выразительных средств и художественных деталей?

2. Прокомментируйте авторские оценки в описании Невского проспекта (поиск оценочных выражений в 1-5 абзацах повести)

**Вывод (записать):** Петербург – город без целостных лиц \_\_\_\_\_

Задание 2.

### **Аналитическая беседа об образах главных героев – Пискареве и Пирогове.**

Вопросы и задания для беседы

#### **Образ Пискарева**

1. Проследите и расскажите, как терпят крах романтические иллюзии Пискарева (краткий пересказ истории Пискарева).

2. Какова смысловая роль сна Пискарева?

3. В чем трагический смысл истории Пискарева? Почему автор приводит его к самоубийству?

#### **Образ Пирогова**

1. Расскажите историю поручика Пирогова.

2. Какова ее композиционная роль в повести?

### **Тема «Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века»**

Вопросы по теме

1. Почему творчество Л.Н.Толстого имеет мировое значение?

2. Кто занимался переводами произведений Толстого?

3. Какова память русского народа?

4. Как отражается творчество Толстого в культуре 20 века?

### **Содержание самостоятельной работы**

Задание 1.

Найдите в периодической литературе или интернет-ресурсах информацию о мировом наследии писателя

- Мировое признание. Память
- Музеи
- Монета
- Филателия
- Деятели науки, культуры и политики о Л.Н.Толстом
- Галерея портретов
- Кинофильмы о Льве Толстом

- Экранизации произведений Толстого

Задание 2.

Составить тематический кроссворд «Л.Н.Толстой-сокровищница человеческой памяти»

### Тема «Семейное воспитание в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вопросы по теме

1. Объяснить «Мысль семейную» в романе-эпопее «Война и мир». Разные системы нравственных ценностей.
2. Каково авторское отношение к салону Шерер? В чем это выражается?
3. Сопоставить принципы воспитания детей в семьях Ростовых, Болконских, 3. Каковы, по мнению Толстого, идеальные семьи? Почему?
4. Как вы понимаете, *Кто они:*  
*Любимые герои — герои меняющиеся, развивающиеся, растущие.*  
*Нелюбимые герои — герои застывшие, остановившиеся в своем развитии.*
5. Как понимаются слова «мир» и «война», примененные к любимым и нелюбимым героям Л. Н. Толстого?
6. Согласны ли, что путь к Кутузову и путь к Наполеону — путь к «миру» и к «войне». Аргументируйте.

### Содержание самостоятельной работы

Задание 1.

1. Чтение и нахождение по тексту романа отдельных фрагментов текста
2. Система образов. В центре — изображение жизни трех семей - Ростовых, Болконских и Курагиных.
3. Чем похожи и не похожи семьи Болконских и Ростовых?
4. Считаете ли вы, что Наполеон и Кутузов — два полюса романа, символы, определяющие направления духовного развития других персонажей:
  - а) Наполеон. Предел духовной деградации;
  - б) Кутузов. Идеал духовной красоты
5. Какими деталями подчеркивается бездуховность воспитания детей в семье Курагиных?
6. Каковы основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых, Болконских, Курагиных. Аргументируйте все ответы

Задание 2.

Составить презентацию. Тема: «Принципы воспитания детей в семьях Ростовых, Болконских»

### Тема «Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Написание отзыва на одну из повестей из сборника «Темные аллеи»

Вопросы по теме

1. Какие темы и образы, традиционные для русской классики XIX века, развивал в своём творчестве И. Бунин?
2. Какие исторические события пережил И. А. Бунин?
3. Как развивалась культура в этот период?
4. Назовите основные мотивы и темы творчества.
5. Почему сборник «Тёмные аллеи» он считал своим лучшим творческим достижением?
6. Назовите основную мысль рассказа « Чистый понедельник».

### Содержание самостоятельной работы

Задание 1.

1. Почему рассказ «Чистый понедельник» является образцом его прозы.
2. Определите основную мысль рассказа.
3. Назовите мотивы бессмертия души в произведениях И. А. Бунина

Задание 2.

Написание отзыва на одну из повестей из сборника «Темные аллеи»

### Тема «Анализ выбранных стихотворений поэтов Серебряного века»

(Написание реферата)

Вопросы по теме

1. Когда возникла поэзия «серебряного века»?
2. Почему данный период назвали *серебряным*?
3. Кто является представителями поэзии «серебряного века»?
4. На какие три группы можно разделить поэзию «серебряного века»?
5. Назовите особенности каждого направления?
6. Почему ни одно из направлений не прижилось в наши дни?

#### Содержание самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте 2-3 стихотворения поэтов «серебряного века» (В.Брюсов «Творчество»; К.Д.Бальмонт «Кинжальные слова», «Фантазия»; И.Ф.Анненский «Смычок и струны»; А.Белый «Посвящение»; Н.С.Гумилёв «Жираф»; А.Ахматова «Уединение»; В.Хлебников «Мне видны-Рак, Овен...»; И.Северянин «Игорь-Северянин»)

- 1.1 Определите темы и основные мысли прочитанных стихотворений
- 1.2 Выберите одного поэта Серебряного века, напишите реферат (Приложение 1)
- 1.3 Произведите письменный анализ стихотворения по плану (Приложение 2)

### Тема «Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Вопросы по теме

1. Можно ли оправдать поступок самопожертвования Натальи.
2. К кому можно отнести слова «всякое насилие, разрушительство быстро истощается, показывая кризис счастья».
3. Почему история любви Аксины и Григория вызывает зависть, боль, сострадание и осуждение?
4. Почему М.А. Шолохов приводит героиню к смерти?

#### Содержание самостоятельной работы

Письменная работа по теме «Женские судьбы и любовь на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Задание 1. Письменно ответьте на вопросы:

1. В какой семье воспитывалась Наталья, и кто были союзники.
2. Назовите путь, который прошла Наталья для сохранения семейного очага.
3. Причины, которые Наталью привели её к самопожертвованию.
4. Роковое несчастье для Аксины.
5. Сила любви Аксины к Григорию.
6. Жизнь после смерти Аксины для Григория «остановилось время, остановилась жизнь»
7. Назовите и сопоставьте чувства Натальи и Аксины к Григорию.
8. Отношение автора к своим героям?

### Тема «Изображение жизни русской деревни в произведениях В.Шукшина»

Вопросы по теме

1. Какова историческая значимость данной темы?
2. Как в литературе отразилась «деревенская тема»?
3. Что стояло в центре внимания писателей- «деревенщиков»?
4. Почему писатели глубоко понимали проблемы деревни?
5. Кто из писателей еще поднимал в своих произведениях проблему деревни?
6. О чём думают, размышляют шукшинские герои?
7. В чём, по Шукшину, «мудрость жизни»?
8. Для чего дан образ старухи-матери?

9. Почему Шукшин использовал трагический финал произведения?

### **Содержание самостоятельной работы**

1. Внимательно прочитайте или просмотрите произведение В.М. Шукшина «Калина красная»
2. Выделите главных героев данного произведения
3. Работа по анализу повести В. М. Шукшина «Калина красная»
  - 3.1 Определите тему и основную мысль повести В. Шукшина «Калина красная»
  - 3.2 Дайте характеристику главному герою повести Егору Прокудину
    - внешность и характер героя;
    - отношение Егора к природе;
    - отношение Егора к Любе и ее родственникам;
    - отношение Егора к матери;
    - отношение Егора к труду;
    - взаимоотношения в «воровской малине».
  - 3.3 Напишите сочинение-рассуждение по теме «Образ главного героя- Егора Прокудина» по плану:
    1. Введение (о «деревенской прозе»)
    2. Основная часть:
      - 2.1 Повесть В.М. Шукшина «Калина красная»
      - 2.2 Образ главного героя (внешность, характер)
      - 2.3 Отношение Егора к природе ( с примерами)
      - 2.4 Отношение Егора к Любе и ее родственникам (яркие моменты)
      - 2.5 Отношение Егора к матери ( с примерами)
      - 2.6 Отношение Егора к труду ( с примерами)
      - 2.7 Взаимоотношения в «воровской малине» (с примерами).
    3. Заключение- рассуждение по вопросу «Почему Шукшин использовал трагический финал произведения?» (ваша точка зрения)

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

по дисциплине Литература

**Оцениваемые компетенции ОК – 01, ОК – 02, ОК – 04, ОК – 05, ОК - 06.**

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт.

### **Контрольные вопросы по всему курсу обучения дисциплины «Литература»**

1. Особенности русского романтизма XVIII — XIX веков
2. Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.
3. Проблемы, темы и идеи произведений А.И.Куприна (на примере одного рассказа).
4. А.С.Пушкин «Повести Белкина»: тема и идейный смысл одной из них.
5. Стихотворения А.С.Пушкина о любви. Чтение наизусть одного из них.
6. Проблемы, темы и идеи прозы И.А.Бунина. ( на примере одного рассказа).
7. Нравственные проблемы в романе М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
8. Проблемы счастья и любви в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница».
9. Основные проблемы героя романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Проблематика романа Чернышевского Н.Г «Что делать?»
11. Автор и герой в романе И. С Тургенева «Отцы и дети»
12. Основные темы и идеи лирики Ф.И Тютчева
13. Темы и идеи лирики А.А. Фета
14. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова
15. Как понимают счастья герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
16. Мой любимый поэт второй половины XIX века.
17. Гуманизм и герои романа Ф.М. «Преступление и наказание».

18. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
19. Особенности сказок М.Е.Салтыкова – Щедрина.
20. Бунин И.А. Рассказы («Господин из Сан-Франциско»)
21. Куприн А.И. Рассказ «Гранатовый браслет» Смысл и идейное содержание
22. Лирика поэтов серебряного века. Чтение наизусть одного стихотворения
23. Отношение к жизни героев в ранних рассказах Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»
24. Блок А.А. Образ России в поэзии. Чтение наизусть одного стихотворения
25. Маяковский В.В. Тема поэта и поэзии. Чтение наизусть одного стихотворения
26. Роман Фадеева АА «Разгром». Долг и преданность идее
27. Есенин С.А. Тема Родины и любви в лирике. Чтение наизусть одного стихотворения
28. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Андрея Платонова. Труд как основа нравственности человека.
29. Ахматова А.А. Лирика. Чтение наизусть одного стихотворения
30. Шолохов М.А. Роман-эпопея «Тихий Дон». Проблема чести, совести и долга.
31. Булгаков М.А. Роман «Собачье сердце». Смысл названия произведения.
32. Пастернак Б.Л. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
33. Твардовский А.Т. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
34. Новое осмысление проблемы человека на войне (Ю.Бондарев «Горячий снег» или В. Кондратьев. «Сашка»)
35. Заболоцкий Н.А. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
36. Ахмадулина Б.А. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
37. Рубцов Н.Н. Тематика стихотворений. Чтение наизусть одного стихотворения
38. Основные темы поэтов- песенников (Окуджава Б.Ш., Высоцкий В.С., Ю.Визбор, А.Галич). Чтение наизусть одного стихотворения
39. Кондратьев В.Повесть «Сашка» Тема, проблема, смысл.
40. Васильев А. Повесть «А зори здесь тихие». Женщина на войне.
41. Солженицын А. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Тематика и проблема рассказа
42. Солженицын А.И. Рассказ «Матренин двор»
43. Шукшин В. Киноповесть «Калина красная». Образ Егора Прокудина.
44. В.В. Набоков. Роман «Машенька» Тема любви и страдания
45. Распутин В. Повесть «Прощание с Матерой» Основные проблемы.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Реферат**- краткое сообщение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения , а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

### **Этапы работы над рефератом**

- Формулирование темы
- Подбор и изучение основных источников по теме
- Составление биографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка плана реферата
- Написание реферата
- Публичное выступление с результатами исследования

### **Структура реферата**

1. Титульный лист

2.Оглавление (в нём последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт)

3.Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы)

4.Основная часть (каждый её раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы)

5.Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

6. Список литературы

### **Требования к оформлению реферата**

Объём реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц формата А4; все приложения к работе не входят в её объём.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### План разбора лирического стихотворения

I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов: а) по сходству; б) по контрасту; в) по смежности; г) по ассоциации; д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп) , сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая) , игра рифм.

6. Строфика (двустистишье, трехстишье, пятистишье, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа) .

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.