МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «КУЗБАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Т.Ф.ГОРБАЧЕВА» Филиал КузГТУ в г. Белово



УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по учебной работе, совмещающая должность директора филиала Долганова Ж.А.

Рабочая программа дисциплины

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

Присваиваемая квалификация «Специалист по информационным системам»

Форма обучения: очная

Год набора 2025

Белово 2025

Рабочую программу составил: преподаватель высшей категории Сюбаева М.И.

Рабочая программа обсуждена на заседании инженерно-экономической кафедры.

Протокол № 9 от «17» мая 2025 г.

Заведующий кафедрой: Белов В.Ф.

Согласовано учебно-методической комиссией по специальности среднего профессионального образования 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

Протокол № 9 от «20» мая 2025 г.

Председатель комиссии: Аксененко Е.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины
- 2. Структура и содержание дисциплины
- 3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)
- 4. Организация самостоятельной работы обучающихся
- 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 6. Иные сведения и (или) материалы

1. Общая характеристика рабочей программы дисциплины

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование».

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Освоение дисциплины направлено на формирование: общих компетенций:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

способность их использования в познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории

Предметные результаты: осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

OК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

способность их использования в познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории

Предметные результаты: владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

Личностные результаты: готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

способность их использования в познавательной и социальной практике;

овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности

Предметные результаты: способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

Личностные результаты: наличие мотивации к обучению и личностному развитию;

целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы

Метапредметные результаты: готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;

овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям

Предметные результаты: осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

OК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

Личностные результаты: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России

осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

способность их использования в познавательной и социальной практике;

готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами

создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации

Предметные результаты: сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

Личностные результаты: осознание обучающимися российской гражданской идентичности;

целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы

И

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам

Метапредметные результаты: освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)

способность их использования в познавательной и социальной практике;

овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности

Предметные результаты: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить:

Личностные результаты:

- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;
- наличие мотивации к обучению и личностному развитию
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
 - наличие мотивации к обучению и личностному развитию;
- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
 - осознание обучающимися российской гражданской идентичности;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам

Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные)
 - способность их использования в познавательной и социальной практике;
- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории
 - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности
 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности

- готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
 - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации

Предметные результаты:

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности
- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

	Количество часов					
Форма обучения	ОФ	3Ф	ОЗФ			
Курс 1 / Семестр 1						
Объем дисциплины	50					
в том числе:						
пекции, уроки	32					
лабораторные работы						
практические занятия	16					
Консультации						
Самостоятельная работа	2					
Промежуточная аттестация						
Индивидуальное проектирование						
Форма промежуточной аттестации						
Курс 1 / Семестр 2						
Объем дисциплины	58					
в том числе:						
лекции, уроки	46					
лабораторные работы						
практические занятия						
Консультации						
Самостоятельная работа	12					
Промежуточная аттестация						
Индивидуальное проектирование						
Форма промежуточной аттестации	дифференцированный зачет					

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

	Содержание учебного материала и формы организации деятельности учащихся	Объем
вание		в часах
разделов		
и тем		
Семестр	1	50
Раздел 1.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	32
Тема 1.	Введение	2
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Развитие русской литературы и культуры XIX века.	2
	Жизнь и творчество А. Н. Островского	2
Тема 2.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	
Тема 3.	Творчество И. А. Гончарова	2

	Жизненный путь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	2
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. <i>Творчество И. С. Тургенева</i>	4
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургеневароманиста.	2
Тема 4.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Система образов. Авторская позиция в романе.	2
	Самостоятельная работа №1	1
	Спор Базарова и Кирсанова (заполнение таблицы)	1
	Творчества Н. С. Лескова	2
Тема 5.	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	2
	Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	2
Тема б.	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
	Творчество Ф. М. Достоевского	6
Тема 7.	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2
	Сопоставительная характеристика героев романа «Преступление и наказание». Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	2
	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2
	Творчество Л. Н. Толстого.	6
	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Личность писателя, его философские взгляды. Противоречия идейных позиций.	1
Тема 8.	Севастопольский период творчества Л. Н. Толстого «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	1

	История создания романа «Война и мир». Прототипы героев романа «Война и мир». Роль народа и личности в истории. Изображение событий Отечественной войны 1812 года. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	1
	«Война и мир». Два полководца в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	1
	«Война и мир». Духовные искания героев Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2
	Русская поэзия второй половины XIX века	2
	Творчество поэтов второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	2
T 0	Самостоятельная работа №2	1
Тема 9.	Анализ и чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, А. Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева (по выбору учащихся).	1
Тема 10.	Творчество А.П. Чехова	2
	А. П. Чехов. Рассказы Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Скрипка Ротшильда», «Пари».	1
	А. П. Чехов «Вишневый сад» Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1
Тема 11.	Творчество Н. А. Некрасова	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	2
	В том числе, практических занятий	16
	Практическое занятие № 1.	2
	Пьеса «Гроза» в оценке Н. А. Добролюбова "Конспектирование и анализ статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»".	
	Практическое занятие № 2. Сравнительный анализ «двух Катерин» (по драме А. Н. Островского «Гроза» и очерку Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	2
	Практическое занятие № 3. Анализ сказки М.Е. С- Щедрина (по выбору обучающегося).	2
	Практическое занятие № 4. Своеобразие творчества Ф. М. Достоевского и его романа «Преступление и наказание» "Написание сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание»".	2

	Правитическое раздание № 5	2
	<i>Практическое занятие № 5.</i> Значение творчества Л. Н. Толстого.	2
	"Написание сочинения по творчеству Л. Н. Толстого и роману «Война и мир»"	
	Практическое занятие № 6 Письменный анализ «Маленькой трилогии» А. П. Чехова (заполнение таблицы)	2
	Практическое занятие № 7 Написание сочинения по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	2
	Практическое занятие № 8 Проведение коллоквиума по литературе XIX века.	
Форма і	промежуточной аттестации	_
Итого:		50
Семестр	, 2	
-	. Русская литература XX века	46
	.1. Особенности развития литературы в начале XX века	6
<u>Таздел 2</u> Тема 1.	Творчество И. А. Бунина.	2
- vitte 1.	Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2
	Самостоятельная работа№3	1
	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Написание отзыва на одну из повестей из сборника «Темные аллеи».	1
Тема 2.	Творчество А. И. Куприна	2
	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2
	Самостоятельная работа№ 4 Тема любви в творчестве А.И. Куприна. Написание отзыва на одну из повестей («Олеся», «Гранатовый браслет»).	2
Тема 3.	Творчество М. Горького	2
	Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горькогодраматурга.	2
	Самостоятельная работа №5	1
	Написание выписок критических статей о М. Горьком А. Луначарского, В. Ходасевича, Ю. Анненкова	1
Раздел 2	<u> </u>	6

	«Мастер и Маргарита»"	1
	Самостоятельная работа № 7. Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». "Написание сочинения по роману М. А. Булгакова	1 1
	М. Ф. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1
	Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2
Тема 4.	Творчество М. Ф. Булгакова	6
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социальнофилософское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героевправдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). «Иуда Искариот»	2
Тема 3.	Творчество А. Платонова	2
	Самостоятельная раоота лоо Серебряный век русской поэзии. Темы и мотивы лирики. Анализ выбранных стихотворений (по плану).	1
	Теория поэтического слова О. Мандельштама. Самостоятельная работа №6	1
Тема 2.	Творчество О. Э. Мандельштама Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1
T. 2	литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	
10,724 1.	Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и	1
газдел 2 Тема 1.	л. Осооенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов Творчество М. И. Цветаевой	14
Danze z 2	необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	14
Тема 3.	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм,	2
	Творчество С. А. Есенина	2
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Поэма «Облако в штанах». Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2
Гема 2.	Творчество В. В. Маяковского	2
	Поэма «Двенадцать» Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека».	2

	Тема революции и Гражданской войны в русской литературе	4		
	Самостоятельная работа № 8.	1		
	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. «Конармия» (письменный анализ рассказа по выбору).	1		
Гема 5.	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова.			
	Самостоятельная работа №9.	2		
	Трагедия человека, живущего в «эпоху перемен» в романе М.Шолохова «Тихий Дон». (Письменная работа по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).	2		
	2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых енных лет	4		
Гема 1.	Творчество А. А. Ахматовой	2		
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2		
Гема 2.	Творчество А. Т. Твардовского	2		
	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».			
	Самостоятельная работа №10	1		
	Написание сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне.	1		
Раздел 2	.5. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	16		
Тема 1.	Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века	2		
	Своеобразие общественно-культурной ситуации в стране в 1950—1980-х гг. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2		
Тема 2.	Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы	6		
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Развитие жанра фантастики.	4		

ļ		
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына . Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицынапсихолога: глубина характеров, историкофилософское обобщение в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.	2
Тема 3.	Творчество поэтов в 1950–1980-е годы	2
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия В. Высоцкого: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.	2
Тема 4.	Творчество А. В. Вампилова	2
	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.	2
	Самостоятельная работа №11	1
	Своеобразие развития литературы второй половины XX века. Написание отзыва на одно из произведений В.Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В.Распутина.	1
Тема 5.	Литература народов России	2
	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения М.Джаллиля о войне. Война- мировая трагедия. Образ лирического героя.	2
Тема 6.	Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов	2
	Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в	2
	современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	
	современной литературе. Основные направления развития современной литературы.	1
	современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1 1
Итого:	современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Самостоятельная работа №12 «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного)	
	современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Самостоятельная работа №12 «Мой любимый современный писатель» «Создание и демонстрация презентации «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного)	1

3 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

3.1 Специальные помещения для реализации программы

Для реализации программы учебной дисциплины БД.02 «Литература» предусмотрены следующие специальные помещения:

Специальное помещение № 320 (Кабинет социально-экономических дисциплин) представляет собой учебную аудиторию для проведения учебных занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования:

Проекционный экран.

Переносной ноутбук. Проектор Acer X1230S, максимальное разрешение 1024х768 Доска Переносная кафедра Учебная мебель

Учебно-наглядные пособия: Информационные стенды- 2шт. Тематические иллюстрации.

Программное обеспечение: Операционная система Microsoft Windows 10 Пакеты программных продуктов Office 2010. Средство антивирусной защиты Веб

3.2 Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основная литература

- 1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 1 : учебник / Ю. В. Лебедев. 13-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. 367 с. ISBN 978-5-09-118408-2. Текст : электронный. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2212584. Режим доступа: по подписке.
- 2. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 2 : учебник / Ю. В. Лебедев. 13-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. 368 с. ISBN 978-5-09-119330-5. Текст : электронный. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2212585. Режим доступа: по подписке.
- 3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 1 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. 13-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. 416 с. ISBN 978-5-09-118409-9. Текст : электронный. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2212586. Режим доступа: по подписке.
- 4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. В 2 ч. Часть 2 : учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; под ред. В. П. Журавлева. 13-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. 432 с. ISBN 978-5-09-118410-5. Текст : электронный. URL: https://znanium.ru/catalog/product/2212587. Режим доступа: по подписке.

3.2.2. Дополнительная литература

- 1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 207 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-9916-6020-4. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/561092.
- 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 246 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-01043-5. Текст:

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/561091.
- 3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 310 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10666-4. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/561093.
- 4. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: учебник / Б. А. Ланин. 4-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2025. 339 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-05383-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/563845.
 - **5.** Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов; редакцией под М. А. Сафоновой. — 438 c. — Москва: Юрайт, 2025. — Издательство (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564786.

3.2.3 Методическая литература

1. Литература: методические материалы к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов 1 курса всех специальностей СПО очной формы обучения / Кузбасский государственный технический университет им. Т. Ф. Горбачева; Кафедра теории и методики профессионального образования; составитель: С. В. Соринская. Кемерово: КузГТУ, 2024. 1 файл (826 Кб). URL: http://library.kuzstu.ru/meto.php?n=10738.

3.2.4 Интернет- ресурсы

- 1. Официальный сайт Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачева. Режим доступа: https://kuzstu.ru/.
 - 2. Официальный сайт филиала КузГТУ в г. Белово. Режим доступа: http://belovokyzgty.ru.
- 3. Электронная обучающая система филиала КузГТУ в г. Белово. Режим доступа: http://eos.belovokyzgty.ru/.
 - 4. Электронные библиотечные системы:
 - Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://urait.ru/.
- Электронная библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://e.lanbook.com/
- Электронная библиотека издательства Академия [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://academia-library.ru/
- Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://znanium.com/
- 5. Uroki.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. Режим доступа: http://uroki.ru/ur rus/index.htm, свободный. Загл. с экрана.
- 6. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru/, свободный. Загл. с экрана.
- 7. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://window.edu.ru/, свободный. Загл. с экрана.
- 8. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <u>www.gramma.ru</u>, свободный. –Загл. с экрана.

- 9. Портал российского общества преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ropryal.ru/, свободный. Загл. с экрана.
- 10. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. Режим доступа http://www.philology.ru, свободный. Загл. с экрана.
- 11. Словари.ру [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.slovari.ru/, свободный. Загл. С экрана.
- 12. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ русский язык для всех [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gramota.ru, свободный. Загл. с экрана.
- 13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru/, свободный. Загл. с экрана.

4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в объеме, установленном в разделе 2 настоящей программы дисциплины. Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрено:

Помещение № 219 для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Перечень основного оборудования:

Общая локальная компьютерная сеть Интернет.

Автоматизированные рабочие места – 10

Компьютер-моноблок Lenovo Idea Centre C225 -10 шт.

Диагональ 18.5 "Разрешение 1366 х 768

Типовая конфигурация AMDE-Series / 1.7 ГГц / 2 Гб / 500 Гб

Гигабитный Ethernet

Максимальный объем оперативной памяти 8Гб

ИнтерфейсыRJ-45иHDMI.

Учебная мебель.

Учебно-наглядные пособия:

Информационные стенды 2 шт.

Тематические иллюстрации.

Программное обеспечение:

- Операционная система: RED OS (8.0),
- Пакеты программных продуктов: qt-creator, phpmyadmin, mariadb, apache, onlyoffice, visual studio code, staruml, lazarus, virtualbox, firefox, chromium, drweb, nanocad, ramus, anylogic, libreoffice, project libre, git, veyon, blender3d, gimp.
- Средство антивирусной защиты Доктор Web.
- Средство антивирусной защиты ESET Endpoint Antivirus

Доступ к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт», «Академия», «Znanium,com» в библиотеке КузГТУ, справочно - правовой системе «КонсультантПлюс», электронной информационно-образовательной среде филиала КузГТУ в г. Белово, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

АБИС: 1-С библиотека.

Помещение № 318 для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Перечень основного оборудования:

Общая локальная компьютерная сеть Интернет.

Автоматизированные рабочие места – 20

Ноутбуки-20

Автоматизированное рабочее место преподавателя

Процессор Intel Core i3-2120 Sandy Bridge 3300 МГц s1155, оперативная память 8 Гб (2х4 Гб) DDR3 1600МГц, жёсткий диск 500 Гб 7200 rpm

Видео-карта AMD Radeon RX 560 2 Гб

Принтер лазерный HP LaserJet Pro M104a

Интерактивная система SmartBoardSB680

Переносная кафедра

Флипчарт

Учебная мебель.

Учебно-наглядные пособия:

Перекидные системы – 2шт.

Тематические иллюстрации.

Программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

Пакеты программных продуктов Office 2010

Средство антивирусной защиты ESET Endpoint Antivirus

Программный комплекс Smart для интерактивных комплектов.

Доступ к электронным библиотечным системам «Лань», «Юрайт», «Академия», «Znanium,com» электронной библиотеке КузГТУ, электронной информационно-образовательной среде филиала КузГТУ в г. Белово, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Наименование разделов дисциплины	Содержание темы (раздела)	Код компе тенци и	Результаты, необходимые для формирования соответствующей компетенции	Форма текущего контроля результатов, необходимых для формирования соответствующе й компетенции
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Тема 2. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Тема 3. Творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая	OK-01, OK-02, OK-03, OK-04, OK-05, OK-06	готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; наличие мотивации к обучению и личностному развитию; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в	Устный или письменный опрос Задания Рефераты, сочинеия.
		история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Тема 4. Творчество И. С. Тургенева. Жизненный и творческий путь И. С.		построение устойчивого будущего; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской	

изученного). Психологизм творчества национально-культурных Тургенева. Роман «Отцы и дети». традиций, формирование системы Тема 5. Творчество Н. С. Лескова. значимых ценностно-смысловых Художественный мир писателя. установок, антикоррупционного Праведники Н. С. Лескова. Творчество мировоззрения, правосознания, экологической культуры, Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть способности ставить цели и «Очарованный странник». строить жизненные планы; сформированность российской Особенности композиции и жанра. гражданской идентичности, Образ Ивана Флягина. Тема патриотизма, уважения к своему трагической судьбы талантливого русского человека. народу, чувства ответственности Тема 6. Творчество М. Е. Салтыковаперед Родиной, гордости за свой Шелрина. . Жанровое своеобразие. край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие многонационального народа фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-России осознание обучающимися Щедрина. Элементы антиутопии в российской гражданской «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, идентичности; целенаправленное развитие художественного иносказания. внутренней позиции личности на **Тема 7.** Творчество Ф. М. основе духовно-нравственных Достоевского. Сопоставительная ценностей народов Российской характеристика героев романа Федерации, исторических и «Преступление и наказание». национально-культурных Своеобразие творчества Ф. М. традиций, формирование системы Достоевского и его романа значимых ценностно-смысловых «Преступление и наказание». установок, антикоррупционного Тема 8. Л. Н. Толстой. Устный или мировоззрения, правосознания, Севастопольский период творчества Л. письменный экологической культуры, Н. Толстого. История создания романа опрос способности ставить цели и «Война и мир». Задания строить жизненные планы; «Война и мир». Два полководца в Рефераты осознание обучающимися романе. «Война и мир». Духовные Конспектирован российской гражданской искания героев. идентичности; Сочинение целенаправленное развитие Тема 9. Русская поэзия второй Выразительное внутренней позиции личности на половины XIX века. Анализ и чтение чтение наизусть основе духовно-нравственных наизусть стихотворений поэтов второй стихотворения ценностей народов Российской половины XIX века: Ф. И. Тютчева и по выбору Федерации, исторических и А. А. Фета (по выбору учащихся)». национально-культурных Тема 10. Творчество А. П. Чехова. Устный или традиций, формирование системы Рассказы. письменный значимых ценностно-смысловых А. П. Чехов «Вишневый сад». опрос установок, антикоррупционного Задания мировоззрения, правосознания, экологической культуры, Тема 11. Творчество Н. А. Некрасова. Устный или способности ставить цели и Жанровое своеобразие лирики письменный строить жизненные планы Некрасова. Поэма «Кому на Руси опрос принятие традиционных жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, Задания национальных, общечеловеческих композиция. Сюжет. Нравственная гуманистических и проблематика. демократических ценностей; Тема 12. Общая характеристика Устный или готовность противостоять литературы XIX века. Колоквиум. письменный идеологии экстремизма, опрос национализма, ксенофобии, **Тема 1.** Творчество И. А. Бунина. Устный или Русская дискриминации по социальным, литература XX ве Лирика. Проза. «Господин из Санписьменный религиозным, расовым, **Франциско».** Общая характеристика опрос ка национальным признакам. Разлел 2.1. цикла рассказов «Темные аллеи». Задания Метапредметные результаты: Особенности Устный или Тема 2. Творчество А. И. Куприна. освоенные обучающимися развития Повести «Гранатовый браслет», письменный межпредметные понятия и литературы и «Олеся». Традиции романтизма и их опрос универсальные учебные действия других видов влияние на творчество А. И. Куприна. Задания (регулятивные, познавательные, искусства в коммуникативные) начале XX века Тема 3. Творчество М. Горького. Задания, способность их использования в Рассказы «Макар Чудра», «Старуха письменный познавательной и социальной Изергиль». Пьеса «На дне». опрос. практике: Изображение правды жизни в пьесе и

Федерации, исторических и

Тургенева (с обобщением ранее

е философений смысл. Темя 5. Художественные темпетов и переводы противестве самостоятельному располять по построя и переводы противе предоставления образовательной трастов по построя и переводы по по построя и переводы по				
Темя 5. Художественные течения в похинь изгала XX всел. Симолити и важеных м. Футурызи и в междых XX всел. Симолити и важеных м. Футурызи и в междых XX всел. Симолити и в междых XX всел. Си		ее философский смысл.	готовность к самостоятельному	
Темя 5. Художественные течения в похинь изгала XX всел. Симолити и важеных м. Футурызи и в междых XX всел. Симолити и важеных м. Футурызи и в междых XX всел. Симолити и в междых XX всел. Си		Тема 4. Творчество А. А. Блока.	планированию и осуществлению	Выразительное
Темя 5. Художеспвешьее течения в поэтим цвазам XX веся. Символизм и вахнения. Фтруризм и мовокрестьянская поэтия. Серебриный рек преской потим. Темя 1. Тверчество В. В. Макаокогот. Темя перепительногот перепительногот перепительногот перепительногот перепительногот перепительного перепите			учебной деятельности,	чтение наизусть
Темя 5. Худовсетвенные темения в полуни изыкам XX реакс. Симовлеты и акменым. Футуризм и поворест-занеская поэтия. Серебраный век русской поэтия. Темя 1. Породестов В. В. Мактольского. Темя несоответствия мечты и действительного, недоставляться предусмательного и потагомы. И положение действительного предусмательного и потагомы. И потагомы и действетственные предусмательного и потагомы. Темя 1. Таорчество О. Э. Мактельного и потагомы. Темя 1. Таорчество О. Э. Мактельного и потагомы. Понеки нуховить допора несусстве и пророде Теория поэтического доля допора несусстве и пророде. Теория поэтического доля действительного предусмательного и потагомы по пора несусстве и пророде Теория поэтического доля доля допора несусстве и пророде Теория поэтического доля доля доля доля доля доля доля дол			организации учебного	
поозведения мужения и пововерестывиская поэтам и поверестывиская поэтам и поверестывиская поэтам и поверестывием образовательной грасытории пределятий в поравовательной грасытории пределятий поравовательной грасытории пределятий поравовательной грасытий пределятий поравовательной пределятий пределятий пределятий пределятием поравовательной пределятий пределяти				по выбору
постросния индивидуальной посросния индивидуальной не российных пет. Темя действительности, всемосирательном действительности демосирательности демосирательном действительности демосирательном действительности, проектной и проектной и приметельности демосирательном действительности демосирательном действительности демосирательном действительности, проектной и приметельности демосирательном действительности, действительности, действительности демосирательном действительности, действительности, действительности, действительности, проектной действительности, приметельности, приметельности демосирательном действительности, действительности, приметельности, действительности, приметельности, действительности, приметельности, действительности, действительн		Тема 5. Художественные течения в		Конспектирован
повокрестывиская ползин.		поэзии начала XX века. Символизм и		ие
освоенные обучающимога Тема 1. Таюрчество В. В. Маяковского. Тема пессответствия метты и действительности, всесовершенства мира в дирике поэты. Позма обблако в питанах». Проблема удовной якия. Характер в диписта автора в стидах о любан. Новоторство поэзия Макковского. Образ поэты-граждания. Тема 2. Творучество С. А. Есенция. Развитие темъ родины как выражение любие в России. Худовскотеннос своебрязие творчества Есентия. Тема 2. Порорсето О. А. Свестина. Пема 2. Творучество О. М. Ц Пратасной. Идейно-тематические спосбенности поэзия. Тема 2. Творучество О. В. Пантонова. Потема 1. Творучество Марике в природе. Теорыя потического слова. Потема 1. Творучество Права тъвенного и развития интературы 1920- 1 тома Тема 3. Творучество О. Рудтакова о гражданской вийне. Роман «Мактер и мартаратура. М. А. Пьоручество М. Ф. Будтакова о гражданской вийне. Роман «Мактер и мартаратура. Тема 4. Творучество М. Ф. Будтакова о гражданской вийне. Роман «Мактер и мартаратура. Тема 5. Тема револющи и Гема 1. Творучество А. А. Аматовой. Романской вить, тем романия объеми, романия по существо по полити в поряжения по полити по полити по		акмеизм. Футуризм и		
Пема 1. Пворчество В. В. Маяковского Тема пессответствия менты и действительности, вессовершенства мира в вариае полът па помы «Общасе в штанах». Проблемы духовной яктин. Хирактер и алиноста ватория с стиках о любан. Повигорство поляти Маковского. Обдал полят-раждания. Тема 2. Творчество С. А. Есентва. Регантите темы родина как вырыжение любан к России. Художественное своебрати тотротества Есентия. Тема 1. Творчество М. И. Цветавьой практике; полического съюза. Тема 2. Творчество О. Э. Мандельитама. Понски духовной плутического съюза. Тема 3. Творчество О. Э. Мандельитама. Понски духовной плутического съюза. Полического съюза. Тема 3. Торорчество О. Э. Мандельитама. Понски духовной плутического съюза. Полического съюза. Полического съюза. Полического съюза. Полического съюза. Тема 4. Творчество А. Палгонова. Полического съюза. Полического съюза. Тема 4. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман «Мастер и Мартарита». Тема 4. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман «Мастер и Мартарита». Тема 4. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е монем. Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е монем. Тема 1. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е монем. Тема 2. Творчество М. Ф. Бултакова о гражданской войце. Роман е монем. Тема 1. Творчество М. Ф. Тема возторчество о постанствой, проской и сомостроствой, прожской и соспедоватие		новокрестьянская поэзия.		
действительности, весовершенетна мира в лирике поэта. Поэма облаков в петвыхо. Проблемы духовной жизни. Характер и литиость автора в стиках о добы. Ноавторство поэтин Макковского, Образ поэта-граждания. Тема 2. Творчество С. А. Есентия. Развитические есоберязие творчестав Есентия. Тема 2. Творчество М. И. Цветвевой. Индейно-технитические есобенности поэтия. Тема 2. Творчество М. И. Цветвевой. Индейно-технитические есобенности поэтия. Тема 2. Творчество М. И. Цветвевой. Индейно-технитические есобенности поэтия. Тема 2. Творчество Прирост. Геория поэта-граждания учебное денейности поэтия. Тема 3. Творчество и денейно-технитические особенности поэтия. Тема 3. Творчество М. Дытовова. Поиски положительного геров. Мартарита». Тема 3. Творчество М. Ф. Булгакова о тряжданской войны. Роман «Мастер и Мартарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Мартарита». Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о тряжданской войны в романе «Мастер и Мартарита». Тема 4. Творчество доль в предеста в студьях ресекой дистемация учебного порожней продава. Понка положительного геров. Тема 5. Тема реального доль в предеста в студьях ресекой дистемация учебного постептальности потамов. Потем положительного геров. Тема 5. Тема реального геров. Мартарита». Тема 4. Творчество доль в предеста в примета в судьбах русской дистемация учебного порожней продава. Потем положительного геров. Потем по судьбах русской дистемация учебного постепляющей по потамовать и учетным по положения по выбору. Ответь на вопросы. Ответь на вопросы по потамовать предменения по положения и податольной тракствой доль по потамовать по податоль деятный дентам по по потамовать предменения по положения в правительное образать ролу по помыть и забкания и дабения, по податоль денейные действия денейные действия денейные по податоль денейные действия денейные действия денейные действия денейные действия денейные действия денейные действия денейные денейные действия денейные действия денейные действия денейны		Серебряный век русской поэзии.		
рация при		Тема 1. Творчество В. В. Маяковского.		Выразительное
мора в лирисе поэта. Поямая облако в изганахо Пробемы духовной жиде и учение навъяжам учебненеем поятия и макерите температуры 1920- х 10,00 предество по температуры 1920- х 10,00 предество предества на продав предества на продав предества на предеств		Тема несоответствия мечты и		чтение наизусть
карактеря личность ватора в стика о добовность их впользования в документ в денять в добовня бросения. Укражественное способрази твортества Ессиния. В денять на траза 1. Торучества Стими. В денять полян. Тема 1. Торучества О. О. Македельнизми. Поиски духовках подо в искумета и природе. Теория полического спода. Поиски получитами. Поиски духовках подо в искумета и природе. Теория полического спода. Поиски положительного героя пведелем. В денять получеского спода. Поиски положительного героя пведелем. В денять получеского спода. Поиски положительного героя пведелем. В денять получеского спода. В денять преды последений деятельности. Ответа по питами и правития дитературы 1920-х х тодов. Тема 3. Торучество М. Ф. Булгакова о гражданской войны в русской дитературы. М. А. Шолохов. Жилиспивай и торуческий путь. В денять предысательного правода потражданской войны в русской дитературы. М. А. Шолохов. Жилиспивай и торуческий путь. Пема 1. Торучество А. А. Ахматовой. Тема д тобя в Ромпе и гражданской войны в Русской дитературы. М. А. Полохов. Жилиспивай и торуческий путь. Пема 2. Торучества А. А. Ахматовой. Тема д тобя в Ромпе и гражданской войны в Русской дитературы. М. А. Шолохов. Жилиспивай и торуческий путь. Пема 2. Торучества А. А. Ахматовой. Тема д тобя в Ромпе и гражданской войны в Русской дитературе. М. А. Полохов. Килиспивай и торуческий путь. В торуческий путь. В торучества в портиского мастерата в торучества в потраждения и самования и правенные и горования менений деятельности, образовать короличество образовать и короличественный поравленыя и правенный и специальной деятельности, образовать и короличественный поравленыя и правенный и спита в полития и правенный и спита в поравления в поравления и правенный и спита в поравления в поравления и правенный и спита в поравления в поравления в поравления в поравления в поравления предыта в поравления в поравления в поравления в поравления		действительности, несовершенства		стихотворения
Подватер и денность автора в стидах о добы (Подвательной и социальной практике) объемие от добы (Подвательной и социальной деятельной и социальной деятельное и сособразие парочества Есепция. Тема Г. Творчество М. И. Цветамой (Подвать съдательной и дейтам (Подвать съдательное и деятельное и деятельно		мира в лирике поэта. Поэма «Облако в	коммуникативные)	по выбору
маковкокто. Обрязи потят-преклания. Тема 2. Творчество С. А. Есенина. Разритие теми родинам как выражение добым г России. Художественное своеобразие творчества Беснина. Пема 1. Творчество М. И. Цветавелой. Идейно-технического слово. М. И. Претавелой. Идейно-технического слово. М. И. Претавелой. Идейно-технического слово. М. И. Претавелой. Идейно-технического слово построля поэтического слово. В стражение положите домого тотольность к самостоятельному положительному положител				
Тема 2. Творчество С. А. Есенина. Развитие темы родины как выражение нобых России К. Удожестненное своеобразие творчества Сесница. Тема 1. Творчество М. И. Цветаевой. Насбито-тематусские особенности полин. Тема 2. Творчество О. Э. Мандевыпилам. Понеки духовных опор в исустега и природе. Теория полического слова. Тема 3. Творчество О. Э. Мандевыпилам. Понеки духовных опор в исустега и природе. Теория полического слова. Тема 3. Творчество А. Плагонова. Понеки природе. Теория полического слова. Тема 4. Творчество М. Ф. Бунгакова о гражданской обиде. Роман «Мастер и Мартарита». Вечшие проблемы в романе «Мастер и Мартарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской обиде. Роман «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество А. А. Альягова о гражданской обиде по по доли пременять по по доли по доли пременять по пременять по доли пременять по доли пременять пременять пременять пременять по доли пременять пременять по доли пременять пременять пременять по доли пременять пременять по доли пременять премен			познавательной и социальной	
Тема 2. Творчество С. А. Есенния. Развитие темя родины как выражение побык к России. Художственное своеобразие творчества Бенина. Тема 1. Творчество М. И. Цветаевой. Пдейко-гемантические сосбенности поэзии. Тема 2. Творчество О. Э. Манделытамы. Понски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слож. Положительного героя поэтического положительного героя потитературы 1920-х тодов. Тема 3. Творчество А. Платонова. Понски положительного героя поэтического положительного героя поравлетенного и эстетического. Труд как основа правлетия и правлитыя даматическом войны в русской дитературы. Мартарита». Венные проблемы в романе «Мастер и Мартарита». Венные проблемы в романе пределений промане пределений промане пределений промане пределений промане пределений пределений промане пределений промане пределений пределений промане пределений пределений промане пределений промане пределений промане пределений про				
Раздел 2.2. Раздел 2.3. Особенности развития тема 1. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданского муждености положения породем в ромения доргам породем в продестных доргам породем породе				
тема 1. Творчество М. И. Цватавовій. Идейно-тематические особенности позии. Тема 2. Творчество М. И. Цватавовій. Идейно-тематические особенности позии. Тема 2. Творчество О. Э. Мандельнитам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Поиски положительного героя полического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Поиски положительного героя правственности человека. «Иуда правительного правственности человека. «Иуда правительно разветвенного и эстепческого. Труд как основа правственности человека. «Иуда правственности правственности человека. «Иуда правственности перемена правственности перемена правственности перемена правственности перемена правственности перемена правственности перемена правственности правственности перемена правственнос				Выразительное
семеобрязие творчество М. И. Цастаевой. Илейно-темптические особенности поззии. Тема 2. Творчество О. Э. Мандельнитамы. Поиски духовных опор в искусстве и пряроде. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Поиски положительного героя пистического . Труд как основа развития мараственности, ответные педаветвенности и недовежа. «Ирда Искарного Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Вабират тематику и местоно соспредненности в поставоть премушательное поставоть на проблемы и поставоть на проблемы и поставоть проблемы поставоть премушатия в поставоть премушатия в поставоть проблем		Развитие темы родины как выражение		чтение наизусть
Тема 1. Творчество М. И. Пратавовії. Идейно-темпические собенности поэзии. Тема 2. Творчество О. Э. Мандельштамы. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество О. Э. Мандельштамы Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Поиски положительного героя поетического. Труд как основа развития дитературы 1920- х годов Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о граждалиской войне. Роман «Мастер и Мартарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Мартарита». Тема 5. Тема револющии и Гражданской война. Роман «Мастер и Мартарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Пражданской война. Роман «Мастер и Мартарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Мартарита». Тема 1. Творчество общае проблемы предмества поседствий с учетом общаять цем соманные предмества поседствий предмества поседствия предмества предмества поседствий предмества поседствий предмества предмества поседствием предмества предмества поседствием предмества пр				
Мдейно-тематические особенности позми. Тема 2. Творчество О. Э. Мандельитама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Поиски положительного правития дитературы 1920- х тодов Тема 3. Творчество А. Платонова. Пратинтия дитературы 1920- х тодов Тема 5. Тема дуда как основа правственного и органического слова. Тема 5. Тема реколюши в Гражданской войны. Роман «Мастер и Маргарита». Вечиме проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема реколюши в Гражданской войны проческого мистерствуе. М. А. Плолохов. Жизнешный творческий пут. писателя. Роман-попова «Тихий Дон». Роман-попова «Судьба крусского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтескы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Гема расказиня и диней вивы, намяти и забеения, исторического возмеждия и «сыповней ответственности». Разде. 2. З. Особенности в дастименье общественностия понямать качество своест вклада и каждого участника команды в общановка во второй половине ХХ века. Разде. 2. З. Особенности в дастирамным критериям; освоенные обучающимия в познаваетальной практике; отоговающей и каждого участника команды в общановка во второй половине ХХ века. Разде. 2. З. Особенности в дастирамным критериям; освоенные обучающимия в познаваетальной прозанкое в 1950—1980-е годы. Тустом перемущаетальной практике; отоговающей и каждого участникам и сверстниками, к участню потера постременняе повыбаты участниками и сверстниками, к участню постременняе повыбаты участником общих интересов в возможностей дадания, тест. Сочинение состременняе повыбаты и состременняе повыбать и мограмным критериям; остременняе повыбать и				по выбору
Поэзии. Тема 2. Творчество О. Э. Мандельштвам. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Поиски положительного героя имагелем. Единство правственного и эстептического. Труд как основа нравственного и эстептического. Труд как основа и враждавнской войис. Роман «Мастер и Маргарита». Тема 4. Творчество М. Ф. Бултакова о тражданской войис. Роман «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войина в русской дитературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь инсетеца. Роман-эполея о судьбах русского парода Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы плобви к Родний ремане, России. Тема правиченное пражданского мужества в эпирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поома «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскови к Родний ремане, россии. Тема прического мастерства в творчестве поэтессы. Поома «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы расковного поместным. Тема 1. Тобисственно-культурная обстановка во второй половине XX вска. Раздел 2.3. Особенности в траниции и праждания и деятельного постановка во второй половине XX вска. Раздел 2.3. Особенности в траниции в промания в поэтавлятия и проманименной потеста на вопрос задания в познавательные учебные действия (регулитивные, полования в познавательные учебные действия (регулитивные, полования в поята на вопрос задания в познавательные учебные действия (регулитивные, полования в познавательной и социальной практике; готовность к самостовтельному папилованной и социальной практива полования в полования в познавательной и социальной практив на полования в познават				Анализ
Тема 2. Творчество О. Э. Мандельнатама. Поиски духовных опор в искусствен и природе. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Пьятонова. Поиски положительного героя планированию и осериществлению учебной деятельности, организации учебного должение правышти датвити неложем. «Муда Искарнот» Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской дитературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея от ихтий Доно. Роман-эпопея от стам добви к Родине и гражданского мастерства в творчества потрессы. Поома «Реквием». Тема 1. Творчество А. А. А. А. А. А. А. А. В. Пренимущества командной и недвинать целим и сверстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками, к участно в построении индивидуальной образовательной гражственности образовательной гражственности образовательной гражственности образовательной гражственности образовательной гражственности образовательной деятельности. Остановка построении индивидуальной и недагогическими работыками и сверстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками, к участно в построении индивидуальной образовательной деятельности. Остановка построении индивидуальной и построении индивидуальной построении индивидуальной и построении индивидуальной построении индивидуальной построении индивидуальной и построении индивидуальной преимущества командами и сверстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками, к участно в построении индивидуальной построении индивидуальной и построении построении индивидуальной преимущества командами и сверстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками и с		Идейно-тематические особенности		лирического
Мандельнітва. Понски духовніах опор в векусстве и природе. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Понски положительного геров поисатель. Единетно правственного и эстетического. Труд как основа правственного и эстетического. Труд как основа правственного и эстетического. Труд как основа правственности человека. «Пуда Пискарнот» тема 4. Творчество М. Ф. Бунгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема роблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской дитературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писатела. Роман-лопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтесы. Помм «Реквемо». Тема 2. Творчество А. Т. Таарловского. Темы добвик ремень. Темы любви к Родине по разработанным критериях, письменный обсуждать результаты совместной работа; принимать цели совместной работа; принимать цели совместной работа; принимать цели совместной работа; принимать действий, растределять одна средствий, растределять одна средствия по сотредствий, растределять одна средствия достредство достредстви участнико сответных панадействий, растределять по разработанным критериях; опеньнать качество своего вклада и кождого участника команды в общум результат по разработанным критериях; опеньнать предостанным критериях; опеньная предулативные, полавлятия и практике; отовность их использования в поэнавательные учебные действия по разработанным критериях; опеньнать предостанным критериях; опеньнать качество своего вклада и кождого участника команды в общуж данным средствия предулатать о разработанным критериях; опеньная предулатать по разработанным критериях; опеньнать по разработанным критериях; опеньные обучающим предулатать по разработанным критериях; опеньные обучающим предулатать по разработанным критериях; опеньные обучаеты межето в обучаеты в польжение обучаеты межето в обучаеты в общуж данным советным критериях				•
опор в векусстве и природе. Теория поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Поски положительного героя писателем. Единство правственноги учебной деятельности. Ответны ва вопросы. Тема 3. Творчество М. Длатонова. Поски положительного героя писателем. Единство правственного и эстепическото. Труд как основа правственности учебной деятельности. Ответы на вопросы. Тема 4. Творчество М. Ф. Будгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема револющии и Гражданской войны в русской дитературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. писателя. Роман-эпопея «Тихий Допо». Темы докаже родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Режевым». Тема 2. Творчество А. А. Аматовой. Тема радожества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Режевым». Тема 2. Творчество положине ХХ вска. Радел 2.3. Особенности разработанным критериям в познавательные, коммуникативные (пратив и универеальные учрасным критериям в познавательные) соссобность их исклюженые бучастника команды в общенный опрос четение познавательные, коммуникативные поятия и универеальные учрасные поятия и пояты в поятия и пояты в пояты в поя			1 2	
Поэтического слова. Тема 3. Творчество А. Платонова. Поиски положительного героя писателя. Единство правственного и эстепческого. Труд как основа правственного и человска. «Иуда инстаратуры 1920-х годов Тема 4. Творчество М. Ф. Будгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дов». Роман-эпопея «Тихий Дов». Ромен-эпопея «Тихий Дов». Ромен-эпопея «Тихий Дов». Ромен-эпопея в творчестве поэтесь. Поэма «Реквисм». Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной эемле, Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтесь. Поэма «Реквисм». Тема 2. Творчество - А. Т. Таврдовского. Темы ракскания и забаения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 2. Творчество пиловине Хх века. Раздел 2.3. Особенности в трам в трам разделяющий прозывков в робо половине Хх века. Тема 2. Творчество писателей прозывка прозы В. Устывки при се обстановка во второй половине Хх века. Тема 2. Творчество писателей прозывка прозы В. Тровность к самостоятельном практивные познавательные, коммуникативные, состварать пане обстановка во второй половине Хх века. Тема 2. Творчество писателей прозывка прозы В. Трояность к самостоятельном практивные познавательном по выбору и четение вначусть стихотворения по выбору отчение поятия и универсальные учебном практивные поятия и универсальные учебном практивные познавательные, коммуникативные поятия и позывательном по выбору отчение вначусть стихотворения по выбору от практивные познавательном по выбору от тема 1 может практивном по выбору от тема 1 может практивном по выстепненном по степненном по степн			_	•
Тема 3. Творчество А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство правственного и развития дитгратуры 1920- х годов х годов х годов тема 3. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войны в русской дитературы. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судобах русского народа. Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Ролине, России. Тема любы к Родине гражданского мужества в лирике военных лет. Тема потического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Рекламем». Тема 2. Творчество А. Т. Твараюского. Темы раскавния и личной вины, памяти и забвения, исторического помастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Рекламем». Тема 2. Творчество польжирия и «сыповией образовательной тражствия по е едостиженню: составлять план действий, распределять роли с учетом меней учетом меней драстнико вобсуждать результаты совместной деятельности, организации учебного сотрудничества с отрудским работниками и сверстниками и сверстниками, к участию в постросиденовательной тражственное и соспедовательной тражствими и сверстных мучествова по социалной пресмущеетна компедия и исстедовательной пресмущеетна компедия и инфиницирацировать действий, растры и неображдения действий, растры и неображдения действий, растры и неображдения действий, растры не предмущеетные составлять план действий, растры не предметные по сотравлять план действий, растры не предметнием обсуждения действия и инмеременные по сотавлять по разработанным критериям; соспенные обучающимися межпредметные повятия и инмеременные по выбъру. Выбират тема 1. Тома стам стам стам стам стам стам стам ст			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
Раздел 2.2. Особенности развития витературы 1920- х годов Тема 3. Творчество А. Платонова. Полски положительного героя писателем. Единство правиственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. «Иуда Искариот» Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечиме проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. пнеателя. Роман-эполея «Тихий Дон». Роман-полея «Тихий Дон». Роман-полея «Тихий Дон». Роман-полея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родние и гражданского мужства в пирике военных лет. Тема поотического мастерства в творчестве ноэтессы. Поэма «Реквнем». Тема 2. Творчество на творчестве поэтессы. Поэма «Реквнем». Тема 2. Творчество польшене ХХ века. Раздел 2.3. Особенности развитии и довения дитературы 1930 — начата 1940-х учебной деятельности, организации учебного сотрудничества и педаготическими работы; образовательной практовым и северстниками и сверстниками и сверстниками и сверстниками, к участию и образовательной практовый образовательной практовый образовательной предклатьной соместной докразовательной предклать по празовательной предклать и индивидуальной образовательной и сопразовательной предклать предклать предклать предклать и индивидуальной образовательной предклать предклатьной сучетовые предклать п		поэтического слова.		по выбору.
Поиски положительного тероя писателем. Единство нравственного и развития дитературы 1920- х годов х годов х годов тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечиме проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Вечиме проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской дитературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-люпоя с судьбах русского народа. Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтического мастерство пответственностию. Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и дичной вины, памяти и забвения, исторического возмеждия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине ХХ века. Раздел 2.3. Особенности развития дитературы 1930 — чаязая 1946ъх. Тема 2. Творчество писателей прозыков в 1950—1980—е тоды. Художественное своеобразие прозы В.				
Раздел 2.2. Особенности развития литературы 1920- х годов Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужсетва в лирике военных лет. Тема полического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 1. Тема 1. Творчество А. Т. Твардовского. Темы даскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Творчество половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития и интературы 1930 — начала 1940-х. Литературы 1930 — начала 1940-х. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художственное своеобразие прозы В.				
Особенности развития литературы 1920- х голов	Разлен 2.2			вопросы.
развития литературы 1920- х тодов Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Тема 1. Порочество А. А. Ахматовой. Тема 1. Порочество А. А. Ахматовой. Тема 1. Порочество А. С. Ахматовой. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество В. Т. Тавардовского. Темы расквания и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Лудожественное своеобразие проэзы В. Тавардовного. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Лудожественное своеобразие проэзы В. Тавардовного. Туркам «Мехтер и маргаризара (делеговной сражстории, образовательной трасктории, образовательной трасктории у методы соместеные колядения обрасты, сомественности, расктования обрасты, каждого члена коллектива прастижению: составлять план действине образовать, турктор общих интерсов и возможностей каждого члена коллектива прастижению: составлять план действине, каждого члена коллектива прочимать в использовати понимать и использовати понимать и инпививили учестные понатым прастижение замати и обрасты, соместной растижение замати и обрасты, обра				
Искариот» Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войны. Роман «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема поэтического мастерства в творческий путь пражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творческию. Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Ухудожественное своеоборазие прозы В. Тама 2. Тхудожественное своеоборазие прозы В. Тама 2. Ткорчествы писателя бразития литературы 1930 — начала 1940-х Ухудожественное своеоборазие прозы В. Тама 2. Ткорчествы писателей прозывное в 1950—1980-е годы. Ухудожественное своеоборазие прозы В. Тама 2. Ткорчествы писателей прозывное простовность к своесобразие прозы В. Тама 1940-х Ухудожественное своеобразие прозы В. Тама 1 дябрет на вопрос правития литературы 1930 — памала 1940-х Ухудожественное своеобразие прозы В. Тама 1 дябрет на вопрос правития литературы 1930 — памала 1940-х Ухудожественное своеобразие прозы В. Тама 1 дябрет на вопрос правития литературы 1930 — памала 1940-х Ухудожественное своеобразие прозы В. Тама 1 дябрет на вопрос правития литературы 1930 — памала 1940-х Ухудожественное своеобразие прозы В. Тама 1 дябрет на вопрос правития литературы 1930 — памала 1940-х Ухудожественное своеобразие прозы В. Тама 1 дябрет на вопрос правития литературы 1930 — памала 1940-х Ухудожественное своеобразие прозы В. Тама 1 дябрет на вопрос поразы В. Тама 1 дябрет на вопрос правитие на видеменный образовательной техненности образовательной подвазовать на пестанской, преженный образоваться, премященные навками учебные надектов и спецаться и пентыменный опразовать пренимиться на пентыменный образоваться премящения				
Тема 4. Творчество М. Ф. Булгакова о гражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературы М. А. Полохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман Алектива практива практива прозавать и координироватьсясй простык использовать и индивизурать практива практива прозавков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Тихий Дон». Роман Алектива прозавков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Тихий Дон». Роман Дон Дон Дон Дон Дон Дон Дон Дон Дон До	•			
пражданской войне. Роман «Мастер и Маргарита». Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к Родине и гражданского мужсетва в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчество поэтиссы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы ракскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственно-сти». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Особенности развития литературы 1930 —изаяза 1940-х Художественное своеобразие прозы В. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Художественное своеобразие прозы В.				C
Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской дитературе. М. А. Полохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея осудьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Тварловского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездня и «сыновней обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности празвития литературы 1930 - наува ра 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прома В. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прома В. Тема 1. Общественное своеобразие проза В. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прома В. Тема 1. Общественное своеобразие проза В.	-74-			
Вечные проблемы в романе «Мастер и Маргарита». Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературье. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в творчестве поэтеческы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы добять, писторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX вска. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 - наува 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Тема 1. Общественное своеобразие прозы В. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Тема 1. Общественное своеобразие прозы В.				Tect.
Понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; выбирать тематику и методы совместный деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; выбирать тематику и методы совместный деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; выбирать тематику и методы совместный деятельноги, организовывать и координировать действия по се достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; выбирать каждого участник каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) Тема 2. Творчество писателей празнике; готовность к самостоятельному практике; готовность к самостоятельном и социальной практике; готовность к самостоятельном и осуществлению ответ на вопрос				
Тема 5. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Особенности развития литературы 1930 — нача да 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.			понимать и использовать	
Пема 2. Творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчестве ньости». Тема 2. Творчестве о кольского возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественности». Тема 2. Творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчестве о кольского возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.		iviapi aprita//.	преимущества командной и	
Гражданской войны в русской литературье. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней обтветственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Хидожественное своеобразие прозы В.		Тема 5 Тема революции и		Vстный или
литературе. М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея « Стихий Дон». Тема I. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма « Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.			выбирать тематику и методы	
Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.				
писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в тирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — нача да 1940-х личной в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.				
Роман-эпопея о судьбах русского народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — науа да 1940-х Литературы 1930 — науа да 1940-х Роман-эпопея о судьбах русского народа (деятельности, организовывать и координированию: составлять план действия поетом координировать действия по седостижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; освеенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) способность их использования в познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению ответ на вопрос				
народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родние и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950−1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Народа Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы дыского участвия по едостижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные, коммуникативные, познавательные, коммуникативные) способность их использования в познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению ответ на вопрос			*	
Тема 1. Творчество А. А. Ахматовой. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х				
Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Темы достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; освоенные обучающимся межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) способность их использования в познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планиораянию и осуществлению				Устный или
России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — нача ла 1940.х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы Художественное своеобразие прозы В.				письменный
разданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х — начала 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.		России. Тема любви к Родине и		опрос
военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х — начала 1940-х Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору конспектирован ие обсумдать результаты совместной работы; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) способность их использования в познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению ответ на вопрос		гражданского мужества в лирике		Задания
Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — началя 1940-х Мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Тема 2. Творчество писателей практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению ответ на вопрос				
Тема 2. Творчество А. Т. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — началя 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Xудожественное своеобразие прозы В. И каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) способность их использования в познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению		мастерства в творчестве поэтессы.		
Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — началя 1940-х Тема 2. 1ворчество А. 1. Твардовского. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.				
разработанным критериям; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — началя 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Художественное своеобразие прозы В.		Тема 2. Творчество А. Т.		Выразительное
личной вины, памяти и заовения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Тема 1. Общественно-культурная обстановка во второй половине XX века. Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — началя 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Художественное своеобразие прозы В.				чтение наизусть
раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — началя 1940-х		личной вины, памяти и забвения,		стихотворения
Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х		-		по выбору
Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — началя 1940-х Художественное своеобразие прозы В. Тема 1. Оощественно-культурная обстановка во второй половине XX века. (регулятивные, познавательные, коммуникативные) способность их использования в познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению				
Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Осостановка во второи половине XX века. Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950–1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Художественное своеобразие прозы В.				конспектирован
Раздел 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Художественное своеобразие прозы В.		обстановка во второй половине XX		ие
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы Художественное своеобразие прозы В. Тема 2. Творчество писателей практике; потовность к самостоятельному планированию и осуществлению	Разлел 2.3.	века.		
развития литературы 1930 — начала 1940-х Тема 2. Творчество писателей прозаиков в 1950—1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Тема 2. Творчество писателей практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению				
литературы 1930 прозаиков в 1950—1980-е годы Ухудожественное своеобразие прозы В. Художественное своеобразие прозы В.			,	
- начала 1940-х Художественное своеобразие прозы В. планированию и осуществлению			•	ответ на вопрос
Шукшина, В. Быкова, В. Распутина,				
	-	Шукшина, В. Быкова, В. Распутина,		<u> </u>

голов

В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Тема 3. Обзор жизни и творчества **А. И.** Солженицына. Сюжетнокомпозиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.

Тема 4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия В. Высоцкого: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.

Тема 5. Творчество А. В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».

Тема 6. Литература народов России. Поэзия Р. Гамзатова. Стихотворения М.Джаллиля о войне.

Тема 7. Особенности развития

литературы конца 1980–2000-х годов Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Раздел 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; способность их использования в познавательной и социальной практике: овладение навыками учебноисследовательской, проектной и социальной деятельности. Предметные результаты: осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием пичности владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве,

Ответы на вопросы

Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору, анализ стихотворений по плану.

Устный или письменный опрос Задания Рефераты

Устный или письменный опрос

Рефераты

Устный или письменный опрос Рефераты Презентация

Раздел 2.5. использовать ресурсы Особенности традиционных библиотек и развития электронных библиотечных литературы 1950систем 1980-х годов владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского

		литературного языка	
		сформированность умений	
		определять и учитывать	
		историко-культурный контекст и	
		контекст творчества писателя в	
		процессе анализа	
		художественных произведений,	
		выявлять их связь с	
		современностью;	
		сформированность устойчивого	
		интереса к чтению как средству	
		познания отечественной и других	
		культур; приобщение к	
		отечественному литературному	
		наследию и через него - к	
		традиционным ценностям и	
		сокровищам мировой культуры	
		умение сопоставлять	
		произведения русской и	
		зарубежной литературы и	
		сравнивать их с	
		художественными	
		интерпретациями в других видах	
		искусств (графика, живопись,	
		театр, кино, музыка и другие).	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы

5.2.1 Оценочные средства при текущем контроле

К формам текущего контроля по темам дисциплины относятся:

- 1) Устный или письменный опрос обучающихся по контрольным вопросам;
- 2) рефераты;
- 3) сочинения;
- 4) создание презентации;
- 5) выполнение заданий:
- 6) тесты.
- 1. Контрольные вопросы

При проведении текущего контроля обучающимся будет задано два вопроса, на которые они должны дать ответы.

Примерные контрольные вопросы:

- 1. Каковы особенности историко-культурного процесса в России на рубеже XVIII-XIX вв.?
- 2. Охарактеризуйте литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- 3. Каковы основные идеи Просвещения?
- 4. Перечислите основные литературные общества и кружки.
- 5. Расскажите о творческом пути А. С. Пушкина.
- 6. Расскажите о творческом пути М. Ю. Лермонтова.
- 7. Расскажите о творческом пути Н. В. Гоголя.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;

80-89 баллов – студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя;

- 60–79 баллов студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно;
- 0–59 баллов студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Шкала опенивания:

Количество баллов	0-59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

2. Рефераты

Текущий контроль хода подготовки реферата заключается в согласовании с обучающимся темы реферата, прилагаемых к использованию литературных источников. С подготовленным рефератом обучающийся выступает перед студенческой аудиторией, отвечает на вопросы студентов и преподавателя. Преподаватель и аудитория оценивают соответствие содержания реферата заявленной теме, цели выступления, сделанных выводов в заключении и полноту ответов на вопросы при обсуждении реферата.

Примерная тематика рефератов:

- 1. Проблема русского национального характера в произведениях русской литературы.
- 2. Темы творчества Н.С. Лескова.
- 3. Двойники в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 4. Только ли Раскольников имел свою теорию в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 5. Мой любимый поэт Серебряного века.
- 6. Тема защиты Родины в одном из произведений отечественной литературы.
- 7. Тема Родины в лирике А. Блока.
- 8. Проблема определения героизма в современной литературе.
- 9. Проблемы современной литературы.
- 10. Современная поэзия и её герои.

Критерии оценивания:

- 90–100 баллов при правильном и полном освещении темы с допуском небольших помарок и неточностей при соблюдении стандартов написания реферата;
- 80-89 баллов при частичном несоответствии одного из четырех компонентов темы, цели, повествования и вывода;
- 60-79 баллов при отсутствии одного из четырех компонентов темы, цели выступления и вывода;
- 0–59 баллов при полном или значительном несоответствии темы, цели, повествования и выводов или не соблюдении требований стандарта к написанию реферата.

Шкала оценивания

Количество баллов	0-59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

3. Сочинения

При проведении текущего контроля в качестве обобщения знаний о творчестве русского поэта или писателя, а также умения анализировать художественное произведение и высказывать свое мнение учащиеся пишут сочинение.

Примерные темы сочинений:

- 1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
- 2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
- 3. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
- 4. Решение «женского вопроса» в романе «Отцы и дети».

- 5. Мнение Толстого о роли личности в истории. Согласны ли вы с ним? (по роману Толстого «Война и мир»)
- 6. Человек на войне в романе «Война и мир».
- 7. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
- 8. «Нет величия там, где нет простоты, добра, правды» (по роману Толстого «Война и мир»).
- 9. «Каждый человек алмаз. Задача его не стараться светить, а самоочищаться». Тема саморазвития личности в романе (по роману Толстого «Война и мир»).
- 10. Мой любимый герой в романе Толстого «Война и мир»
- 11. Как лирика личность Маяковского отразилась в его лирике?
- 12. Мое любимое произведение А. Платонова.
- 13. Существует ли теория Раскольникова сегодня?
- 14. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 15. Теория Раскольникова и ее крах (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 16. Образ Петербурга в романе (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 17. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 18. Социальные и философские истоки теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
- 19. «Добро и зло» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 20. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 21. Три мира в романе. В каком из них вы хотели бы жить? (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
- 22. Личность и толпа в романе (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
- 23. Сны, их роль в романе (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
- 24. Согласны ли вы с точкой зрения М.А. Шолохова, что гражданская война это трагедия народа? (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
- 25. Проблема одиночества в одном из произведений современной литературы (на примере 1-2 произведений).
- 26. Образы молодого поколения в романе А.Фадеева «Молодая гвардия».
- 27. О чем меня заставил задуматься роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака?
- 28. Нужны ли современной молодёжи книги и фильмы о Великой Отечественной войне (на примере 1-2 произведений)?
- 29. Актуальны ли для современного слушателя песни В.Высоцкого?

Критерии оценивания:

- 90–100 баллов содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов, также допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка;
- 80-89 баллов содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
- 60–79 баллов в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические

конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов, допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки.

0—59 баллов — работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

- 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
- 2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания

Количество баллов	0-59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

4. Создание презентации

При проведении текущего контроля по теме «Мой любимый современный писатель» студенты создают и демонстрируют презентацию «Мой любимый современный русский (зарубежный) писатель» или «Мое любимое литературное произведение современного русского (зарубежного) писателя» (по выбору учащегося)».

Критерии оценивания:

- 1. Титульный слайд с заголовком
- 3 балла титульный слайд оформлен оригинально;
- 2 балла оформлен титульный слайд;
- 1 балл наличие титульного слайд, но не оформлен.
- 2. Оптимальное количество слайдов
- 2 балла количество слайдов соответствует информации презентации;
- 1 балл переизбыток или недостаток слайдов.
- 3. Использовались дополнительные эффекты (смена слайдов, таблицы, звук), гиперссылок и управляющих кнопок
- 3 балла наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук, гиперссылок;
- 2 балла наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук;
- 1 балл наличие эффектов смены слайдов.
- 4. Умеренное использование эффектов
- 2 балла умеренное использование эффектов, заметно упрощающих работу с презентацией;
- 1 балл недостаток или переизбыток эффектов;
- 0 баллов отсутствие эффектов.
- 5. Презентация оформлена красиво и оригинально
- 2 балла презентация оформлена очень красиво и оригинально;
- 1 балл презентация оформлена;
- 0 баллов нет оформления.
- 6. Слайды систематизированы и представляют логическое продолжение

- 3 балла слайды систематизированы и представляют логическое продолжение друг друга;
- 2 балла слайды систематизированы, но не везде прослеживается последовательность;
- 0 баллов отсутствие систематизации.
- 7. Идеи и текст
- 3 балла идеи сформированы, текст доступен;
- 2 балла идеи сформированы, текст не всегда доступен;
- 1 балл нет четко сформированной идеи, текст сложен для понимания;
- 0 баллов нет идеи, отсутствие логики в изложении.
- 8. Рисунки и фотографии
- 2 балла рисунки и фотографии, соответствуют основному тексту;
- 1 балл рисунки и фотографии, не всегда соответствуют основному тексту;
- 0 баллов отсутствие соответствия текста и картинок.
- 9. Выводы обоснованы и соответствуют цели работы
- 2 балла выводы обоснованы и соответствуют цели работы;
- 1 балл наличие выводов, не обоснованы или не соответствуют основному тексту;
- 0 баллов выводы отсутствуют.

Шкала оценивания

Количество баллов	0-59	60–79	80–89	90–100
	(0-11)	(12–15)	(16–18)	(19–22)
Шкала оценивания	2	3	4	5

5. Выполнение заданий

В процессе текущего контроля по всем темам дисциплины учащиеся выполняют различные задания.

Формы выполнения заданий:

- 1. пересказ текста;
- 2. написание аннотаций;
- 3. написание рецензий;
- 4. написание выписок;
- 5. составление тезисов;
- 6. написание конспектов;
- 7. составление планов;
- 8. анализ стихотворений;
- 9. выразительное чтение стихотворений;
- 10. подготовка письменных ответов на заданные по темам вопросы;
- 11. подготовка к коллоквиуму.

Преподаватель оценивает содержание и речевое оформление задания.

Критерии оценивания:

90-100 баллов - работа выполнена в полном объеме, допущено 1-3 ошибки;

80–89 баллов — работа выполнена в полном объеме, допущено 4 ошибки, или выполнено 3/4 объема работы, ошибок не допущено, или работа выполнена в полном объеме, допущено 5 ошибок, или работа выполнена на 3/4 объема, допущено 1–2 ошибки;

60–79 баллов – работа выполнена на 3/4 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 1–2 ошибки, или работа выполнена на 2/3 объема, допущено 3–4 ошибки, или работа выполнена на 1/2 объема, допущено не более 1 ошибки.

0–59 баллов – работа выполнена менее чем на половину, допущено не более 1 ошибки, или работа выполнена менее чем на половину, допущено 2 и более ошибок.

Шкала оценивания

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

- 6. Тесты
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: О каком персонаже «Грозы» А.Н. Островского идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил:

- -: Кудряш;
- **+**: Дикой;
- -: Борис.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Как звали друга Евгения Базарова?
- +: Аркадий Кирсанов;
- -: Штольц;
- -: Владимир Ленский.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате
- +: «Паллада»;
- -: «Вояж»;
- -: «Пётр Первый».
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?
- +: Мармеладов;
- **-**: Лужин;
- -: Свидригайлов.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Кому из героев романа «Война и мир» принадлежит следующая характеристика: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…»?
- +: Наташе;
- -: Соне;
- -: Элен.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: О ком князь Андрей сказал: «Ты мне дорог именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»?
- -: Николай Ростов;
- +: Пьер Безухов;
- -: Борис Друбецкой.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Действие драмы «Гроза» А.Н. Островского происходит?
- +: в Калинове;
- -: в Москве;
- -: в Нижнем Новгороде.

- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
- +: Николай Петрович;
- -: Аркадий;
- -: Анна Одинцова.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?
- +: Ольга Ильинская;
- -: Татьяна Ларина;
- -: Катерина Кабанова.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Кому из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова: «Наука же говорит: возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано»?
- -: Раскольникову;
- -: Мармеладову;
- +: Лужину.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Роман «Война и мир» начинается с
- +: вечера у А.П. Шерер;
- -: Аустерлицкого сражения;
- -: именин в доме Ростовых.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежит данная характеристика: «...Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами...с усталым, скучающим взглядом»?
- -: Анатолий Курагин;
- -: Пьер Безухов;
- +: Андрей Болконский.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Какое природное явление послужило названием драмы А.Н. Островского?
- +: Гроза;
- -: Метель;
- -: Молния.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: В каком романе И. А. Гончарова отразился народный тип, символизирующий лень, бездействие, застой крепостнической системы отношений?
- -: «Обыкновенная история»;
- -: «Обрыв»;

- +: «Обломов».
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Кем была по профессии француженка Полина Виардо, за которой И. С. Тургенев следовал неотступно после их знакомства?
- -: актрисой;
- +: певицей;
- -: балериной.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Повесть Н. Лескова «Левша» это пример...
- +: русского сказа;
- -: русской стилизации;
- -: русской пародии.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Историю какого города рассказывает М. Е. Салтыков-Щедрин в своем произведении «История одного города»?
- +: «История города Глупова»;
- -: «История города Пензы»;
- -: «История города Москвы».
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Какое произведение написал Л. Н. Толстой в память об участии в Крымской войне?
- -: «Казаки»;
- +: «Севастопольские рассказы»;
- -: «Война и мир».
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: В каком поместье родился Л. Н. Толстой?
- +: Ясная Поляна;
- -: Агалатово;
- -: Красная Поляна.
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: В каком произведении Л. Н. Толстого, особенно во второй сцене, ярко показана несправедливость правящего строя, жестокость и неравенство в обществе?
- +: «После бала»;
- -: «Альберт»;
- -: «Плоды просвещения».
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: В каком романе Л. Н. Толстой показал значение народного подвига в Отечественной войне 1812 года, дворянскую «семейную хронику», годы молодости декабриста?
- -: «Анна Каренина»;
- -: «Воскресение»;
- +: «Война и мир».

- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Куда уезжает А. П. Чехов, совершая подвиг добровольной ссылки?
- +: на Сахалин;
- -: на Кавказ;
- -: в Сибирь
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: В каком рассказе А. П. Чехова описывается жизнь женщины, которая не может «жить только для себя»?
- +: «Душечка»;
- -: «Человек в футляре»;
- -: «Переполох».

Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

- S: Какое произведение А. П. Чехова повествует о родине, ее будущем, близком обновлении России?
- -: «Остров Сахалин»;
- -: «Ионыч»;
- +: «Вишневый сад».
- I: Русская литература XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
- S: Укажите имя героини поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», воплотившей в себе образ русской женщины.
- +: Матрена
- -: Аксинья
- -: Прасковья
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века
- S: В какой семье родился Ф. М. Достоевский?
- -: в семье учителя;
- -: в семье юриста;
- +: в семье врача.
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века
- S: В каком произведении А.И. Куприна герой в прощальном письме просит героиню прослушать симфонию Л. Бетховена?
- +: «Гранатовый браслет»
- -: «Олеся»
- -: «Суламифь»
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века
- S: Каково настоящее имя Максима Горького?
- +: Алексей Максимович Пешков;
- -: Павел Васильевич Андреев;
- -: Витольд Иванович Барановский.
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века
- S: Какая пьеса М. Горького поразила «несценическим материалом» из жизни босяков и шулеров?
- -: «Мещанин»;

- -: «Фома Гордеев»;
- +: «На дне».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века
- S: Кто из героев повести М. Горького «Старуха Изергиль» является примером жертвенной любви к людям?
- -: Ларра
- +: Данко
- -: Старуха Изергиль
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века
- S: В каком произведении Максима Горького звучат строки: «Безумство храбрых вот мудрость жизни! »?
- +: «Песнь о Соколе»;
- -: «Песнь о буревестнике»;
- -: «Челкаш».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века
- S: Как называется одно из направлений модернизма, основой которого является возврат слову его первоначального значения?
- +: акмеизм
- -: футуризм
- -: символизм
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы в начале XX века
- S: Что являлось главной ценностью для героев произведения М. Горького «Макар Чудра».
- -: любовь
- +: свобода
- -: долг
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов
- S: В каком рассказе И. А. Бунина ведущее место занимает изображение страстей человеческих на примере судеб Николая Алексеевича и Надежды?
- -: «Грамматика любви»;
- -: «Легкое лыхание»:
- +: «Темные аллеи».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов
- S: Какое философское понятие свойственно произведениям И.А. Бунина?
- -: философия жизни
- +: философия мига
- -: философия любви
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов
- S: Назовите первый необыкновенно лиричный и музыкальный цикл стихов А. А. Блока, созданный в начале 1900-х годов.
- -: «Город»;
- -: «Родина»;
- +: «Стихи о Прекрасной Даме».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов
- S: Назовите самое загадочное произведение А. Блока, споры о смысле котором не утихают до сих пор.
- -: «Фабрика»;
- +: «Двенадцать»;
- -: «Незнакомка».

- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов
- S: Какое стихотворение А. А. Блока открывается реалистическим образом: «три стертых треплются шлеи, и вязнут спицы расписные в расхлябанные колеи…»?
- -: «Двенадцать»;
- +: «Россия»;
- -: «На поле Куликовом».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов
- S: В каком селе родился Сергей Александрович Есенин?
- -: Петровское;
- +: Константиново;
- -: Остафьево.
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов
- S: Как звали жену Сергея Есенина, знаменитую танцовщицу?
- -: Анна Снегина;
- -: Ольга Глебова;
- +: Айседора Дункан.
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1920-х годов
- S: В каком стихотворении герой подписывается под письмом: «Знакомый ваш, Сергей Есенин»?
- -: «Неуютная жидкая лунность»;
- -: «Русь советская»;
- +: «Письмо женщине».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1930 начала 1940-х годов
- S: За какое произведение М. А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия по литературе?
- -: «Судьба человека»;
- -: «Поднятая целина»;
- +: «Тихий Дон».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
- S: Как называется неоконченный роман М. А. Шолохова о Великой Отечественной войне?
- +: «Они сражались за Родину»;
- -: «В августе 44-го»;
- -: «А зори здесь тихие».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
- S: Какой рассказ М. А. Шолохова привлек большое внимание правдивостью отображенных в нем событий и мужеством главного героя?
- +: «Судьба человека»;
- -: «Калоши»;
- -: «Обида».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
- S: Назовите поэму А. Т. Твардовского, созданную во время Великой Отечественной войны и явившуюся ярким воплощением русского характера и общенародного патриотического чувства.
- +: «Василий Теркин»;
- -: «По праву памяти»;

- -: «За далью даль».
- I: Русская литература XX века. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов
- S: Из произведения какого поэта взяты строки: «На братских могилах не ставят крестов...»?
- -: Вознесенский
- +: Высоцкий
- -: Рождественский

5.2.2 Оценочные средства при промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, в процессе которого определяется сформированность обозначенных в рабочей программе компетенций. Инструментом измерения сформированности компетенций является устный ответ на 2 вопроса, а также наличие зачета по каждой единице текущего контроля.

Примерные вопросы к дифференцированному зачету:

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы XIX в.

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Тип конфликта.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Темы, идеи романа.

Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Смысл противопоставления.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Темы, проблемы романа.

Спор Базарова и П.П. Кирсанова. Актуальны ли идеи Базарова?

Творчество Н. С. Лескова (на примере 1-2 произведений).

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений).

Творчество Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» - полифонический роман.

Сопоставительная характеристика героев романа "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой. История создания романа "Война и мир".

"Война и мир". Два полководца в романе.

"Война и мир". Духовные искания героев.

А.П. Чехов. Рассказы (на примере 1-2 произведений).

А. П. Чехов "Вишневый сад".

Русская поэзия второй половины XIX в (на примере 2-3 стихотворений).

Лирика Н. А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Творчество И. А. Бунина. Лирика (на примере 2-3 стихотворений).

Творчество И. А. Бунина. Проза. (на примере 1-2 произведений).

Творчество А. И. Куприна (на примере 1-2 произведений).

Художественные течения в поэзии начала ХХ. Символизм. и акмеизм.

Художественные течения в поэзии начала ХХ. Футуризм и новокрестьянская поэзия.

Творчество М. Горького (на примере 1-2 произведений).

Творчество А. А. Блока. Лирика (на примере 2-3 стихотворений).

Творчество А. А. Блока. "Двенадцать".

Творчество В. В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений).

Творчество С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений).

Творчество М. И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений).

Творчество О. Э. Мандельштама (на примере 2-3 стихотворений).

Творчество А. Платонова (на примере 1-2 произведений).

Русская литература о гражданской войне.

М. Ф. Булгаков. Роман "Мастер и Маргарита".

Тема революции и гражданской войны в русской литературе.

Трагедия человека в поворотный момент истории, ее смысл и значение (на примере романа - эпопеи «Тихий Дон»)

Любовь на страницах романа. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Лирика А. А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений).

А.А. Ахматова. «Реквием».

Творчество А.Т. Твардовского (на примере 2-3 стихотворений).

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы (на примере 1-2 произведений).

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы (на примере 1-2 произведений).

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения (на примере 1-2 произведений).

Творчество А. И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича.

Творчество А. В. Вампилова Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» (на выбор).

Литература народов России (на примере 1-2 авторов).

Особенности развития литературы конца 1980-х - начала 2000-х годов. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.

Основные направления развития современной литературы (на примере 1-2 произведений).

Драматургия постперестроечного времени (на примере 1-2 произведений).

Критерии оценивания:

- 90-100 баллов при правильном и полном ответе на два вопроса;
- 80-89 баллов при правильном и полном ответе на один из вопросов и правильном, но не полном ответе на другой вопрос;
- 60-79 баллов при правильном и неполном ответе на два вопроса или правильном и полном ответе только на один из вопросов;
 - 0-59 баллов при отсутствии правильных ответов на вопросы.

Шкала оценивания:

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

5.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Порядок организации проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлен в Положении о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в КузГТУ (Ип 06/-10).

6. Иные сведения и (или) материалы

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционная с использованием современных технических средств;
- интерактивная