

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

**«Кузбасский государственный технический университет имени
Т. Ф. Горбачева» в г.Белово**
(филиал КузГТУ в г.Белово)

ЛИТЕРАТУРА

Методические указания к практическим работам
по дисциплине «Литература» для обучающихся специальности
09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Составитель М.И.Сюбаева

Рассмотрены на заседании кафедры
Протокол № 9 от 17.05.21
Утверждены учебно-методическим
советом филиала КузГТУ в г. Белово
Протокол № 10 от 19.05.21

Белово
2021

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение	стр. 3
	Общие методические рекомендации и указания по выполнению практических работ	4
1.	Практическая работа 1 Система образов в драме А. Н. Островского «Гроза»	8
2.	Практическая работа 2 Образ Родиона Раскольникова Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	10
3.	Практическая работа 3 Система образов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	11
4.	Практическая работа 4 Серебряный век русской поэзии	13
5.	Практическая работа 5 Написание сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	14
6.	Практическая работа 6 Женские судьбы и любовь на страницах романа МА. Шолохова «Тихий Дон»	16
7	Практическая работа 7 Просмотр, анализ и обсуждение художественного фильма военной тематики	17
8	Практическая работа 8 Мой любимый современный писатель	18
	Приложения	20
	Список литературы	23

ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В учебных планах ППСЗ дисциплина «Литература» входит в состав базовых дисциплин. Предназначена для изучения Литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

При освоении дисциплины у обучающихся формируется общие компетенции – знания, умения и навыки по литературе, необходимые для изучения других общеобразовательных дисциплин, для их использования в ходе изучения специальных дисциплин профессионального цикла, в практической деятельности и повседневной жизни.

Дисциплина «Литература» состоит из двух разделов. Содержание каждой темы включает теоретический и практико-ориентированный материал, реализуемый в форме практических занятий. Сборник состоит из введения, описания восьми практических занятий, списка используемой литературы.

Общее количество часов на практические занятия – 16; на каждую работу отводится по 2 часа.

Выполнение студентами практических работ направлено на формирование умений применять полученные знания на практике, формирование общих компетенций.

МУ к практическим работам соответствуют разделам и темам рабочей программы, содержат краткие теоретические сведения, задания, технологию выполнения работы, вопросы для самоконтроля изученного материала, форму отчетности студента.

Обучающиеся имеют возможность видеть конечную цель своего труда, планировать уровень его сложности и прогнозировать результат.

Практические работы проводятся в порядке изучения программного материала. Для более эффективного выполнения практических работ необходимо заранее повторить соответствующий теоретический материал по учебным пособиям, на занятии тщательно ознакомиться с содержанием работы.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости.

Состав заданий на каждую практическую работу спланирован таким образом, чтобы они были выполнены качественно большинством студентов из расчета по 2 часа на каждое занятие.

Все задания практико-ориентированные и подобраны с учетом знаний, полученных студентами при изучении УД «Литература».

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1.1 Подготовка к практическому занятию

1. Внимательно ознакомиться с описанием соответствующего практического занятия и установить, в чем состоит основная цель и задачи этой работы;
2. По лекционному курсу и соответствующим литературным источникам изучить теоретическую часть, относящуюся к данному практическому занятию.

1.2 Выполнение практических занятий

Успешное выполнение работы может быть достигнуто в том случае, если обучаемый представляет себе цель выполнения практического занятия, поэтому важным условием является тщательная подготовка к практической работе.

1.3 Как пользоваться методическими указаниями

- сначала ознакомьтесь с теоретической частью, чтобы составить себе общее представление о тематике предстоящей работы;
- затем переходите к выполнению заданий, внимательно прочтите текст задания, который часто представляет собой алгоритм будущих технологических действий; в каждом новом задании для наглядности описана технология выполнения для достижения поставленной в задании цели.
- по окончании выполнения предложенных заданий необходимо ответить на вопросы самоконтроля в конце каждой практической работы.

1.4 Оформление отчетов по практическим занятиям Требования к структуре и оформлению отчета по практическим занятиям:

- отчеты по практическим занятиям выполняются в отдельной тетради;
- каждая работа содержит тему, цель, ход работы, ответы на вопросы самоконтроля и вывод о проделанной работе.

Форма отчетности – письменный отчет о практическом занятии в тетради для практических работ с устной защитой преподавателю.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ раздела, тема	№ п/п	Наименование	Кол- во часов
Раздел № 1 Тема 3	1	Система образов в драме А. Н. Островского «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2
Раздел № 1 Тема 3	2	Образ Родиона Раскольникова Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.	2
Раздел № 1 Тема 3	3	Система образов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. «Взлеты и падения» главных героев. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе	2
Раздел № 2 Тема 1	4	Серебряный век русской поэзии Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский	2

		ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	
Раздел № 2 Тема 3	5	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	2
Раздел № 2 Тема 3	6	Женские судьбы и любовь на страницах романа МА. Шолохова «Тихий Дон» Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
Раздел № 2 Тема 5	7	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2
Раздел № 2 Тема 7	8	Мой любимый современный писатель Своеобразие общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Основные направления развития современной литературы.	2
Всего			16 часов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить:
Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

Предметные результаты:

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выполнение студентами практических работ направлено на формирование умений применять полученные знания на практике, формирование общих компетенций: оцениваемые компетенции ОК – 01, ОК – 02, ОК – 04, ОК – 05, ОК - 06.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 1 (2 часа)

Тема: Система образов в драме А.Н.Островского «Гроза»

Цель: Изучение особенностей системы образов драме «Гроза»

Задачи:

1. Научиться видеть художественный образ Катерины
2. Определять систему образов в литературном произведении (образы хозяев жизни, образы смирившихся под властью самодуров, протестующие персонажи)

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал «Краткое содержание произведения», конспект лекций, художественный фильм

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте краткое содержание драмы А.Н. Островского «Гроза»

Технология выполнения:

1. Внимательно прочитайте текст произведения.

Задание 2. Произведите самоанализ развернутого плана сочинения по теме: «Система образов в драме А.Н.Островского "ГРОЗА"»

Технология выполнения:

Устно произведите самоанализ развернутого плана сочинения по теме: «Система образов в драме А.Н.Островского "ГРОЗА"»

I. Система образов драмы "Гроза"

II. 1. Образы хозяев жизни:

- купцы Дикой и Кабаниха:
2. Образы смирившихся под властью самодуров:

- Тихон и Борис (образы-двойники):

3. Протестующие персонажи:

- Варвара и Кудряш:

- Кулигин:

4. Катерина:

5. Второстепенные образы:

- Феклуша, барыня, горожане, ставшие свидетелями признания Катерины: а) дополняют картину "темного царства"

III. Образная система драмы "Гроза" задает новые параметры купеческой тематике в пьесах Островского. "Это самое решительное произведение Островского" (Н.А.Добролюбов).

Задание 3. Письменно ответьте на вопрос «Почему Катерина приняла решение уйти из жизни?»

Контрольные вопросы

1. Какие произведения называются драматическими?
2. Какие три вида драматических произведений есть в литературе?
3. Какие литературные герои изображены в драме А.Н.Островского «Гроза»?
4. Какую характеристику можете дать главной героине драмы Катерине?

Форма отчётности: письменная работа (задание 3), оформленная в отдельной тетради, устная защита

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2 (2 часа)

Тема: Образ Родиона Раскольникова в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: Изучение образа Родиона Раскольникова

Задачи:

1. Научиться видеть художественный образ Родиона Раскольникова
2. Определять систему образов в литературном произведении (центральная фигура, две стороны натуры Раскольникова, «двойники»)

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал «Краткое содержание произведения», конспект лекций, художественный фильм

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте краткое содержание романа или просмотрите художественный фильм

Технология выполнения:

1.1 Внимательно прочитайте или просмотрите произведение

Задание 2. Прочитайте и перескажите отдельных моменты текста (просмотр эпизодов художественного фильма)

Технология выполнения:

2.1 Анализ произведения (ведущие линии)

Раскольников — центральная фигура, вокруг которой группируются все персонажи.

Свидригайлов и Соня Мармеладова — две стороны натуры Раскольникова:

1. Свидригайлов — темная, злая сторона натуры Раскольникова:

- а) закон жизни Свидригайлова — «все дозволено»;
- б) «проба» Раскольникова — путь к Свидригайлову;

в) самоубийство Свидригайлова — крах теории Раскольникова.

2. Соня — светлая, добрая сторона натуры Раскольникова:

а) закон жизни Сони — христианские истины, искупление через страдание;

б) душевные муки Раскольникова после свершения преступления — путь к Соне;

в) Соня верит в чудо, а Раскольников уверовал в Сою — начало нравственного возрождения героя.

III. Лужин — один из «двойников» Раскольникова:

а) одинаковые средства достижения цели;

б) Лужин — подлец «по убеждению», маленький «Наполеон»;

в) образ Лужина -- иллюстрация возможного завершения пути Раскольникова.

IV. Раскольников и Порфирий Петрович:

1. Психологические поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем — трагедия в трех действиях:

а) первый поединок — начало борьбы, проба сил, первые подозрения;

б) второй поединок — борьба достигает высшей точки. Раскольников почти сломлен. Порфирий Петрович готовит почву для неожиданного удара. Внезапное признание Миколая;

в) третья встреча — катастрофа. Порфирий Петрович прямо обвиняет Раскольникова в убийстве, не сомневаясь в его человеческих качествах.

2. Особое положение Порфирия Петровича в романе. Различные трактовки образа Порфирия Петровича в литературоведении.

V. Столкновение Раскольникова с различными персонажами — многократное обсуждение его теории в различных аспектах.

2.2 Дайте краткую характеристику каждому герою (Р.Раскольникову, С.Мармеладовой, Лужину, Свидригайлову, Порфирию Петровичу).

Контрольные вопросы

1. Кто является «двойниками» Раскольникова в романе? Как они раскрывают ошибочность философии Раскольникова?

2. Чем сходны и различны образы Раскольникова и Сони Мармеладовой?

3. Каково место Сони и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова?

4. Для чего Ф. М. Достоевскому понадобилось сталкивать своего героя с другими персонажами?

5. Кто из персонажей играет наиболее важную роль в опровержении идей Раскольникова?

Форма отчётности: письменная работа (задание 2.2), оформленная в отдельной тетради, устная защита

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3 (2 часа)

Тема: Система образов в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Цель: Изучение духовно – нравственных ценностей семьи героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Задачи:

1. Научиться видеть художественный образ литературного героя в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
2. Определять систему образов в литературном произведении(семьи Болконских, Ростовых и Курагиных)

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал «Краткое содержание произведения», конспект лекций, художественный фильм

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте краткое содержание романа-эпопеи или просмотрите художественный фильм

Технология выполнения:

1.1 Внимательно прочитайте или просмотрите произведение

Задание 2. Прочитайте и найдите по тексту романа отдельные моменты текста или просмотрите эпизоды художественного фильма:

Технология выполнения:

2.1. Первое знакомство с героями в салоне Анны Шерер.

2.2. Семья Болконских. Замкнутость. Напряженная духовная жизнь. Абсолютная честность перед собой, ответственность за каждый свой шаг. В семье Болконских прежде всего думают о чести, а потом уже о благополучии, чувства не принято демонстрировать.

2.3. Семья Ростовых. Веселье, радушие, открытость, хлебосольство, гостеприимство. Ростовы живут не умом, а сердцем, открыто радуются и плачут, открыто влюбляются и переживают любовные драмы.

2.4. Семья Курагиных. Презрение к людям, самоуверенность, самовлюбленность, бездушие. Курагины живут для себя, ради своего удовольствия и благополучия они готовы перешагнуть через честь, совесть, стыд.

2.5 Спишите в тетрадь данные характеристики литературных героев.

Задание 3. Дайте характеристику одному литературному герою

Технология выполнения:

3.1 Письменный ответ «Образ литературного героя» (по выбору)

Контрольные вопросы

1. Какова система образов в данном произведении?
2. Как докажете, что в центре романа изображение жизни трех семей - Ростовых, Болконских и Курагиных?
3. Как посредством портретной характеристики Толстой раскрывает психологию героя и его внутренний мир?
4. Как показана «Мысль семейная» в романе- эпопее «Война и мир»?
5. Как показаны разные системы нравственных ценностей?
6. Каково авторское отношение к салону Шерер? В чем это выражается?
7. Чем похожи и не похожи семьи Болконских и Ростовых?
8. Почему характер Веры резко отличается от характера других детей Ростовых?
9. Каковы основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых, Болконских, Курагиных?
10. Какими деталями подчеркивается бездуховность воспитания детей в семье Курагиных?
11. Каковы, по мнению Толстого, идеальные семьи? Почему?
12. Как докажете, что Наполеон и Кутузов — два полюса романа, символы, определяющие направления духовного развития других персонажей: а) Наполеон-предел духовной деградации; б) Кутузов- идеал духовной красоты?
13. Как понимаются слова «мир» и «война», примененные к любимым и нелюбимым героям Л. Н. Толстого?

Форма отчётности: письменная работа (задание 3.1), оформленная в отдельной тетради, устная защита

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 4 (2 часа)

Тема: Серебряный век русской поэзии

Цель: Изучение проблемы творчества поэтов «серебряного века».

Задачи:

1. Научиться читать лирическое произведение (на выбор)
2. Научиться видеть особенности природных красок в литературном произведении (В.Брюсова «Кинжал»)
3. Выработать основы анализа стихотворной речи (жанр, композиция, тематика и проблематика стихотворения)

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал «Тексты лирических произведений».

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте 2-3 стихотворения поэтов «серебряного века» (В.Брюсов «Творчество»; К.Д.Бальмонт «Кинжальные слова», «Фантазия»; И.Ф.Анненский «Смычок и струны»; А.Белый «Посвящение»; Н.С.Гумилёв «Жираф»; А.Ахматова «Уединение»; В.Хлебников «Мне видны- Рак, Овен...»; И.Северянин «Игорь-Северянин»)

Технология выполнения:

- 1.1 Определите темы и основные мысли прочитанных стихотворений
- 1.2 Расставьте логические ударения в строфах Н.С.Гумилёв «Жираф»; А.Ахматова «Уединение»;

Задание 2. выразительно прочитайте стихотворение В.Брюсова «Кинжал»

Технология выполнения:

- 2.1 Определите тему и основную мысль данного стихотворения
- 2.2 Произведите письменный анализ стихотворения по плану (Приложение 1)

Контрольные вопросы

1. Когда возникла поэзия «серебряного века»?
2. Почему данный период назвали *серебряным*?
3. Кто является представителями поэзии «серебряного века»?
4. На какие три группы можно разделить поэзию «серебряного века»?
5. Назовите особенности каждого направления?
6. Почему ни одно из направлений не прижилось в наши дни?

Форма отчётности: письменная работа (задание 2.2), оформленная в отдельной тетради, устная защита

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 5 (2 часа)

Тема: Написание сочинения по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цель: формирование умения анализировать литературное произведение в соответствии с заданной темой; развитие мыслительно-речевой деятельности, умения анализировать, сравнивать, логически верно излагать мысли.

Задачи:

1. Научиться располагать материал в нужной последовательности, накапливать материал: наблюдать, выделять из своего опыта главное - то, что относится к избранной теме, осмысливать факты, передавать свои знания, чувства;
2. Научиться понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал.

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте краткое содержание романа или посмотрите художественный фильм

Технология выполнения:

1.1 Внимательно прочитайте или посмотрите произведение

Задание 2. Прочитайте и найдите по тексту романа отдельные моменты текста или посмотрите эпизоды художественного фильма:

Технология выполнения:

2.1 Беседа по тексту:

- Допрос Иешуа;
- Сеанс чёрной магии в Варьете;
- Великий бал у Сатаны;
- разговор Воланда с Левием Матвеевым.

2.2 Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.

... поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой ...? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил ... , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой ... ? – шептала ... , подымая и опуская руку.

Задание 3. Напишите сочинение-рассуждение (приложение 2) по выбранной теме:

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Нравственно-философский смысл романа "Мастер и Маргарита".
3. Жанровое своеобразие романа "Мастер и Маргарита".
4. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
5. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
6. Образ автора в романе "Мастер и Маргарита".
7. Мои любимые страницы в романе "Мастер и Маргарита".

Контрольные вопросы:

1. Можно ли оправдать поступок Маргариты.
2. К кому можно отнести слова «Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас обоих. Так поражает молния, так поражает финский нож»
3. Вы согласны с тем, что силой своей любви Маргарита спасает Мастера. Аргументируйте свой ответ.

4. Назовите дар Мастера для Мастера «не заслужил света, он заслужил покой»? Его поступки.

Форма отчетности: работа (задание 3), оформленная в тетради для практических работ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 6 (2 часа)

Тема: Женские судьбы и любовь на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Цель: овладение умениями анализа и понимания авторской позиции к своим героям

Задачи:

1. показать значение М.А. Шолохова в литературе, дать краткий обзор его произведений;
2. научиться понимать мысль семейную в романе;
3. сформировать понятие судьбы и женского счастья;
4. научиться оценивать авторскую позицию.

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал.

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте краткое содержание романа-эпопеи или просмотрите художественный фильм

Технология выполнения:

1.1 Внимательно прочитайте или просмотрите произведение

Задание 2. Прочитайте и найдите по тексту романа отдельные моменты текста или просмотрите эпизоды художественного фильма:

Технология выполнения:

2.1 Беседа по тексту:

1. В какой семье воспитывалась Наталья, и кто были союзники.
2. Назовите путь, который прошла Наталья для сохранения семейного очага.
3. Причины, которые Наталью привели её к самопожертвованию.
4. Роковое несчастье для Аксиньи.
5. Сила любви Аксиньи к Григорию.
6. Жизнь после смерти Аксиньи для Григория
«остановилось время, остановилась жизнь»
7. Назовите и сопоставьте чувства Натальи и Аксиньи к Григорию.
8. Отношение автор к своим героям?

Задание 3. Прочитайте эпилог романа и объясните письменно, что значит любить и быть любимой (на примере Натальи и Аксиньи)

Контрольные вопросы:

1. Можно ли оправдать поступок самопожертвования Натальи.
2. К кому можно отнести слова «всякое насилие, разрушительство быстро истощается, показывая кризис счастья».
3. Почему история любви Аксиньи и Григория вызывает зависть, боль, сострадание и осуждение?
4. Почему М.А. Шолохов приводит героинь к смерти?

Форма отчетности: работа, оформленная в тетради для практических работ

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 7 (2 часа)

Тема: Просмотр, анализ и обсуждение художественного фильма военной тематики. Произведение Б. Васильева «А зори здесь тихие»

Цель: Формирование патриотических чувств защитников Родины через произведение Б. Васильева «А зори здесь тихие»

Задачи:

1. Научиться видеть художественный образ девушек-зенитчиц в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»
2. Определять систему образов в литературном произведении (Ф.Е.Васкова и девушек-зенитчиц: их причина ухода на войну, подвиги, причина смерти)

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал «Краткое содержание произведения», художественный фильм

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте краткое содержание повести или просмотрите художественный фильм

Технология выполнения:

- 1.1 Внимательно прочитайте или просмотрите произведение Б. Васильева «А зори здесь тихие»
- 1.2 Выделите главных героев данного произведения

Задание 2. Работа по анализу повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»

Технология выполнения:

2.1 Определите исторический аспект темы: цели и задачи литературы, постановка проблем, свобода использования фактов зависели от исторической обстановки в стране.

2.2 Найдите в тексте образы девушек-зенитчиц (Рита Осянина, Женя Комелькова, Соня Гурвич, Лиза Бричкина, Галя Четвертак)

2.3. Дайте им характеристику по плану (образ героини, довоенная жизнь, причина ухода на войну, подвиги и поступки, как погибла каждая девушка)

2.4 Напишите сочинение-рассуждение (приложение 2) по теме «У войны не женское лицо» по **плану**:

1. Введение (о литературе Великой Отечественной войны)

2. Основная часть:

2.1 О повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»

2.2 Образ каждой героини (внешность, характер, довоенная жизнь)

2.3 Причина ухода на войну

2.4 Подвиги и поступки девушек (яркие моменты)

2.5 Гибель каждой героини

3. Заключение-рассуждение по теме «У войны не женское лицо» (Ваша точка зрения)

Контрольные вопросы

1. Какова историческая значимость данной темы?

2. Как в литературе отразилась тема ВОВ?

3. Какие поэты и прозаики работали в этом направлении?

4. В каких произведениях ВОВ показаны ненависть к врагам, патриотизм человека?

5. Почему Б.Васильев выбрал образ женщины на войне?

6. Каково послевоенное осмысление событий ВОВ?

Форма отчётности: письменная работа (задание 2.4), оформленная в отдельной тетради, устная защита

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 8 (2 часа)

Тема: Мой любимый современный писатель

Цель: изучение проблем современной литературы, её значимость.

Задачи:

1. Пополнить знания студентов о современных писателях.

2. Развивать кругозор, творческую активность.

3. Воспитывать уважение к писательскому труду.

4. Научиться понимать своеобразие мировоззрения и художественных особенностей творчества писателя

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал.

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Работа по составлению и оформлению реферата

1.1 В данных методических указаниях внимательно прочитайте требования к оформлению реферата (приложение 3)

1.2 Выпишите этапы работы над рефератом в лекционную тетрадь

1.3 Выпишите структуру реферата в лекционную тетрадь

1.4 Выпишите требования к оформлению реферата в лекционную тетрадь

Задание 2. Напишите реферат по одному из представителей современной литературы (на выбор)

Текущий контроль хода подготовки реферата заключается в согласовании с обучающимся темы реферата, прилагаемых к использованию литературных источников. С подготовленным рефератом обучающийся выступает перед студенческой аудиторией, отвечает на вопросы студентов и преподавателя. Преподаватель и аудитория оценивают соответствие содержания реферата заявленной теме, цели выступления, сделанных выводов в заключении и полноту ответов на вопросы при обсуждении реферата.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном освещении темы с допуском небольших помарок и неточностей при соблюдении стандартов написания реферата;

80–89 баллов – при частичном не соответствии одного из четырех компонентов – темы, цели, повествования и вывода;

60–79 баллов – при отсутствии одного из четырех компонентов – темы, цели выступления и вывода;

0–59 баллов – при полном или значительном не соответствии темы, цели, повествования и выводов или не соблюдении требований стандарта к написанию реферата.

Шкала оценивания

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

Контрольные вопросы:

1. Какова историческая значимость данной темы?
2. Как в литературе отразились темы современной литературы?
3. Что стояло в центре внимания писателей?
4. Почему писатели глубоко понимали проблемы общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века?
5. Кто из писателей еще поднимал в своих произведениях проблему деревни?

6. О чём думают, размышляют герои современной литературы?
7. В чём проявляется «мудрость жизни» в драматургии постперестроечного времени?
8. Для чего даны разные традиции в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.?
9. Как происходило развитие рок-поэзии?

Форма отчетности: реферат

Алгоритм написания анализа стихотворения

1. Период творчества.
2. История создания стихотворения.
3. Направление, творческий метод.
4. Жанр и композиция.
5. Тематика.
6. Проблематика.
7. Идея и идейно-эмоциональная оценка, пафос произведения.
8. Образ лирического героя.
9. Художественное своеобразие стихотворения.
10. Средства поэтической выразительности (тропы).
11. Особенности стиха. Метр, размер.
12. Значение произведения в творчестве поэта и русской поэзии в целом.

Написание сочинения

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение

Критерии оценивания сочинения:

90–100 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов, также допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка;

80–89 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

60–79 баллов – в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов, допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки.

0–59 баллов – работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи

неправильного словоупотребления, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

Написание реферата

Реферат- краткое сообщение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения , а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Этапы работы над рефератом

- Формулирование темы
- Подбор и изучение основных источников по теме
- Составление биографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка плана реферата
- Написание реферата
- Публичное выступление с результатами исследования

Структура реферата

1.Титульный лист

2.Оглавление (в нём последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт)

3.Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы)

4.Основная часть (каждый её раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы)

5.Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

6. Список литературы

Требования к оформлению реферата

Объём реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц, все приложения к работе не входят в её объём.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. – 432 с. – (Профессиональное образование: Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 9785446885886. – URL: <https://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/415745/>. – Текст: электронный.

2. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. – 448 с. – (Профессиональное образование: Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 9785446885893. – URL: <https://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/415759/>. – Текст: электронный.

Электронные библиотечные системы:

1. Электронная библиотека издательства Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/catalog/spo>.

2. Электронная библиотека издательства Академия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academia-library.ru/>.