

Министерство науки и высшего образования российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кузбасский государственный технический университет
имени Т. Ф. Горбачева»

Кафедра теории и методики профессионального образования

Составитель
С. В. Соринская

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Методические указания
к практическим занятиям и самостоятельной работе
для студентов 1 курса всех специальностей СПО**

Рекомендовано цикловой методической комиссией
гуманитарных и социально-экономических дисциплин
в качестве электронного издания
для использования в образовательном процессе

Кемерово 2020

Рецензент:

Кабачевская Е. В. – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой теории и методики профессионального образования

Соринская Светлана Викторовна

Родная литература : методические указания к практическим занятиям и самостоятельной работе для студентов 1 курса всех специальностей СПО очной формы обучения / сост. С. В. Соринская; КузГТУ. – Кемерово, 2020. – Текст : электронный.

Приведено содержание самостоятельных и практических работ, материала, необходимого для успешного изучения дисциплины.

© КузГТУ, 2020

© Соринская С. В.,
составление, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Требования к содержанию и оформлению работ	4
Пересказ текста	4
Конспект, тематический конспект, реферат	5
План анализа стихотворения	8
Инструкция по выполнению письменного ответа, сочинения	9
Инструкция написания письменного ответа (сочинения):	9
Оформление презентаций	11
Инструкция при подготовке устного ответа	13
Рекомендации для студентов при подготовке заданий	14
Общий подход к оценке практической работы	15
Практические занятия	16
Практическое занятие 1	16
Практическое занятие 2	16
Практическое занятие 3	16
Практическое занятие 4	17
Практическое занятие 5	17
Критерии оценки	17
Список источников	22

Пояснительная записка

Указания разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта среднего общего образования и рабочей программе по дисциплине «Родная литература» для всех специальностей СПО.

Назначение методических указаний:

- формировать устойчивый интерес к чтению;
- формировать понятие о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- развивать аналитические умения обучающихся в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь учащихся;
- формировать читательскую культуру, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетический вкус на основе освоения художественных текстов;
- осваивать знания о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладевать умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание.

Формы организации образовательной деятельности:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов, написание отзывов, конспектов, тезисов, аннотаций и рецензий о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Общее количество практических работ – 5
 (1 семестр – 2 (4 часа), второй семестр – 3 (6 часов). Продолжительность занятия 90 минут.

Требования к содержанию и оформлению работ

Пересказ текста

1. Краткий пересказ текста:
 - 1.1. Отметить основную сюжетную линию.
 - 1.2. Назвать главных героев произведения.
 - 1.3. Определить основной конфликт произведения.
2. Подробный пересказ текста:
 - 2.1. Отметить сюжетную линию.
 - 2.2. Определить, каким образом герои произведения соотносятся с фабулой произведения.
3. Отметить характер героев, их внешность.
4. Определить соотношение идеи произведения и пейзажа.
5. Зачитать необходимые отрывки из произведения.

Аннотация

Аннотация (от лат. – замечание) – краткая характеристика книги, статьи и т.п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов и дающая иногда их оценку).

Если в реферате статья сокращается в 3-4 раза, а большие тексты, книги – в 10-20 и более раз, то **аннотация – это текст из 3-4 предложений, иногда и меньше, независимо от объема основного текста.**

Аннотация – это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, передать суть книги.

Аннотация имеет почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или конце книги.

Рецензия

Оценка текста – это выражение отношения читателя к тому, что и как написано, выражение того, с чем вы согласны и с чем

не согласны с автором, о чем, по вашему мнению, написано хорошо, а о чем – не очень хорошо или совсем плохо (на ваш взгляд), что в тексте лишнее, а чего не хватает. Чтоб оценивать текст, надо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в них говорится.

Оценка текста дается обычно в рецензии или в отзыве.

Рецензия (от лат. *recensio* – рассмотрение, обследование) – письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, концерта, кинофильма. Как писать рецензию?

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.

2. Укажите, когда и где вышла книга, ее адресат.

3. Общие впечатления от прочтения.

4. Укажите тему книги, ее главную мысль, как автор раскрывает их в произведении.

5. Кто действующие лица, отношение к ним автора. Какое отношение они вызывают у читателя?

6. В чем художественное своеобразие книги, языка произведения, какими средствами автор достигает выразительности?

7. Что, по вашему мнению, написано хорошо, а что может быть недостаточно убедительно, не совсем удачно; что излишне детализировано, что недостаточно широко раскрыто?

8. Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не поменяйте пересказом содержание.

9. Хотя бы в самой краткой форме отразите и содержание книги, о чем в ней рассказывается, иначе все оценки и рассуждения окажутся непонятными.

Конспект, тематический конспект, реферат

Умение сокращать текст важно не только для составления плана и тезисов, но и для составления конспекта. В чем отличие конспекта от других видов сокращения текста? ***План*** – это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок; ***тезисы*** – основные предложения текста, в них коротко, но четко выделены и сформулированы главные мысли автора по тому или иному вопросу.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания текста. Это особый вид текста, который создается в результате систематизации и обобщение первоисточника. Конспект ближе к полному, исходному тексту. Он занимает больше места, чем тезисы и тем более план.

1. Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развернутый план.

2. Проанализируйте план текста и сократите в нем те части, без которых содержание этого текста будет понято правильно и главное в нем не исчезнет.

3. Запишите сокращенный план, некоторые его части объедините.

4. В каждой из оставшихся частей определите главное и второстепенное (то, что при конспектировании может быть сокращено).

5. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании замените по возможности простыми (короткими, сжатыми), причастные обороты – однородными членами.

Кроме конспекта, составленного на одну тему по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или ее части), иногда бывает необходим **тематический конспект** по нескольким источникам, посвященным одной теме.

Приступая к работе над тематическим конспектом, воспользуйтесь планом:

1. Соберите литературу по теме. Изучите тот источник, где она изложена наиболее полно и на современном уровне.

2. По этому источнику составьте подробный план с указанием страниц книги, относящихся к определенному пункту плана.

3. Изучите другие источники. Если в них встречается материал по уже имеющемуся пункту плана, запишите в плане и новый источник с указанием страниц. Если же в другом источнике материал раскрывает тему с другой стороны, добавьте еще пункт плана.

4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, вы получите окончательный план, по которому можно писать конспект, объединяя по пунктам материал из разных источников.

Как добиться единства содержания конспекта, логической и грамматической связи между его частями?

Для этого, в первую очередь, прочитывается весь текст, определяется его главная мысль в логической последовательности.

Текст делится на части (абзацы), указываются их границы. Особое внимание обращается на установление смысловых отношений между предложениями и частями текста, способы связи этих отношений.

5. Противоречивые, альтернативные мнения изложите во второй части конспекта или по ходу изложения, но как отступления от основной мысли конспекта так, чтобы ясно было, кто не одобряет эту мысль и почему.

6. Отредактируйте составленный вами конспект, внимательно прочитайте его и подумайте:

✓ удовлетворяет ли вас его общий план (после того как он уже реализован);

✓ хорошо ли воспринимается смысловая, логическая связь между отдельными предложениями, элементами содержания:

✓ верно ли поставлены знаки препинания в цитатах и в других случаях?

7. Прежде чем переписывать начисто, исправьте все недочеты.

Очень важно научиться конспектировать речь, воспринимаемую на слух: лекцию, доклад, устное сообщение.

Если в тематическом конспекте обеспечиваются единство содержания, логическая и грамматическая связь всех частей и выражается ваше собственное мнение по затрагиваемым вопросам, создаваемый текст становится **рефератом** или **докладом**.

Реферат очень близок к конспекту. Это тоже краткое изложение текста, но не расчлененное, как это допускается в конспекте, а связное, последовательное. Это новый связный текст, только более краткий, чем основной, исходный, составленный на основе одного или нескольких текстов с соблюдением всех требований, предъявляемому к связному высказыванию, и по содержанию своему полностью соответствующий ему.

План анализа стихотворения

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено). Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы. Какую лексику использует автор?

5. Композиция лирического произведения.

Не забудьте:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.);
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»);
- деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы);

- представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли;
- сопоставлен или противопоставлен смысл строф;
- значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Инструкция по выполнению письменного ответа, сочинения

1. Внимательно прочитайте предложенные вопросы.
2. Определите тему вашего высказывания
3. Составьте план ответа
4. Всегда начинайте абзац с чётко обозначенной красной строки.
5. Соблюдайте логичность повествования.
6. Старайтесь использовать разнообразные союзы и связующие слова, для того чтобы текст представлял собой связное и логичное целое.

Инструкция написания письменного ответа (сочинения):

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием

Внимательно прочитайте высказывание. Осмыслите его. Выделите ключевые слова.

Шаг 2. Оформляем вступление

Во вступлении необходимо: сформулировать позицию автора высказывания; выразить своё отношение к ней

Для выражения своего отношения к авторской позиции можно использовать следующие слова: *действительно, на самом деле, не могу не согласиться с автором высказывания, я полностью согласен с ..., вынужден согласиться с ..., я разделяю точку зрения автора высказывания, я поддерживаю мнение автора, бесспорно, мнение автора о том, что ...*

Помните, что вступление должно состоять примерно из 2-3-х предложений.

Можно применить цитирование

Шаг 3. Пишем основную часть

Основную часть можно начать следующими словами

Присмотримся к словам в тексте ...(называем фамилию автора текста)

Обратимся к тексту русского писателя ...(фамилия автора текста)

Докажем эту мысль на примерах из текста...

Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...

Далее приводим примеры из текста, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения, примеров-аргументов должно быть не менее двух;

Таким образом, ...

Итак, ...

Следовательно, ...

В итоге можно прийти к такому выводу: ...

В заключение можно сказать, что ...

Мы убеждаемся в том, что ...

Обобщая сказанное, ...

Из этого следует, что ... и т.д.

приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.

При оформлении примеров можно использовать вводные слова «*во-первых*», «*во-вторых*» и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

В заключительной части сочинения делается вывод из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

Начать вывод можно следующими словами и фразами:

Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль (Ф.И.О. автора)

или:

Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей, чувств и оценок автора текста.

Общий план:

1. Тезис (формулируем позицию автора и выражаем своё отношение к ней).

2. Аргументация:

а) аргумент-пример №1;

б) аргумент-пример №2.

3. Вывод.

Каждую часть начинаем с красной строки, то есть в вашем сочинении должно быть минимум 3 абзаца. А лучше 4, т.к. 2-ую

часть можно разбить на 2 абзаца в соответствии с количеством аргументов-примеров.

За отсутствие абзацев снимают баллы.

Шаг 4. Пишем заключение.

Оформление презентаций

Электронная презентация – электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы. Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

- 1) титульный слайд
- 2) цели и задачи работы
- 3) общая часть
- 4) основная часть
- 5) выводы
- 6) благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

Титульный слайд

Презентация начинается со слайда, содержащего название работы (доклада) и имя автора. Эти элементы обычно выделяются более крупным шрифтом, чем основной текст презентации. В качестве фона первого слайда можно использовать рисунок или фотографию, имеющую непосредственное отношение к теме презентации, однако текст поверх такого изображения должен читаться очень легко. Подобное правило соблюдается и для фона остальных слайдов.

Общие требования

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов. Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут. Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки. Дизайн должен быть простым и лаконичным. Каждый слайд должен иметь заголовок. Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части. Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее

основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.

Оформление заголовков

Назначение заголовка – однозначное информирование аудитории о содержании слайда. В заголовке нужно указать основную мысль слайда. Все заголовки должны быть выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание). Текст заголовков должен быть размером 24–36 пунктов. Точку в конце заголовков не ставить.

Содержание и расположение информационных блоков на слайде Информационных блоков не должно быть слишком много (3–6). Рекомендуемый размер одного информационного блока – не более 1/2 размера слайда. Желательно присутствие на странице блоков с разнотипной информацией (текст, графики, диаграммы, таблицы, рисунки), дополняющей друг друга. Ключевые слова в информационном блоке необходимо выделить. Информационные блоки лучше располагать горизонтально, связанные по смыслу блоки – слева направо. Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда. Логика предъявления информации на слайдах в презентации должна соответствовать логике ее изложения. Выбор шрифтов для оформления презентации следует использовать стандартные, широко распространенные шрифты, такие как Arial, Tahoma, Verdana, TimesNewRoman, Calibri и др. Размер шрифта для информационного текста – 18–22 пункта. Шрифт менее 16 пунктов плохо читается при проекции на экран, но и чрезмерно крупный размер шрифта затрудняет процесс беглого чтения. При создании слайда необходимо помнить о том, что резкость изображения на большом экране обычно ниже, чем на мониторе. Прописные буквы воспринимаются тяжелее, чем строчные. Жирный шрифт, курсив и прописные буквы используйте только для выделения.

Цветовая гамма и фон

Слайды могут иметь монотонный фон или фон-градиент. Для фона желательно использовать цвета пастельных тонов. Цветовая гамма текста должна состоять не более чем из двух-трех цветов. Назначив каждому из текстовых элементов свой цвет (например: заголовки – зеленый, текст – черный и т.д.), необходимо следовать такой схеме на всех слайдах. Необходимо учиты-

вать сочетаемость по цвету фона и текста. Белый текст на черном фоне читается плохо.

Стиль изложения

Следует использовать минимум текста. Текст не является визуальным средством. Ни в коем случае не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочитает. Рекомендуются помещать на слайд только один тезис. Распространенная ошибка – представление на слайде более чем одной мысли. Старайтесь не использовать текст на слайде как часть вашей речи, лучше поместить туда важные тезисы, акцентируя на них внимание в процессе своей речи. Не переписывайте в презентацию свой доклад. Демонстрация презентации на экране – вспомогательный инструмент, иллюстрирующий вашу речь. Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается. Текст на слайдах лучше форматировать по ширине. Если возможно, лучше использовать структурные слайды вместо текстовых. В структурном слайде к каждому пункту добавляется значок, блок-схема, рисунок – любой графический элемент, позволяющий лучше запомнить текст. Следует избегать эффектов анимации текста и графики, за исключением самых простых, например, медленного исчезновения или возникновения полосами, но и они должны применяться в меру. В случае использования анимации целесообразно выводить информацию на слайд постепенно, чтобы слова и картинки появляются параллельно звуковому наполнению.

Инструкция при подготовке устного ответа

1. Приступая к работе, вдумайся в формулировку данного вопроса.

2. Посмотри на вопрос, как на задачу. Проведи анализ (какими фактами ты располагаешь, к какому выводу можно подвести слушателей).

3. Внимательно прочитай учебник. При чтении: выдели главную мысль; разбей прочитанное на смысловые абзацы; обрати внимание на чертежи, схемы, таблицы. Убедись, что всё понятно.

4. Раздели лист на две части:

а) в левой – наметь план ответа; следи, чтобы этапы плана не нарушали логических рассуждений;

б) в правой части сделай необходимые выборки к пунктам плана: примеры, правила, формулировки, схематические записи.

5. Повтори пункт учебника, рекомендованный учителем. Смело обращай к справочникам.

6. Убедись, что каждый этап плана обоснован. Особое внимание обрати на наиболее важные факты.

7. Повтори ответ по правой стороне листа, и придерживайся составленного плана.

Рекомендации для студентов при подготовке заданий

1. Сообщение по биографии писателя, поэта должно излагаться в хронологическом порядке, то есть начать рассказ с рождения, а закончить смертью (если он умер). Дайте краткие сведения о его семье, конкретно о родителях. Затем расскажите, какое образование писатель получил, какое первое произведение написал, о чём оно. Необходимо также сообщить о его мировоззренческой позиции. Интересно будет слушателям некоторые факты из личной жизни писателя. Назовите его основные произведения, как они были восприняты в обществе того времени, когда он жил. Закончите рассказ о месте его захоронения. Сообщение должно занимать 5–10 минут.

2. При подготовке краткого пересказа произведения можно воспользоваться хрестоматией в кратком изложении, но только если Вы получили задание пересказать большое произведение. В этом случае Вы должны только пересказывать, а не читать написанное. Если Вы готовите пересказ произведения малого жанра, то можно воспользоваться записями для подготовки к уроку. Произведение необходимо прочитать заранее, а за день или накануне урока ещё раз просмотреть его.

3. Что касается заучивания наизусть, то это Вы будете делать, как привыкли. Не выбирайте маленькое стихотворение – получите небольшие баллы, но учите те стихи, которые Вам понравились. Если у Вас в задании указано конкретное стихотворение, которое необходимо выучить, не отчаивайтесь, значит, оно нужно для других, постарайтесь найти в нём что-то хорошее для себя. Выразительное чтение увеличит Ваши баллы.

4. При подготовке подробного пересказа нельзя пользоваться хрестоматией произведений в кратком изложении, т. к. та часть или глава, которая Вам необходима, занимает в этой хрестоматии всего 10–15 строчек. Вы потеряете баллы.

5. Как получить высокие баллы? Для этого необходимо постараться. Во-первых, хорошо подготовить задание дома, а не на перемене перед уроком. Во-вторых, украсить своё выступление, например, презентацией; биографию – слайдами о жизни писателя, поэта; пересказ произведения – слайдами иллюстраций к нему; чтение наизусть – музыкой.

6. Свои выступления рекомендуется складывать в отдельную общую папку: потом их нетрудно будет найти и использовать в случае необходимости.

Удачи Вам и хороших баллов!

Общий подход к оценке практической работы

Использование новых компьютерных технологий имеет, по сравнению с традиционной системой подготовки специалистов, ряд преимуществ, среди которых можно выделить возможность эффективного использования модульной технологии и рейтинговой системы оценки уровня знаний.

Новая образовательная технология предусматривает:

- индивидуальный подход при обучении,
- обеспечение каждого студента заданиями, требующими индивидуальную подготовку,

Практическая работа включает два этапа: внеаудиторная работа–подготовка сообщения, пересказа текста, его анализа и другие виды работ. Второй этап – выступление на уроке, написание письменной работы. Оценка ставится по системе рейтинга и включается в общий накопительный балл. При этом учитывается творческий подход и инициатива студента, что способствует улучшению качества знаний.

Всё это предполагает подготовку специалиста не только знающего теоретические основы производства, но и умеющего творчески подойти к решению практической задачи. Умение самостоятельно работать и находить нужное решение той или иной проблеме – основа современного образовательного процесса, которое предполагает реализацию принципа поэтапной подготовки

студентов к заключительной аттестации – защите диплома, а впоследствии – самостоятельного обучения и приобретения навыков качественного специалиста.

Практические занятия

Практическое занятие 1

Своеобразие лирики поэтов Кузбасса

Цель: Закрепить практические навыки анализа лирического произведения и выразительного чтения наизусть стихотворений выбранных авторов

Формы контроля:

1. Письменный анализ по плану
2. Устный ответ (Выразительное чтение наизусть)

Продолжительность работы 90 минут.

Практическое занятие 2

Мое любимое стихотворение кузбасского поэта

Цель: закрепить умение анализировать произведение, подбирать материал к сочинению по заданной теме, развивать навык письменной речи обучающихся

Форма контроля: сочинение

Задание:

Написать сочинение – рассуждение, раскрыв особенности поэтики выбранного автора и описав особенности выбранного стихотворения

Продолжительность работы 90 минут.

Практическое занятие 3

Анализ рассказа Е. Левшова «Вошь»

Цель: Обобщить полученные знания, развивать речь

Дифференцированные формы:

1. Устные ответы в ходе дискуссии
2. Письменные ответы на заданные вопросы

Задания (контрольные вопросы):

1. Аллегория в как основной прием Е. Левшова
2. Отношения человека и природы в рассказе Е. Левшова
3. Тема экологической катастрофы в рассказе «Вошь»

Продолжительность работы 90 минут.

Практическое занятие 4

С. Горбоков. Стихи о родной Шории.

Цель: закрепить умение анализировать произведение и подбирать материал к сочинению по заданной теме, развитие речи обучающихся

Форма контроля: сочинение

Задание:

Написать сочинение на тему: «Сокровищница творческого наследия шорского народа»

Продолжительность работы 90 минут.

Практическое занятие 5

Создание собственного произведения (проза или лирика), посвященного Кузбассу
Цель: Обобщить полученные знания, развивать речь, умение работать в коллективе

Форма контроля: Самостоятельно созданное произведение

Задание:

Создать собственное высказывание (проза или лирика), отразив свое понимание особенностей понимания «малой Родины».

Продолжительность работы 90 минут.

Критерии оценки

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка
студент дает правильные формулировки, точные определения основных понятий, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя	«5» (отлично) 86–100
студент удовлетворяет тем же требованиям, но допускает единичные ошибки, неточности, которые исправляет после замечания преподавателя	«4» (хорошо) 76–85
студент знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке основных понятий, излагает материал недостаточно последовательно	«3» (удовлетворительно) 66–75
студент обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного материала, допускает ошибки в формулировке понятий, искажающих их смысл, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы	«2» (неудовлетворительно) 0–65

Критерии оценки сочинения (письменного ответа)

«5» (86–100)

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» (76–85)

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» (66–75)

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных

ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» (0–65)

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Критерии оценки выразительного чтения стихотворения:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения – 1
2. Знание текста. Безошибочность чтения – 1
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса – 1

4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?) – 1

5. Выявление своего отношения к читаемому – 1

6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные – 1

7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.) – 1

8. Эффективное использование мимики и жестов – 1

9. Четкое и правильное произношение – 1

10. Простота и естественность чтения-1

Итоговое количество баллов – 10

9–10 – «5» (86–100)

7–8 – «4» (76–85)

5–6 – «3» (66–75)

0–4 – «2» (0–65)

Критерии оценки презентации

1. Титульный слайд с заголовком

3 балла – титульный слайд оформлен оригинально;

2 балла – оформлен титульный слайд;

1 балл – наличие титульного слайд, но не оформлен;

2. Оптимальное количество слайдов

2 балла – количество слайдов соответствует информации презентации;

1 балл – переизбыток или недостаток слайдов.

3. Использовались дополнительные эффекты (смена слайдов, таблицы, звук), гиперссылок и управляющих кнопок

3 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук, гиперссылок;

2 балла – наличие эффектов смены слайдов, таблицы, звук;

1 балл – наличие эффектов смены слайдов.

4. Умеренное использование эффектов

2 балла – умеренное использование эффектов, заметно упрощающих работу с презентацией;

1 балл – недостаток или переизбыток эффектов

0 баллов – отсутствие эффектов.

5. Презентация оформлена красиво и оригинально

2 балла – презентация оформлена очень красиво и оригинально;

1 балл – презентация оформлена;

0 баллов – нет оформления.

6. Слайды систематизированы и представляют логическое продолжение

3 балла – слайды систематизированы и представляют логическое продолжение друг друга;

2 балла – слайды систематизированы, но не везде прослеживается последовательность;

0 баллов – отсутствие систематизации

7. Идеи и текст

3 балла – идеи сформированы, текст доступен;

2 балла – идеи сформированы, текст не всегда доступен;

1 балл – нет четко сформированной идеи, текст сложен для понимания;

0 баллов – нет идеи, отсутствие логики в изложении.

8. Рисунки и фотографии

2 балла – рисунки и фотографии, соответствуют основному тексту;

1 балл – рисунки и фотографии, не всегда соответствуют основному тексту;

0 баллов – отсутствие соответствия текста и картинок.

9. Выводы обоснованы и соответствуют цели работы

2 балла – выводы обоснованы и соответствуют цели работы;

1 балл – наличие выводов, не обоснованы или не соответствуют основному тексту;

0 баллов – выводы отсутствуют.

Итоговое количество баллов:

22–19 – «5» (86–100)

18–16 – «4» (76–85)

15–12 – «3» (66–75)

11–0 – «2» (0–65)

Список источников

Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература. Ч. 1 : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 432 с. – (Профессиональное образование : Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 9785446844647. – URL: <http://academia-moscow.ru/reader/?id=227652>. – Текст : непосредственный + электронный.

2. Русский язык и литература. Литература. Ч. 2 : учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко ; Г. А. Обернихина [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2017. – 448 с. – (Профессиональное образование : Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 9785446844654. – URL: <http://academia-moscow.ru/reader/?id=227656>. – Текст : непосредственный + электронный.

Дополнительная литература

3. Фортунатов, Ф. Ф. Сравнительная морфология индоевропейских языков / Ф. Ф. Фортунатов. – Москва : Юрайт, 2020. – 176 с. – ISBN 978-5-534-02953-6. – URL: <https://urait.ru/books/sravnitel'naya-morfologiya-indoevropaevskih-yazykov-452792>. – Текст : электронный.

4. Литература Кузбасса XX–XI века; Министерство образования и науки Российской Федерации; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет». – Кемерово; URL: http://biblioclub.ru/indekh.ppx?page=book_red&id=278818. – Текст : электронный.

5. Кемерово и кемеровчане (1918-2008) / Г. Е. Юров, И. Захарова; дизайн и фото Ю. Сергеева, Д. Сергеева. – Кемерово, 2008. – 132 с. – ISBN 5900125114. – Текст : непосредственный.

6. Портрет родного края. Зеленый свет: очерки о природе Кузбасса / [ред. Н. Н. Соколова]. – Кемерово : Книжное издательство, 1990. – 174 с. – ISBN 5755001898. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы:

7. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>, свободный. – Загл. с экрана.

8. Litera.ru. Сервер «Литература». – Режим доступа: <http://www.litera.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

9. Uroki.ru : образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm, свободный. – Загл. с экрана.

10. В поисках идеала: образ русской женщины в литературе и живописи от древности до наших дней. – Режим доступа: <http://lyceum6.tltsu.ru/ideal/ideal.html>, свободный. – Загл. с экрана.

11. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

12. Единое окно доступа к информационным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

13. История русской литературы XX века : учеб. пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm, свободный. – Загл. с экрана.

14. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

15. Русская литература : литературный сервер. – Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

16. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisатели.html>, свободный. – Загл. с экрана.

17. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

18. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

19. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

20. Чернильница. – Режим доступа: <http://www.kulichki.com/inkwell>, свободный. – Загл. с экрана.

21. Школьная библиотека. – Режим доступа: <http://schoollib.h1.ru/index.htm>, свободный. – Загл. с экрана.

22. Электронные библиотеки. – Режим доступа: <http://allbest.ru/liter.htm>, свободный. – Загл. с экрана.

23. Энциклопедия Кругосвет. – Режим доступа: www.krugosvet.ru, свободный. – Загл. с экрана.

24. Я иду на урок литературы. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>, свободный. – Загл. с экрана