

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования

**«Кузбасский государственный технический университет имени
Т. Ф. Горбачева» в г.Белово**
(филиал КузГТУ в г.Белово)

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методические указания к практическим работам
по дисциплине «Родная литература» для обучающихся специальности
09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Составитель М.И.Сюбаева

Рассмотрены на заседании кафедры
Протокол № 4 от 14.12.2021 г.
Утверждены учебно-методическим
советом филиала КузГТУ в г. Белово
Протокол № 3 от 14.12.2021 г.

Белово
2021

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
	Введение	3
	Общие методические рекомендации и указания по выполнению практических работ	4
1.	Практическая работа 1 Литературное наследие Кузбасса (+Журнал-альманах «Литературный Кузбасс». Журнал «Огни Кузбасса»)	8
2.	Практическая работа 2 Дом-музей Владимира Чивилихина	10
3.	Практическая работа 3 Роль ЮНЕСКО в деле сохранения культурного наследия шорского народа. Сокровищница творческого наследия телеутского народа.	11
	Приложения	
	Список литературы	

ВВЕДЕНИЕ

Общеобразовательная дисциплина «Родная литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования. В учебных планах ППСЗ дисциплина «Родная литература» входит в состав базовых дисциплин. Предназначена для изучения родной литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

При освоении дисциплины у обучающихся формируется общие компетенции – знания, умения и навыки по литературе, необходимые для изучения других общеобразовательных дисциплин, для их использования в ходе изучения специальных дисциплин профессионального цикла, в практической деятельности и повседневной жизни.

Дисциплина «Родная литература» состоит из двух разделов. Содержание каждой темы включает теоретический и практико-ориентированный материал, реализуемый в форме практических занятий. Сборник состоит из введения, описания трех практических занятий, списка используемой литературы.

Общее количество часов на практические занятия – 10; на каждую работу отводится от 2 до 4 часов.

Выполнение студентами практических работ направлено на формирование умений применять полученные знания на практике, формирование общих компетенций.

МУ к практическим работам соответствуют разделам и темам рабочей программы, содержат краткие теоретические сведения, задания, технологию выполнения работы, вопросы для самоконтроля изученного материала, форму отчетности студента.

Обучающиеся имеют возможность видеть конечную цель своего труда, планировать уровень его сложности и прогнозировать результат.

Практические работы проводятся в порядке изучения программного материала. Для более эффективного выполнения практических работ необходимо заранее повторить соответствующий теоретический материал по учебным пособиям, на занятии тщательно ознакомиться с содержанием работы.

Оценки за выполнение практических работ выставляются по пятибалльной системе и учитываются как показатели текущей успеваемости.

Состав заданий на каждую практическую работу спланирован таким образом, чтобы они были выполнены качественно большинством студентов из расчета по 2 часа на каждое занятие.

Все задания практико-ориентированные и подобраны с учетом знаний, полученных студентами при изучении УД «Родная литература».

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1.1 Подготовка к практическому занятию

1. Внимательно ознакомиться с описанием соответствующего практического занятия и установить, в чем состоит основная цель и задачи этой работы;
2. По лекционному курсу и соответствующим литературным источникам изучить теоретическую часть, относящуюся к данному практическому занятию.

1.2 Выполнение практических занятий

Успешное выполнение работы может быть достигнуто в том случае, если обучаемый представляет себе цель выполнения практического занятия, поэтому важным условием является тщательная подготовка к практической работе.

1.3 Как пользоваться методическими указаниями

- сначала ознакомьтесь с теоретической частью, чтобы составить себе общее представление о тематике предстоящей работы;
- затем переходите к выполнению заданий, внимательно прочтите текст задания, который часто представляет собой алгоритм будущих технологических действий; в каждом новом задании для наглядности описана технология выполнения для достижения поставленной в задании цели.
- по окончании выполнения предложенных заданий необходимо ответить на вопросы самоконтроля в конце каждой практической работы.

1.4 Оформление отчетов по практическим занятиям Требования к структуре и оформлению отчета по практическим занятиям:

- отчеты по практическим занятиям выполняются в отдельной тетради;
- каждая работа содержит тему, цель, ход работы, ответы на вопросы самоконтроля и вывод о проделанной работе.

Форма отчетности – письменный отчет о практическом занятии в тетради для практических работ с устной защитой преподавателю.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

№ раздела, тема	№ п/п	Наименование	Кол- во часов
Раздел № 1 Кузбасская поэзия	1	Тема 1. Значение литературы родного края. История возникновения Кузбасса литературного и место кузбасской литературы в литературном процессе России XIX-первой половины XX века. «Кузнецкая летопись» И.С. Конюхова. «Д. А. Поникоровский. Сочинения по истории земли Кузнецкой» А.Н. Ермолаева.	2
Раздел № 1 Кузбасская поэзия		Тема 2. История писательской организации Кузбасса. Журнал – альманах «Литературный Кузбасс», журнал «Огни Кузбасса». История писательской организации Кузбасса. Журнал – альманах «Литературный Кузбасс», журнал «Огни Кузбасса», их особенности.	2
Раздел № 2 Проза писателей Кузбасса	2	Тема 1. В. А. Чивилихин. В. А. Чивилихин. Разнообразие жанров его творчества. Проза В. А. Чивилихина – красота Сибири	2
Раздел № 2 Сокровищница творческого наследия телеутского народа.	3	Тема 1. Сокровищница творческого наследия телеутского народа. Кемеровская региональная общественная организация «Ассоциация телеутского народа «Эне-Байат». Представители национальной литературы: М.Ф.Тодышев, А.А. Тыдыков, М.Н. Тарасова, Н.В. Калишев, И.М. Потапова.	4
		Всего	10 часов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить:
Личностные результаты:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

Предметные результаты:

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выполнение студентами практических работ направлено на формирование умений применять полученные знания на практике, формирование общих компетенций: оцениваемые компетенции ОК – 01, ОК – 02, ОК – 04, ОК – 05, ОК - 06.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1 (4 часа)

Тема: История писательской организации Кузбасса. Журнал – альманах «Литературный Кузбасс», журнал «Огни Кузбасса».

Цель: воспитание любви к родному краю – Кузбассу, к яркому выразительному слову, живому образному и точному; привитие интереса к русской культуре, умение анализировать художественное произведение и высказывать свое мнение.

Задачи:

1. Обобщить знания о творчестве русского поэта или прозаика.
2. Уметь анализировать художественное произведение.

3. Уметь высказывать свое мнение в письменной форме.

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал.

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Часть 1

У Кемеровской области великая история, замечательная география и прекрасная литература! Множество великих людей: героев войны и труда, ученых, художников, артистов, спортсменов, писателей и поэтов – ведут свою родословную отсюда, из Кузбасса. Они знамениты на всю Россию, иные на весь мир.

Задание 1. Письменно ответьте на вопрос «Каковы особенности возникновения писательской организации в Кузбассе».

Технология выполнения:

1. Внимательно прочитайте данный материал. Повторите лекцию по теме «История писательской организации Кузбасса».
2. Письменно ответьте на вопрос «Каковы особенности возникновения писательской организации в Кузбассе».

Задание 2. Дайте характеристику двум журналам (Журнал – альманах «Литературный Кузбасс», журнал «Огни Кузбасса»). Укажите особенности и представителей данных журналов (подробно расскажите об одном писателе).

Технология выполнения:

1. Внимательно прочитайте данный материал.
2. Просмотрите презентацию и дайте характеристику двум журналам (Журнал – альманах «Литературный Кузбасс», журнал «Огни Кузбасса»).
3. Укажите особенности и представителей данных журналов (подробно (письменно) расскажите об одном писателе).

Задание 3. Напишите сочинение-рассуждение: «Для чего мы должны знать творчество писателей Кузбасса?» (объём до 1 страницы)

Технология выполнения:

1. Вдумайтесь в вопрос темы сочинения-рассуждения.
2. Определите значимые моменты своего ответа.
3. Напишите на черновике текст сочинения. Проверьте.
4. Перепишите готовый текст сочинения в практическую тетрадь.

Контрольные вопросы:

1. Для чего необходимо знать историю своей малой родины?
2. Какие темы затрагивают поэты-сибиряки?
3. По какому принципу все стихотворения поэтов можно разделить на две группы?
4. Почему знание родного края – это процесс исследовательский?
5. Какой достойный вклад внесли литературные деятели нашего региона в развитие русской литературы?
6. Какое важное нравственное качество каждого человека должно развиваться?
7. В чём заключается ценность родной литературы?

Форма отчётности: письменная работа, оформленная в отдельной тетради, устная защита

Часть 2

Задание 1. Напишите сочинение по одной теме из предложенного списка. Ознакомьтесь с критериями оценивания работы.

Технология выполнения:

Ознакомьтесь с критериями оценивания сочинения.

Используя дополнительный материал, напишите сочинение (по выбору)

Примерные темы сочинений:

1. Взгляды поэтов Кузбасса на смысл жизни.
2. Литературное наследие Кузбасса
3. Кузбасс – мой край родной.
4. Кузбасс в годы Великой Отечественной войны.
5. Они сражались за Родину (о писателях Кузбасса).
6. Б. З. Туснолова- первая в Кузбассе женщина-Герой Советского Союза.
7. Поэты Кузбасса в современном литературном процессе.
8. Поэтический портрет города Кемерово в кузбасской поэзии: В. Баянов, М. Небогатов, А. Катков, Т. Страхова и др. (на выбор).
9. Основные литературные общества и кружки в Кузбассе.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря,

разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов, также допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка;

80–89 баллов – содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

60–79 баллов – в работе допущены существенные отклонения от темы, работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности, допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов, допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также грамматические ошибки.

0–59 баллов – работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допущено более 6 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Шкала оценивания

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

Форма отчётности: письменная работа (сочинение), оформленная в отдельной тетради.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 2 (2 часа)

Тема: Разнообразие жанров творчества В. А. Чивилихина. Проза В. А. Чивилихина – красота Сибири.

Цель: Изучение творчества В.А.Чивилихина.

Задачи:

1. Научиться видеть особенности разнообразия жанров творчества писателя.
2. Выработать основы анализа прозаических произведений.

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал.

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте в интернет- ресурсах «Жизнь и творчество В. А. Чивилихина» или в учебном пособии «Литература Кузбасса XX – начала XXI века» (сост. И. В. Ащеулова, Г. И. Карпова, Л. А. Ходанен, В. А. Алексютина), Кемерово 2013. (Стр 135-138)

Технология выполнения:

1. Внимательно прочитайте данный материал.

Задание 2. Найдите и запишите ответ «В чём заключается разнообразие жанров творчества писателя?» (не менее 0,5 страницы)

Технология выполнения:

1. Устно произведите самоанализ данного материала.
2. Запишите тезисный ответ «В чём заключается разнообразие жанров творчества писателя?» (0,5 страницы)

Задание 3. Подумайте и запишите своё размышление по теме: «Ведь человек– это культура, он ее детище и без нее (человек) вырождается, исчезает!»

Технология выполнения:

1. Устно сформулируйте ответ на поставленный перед Вами тезис.
2. Запишите ответ (не менее 0,5 страницы)

Контрольные вопросы

1. В чём особенность творчества В. А. Чивилихина?
2. Каково разнообразие жанров творчества В. А. Чивилихина?
3. Как объяснить, что проза В. А. Чивилихина – красота Сибири?

Форма отчётности: письменная работа (задания 2,3), оформленная в отдельной тетради, устная защита

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3 (2 часа)

1 часть

Тема: Роль ЮНЕСКО в деле сохранения культурного наследия шорского народа.

Цель: изучение культурного наследия шорского народа, роль ЮНЕСКО в его сохранении.

Задачи:

1. Научиться анализировать материалы культурных проектов (Научиться видеть культурное наследие шорского народа).
2. Определять роль и значимость ЮНЕСКО в сохранении культурного наследия шорского народа.
3. Выполнять анализ шорских героических сказаний.

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Прочитайте материал, посвященный Проекту "Культурное наследие шорского народа" при участии ЮНЕСКО.

Технология выполнения:

1.1 Внимательно прочитайте указанный материал

Задание 2. Письменно перечислите мероприятия, осуществленные с целью сохранения культурного наследия в рамках Конвенции об охране нематериального культурного наследия.

Технология выполнения:

2.1 Анализ прочитанного материала.

2.2 Письменно перечислите мероприятия.

Задание 3. Прочитайте краткое содержание шорских героических сказаний "Алтын-Кылыш" (Золотая сабля) и "Алтын-Толай" (Золотая полная луна). Выполните анализ образа главных героев.

А. Первое знакомство с героями сказаний.

В. Дайте характеристику главным героям шорских героических сказаний (письменный ответ)

Контрольные вопросы

1. Какую роль играет ЮНЕСКО в деле сохранения культурного наследия шорского народа?

2. Какие мероприятия, осуществленные в рамках Конвенции об охране нематериального культурного наследия Вас заинтересовали?

3. Какие особенности шорских героических сказаний вы можете выделить?

4. Кто из персонажей играет наиболее важную роль в шорских героических сказаниях?

Форма отчётности: письменная работа (задания 2, 3), оформленная в отдельной тетради, устная защита

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА 3 (2 часа)

2 часть

Тема: Сокровищница творческого наследия народов Кузбасса.

Цель: изучение литературы (творческого наследия народов Кузбасса), её значимость.

Задачи:

1. Пополнить знания студентов о писателях Кузбасса.
2. Развивать кругозор, творческую активность.
3. Воспитывать уважение к писательскому труду.
4. Научиться понимать своеобразие мировоззрения и художественных особенностей творчества писателя

Оборудование: МУ по выполнению практической работы, раздаточный материал.

Формируемые компетенции:

ОК 01-06

Задание 1. Работа по составлению и оформлению реферата

1.1 В данных методических указаниях внимательно прочитайте требования к оформлению реферата (приложение 1)

1.2 Выпишите этапы работы над рефератом в лекционную тетрадь

1.3 Выпишите структуру реферата в лекционную тетрадь

1.4 Выпишите требования к оформлению реферата в лекционную тетрадь

Задание 2. Напишите реферат по одному из представителей данной литературы (на выбор)

Примерная тематика рефератов:

1. Журналы Кузбасса.
2. Значение литературы родного края.
3. Творческое наследие В.Д.Федорова.
4. Е.Буравлёв как писатель, которого жизнь научила «быть хорошим солдатом и командиром, бетонщиком и прорабом».
5. Первый сборник стихов Е.Буравлёва.
6. Образы героев Михайлы Волкова, Степана Костылева и Федора Комарова в «Повести о Михайле Волкове» В. Рехлова.
7. Кемеровчанка, поднявшая бойцов в атаку и героически погибшая 21 ноября 1941 года, которой было присвоено звание Героя Российской Федерации.
8. Н.И. Маслов - кузбассовец, которому поставлен памятник в Трептов – парке в Берлине за спасение немецкой девочки.
9. Мероприятия дома-музея Владимира Чивилихина в Instagram.
10. Повседневная жизнь сельских жителей в произведениях В.Ф.Куропатова.

11. Создатели славянской письменности.
12. Знаменитые люди Кузбасса.
13. Кемеровская региональная общественная организация «Ассоциация телеутского народа «Эне-Байат».
14. Представители национальной литературы: М.Ф.Тодышев, А.А. Тыдыков, М.Н. Тарасова, Н.В. Калишев, И.М. Потапова (по выбору).

С подготовленным рефератом обучающийся выступает перед студенческой аудиторией, отвечает на вопросы студентов и преподавателя. Преподаватель и аудитория оценивают соответствие содержания реферата заявленной теме, цели выступления, сделанных выводов в заключении и полноту ответов на вопросы при обсуждении реферата.

Критерии оценивания:

90–100 баллов – при правильном и полном освещении темы с допуском небольших помарок и неточностей при соблюдении стандартов написания реферата;

80–89 баллов – при частичном не соответствии одного из четырех компонентов – темы, цели, повествования и вывода;

60–79 баллов – при отсутствии одного из четырех компонентов – темы, цели выступления и вывода;

0–59 баллов – при полном или значительном не соответствии темы, цели, повествования и выводов или не соблюдении требований стандарта к написанию реферата.

Шкала оценивания

Количество баллов	0–59	60–79	80–89	90–100
Шкала оценивания	2	3	4	5

Контрольные вопросы:

1. Какова историческая значимость данной темы?
2. Как в литературе отразились темы современной литературы Кузбасса?
3. Что стояло в центре внимания писателей?
4. Почему писатели Кузбасса глубоко понимали проблемы общественно-культурной обстановки в России конца XX – начала XXI века?

5. Кто из писателей еще поднимал в своих произведениях проблемы коренных жителей Кузбасса?
6. О чём думают, размышляют герои данной литературы?
7. В чём заключается сокровищница творческого наследия народов Кузбасса?

Форма отчетности: реферат, устная защита

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА

Реферат- краткое сообщение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда, литературы по теме.

Самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения , а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Этапы работы над рефератом

- Формулирование темы
- Подбор и изучение основных источников по теме
- Составление биографии
- Обработка и систематизация информации
- Разработка плана реферата
- Написание реферата
- Публичное выступление с результатами исследования

Структура реферата

- 1.Титульный лист
- 2.Оглавление (в нём последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт)
- 3.Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы)
- 4.Основная часть (каждый её раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является

продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы)

5. Заключение (подводятся итоги или даётся обобщённый вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации)

6. Список литературы

Требования к оформлению реферата

Объём реферата может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в её объём.

Реферат должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. – 432 с. – (Профессиональное образование: Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 9785446885886. – URL: <https://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/415745/>. – Текст: электронный.

2. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – Москва: Академия, 2019. – 448 с. – (Профессиональное образование: Общеобразовательные дисциплины). – ISBN 9785446885893. – URL: <https://www.academia-moscow.ru/catalogue/4831/415759/>. – Текст: электронный.

Электронные библиотечные системы:

1. Официальный сайт Кузбасского государственного технического университета имени Т.Ф. Горбачева. Режим доступа: <https://kuzstu.ru/>.
2. Официальный сайт филиала КузГТУ в г. Белово. Режим доступа: <http://belovokuzgtu.ru>.
3. Электронные библиотечные системы:
4. - Электронная библиотека издательства Юрайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/catalog/spo>.
5. - Электронная библиотека издательства Академия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academia-library.ru/>.
6. Uroki.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm, свободный. – Загл. с экрана.
7. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
8. Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramma.ru, свободный. – Загл. с экрана.
10. Портал российского общества преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gorgyal.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
11. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.philology.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
12. Словари.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/>, свободный. – Загл. С экрана.
13. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.ru, свободный. – Загл. с экрана.
14. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

