

Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева
Филиал КузГТУ в г. Белово
Великотырновский университет им. Святых Кирилла и Мефодия, Велико Тырново, Болгария
Шуменский университет им. Епископа Константина Преславского, Шумен, Болгария



300 ЛЕТ
КУЗБАССУ

ИННОВАЦИИ В ТЕХНОЛОГИЯХ И ОБРАЗОВАНИИ

Сборник статей

ЧАСТЬ 4

КЕМЕРОВО, БЕЛОВО, ВЕЛИКО-ТЫРНОВО, ШУМЕН
2019

УДК 082.1
ББК 65.34.13 (2Рос – 4Кем)

Редколлегия:

Законнова Л. И., д.б.н. (отв. редактор), Россия
Бонджолов, Х. И., проф. д-р, Болгария
Жумаганбетов Т. С., д.и.н., профессор, Республика Казахстан.
Колев Г. В. - д.и.н. профессор, Болгария
Петрова М. М., д-р, профессор, Болгария

Инновации в технологиях и образовании: сб. ст. участников XII Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании», 21-22 марта 2019 г., Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2019. – Ч. 4. 318 с.

В сборнике содержатся пленарные доклады и статьи участников секций «История», «Философия и методология научного познания», «Психология и педагогические технологии», «Филология» XII Международной научной конференции «Инновации в технологиях и образовании», которая состоялась 21-22 марта 2019 г.

Печатается по решению редакционно-издательского совета КузГТУ.

УДК 082.1
ББК65.34.13 (2Рос – 4Кем)

ISBN 978-5-00137-065-9

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева», 2019

© Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» в г. Белово, 2019

© Великотырновский университет
им. Святых Кирилла и Мефодия, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ	7
FROM THE HISTORY OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN ANDIJAN REGION DURING INDEPENDENCE YEARS A.A. Abdukhalimov	7
ТРАГЕДИЯ РУССКОГО КРЕСТЬЯНСТВА: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА. А.А. Вальгер, Н.Н. Ковалькова	10
ИХ ВОСПИТАЛ КОМСОМОЛ А.И. Вельш, А.В. Кобцева	14
АНАЛИЗ ИСТОРИИ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ И ШКОЛЬНЫХ ЗНАКОВ ОТЛИЧИЯ И.Ю. Верчагина, А. Акулова	16
АНАЛИЗ СИСТЕМ СЧИСЛЕНИЯ РАЗНЫХ НАРОДОВ	19
И.Ю. Верчагина, А.С. Мельникова	19
ВОЕННАЯ МИССИЯ БАРОНА ИВАНА КАЗИМИРОВИЧА ФОН АША В ПЕРСИЮ В 1831–1832 ГГ. Гоков О.А.	22
ПАСТБИЩНОЕ ЖИВОТНОВОДСТВО КАК ОСНОВА ЭКОНОМИКИ УЛУСА ДЖУЧИ Т.С. Жумаганбетов	25
ХЛЕБ - БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА А.П. Игнатенко	32
2018 – СТОЛЕТИЕ ВЛКСМ Д.В. Копылец, Л.И. Клешина	35
НИКОЛАЕВСКИЙ МОРСКОЙ ДЕСАНТ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ К.Ф. ОЛЬШАНСКОГО (25–28 МАРТА 1944 Г.): К ИСТОРИОГРАФИИ ВОПРОСА Л.Н. Ямпольская	37
СЕКЦИЯ ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ	42
ABDU-AL-RAUF FITRAT'S SOCIO-PHILOSOPHICAL VIEWS M. Jakbarov, A. Yakhshiev	42
REOPENING ONEAVESTIAN WORD 'MAG' B.B. Jalolov	46
АВЕСТИЙСКАЯ КАРТИНА МНОЖЕСТВЕННЫХ МИРОВ Р. Т. Абдукамилов	47
РЕАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ: ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ М.Н. Абдуллаева	50
МЕСТО СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В ТРАНСФОРМАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ М.Н. Абдуллаева, Г.О. Жалалова	52
ОТНОШЕНИЕ БЕРУНИЙ К АСТРОЛОГИИ А. Азизкулов	57
КЛАССИФИКАЦИЯ НАУК Ф. БЭКОНА – ВАРИАНТЫ М.И. Баумгартэн	59
МНОГОКОМПОНЕНТНОЕ СВОЙСТВО СЛОЖНОСТИ Г.Г. Гаффарова, М.Н. Абдуллаева	64
СИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССОВ ТРАНСФОРМАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ Г.О. Жалалова	68
О ПОНЯТИИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ВИРТУАЛЬНОСТИ (постановка вопроса) Ш.С. Кушаков	71
ЭМЕРДЖЕНТНОСТЬ КАК СВОЙСТВО РОЖДЕНИЯ НОВОГО Е.В. Ли	75
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ ДО ИСЛАМСКОГО ПЕРИОДА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ Г.Т. Махмудова	77
СУЩНОСТЬ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ М.К. Ниязимбетов	82
НАУЧНАЯ ШКОЛА КАК ЭЛЕМЕНТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА	86
Э. Расулев, К. Туленова	86
ЭСТЕТИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ВОСТОЧНОЙ МИНИАТЮРЕ Л.Р. Усмонова	89
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	92
UPBRINGING OF THE CHILD'S PERSONALITY IN THE CONTEXT OF CHILD-PARENT RELATIONSHIP A.D. Djalgasbaeva	92
TEST METHOD IN THE PROCESS OF FOREIGN LANGUAGES TEACHING A. Ye. Fandieieva	96

КАЧЕСТВЕННЫЙ ВИДЕОКОНТЕНТ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Н.Т. Авласевич, Ж.В. Царикович	99
РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ А.М. Агаркова	102
ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕННОСТИ ЗДОРОВЬЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА О.М. Атаманова	105
ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В.Ф. Белов	109
ОСОБЕННОСТИ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ФИЗИКЕ С.В. Белов	113
ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА УСПЕШНОСТЬ УЧЕБЫ И СОЦИАЛИЗАЦИЮ УЧЕНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ А.Н. Белозерова	116
ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ Е.В. Билло, Е.С. Сухаревская	119
ТЕХНОЛОГИЯ ВОЛОНТЕРСТВА В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ М.И. Васильковская	122
СРАВНЕНИЕ РОССИЙСКОЙ И ФИНСКОЙ СИСТЕМ ОБУЧЕНИЯ И.Ю. Верчагина, Р. Колусенко	125
ПРОЕКТ «МОЛОДОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ» В.С. Галахов, Е.А. Казакова	128
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ТЕХНИКУМА А.В. Григорьева, В.Ф. Белов	131
ГЕРБЫ ГОРОДОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ А.С. Гульпа	135
МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МУЛЬТИЯЗЫЧНОГО ДИАЛОГОВОГО СЛОВАРЯ А.В. Гусева	139
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К.А. Давыденко	142
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛОВО В 1920-1950 ГОДЫ О. М. Дамаскина, А.В. Омельяненко	145
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ УПРАВЛЕНИЯ КОНФЛИКТАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ О.Е. Дорофеева	147
ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ КАК СПОСОБ ПОДДЕРЖКИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ Т.А. Евсюкова, О.И. Штрауб	152
СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И.Ю. Иванова	156
ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ: «ЗА» И «ПРОТИВ» Е. А. Климова, К.А. Панфилова	159
ОРГАНИЗАЦИЯ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л. Н. Козлова, А. Г. Козлов	162
ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ Р.А. Коновалов, А.С. Шаймарданов	167
ТЕХНОЛОГИИ ИММЕРСИВНОГО ЧТЕНИЯ М. П. Концевой	171
ПОИСК МЕТОДОВ, ПРИЕМОВ, ТЕХНИК ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЕЙ Г. Н. Кригер	174
ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ПУТИ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ Ж. М. Макажанова	178

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ЭКСПЕРТОВ-ПСИХОЛОГОВ В ГРАЖДАНСКИХ ПРОЦЕССАХ ПРИ РАССМОТРЕНИИ ЮРИДИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫХ СДЕЛОК Х.Т. Махмудова	181
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА О.В. Медведева, С.Г. Ершова	187
ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ ПРИОБРЕТЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ И.В. Михайлец	191
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГПОУ БМТ Е.Н. Михайлова, Л.В. Сафина	194
ВИДЕОСЪЕМКА НА УРОКЕ И.М. Мочалов	197
ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЕМКИ УЧЕБНОГО ВИДЕОФИЛЬМА И.М. Мочалов	201
ВЛИЯНИЕ БРЕНДА НА ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЯ НА ПРИМЕРЕ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 9-11 ЛЕТ К. Петракеева	206
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛАТВИЙСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ С. Плото	209
МОНИТОРИНГ МОТИВАЦИИ И ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ Е.Ю. Погожева	215
ПРИМЕНЕНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ Л.В. Подобинская, К.В. Бодак	219
ВЛИЯНИЕ ГРУППОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ НА ГРУППОВУЮ ДИНАМИКУ И СПЛОЧЕННОСТЬ Е.Д. Савинцева	223
ПРАЗДНИК КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН А.А. Саламатина	226
КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ Н.П. Силиванова	230
МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ НАВЫКОВ ВИРТУАЛЬНОГО ГОЛОСОВОГО АССИСТЕНТА Н.С. Суббота	234
ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ К НАУЧНОМУ ПРОЕКТУ Тураев С.Ж.	240
ОПЫТ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В МБОУ ЛИЦЕЙ № 22 ГОРОДА БЕЛОВО А.Н. Халимова	242
ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ А. С. Харченко	244
ВЛИЯНИЕ НА ДЕТСКИЯ ТРАВМАТИЗМ ВЪРХУ СЦЕНАРИЙНИТЕ РЕШЕНИЯ – ПРЕДСТАВЯНЕ НА СЛУЧАЙ С. Б. Цветкова	248
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОПТИМИЗАЦИИ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ Е.Ф. Черняк	254
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ М.В. Черняк	258
МЕТОД ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В СОЗДАНИИ ЦИРКОВОГО НОМЕРА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И.В. Чирков	262
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ М.А. Шибанова	265

РОЛЬ ОТНОШЕНИЯ НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИИ У СОИСКАТЕЛЕЙ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В.В. Ягупов, И.Н. Козубцов, Л.М. Козубцова	268
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЯ	273
АВЕСТИЙСКАЯ СИСТЕМА ИНТОНАЦИЙ, КОНСОНАНТОВ, ГЛАСНЫХ И СОНАНТОВ. ЧАСТЬ 1 Р. Т. Абдукамилов	273
АВЕСТИЙСКАЯ СИСТЕМА ИНТОНАЦИЙ, КОНСОНАНТОВ, ГЛАСНЫХ И СОНАНТОВ. ЧАСТЬ 2 Р. Т. Абдукамилов	277
ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСКОГО РАССКАЗА М.Г. Ашимова, Н.С. Дугбаева	279
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ БЕЛОВСКОГО ПИСАТЕЛЯ В.Я. УСТЬЯНЦЕВА «ЭХО ДАЛЕКИХ ЛЕТ» А.С. Белова, О.А. Белова	283
НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ МЕТАФОРЫ А.Е. Громова, Л.И. Федянина	286
ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТИ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ А.А Дунаев, О.М. Атаманова	289
КОНЦЕПТ «ДЕНЬГИ» В АНГЛИЙСКОЙ И АРАБСКОЙ ЯЗЫКОВЫХ КАРТИНАХ МИРА Т.З. Захра	292
ПОЛИСЕМИЯ ПРОИЗВОДНОГО СЛОВА В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ТИПЕ «С+ – УХ/А/» О. В. Малахова	295
«БЕЛОКУРЫЙ ЭКБЕРТ» Л. И. ТИКА: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА И СТРУКТУРЕ МОТИВОВ А. С. Мироненко, Р. И. Первозванский	298
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ СКАЗОК Е. Паршуков, А. В. Козина	302
ЛИЧНОСТЬ В ПОВЕСТИ А. АНДРЕЕВА «ПУСТОТА» Ю.Н. Пасютина	307
КАТЕГОРИЯ РОДА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ А.А. Фомяков, С.С. Смирнова	311
НОМОНУМУ: THE SPECIFICITIES OF THE RUSSIAN AND ENGLISH ECOLOGICAL TERMINOLOGY Е.О. Черникова	314

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ

УДК 373 (091)

FROM THE HISTORY OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN ANDIJAN REGION DURING INDEPENDENCE YEARS

A.A. Abdukhalimov

Researcher Andijan State Medical Institute

In accordance with the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan № PD-3261 dated September 9, 2017 "On measures to radically improve the system of pre-school education", introduce modern mechanisms of preschool education management, upbringing and upbringing, filling preschool institutions with highly qualified specialists infrastructure and logistics[1]. Today, a great deal of work is under way in our country.

Dear President Shavkat Mirziyayev, Commenting on the December 28, 2018 appeal to the Oliy Majlis, "Therefore, we have to strengthen the focus on human capital and mobilize all the opportunities for it.

As an important practical step in this direction, the level of pre-school coverage of children will increase from 34% in the current year to 44% by 2019"[2].

One of the most important issues is the provision of pre-school educational institutions for preschool children, especially in rural areas.

One of the most important issues facing our country is the provision of pre-school children with children's institutions, creation of adequate conditions for the education of pupils.

Given the fact that most of the country's population lives in rural areas, the vast majority of pre-school and school age groups are in rural areas. This, in turn, implies the establishment of preschool educational institutions in rural areas. If we look back on the past, in 1990, 9-30 percent of Namangan and Andijan Provinces had no pre-school institutions[3, 89]

There were cases when schools, pre-school and other educational institutions were equipped with the necessary educational equipment. Many pre-school institutions have been closed down with no money. In some places, there are frequent objections to the lack of varieties of food products and the inability to reach their full readers. It is well known that the upbringing of highly educated harmoniously developed generation starts with pre-school education. That's why from the first days of independence, the head of state and the government of the country paid serious attention to this issue. [4, 17]

What changes have occurred in Andijan region's education system after adoption of the Law "On education"? In response, the districts, the city mayors, the regional public education department, and its local offices have taken every measure to implement this law. In 1994, more than 137,000 babies were trained in pre-school institutions in Andijan region, where they employed 8622

pedagogues and educators. At pre-school institutions, foreign language teaching is based on modern requirements. Good personalities are created for children's physical education and sports. Almost all pre-school institutions are equipped with medical nurses. It should be noted that in contrast to previous years, great attention was paid to the upbringing of boys and girls in pre-school education in the traditions and traditions [4, 86]

Despite the difficulties in the market economy, creating favorable conditions for supplying foodstuffs to pre-school institutions was a constant focus of city and district khokimiyats and bureaucrats [4, 87].

In 1993, 22 kindergartens were commissioned and commissioned in Andijan region, with funds of 2130 [4, 96]

However, there are many shortcomings in the work of pre-school institutions. The worst thing is that some of the gardeners have gone to betrayal of children. In particular, former director of the Komsomolobod district department of public education M.Mirzaev was looking at masters who are working on the newly constructed privately owned dining room for babies in Nursery 4. In Bulakbashi district children's nursery № 1,2 there were cases when the milk and dairy products were not fully supplied to children, and even water was added to the milk.

In 1993, pre-school preschool № 2 in the Kurgantepa district dysentery-acute gastric ulcer disease spread among the pupils. The reason was that the institution where the disease viruses had been used was used in the canteen without a medical examination [4, 87]

71 children were hospitalized. Unfortunately, infant children died. It is unlikely that children will be able to work at a time when they are not able to involve them in preschools. For example, in 1994 1994, in Asaka district 21 were blocked, in Andijan district - 16, in Bulakbashi and Hodjaabad - 8, in the region - 67 units of pre-school institutions belonging to state enterprises and organizations. Nearly 10,000 babies who have been educated in them have been deprived of preschool education [4, 88]

In the region, there were 800 preschools in 1997, where 95,000 children were educated. This is 27.3% of preschool children. In recent years the level of coverage of children in preschools has significantly decreased. One of the main reasons for this is that more than 79,000 women in the provinces have fostered or care for children under the age of three, and have been living in their homes and trained their children without giving them to preschools [5, 29]

As of 2000, there were 738 general education schools and 603 kindergartens in Andijan region's Public Education Department. They have educated more than half a million children and educated more than 45,000 educators [6, 8]

The following table shows the prevalence of pre-school education in rural areas, the number of educated children and their education in 2010-2016 [7, 65].

Table 1

	2010 year	2011 year	2012 year	2013 year	2014 year	2015 year	2016 year
Number of Preschool Institutions including: in rural areas	5375	5221	5192	5160	5150	5126	5138
	2339	2259	2116	2073	2062	2061	2050
Number of children in pre-school institutions, thousand	522,9	533,7	549,8	575,8	620,8	634,1	691,0
including: in rural areas	164,9	166,3	155,7	157,1	171,0	176,6	204,1
Pre-primary education of children aged 1-6, percent including:	15,4	14,0	14,2	14,4	15,3	15,5	17,3
in rural areas	22,8	21,3	22,8	23,6	24,8	25,0	27,0

In conclusion, it can be said that in the years of independence the attention given to youth in our country has risen to the level of public policy. During this period, several modern preschools were built. They have qualified staff. However, shortcomings in this direction have been made.

Of course, today, as in other areas of social development, our attention to preschools and their upbringing has risen to a new level.

LIST OF USED LITERATURE

1. To approve the package of the legislation of the Republic of Uzbekistan, from October 9, 2017. N 40, Art, 1054.
2. Appeal to the Oliy Majlis of the President of the Republic of Uzbekistan Shavkat Mirziyoev // Public speech. December 29, 2018, No.271-272.
3. Jo'raev A. Rural and social life. - Tashkent: Mehnat, 1992. -P.89.
4. Andijan Regional Department of Archives of the President of the Republic of Uzbekistan, 4141-savings fund, 4th list, 22-volumes.
5. Andijan Regional Department of Archives of the President of the Republic of Uzbekistan, 4141-savings fund, 11th list, 34-volumes.
6. Andijan Regional Department of Archives of the President of the Republic of Uzbekistan, 4141-savings fund, 18th list, 44-volumes.
7. 7. Annual Statistical Bulletin of the Republic of Uzbekistan. -Tashkent 2017.

ТРАГЕДИЯ РУССКОГО КРЕСТЬЯНСТВА: ВЗГЛЯД ИЗ XXI ВЕКА.

А.А. Вальгер, Н.Н. Ковалькова

МОУ СОШ №19, г. Белово

В истории нашей страны немало сложных и спорных вопросов, особенно в истории XX века. Одним из таких является история русского крестьянства. Проследить путь целого сословия, которое составляло преобладающее большинство населения целой страны в свое время – смелая инициатива, которая была рассмотрена в качестве обыкновенного школьного проекта по истории.

Актуальность работы заключается в том, что некоторые черты и особенности характера русского крестьянства можно проследить в наших современниках, живущих в исторически сложившейся многонациональной стране – России, а понимание прошлого помогает избежать ошибок в будущем.

Гипотеза: трагедия русского крестьянства – логическое следствие особенностей русского характера.

Цель: определение возможных взаимосвязей между особенностями характера русского крестьянства и нереализованными возможностями на основе эволюции крестьянства как сословия.

Задачи:

- изучить литературу, характеризующую исторический путь русского крестьянства;
- определить причины трагедий русского крестьянства;
- проанализировать потенциальные общие черты характера между «предками» и нашими современниками

Объект исследования: исторический путь русского крестьянства.

Предмет исследования: характерные особенности русского крестьянства

Методы: реферирование, анализ, анкетирование.

Из исторического сочинения «Крестьяне на Руси» В. Беляева можно понять, что первое официальное упоминание русского крестьянина было зарегистрировано в 1391 году в уставной грамоте митрополита Киприана. Судебник 1497 года был первым законом, регламентирующим начавшееся закрепощение крестьян. Судебник 1550 года подтверждал выход в виде двухнедельного периода перед Юрьевым днем и после него. Согласно Соборному Уложению, укрепление сословных обязанностей для крестьян, методов возвращения их на земли, а также сохранение методов, сформированных в заповедные и урочные лета, пагубно сказались на условиях жизни крестьян. Политика Петра Великого относительно крестьян с одной стороны давала возможность выйти из крепостной зависимости, но для этого нужны были определенные условия, которые реализовать в виду

«крепостных цепей» было весьма сложно. Постепенная подготовка для реформы 1861 года будет формировать определенную основу для ее реализации, но, в большинстве случаев, разбить оковы крепостного права будет куда сложнее, ведь крестьяне не представляют иной жизни. В XX веке крестьянство пережило еще две трагедии: коллективизацию и раскулачивание.

Для определения определения возможных взаимосвязей между особенностями характера русского крестьянства и нереализованными возможностями в январе 2019 г был проведен опрос обучающихся 10-11 классов МБОУ СОШ №19 г. Белово. Анкета состояла из 6 вопросов. В опросе приняли участие 111 человек из 129. Результаты анкетирования показали следующее.

Отвечая на вопрос о причинах долгой зависимости крестьян от помещиков большинство десятиклассников, а именно 58,3%, сочли правильным утверждение о боязни крестьян потерять то, что было нажито несколькими поколениями как ведущую причину объяснения долгой зависимости крестьян от помещиков. А 63% одиннадцатиклассников согласны с тем, что основная причина долгих крепостнических отношений – привычка, сформированная под давлением многовековой истории. Нельзя не отметить отстающий на 1 голос вариант: «нерешительность для изменений любого характера». Необходимо заострить внимание и на минимальном количестве 4-го варианта ответа, как и в 11-ых, так и в десятых классах. Чтобы точно обосновать причину такого выбора, обратимся к таблице 3.

Большая часть учеников 10-ых классов (80%) чаще всего выбрали как наиболее верное утверждение о том, что «зависимость крестьян и дальнейшее ее развитие имели вынужденный характер». В отличие от 10, обучающиеся 63% обучающихся 11-ых классов отмечали правильным утверждение о том, что «трагедии русского крестьянства в период XX века – упущенные возможности крестьян». Меньше всего (20-25%) старшие классы выбирали ответ №5, ссылаясь на возможность крестьян влиять на исторический ход событий. Важно отметить, что перед прохождением анкетирования было уточнено, что возможность влиять и влияние – понятия с разной семантикой.

Главной причиной трагедий, которые отразились на судьбе русского крестьянина в двадцатом столетии, по мнению 10-ых и 11-ых классов, (83 и 61%) **является политическая неграмотность.**

Преобладающими чертами менталитета крестьян большинство 10 классников считают смиренность (58%), трудолюбие (57%), преданность (53%), а 11 классы, соглашаясь с первыми позициями, на 3 место ставят нерешительность. Наименее характерными чертами 10 классы считают силу духа и осторожность - 23 и 25% соответственно, а 11 классники- преданность и силу духа (20 и 25%). Также всем опрошенным был задан во-

прос: «Есть ли в вас эти черты?», на что 21 учащийся десятых классов и 28 учащихся одиннадцатых классов ответили «да».

Подводя итоги научно-исследовательской работы, нужно обозначить наличие сходств между типичным русским крестьянином и современным человеком. Наличие сходств подтверждает проведенное в результате выполнения работы анкетирование, в котором 49 из 111 человек согласились с наличием определенных черт крестьянина в себе.

Акцентировать внимание необходимо на причинах трагедий, которые были описаны в главе «3.1. Причины будущих трагедий, сформированные в начале XX века». Взяв за основу точки зрения историков и предложив учащимся старших классов различные точки зрения, которые были сформулированы в емкие утверждения, было выяснено, что главная причина трагедий русского крестьянства – политическая неграмотность. Понимание политических процессов, оценка последствий действий тех или иных политических сил – важные знания в современном мире, так как политическая жизнь влияет на все сферы жизни общества, что особенно остро проявляется в настоящее время.

Также, умение предполагать последствия действия и бездействия, что хорошо отображается на примере долгой крепостной зависимости крестьян – важный аналитический навык, без которого современный человек не сможет здраво оценивать значимость своего выбора.

За время изучения продолжительного периода эволюции крестьянства как сословия невольно фокусируется внимание на желании представителей крестьянства объединяться в различные социальные группы. Этот признак реверсивен, так как с одной стороны каждый отдельный представитель общины зависит от других. То есть в случае неудовлетворения новыми, интересными мыслями и новаторскими идеями, которые разрушают устои и традиции, сформированные под давлением многовековой истории, идеи отклоняются и забываются. Тем самым теряется потенциальная движущая сила развития общества, те самые «двигатели Мирового разума». С другой стороны, передающиеся ценности от поколения к поколению будут сохраняться, немного видоизменяясь и подстраиваясь к условиям определенного исторического периода, времени года и так далее. Существование общины подразумевает поддержку со стороны ее участников, разрешение конфликтных ситуаций согласно законам морали, правовым законам.

Большее значение исторический путь русского крестьянства имеет в контексте знаний истории, важность которых обусловлена возможностью формирования собственных взглядов, основывающихся на конкретных исторических фактах, событиях, ведь история не имеет сослагательного наклонения. Умение находить связи и циклические повторения в истории помогает предопределять возможные события и быть готовым к различным жизненным ситуациям. Это важный навык в стремительно развивающемся информационном столетии.

Компенсаторная функция религии точно показывается на примере жизни крестьян. Сложный, иногда нечеловеческий труд, условия работы, которые противоречат правилам гигиены, наносят вред здоровью – все становится проще, если у человека есть вера. Необходимость религии в современном мире – вопрос острый, но нельзя отрицать возможности веры в сверхъестественные силы как «отдушина» в жизни. Это также необходимое условие, так как стрессовые ситуации стали случаться у людей в XXI веке куда чаще по различным причинам.

То есть, невзирая на трудности и запутанности исторического пути русского крестьянства, его изучение помогает и в современных реалиях, так как черты русского крестьянства могут быть в каждом из нас. Учитывая, что вера и помощь – основа характера русского крестьянина, можно уверенно сказать о важности таких качеств для любого человека. Объяснение такого утверждения заключается в одинаковых качествах хорошего человека во все времена, если не брать в расчет современную морально-нравственную парадигму.

И учиться на чужих ошибках приятнее и полезнее, чем совершать ошибки собственноручно, особенно если речь идет не об отдельных людях, а о большинстве населения Руси, Российской Империи и СССР.

Данная работа может быть полезна обучающимся профильных классов и всем, кто интересуется историей.

Список литературы

1. Аракчеев В.А. «Проблема «урочных лет» в русском государстве в конце XVI – начале XVII века». [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/problema-urochnyh-let-v-russkom-gosudarstve-v-kontse-xvi-nachale-xvii-veka>
 2. Беляев Ю. Сочинения.- М.: Университетская типография, 1860г. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://books.google.co.il/books?id=o1ZKAAAAYAAJ&printsec=frontcover&hl=ru&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
 3. Козлов В.А. «История отечества: люди, идеи, решения».:М.Политиздат. [Электронный ресурс].- Режим доступа: https://books.google.ru/books?id=_n0jAQAAlAAJ&q=en&sa=X&ei=-Ej3UYDIgcKZiQKtmIHgDA&redir_esc=y
- Костомаров Н.И. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей. –М.: Олма-Пресс Образование, 2004г. [Электронный ресурс]. - <https://books.google.ru/books?id=sWjzIWgadB0C&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

ИХ ВОСПИТАЛ КОМСОМОЛ

А.И. Вельш, А.В. Кобцева

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

Железнодорожное училище (данный статус имела образовательная организация ГПОУ БМТ, начиная с 1940-го года) имеет неразрывную связь с историей комсомольской организации города Белово, Кузбасса. Именно по этой причине в основу исследовательской работы легло изучение истории становления комсомольской организации в образовательной организации, о её легендарных выпускниках, достойных людях, настоящих патриотах своей Родины!

Актуальность исследования обусловлена кризисным состоянием системы воспитания в современной России, потребностью обновления государственных и общественных организаций, отвечающих задачам формирования человека — гуманиста, личности, гражданина-патриота.

Объект исследования: архивные фонды техникума, свидетельствующие о деятельности комсомольцев железнодорожного училища г. Белово.

Предмет исследования: деятельность комсомольцев железнодорожного училища г. Белово.

Цель исследовательской работы: изучение значимости комсомольской организации в воспитании молодёжи и вклада комсомольцев железнодорожного училища в развитие города Белово, Кузбасса и России.

Задачи:

1. изучить историю рождения Всесоюзного ленинского коммунистического союза молодёжи и историю создания комсомольской организации в Кемеровской области и на ее территории;
2. проанализировать архивные документы, свидетельствующие о деятельности комсомольской организации железнодорожного училища;
3. выявить и описать достижения наиболее значимых выпускников - комсомольцев железнодорожного училища;
4. проанализировать материал и сделать вывод о целесообразности существования ВЛКСМ.

Методы исследования: изучение и анализ источников литературы по теме исследования, изучение архивных документов, анализ фотоматериалов, обобщение и систематизация.

В исследовательской работе были использованы различные источники информации, но все же основное внимание было уделено архивным документам музея образовательной организации.

Комсомольская организация железнодорожного училища с честью несла на протяжении всех лет знамя ВЛКСМ, сохраняя сквозь трудности жизни надежду на лучшее и комсомольский задор, оптимизм и упорство в любом начинании! И это всё помогло достичь молодёжи главной цели в

жизни – быть достойным гражданином своей Родины! Кузбасс по праву может гордиться нашими выпускниками, прошедшими через прекрасную, ответственную школу жизни - комсомол! Более 75% выпускников трудятся на предприятиях Западно-Сибирской железной дороги. Среди выпускников училища люди с яркой судьбой и большим талантом, два Героя Советского Союза – **Алексей Александрович Котегов** и **Василий Максимович Галушкин**.

Более 30 выпускников учреждения, комсомольцев удостоены наградой - знак «Почётному железнодорожнику». Среди них:

Горюнов Федор Васильевич - награждён Орденом Трудового Красного Знамени, одному из первых присвоено звание «Почётный ветеран Западно-Сибирской железной дороги». **Крушинский Василий Михайлович** - Почётный ветеран железной дороги. **Верстухин Владимир Георгиевич** - ветеран Западно–Сибирской железной дороги. Имеет награды: орден «Трудовая слава» III степени, серебряную медаль ВДНХ, орден Октябрьской революции. **Закусилов Владимир Васильевич** - заместитель начальника Дорожного центра фирменного транспортного обслуживания, начальник Кузбасского регионального агентства фирменного транспортного обслуживания. **Голов Юрий Владимирович** - региональный инспектор открытого акционерного общества «РЖД» по сибирскому региону до Сахалина включительно. Награждён медалью «Лауреат всероссийского выставочного центра», присуждена учёная степень «Доктор транспорта». **Голохвастов Александр Петрович** - дорожный ревизор по локомотивному хозяйству управления Западно-Сибирской железной дороги. **Охримчук Елена Ивановна** - дежурная по станции Новокузнецк - пассажирский. Единственная женщина из выпускниц училища, удостоенная знака «Почётному железнодорожнику».

На основе данного исследования можно сделать вывод, что комсомол - это организация, формирующая важнейшие личностные качества человека – патриотизм, трудолюбие, целеустремленность. Здесь утверждались жизненные взгляды молодежи, выстраивалась идеология, приобретался первый опыт общественных работ. Комсомол — это тот фундамент, который формировал советского человека, формировал его мировоззрение. Это энергия, созидательность, желание перевернуть мир и сделать его лучше! Через комсомольскую организацию выполнялось идейное развитие молодого поколения, и реализовывались общественно-политические планы. Опыт данной организации бесценен и в современном сложном мире не лишним было бы его использование.

Список литературы

1. Кипреев, В.М. Железная дорога – моя судьба [Текст] - /В.М. Кипреев// Белово: ОАО «Беловский полиграфист», 2007. – 318 с.
2. Чиркова, М.В. 75 лет комсомолу [Текст] - /М.В. Чиркова//

3. Белово: ООО «Беловская типография», 2015. – 140 с.
4. Архив музея истории им. Героя Советского Союза А.А.Котегова
5. ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»
6. Заглавие с экрана: История комсомола история моей Родины, <http://www.kprf-chita.ru/index.php/2010-08-27-06-05-24/229-2013-9/23432-2015-02-03-15-51-54.html> дата обращения 08.10.2018 г.
7. Заглавие с экрана: Знание, Понимание, Умение. Криворученко В.К. Внутрисоюзная демократия в ВЛКСМ в 1920-1930-х гг.: слова и дела //Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи// Режим доступа: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/6/Krivoruchenko/>, дата обращения 10.10.2018 г.

УДК 316.334 (045)

АНАЛИЗ ИСТОРИИ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ И ШКОЛЬНЫХ ЗНАКОВ ОТЛИЧИЯ

И.Ю. Верчагина, А. Акулова

Филиал КузГТУ в г. Белово, школа №8 г. Белово

Одежда в истории человечества всегда занимала особое место, часто являясь проявлением престижа и индивидуальности, с одной стороны, и элементом социального контроля и принуждения – с другой. Использование униформы и символов на одежде практически неизбежно создает определенное культурное пространство, которое оказывает влияние на человека. Поэтому вопрос о форме (например, школьной, корпоративной) очень часто становится вопросом о соотношении индивидуальной свободы и социального принуждения.

Школьные годы являются особым периодом в жизни человека. Это время, когда критичное отношение человека к социальной реальности только формируется, а общество и государство способны значительно повлиять на мировоззрение человека. Воздействие происходит самыми разными способами, одним из которых становится школьная форма и символика. Так, результаты опросов ВЦИОМ (сентябрь 2018 г.) свидетельствуют о том, что в России увеличивается количество россиян, поддерживающих введение школьной формы не только для учащихся, но и для учителей. Если в 2013 г. сторонниками обязательной школьной формы были 66% опрошенных, то в 2018 г. их доля составила 82%. Главный аргумент сторонников этого шага – тезис о том, что форма обеспечит социальное равенство учащихся (36%). Второй по значимости довод заключается в убеждении о дисциплинированности учащихся (31%), благодаря школьной форме. В числе прочих причин поддержки введения формы в школе – одинаковый облик детей (17%), красивый и аккуратный вид (16%) [1].

В большинстве стран мира школьная форма использовалась или используется до сих пор, но, как правило, она является обязательной только в

частных школах. В России до 1917 г. школьная форма была обязательной и часто имела близкий к военному фасон. В СССР школьная форма также носила обязательный характер как для мальчиков, так и для девочек. Помимо школьной формы советские школьники получали особые знаки, которые делили их по возрастным группам (октябренок, пионер, комсомолец). С 1990-х гг. школьная форма перестала быть обязательной, а по закону «Об образовании» 2012 г. [2] школы получили право самостоятельно устанавливать требования к одежде учеников.

Мы решили провести собственное исследование, посвященное изучению вопроса о том, как современные школьники относятся к школьной форме и знакам отличия. Мы провели опрос среди двух возрастных групп. Первая группа – лица, которые учились еще в советский период, то есть в то время, когда была обязательной не только школьная форма, но и особые знаки отличий (значок октябренька, пионерский галстук и значок, значок ВЛКСМ для старших школьников). Вторая группа опрошенных – современные школьники. Общее количество лиц, принявших участие в опросе, составило 96 человек, из них 48 – современные школьники, 48 человек – старшее поколение. Группа старшего поколения представлена в основном лицами от 40 лет до 50 лет (54%), то есть как раз теми, кто учился в советской школе и застал обязательную школьную форму. Лица старше 50 лет составили 25% опрошенных, лица в возрасте от 35 до 40 лет – 21%.

Из группы старшего поколения только 1 человек (или 2%) не носил обязательной школьной формы (по возрасту этот человек учился в период 1990-х гг., когда школьная форма перестала быть обязательной). Из опрошенных старшего поколения ношение формы нравилось практически всем. Только 5 человек (10%) отметили, что ношение школьной формы им не нравилось, из этих пяти человек четверо относятся к возрастной группе от 35 до 40 лет, то есть они учились в то время, когда начался кризис советской системы образования. 19% не задумывались о том, нравится им форма или нет. Однако подавляющее большинство опрошенных отметили, что ношение школьной формы им нравилось.

Самое большое значение для нашего исследования имеет вопрос о знаках отличия, которые получали школьники. Как мы уже упоминали в первой главе, переход школьника из одной возрастной группы (младший школьник) в другую группу сопровождался знаками отличия на школьной форме. Это были пионерский значок и галстук, а так же значок ВЛКСМ, которые последовательно сменяли значок октябренька. Практически у всех опрошенных старшего поколения эти символы вызывали положительные эмоции: 85,5% отметили, что они испытывали при получении этих символов радость и гордость, а также чувство принадлежности к новой возрастной группе, то есть радость от того, что они стали более взрослыми, социально более зрелыми. Только 7 человек (или 14,5%) относились к этим символам отрицательно или безразлично.

Аналогичные ответы были получены при ответе на вопрос об отношении к пионерскому галстуку. Только 3 человека (6,2%) ответили, что пионерский галстук был для них «неприятной, раздражающей частью гардероба», тогда как подавляющее большинство относилось к нему как к «гордости и символу вхождения во взрослую жизнь» (62,5%). Это подтверждает нашу гипотезу о том, что советские школьники придавали большое значение символам, подчеркивающим их принадлежность к более старшей возрастной группе. Старшее поколение положительно относится к ношению обязательной школьной формы в современных школах (81,2%), а также к знакам отличия для школьников. Только 8 человек из 48 опрошенных (17%) отрицательно относятся к таким знакам отличия как особые значки для школьников с достижениями в области обучения, науки, спорта, общественной жизни и т.д.

Переходя к анализу ответов современных школьников, необходимо отметить, что здесь можно увидеть противоположную ситуацию. Общее количество опрошенных школьников также составило 48 человек, из которых 28 человек (или 58%) в возрасте от 10 до 13 лет, 15 человек (или 31%) в возрасте от 14 до 16 лет и 5 человек – старше 16 лет. Практически все опрошенные школьники отметили, что в школе есть школьная форма, но подавляющему большинству школьная форма не нравится (71%). Эти данные подтверждает ответ на следующий вопрос – большинство современных школьников хотели бы ходить в школу в свободной форме (40 человек или 83%). В этой связи очень интересным является ответ современных школьников на вопрос «Как вы относитесь к введению обязательной формы для учителей?», на который большинство опрошенных ответили, что они положительно относятся к обязательной форме для педагогов (79%). Таким образом, можно сделать вывод, что школьники хотят видеть в форме школы не только своих одноклассников, но и учителей.

По поводу готовности школьников к разработке новой модели школьной формы мнения разделились практически поровну: 25 человек хотели бы поучаствовать в разработке новой модели, 23 человека – нет. При этом практически никто из школьников не указал конкретные недостатки школьной формы.

Основным вопросом, который нас интересовал, был вопрос об отношении школьников к знакам отличий на школьной форме, которые должны подчеркивать достижения школьников в области обучения, науки, спорта, общественной жизни. 29 человек (60,5%) считают, что знаки отличий (особые значки, эмблемы и т.д.) должны быть частью школьной формы, подчеркивая достижения школьника в той или иной сфере деятельности (см. диаграмма 3). Сравнивая этот ответ с ответом на тот же вопрос старшего поколения, можно отметить, что среди лиц старшего возраста больше тех, кто положительно относится к подобным знакам отличия (83%).

Таким образом, проведенный нами анализ свидетельствует о том, что значительной части современных школьников (участвовавших в опросе) не нравится школьная форма, они хотели бы ходить в школу в свободной форме, в том числе, чтобы иметь возможность выделиться, подчеркнуть свои индивидуальные отличия. При этом более 60% опрошенных хотели бы видеть на своей школьной одежде особые знаки отличия, подчеркивающие их достижения в области обучения, науки, спорта, общественной жизни и т.д.

Список литературы

1. Школьная форма и дресс-код для учителей: общественные настроения на фоне экономических трудностей [Электронный ресурс] // ВЦИОМ <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=9297>
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // СПС Гарант <http://base.garant.ru/70291362/>

УДК 51(091)

АНАЛИЗ СИСТЕМ СЧИСЛЕНИЯ РАЗНЫХ НАРОДОВ

И.Ю. Верчагина, А.С. Мельникова

Филиал КузГТУ в г. Белово, школа №93 г. Кемерово

В международной технической и производственной сфере все более активно используется термин *walk-up-and-use product*, суть которого отражена в стандарте ИСО 20282-1:2006, определение 3.22. *Walk-up-and-use product* это изделие (продукция) с интуитивно понятным управлением. Таким образом, в научный и технический оборот было введено понятие «интуитивной понятности» изделия, оборудования, программы. При этом работа любого изделия предполагает неизбежное использование человеком некоторых алгоритмов, которых становится все больше и больше в современном мире. Продукция с интуитивно понятным управлением использует так называемые эргономичные графические и математические языки.

Изучению интуитивной понятности математического языка, так называемой эргономичности математики посвящено значительное число научных исследований, количество которых в зарубежной литературе, к сожалению, значительно больше, чем в отечественной. В.Д. Паронджанов в своей работе «Дружелюбные алгоритмы, понятные каждому» утверждает, что эргономизация не есть нечто внешнее для математики, это неотъемлемая внутренняя компонента исторического процесса развития математических идей. При этом он подчеркивает в своей работе, что «при разработке принципов эргономизации математики полезно учесть мировой опыт развития и комбинирования математической символики с древнейших времен до наших дней» [3].

Исходя из этого утверждения, мы решили проанализировать математические системы счисления разных народов мира именно с точки зрения интуитивной понятности математических символов. Нас заинтересовал тот факт, почему некоторые системы счисления ушли в прошлое и абсолютно не используются в современном мире, а некоторые, например, арабская система записи цифр фактически стала универсальным математическим языком.

Числа были всегда, только правила изображения их были другими. Но смысл был один: числа изображались с помощью определённых знаков – цифр. Цифра – это символ, участвующий в записи числа. Число – это величина, которая складывается из цифр по определённым правилам. Эти правила называются системами счисления. Изучив историю развития цифр и счетных систем у разных народов, мы решили провести эксперимент с участием школьников 5-8 классов с целью выяснить какие системы счисления понимаются наиболее легко и быстро современными школьниками. Предварительно, перед началом проведения эксперимента мы представили школьникам презентацию, в которой объяснили как записывались числа разными народами и в разные исторические эпохи.

Для проведения эксперимента мы подготовили раздаточный материал в виде таблиц с различными системами счисления (египетской, славянской, римской и древнекитайской). Помимо этого, мы подготовили несколько простых чисел, которые школьники должны были записать различными способами. Для участия в эксперименте была образована группа, которую мы разделили на две подгруппы. Количество школьников в каждой группе было одинаковым (по 5 человек), так же как и возраст (в каждой группе было по 4 школьника 5-6 классов и по 1 школьнику из 9 или 10 класса). Числа, которые должны были записать участники различных подгрупп, были одинаковыми. Разница заключалась лишь в том, что данные числа школьники должны были записывать различными способами. Участники подгруппы №1 должны были записать числа с помощью римской и древнекитайской систем счисления. Участники подгруппы №2 должны были записать числа с помощью славянской и древнеегипетской систем счисления. Нами были выбраны именно данные системы счисления, так как римская и славянская системы основаны на буквенных символах для записи цифр, а китайская и египетская системы используют символические изображения (пиктограммы).

Общее количество чисел для каждой подгруппы было 6. Это были такие числа как 14, 32, 19, 20, 101 и 84. Таким образом, нами были соблюдены основные требования к чистоте эксперимента. Эксперимент проводился на скорость и та подгруппа, которая выполняла задание правильно и быстрее считалась победившей. В ходе эксперимента нам удалось выяснить, что наибольшую трудность для современных школьников представляют китайские цифры. Подгруппа №1 сделала ошибки во всех числах, ко-

торые необходимо было записать с помощью китайской системы счисления. Понимание китайской системы заняло у школьников наибольшее время.

Результатом проведенного эксперимента стали следующие данные. Подгруппа №1 (записывавшая числа с помощью китайских и римских цифр) затратила на выполнение задания 9 минут и сделала 6 ошибок и дала 6 правильных ответов. Все ошибки были связаны с написанием чисел китайскими цифрами. Римская система записи чисел затруднений не вызвала. Подгруппа №2 (записывавшая числа с помощью египетских и славянских цифр) затратила на выполнение задания 6 минут и не сделала ни одной ошибки, все 12 чисел были записаны правильно как с помощью египетской системы счисления, так и с помощью славянских цифр.

Подводя итоги исследования, мы можем сделать вывод о том, что современным школьникам некоторые системы счисления интуитивно понятны. В ходе эксперимента стало очевидно, что школьники легко и быстро освоили римскую, славянскую и египетскую системы счисления. При этом древнекитайские цифры оказались очень сложными для понимания и записи. Нами не были включены в эксперимент цифровые системы майя и вавилонская система счета, так как они оказались еще более сложными для понимания.

В ходе проведенного нами исследования подтвердилась наша гипотеза – современная математика использует наиболее универсальную систему счисления (т.н. арабские цифры), так как она обладает такими характеристиками как понятность и доступность, те есть отвечает тем требованиям, которые современные исследователи называют требованиями эргономичности. Иные системы записи цифр оказались очень сложными для понимания (система майя и Древнего Вавилона), сложными для записи (китайские и египетские цифры). Наиболее простые системы записи (римская) используются до сих пор, хотя имеют ограниченное использование.

Таким образом, наш эксперимент подтвердил, что в современном мире, где основным требованием к технической продукции становится требование понятности и доступности использования, употребление наиболее простых символов не случайно. Производители, которые производят и продают свою продукцию в разных странах, используют универсальные значки (иконки), которые интуитивно понятны людям, говорящим на разных языках. Эти символы используются в смартфонах, компьютерах, бытовой технике. Однако наши предки, которые закладывали основы математики, использовали такие символы для обозначения чисел еще в самые древние времена. И этими символами пользуется математика до сих пор.

Список литературы

1. Долгарев И.А. История математики. – М., 2013.
2. Зверкина Г.А. История математики: Учебное пособие. – М.: МИИТ, 2005.
3. Паронджанов В.Д. Дружелюбные алгоритмы, понятные каждому. М.: ДМК Пресс, 2010. С.424.

УДК 94 (5): 94 (55) + 237 (470 + 571)

ВОЕННАЯ МИССИЯ БАРОНА ИВАНА КАЗИМИРОВИЧА ФОН АША В ПЕРСИЮ В 1831–1832 ГГ.

Гоков О.А.

С 1830-х гг., после четверти века войн, русские военные всё чаще стали появляться в Иране не как враги, а как союзники. Цель нашей статьи – рассмотреть первую после русско-иранских войн военную миссию из России в Иран, направленную по просьбе иранской стороны.

Весной 1831 г., при подготовке похода на Хорасан наследник иранского престола Аббас-мирза обратился к русскому правительству с просьбой прислать к нему офицера Генерального штаба, а в дальнейшем настаивал на присылке оружия и 400 казаков и 400 человек карабахской кавалерии, а также помощи с моря против туркмен [1, с. 734, 736]. Связано это было с тем, что неудачи в войнах с Россией убедили Аббас-мирзу в необходимости опоры на Россию, а не противостояния ей. К тому же наследник хотел заручиться поддержкой императора в будущей борьбе за иранский престол¹. В посылке людей ему было отказано. Просьба заказать ружья на российском заводе оттягивалась и так и не была удовлетворена. Однако в 1830 г. Аббас-мирзе были подарены 12 12-фунтовых пушек с зарядами к ним [4, с. 147.; 2, с. 929]. И офицер в мае 1831 г.² был прислан. Им был поручик Гвардейского Генерального штаба барон Иван Казимирович фон Аш, который находился в составе войск Аббас-мирзы в качестве военного наблюдателя [3, с. 101; 7, с. 37] или временного военного агента [5]. Его миссия детально изложена в источниках и работе А.Б. Ларина [6, с. 125–132], поэтому здесь остановимся лишь на тех моментах, которые выпали из поля зрения исследователя или были освещены им недостаточно.

И.К. Аш информировал кавказское начальство³ как о политических, так и о военных событиях, связанных с действиями Аббас-мирзы по при-

¹ Были и другие причины русско-иранского сближения: разочарование в английской помощи, осознание, что Россия сильнее, изменения в составе верхушки иранского государства [6, с. 118].

² В тексте все даты даны по юлианскому календарю, принятому в рассматриваемое время в России.

³ В рассматриваемое время должность кавказского наместника занимал генерал от инфантерии Иван Фёдорович Паскевич. Именно он выбрал И.К. Аша в качестве военного наблюдателя при войсках Аббас-мирзы, и ему же, а также начальнику штаба Отдельного кавказского корпуса генерал-лейтенанту Николаю Петеровичу Панкратьеву, российской Миссии в Иране, тот слал свои рапорты. После назначения 13 сентября 1831 г. командиром Отдельного кавказского корпуса и главноуправляющим гражданской ча-

ведению в покорность Хорасана. Кроме того, именно через поручика персидский наследник обращался к И.Ф. Паскевичу с просьбами об оружии и людях, и по другим вопросам. Судя по неоднократным просьбам отозвать его обратно, в Россию, поручик тяготился своими функциями. «Я служу только орудием для персиян, – писал он 23 октября 1831 г. Н.П. Панкратьеву, – доводить до сведения правительства о бесконечных новых просьбах Аббас-мирзы о предметах в которых он нуждается», отмечая при этом, что наследник Ирана не может иметь успеха в своих предприятиях, так как не имеет общего плана действий [1, с. 745]. Тем не менее, новый кавказский начальник барон Г.В. Розен, приказал И.К. Ашу оставаться при войсках Аббас-мирзы из-за интереса российского правительства к его походу против кучанского хана [2, с. 800]. Поручик старательно выполнял поставленное перед ним задание, донося на Кавказ о ходе экспедиции Аббас-мирзы, о его первом неудачном столкновении с одним из главных противников в Хорасане – Реза-Кули-ханом, о деятельности английских инструкторов в войске Аббас-мирзы. Известен минимум 51 его рапорт из Персии кавказскому начальству [1]. Первые неудачи ещё раз убедили барона, что поход наследника не принесёт плодов. Прося Г.В. Розена отозвать его из Ирана, барон писал: «Аббас-мирза никогда не спрашивал до сих пор моего совета или мнения по части военной, из чего я должен заключить, что присутствие моё при его особе бесполезно и даже в тягость ему» [2, с. 901]. В действительности, русский офицер был нужен наследнику из соображений политического престижа. Он активно распространял слухи, что его поход поддерживает российский император, а И.К. Аш как бы служил тому подтверждением.

В январе 1832 г. И.К. Ашу было разрешено оставить войска Аббас-мирзы под видом болезни [2, с. 901]. Наследник просил его сообщить (и в какой именно форме) о походе шаху и кавказскому начальству. В апреле 1832 г. поручик прибыл в Тегеран, имел аудиенцию у шаха, встречался с российским дипломатическим представителем [6, с. 125–132]. После этого он отправился в Россию.

Судьба барона сложилась печально – до Тифлиса он не доехал. Видимо, персидский климат сказался на его здоровье. Между Нахичеванью и Эриванью он заболел белой горячкой и лежал в эриванском военном госпитале. В начале июня он был выписан и отправился в Тифлис. Однако по дороге отстал от людей, с которыми ехал, и пропал без вести. Тело поручика нашли в 20-х числах июня. Он утонул, переправляясь через реку. Таким образом, начальству достались только его бумаги [2, с. 907]. «Потеря сего отличного офицера, – писал Г.В. Розен министру иностранных дел Карлу Васильевичу Нессельроде 16 июля 1832 г., – должна быть для нас

стью и пограничными делами Грузии, Армянской области, Астраханской губернии и Кавказской области генерала от инфантерии барона Григория Владимировича Розена, И.К. Аш переписывался непосредственно с ним.

весьма чувствительна, ибо лишась его, мы лишились и всех собранных им на месте сведений, кои могли бы дать нам возможность судить, до какой степени простирается влияние наше на Аббас-мирзу и окружающих его, и какой перевес имеют англичане» [2, с. 907].

Из бумаг погибшего стало известно, что персидский наследник просил Г.В. Розена вернуть И.К. Аша или назначить вместо него другого офицера [2, с. 907]. Кавказский начальник не возражал, но К.В. Нессельроде 1 августа высказал ему мнение императора Николая I, что второй российский офицер в Иране не нужен [2, с. 908]. Дело в том, что ещё в мае 1831 г. в качестве полномочного министра при персидском дворе был выбран «учитывая положение того края, дух двора и наследника престола» генерал-майор граф Иван Осипович Симонич [1, с. 737]. Поэтому, чтобы между офицерами не возникло соперничества и склок, второго решили не присылать [2, с. 908].

И.О. Симонич отправился в Персию 7 июля 1832 г., получив инструкции министра иностранных дел Российской империи вице-канцлера К. В. Нессельроде и «высочайшую грамоту» об аккредитовании [8, с. 3]. 18 октября он приступил к исполнению своих обязанностей.

Таким образом, поездка И.К. Аша в Иран стала первой поездкой такого рода. Впервые русский офицер был приглашён иранской стороной в качестве военного наблюдателя и мог на месте изучать иранские войска в быту и в бою. К тому же, его присутствие в войсках Аббас-мирзы позволяло кавказскому начальству иметь постоянную относительно свежую информацию о военных мероприятиях наследника иранского престола.

Список литературы

1. Акты, собранные Кавказской археографической комиссией (далее – АКАК). Тифлис: Тип. Главного управления Наместника кавказского, 1878. Т. 7. [2], XIV, 994 с.
2. АКАК. Тифлис: Тип. Главного управления Наместника кавказского, 1878. Т. 8. [2], XXIV, 1009 с.
3. Айрапетов О.Р. От Афганистана до Египта. Из опыта противостояния Великих Держав XIX века / О.Р. Айрапетов // Родина. 2012. № 7. С. 100–103.
4. Бларамберг И.Ф. Воспоминания / И.Ф. Бларамберг. М.: Наука, Главная редакция восточной литературы, 1978. 357 с.
5. Гоков О.А. Военные агенты России второй половины XIX века: к вопросу об определении понятия / О.А. Гоков // Инновации в технологиях и образовании: сб. ст. участников VI Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании» (17–18 мая 2013 г.): в 4 частях. / Филиал КузГТУ в г. Белово. Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; Изд-во ун-та «Св. Кирилла и Св. Мефодия», Велико Тырново, Болгария, 2013. Ч. 3. С. 310–312.

6. Ларин А.Б. Российская политика в Иране в 30-е – середине 50-х гг. XIX в. / А.Б. Ларин. Дисс. ... канд. ист. наук. Самара, 2010. 283 с.
7. Ларин А.Б. Российско-иранское военное сотрудничество в 30–40-е годы XIX века / А.Б. Ларин // Вестник Самарского государственного университета. 2009. № 7. С. 37–41.
8. Симонич И.О. Воспоминания полномочного министра: 1832–1838 гг. / И.О. Симонич. М.: Наука. 1967. 174 с.

УДК 935

ПАСТБИЩНОЕ ЖИВОТНОВОДСТВО КАК ОСНОВА ЭКОНОМИКИ УЛУСА ДЖУЧИ

Т.С. Жумаганбетов

Актюбинский региональный государственный университет
им. К.Жубанова

Автор в качестве основной цели своей работы выбрал один из аспектов аграрной экономики улуса Джучи. Показал роль животноводческой отрасли в формировании государственной организации монголов и кыпчаков. Отметил важность торговли, земледелия и городских центров как факторов высокой эффективности экономики данного государства.

Issues of the ulus Dzhoci economy are reviewed in this article. The role of the live – stock breeding branch in formation of state management organs. The role of trade, arable farming and town centers, as of the factors of high efficiency of this state's economy.

С момента формирования исторической науки в современном варианте т.е. с XVIII века, номады изучались «извне» со стороны оседло-земледельческих обществ. Следствием этого стало искажённое восприятие отдельных явлений. В европейской исторической науке сложилось стереотипное понятие термина «кочевое государство», как объединения степных кочевников постоянно перемещающихся из одной территории в другую. При этом в понятие «кочевник» многие исследователи не знакомые со спецификой хозяйственного явления, вкладывали смысловое содержание «бродячие». В качестве примера перемещающихся социумов обычно приводятся истории хунну и гуннов, печенегов и огузов-торков, половцев и др.

Не вдаваясь в спорность приведенной гипотезы, отметим, что понятие «кочевые скотоводы» включают в себе два взаимоисключающих для историко-правовой науки понятия. В современной теории государства считается установленным, что наличие у объединения административно-территориальной структуры является одним из основных признаков государства [5]. Идея «государства» без территории, которое еще перемещается в пространстве, исключает наличие государственной организации у по-

добного социума, в частности у номадов.

Но, что делать с многочисленным историческим материалом о средневековых объединениях скотоводческих народов, где повествуется о правителях, законах и др. моментах, демонстрирующих признаки развитых государственных отношений.

Мы считаем, что корень проблемы кроется в неправильном понимании существа явления «кочевое скотоводство», буквально переведённое в своё время из латинского термина «номады». У людей, далеких от проблем номадизма - особенно это чувствуется у отдельных теоретиков права, закрепились представления, что кочевники-скотоводы образуют сообщества, которые круглогодично кочуют по пустым, незанятым пространствам, а вследствие каких-то незначительных причин могут легко мигрировать на новые степные пространства. Вследствие всего этого возникло мнение, что «говорить о государственных институтах власти у кочевников весьма проблематично, ибо у них не было территориального подхода к институтам власти» [1], т.е. представления о принципе территориальности отсутствует. Развитие этнографии и этнологии, как в нашей стране, так и за рубежом к 60 гг. XX в., изменили представления ученых о характере и содержании номадизма. Результаты исследований как советских, казахстанских и зарубежных специалистов по номадизму и особенно проблематика, связанная с типологией скотоводства опровергли примитивные, однобокие представления о хозяйстве степных народов. Известные этнологи и специалисты в этой области Н.Э.Масанов и другие в своих работах показали, насколько понятие «кочевое скотоводство» неточно и размыто [6]. На данный момент можно с уверенностью отметить, что прежняя трактовка исторических терминов изжила себя. Скотоводство в аридной зоне Евразии насчитывает десятки типологических различий и оттенков, синтезируя в себе различные формы и животноводства, и земледелия, а также ремесла, торговли, охоты, рыболовства, собирательства, т.е. все стороны докапиталистического аграрного хозяйства.

Исследователи теории государства, выдвигая стереотипные тезисы о характере объединений номадов, не берут в расчет, что во все времена (в том числе и в средневековье) политическая, публичная власть, вне зависимости от того, кто основал государство - земледельцы или скотоводы, с определенного периода начинает развиваться по своим внутренним законам, порой действуя разрушающе на те хозяйственные условия и социальные устои, которые и породили эту власть. Такой пример, мы наблюдаем на заключительном этапе истории Золотой Орды и таких примеров в истории планеты предостаточно.

Все эти факты заставляют нас по-другому обозначить явление номадизма. Мы предлагаем вернуться к по-настоящему научному определению этого хозяйственного явления – «пастбищное животноводство», так как это предлагали В.Ф.Шахматов [8], О.Р.Назаревский [7] и др. Возвращение

в исторической науке к первоначальному «сельскохозяйственному» понятию позволит показать всё многообразие такой категории, как нomaдизм. Оно позволит отделить скотоводов от многих других бродячих этнических и социальных групп нашей планеты, позволит исследователям этого явления и этого периода, точнее определить характерные особенности хозяйственного строя, как золотоордынского общества и государства, так и других тюрко-монгольских социумов средневековья.

Мы в предыдущих работах неоднократно отмечали, что характеризуем данный способ существования людей в заданной природой ландшафтно-климатических условиях, гораздо шире, чем это предусматривается в гипотезе этнографов о «хозяйственно-культурных типах». По нашему мнению, основанному на широком круге исследований, степное общество для сохранения окружающей природной среды, от которой она остро зависит, создаёт особую многоуровневую социальную организацию для бережного хозяйственного использования, находящегося в их владении, аридного пространства с разнообразными ландшафтными нишами. Для этого все социумы аридной зоны централизованно, через систему потестарных организаций организуют систему сезонных перемещений большого количества скота и людей. Однако, перекочевывают не все, а только верхушка общества, наиболее богатая часть. При этом большая часть общества (от 75 до 90% социума), не имеющих для перемещения достаточного количества голов и видов животных, остаются на месте. Это обстоятельство ещё один существенный аргумент, чтобы отказаться в дальнейших научных исследованиях от термина «кочевое скотоводство». По нашему мнению, пастбищное животноводство лишь часть другого более широкого явления, которая получила в современной этнологической и исторической научной литературе обобщающее название: «номадный способ производства». Настало время, когда нужно выйти за рамки узкой трактовки этого определения сформулированного этнологами.

Характеристика хозяйства. В середине XIII в. вся гигантская территория улуса Джучи в ландшафтном отношении подразделялась на лес, лесостепь, степь, полупустыни, зону пустынь, среднеазиатские оазисы, предгорья и горные территории. На Нижней Волге, в Южном Приуралье, вследствие значительной трансгрессии Каспийского моря в XIV-XV вв. анклавами среди степного пространства можно было наблюдать частое сочетание оседлого и скотоводческого хозяйства.

Таким образом, область влияния политической организации Золотой Орды органично включала в себя, как аридные, так и гумидные регионы и не менее значимые в экономическом плане земледельческие оазисы. Оба вида аграрных социумов находились в контакте и в глубоком хозяйственно-культурном взаимодействии.

В климатическом плане продолжается период гумизации западной части аридной зоны континента, сопровождаемый постепенным похолоданием.

В отношении других не животноводческих отраслей этой аграрной экономики, мы считаем, что определение «сопутствующие хозяйственные подуклады» так же изжила себя. История средневековых т.н. номадных обществ кимеков, кок-тюрок, огузов, монголов показала закономерный и логичный характер таких сфер деятельности «номадов» как земледелие, ремесло, промыслы, торговля и как следствие возникновение средневековых городов, как в ареале Степи, так и в приграничных зонах контактов. Военно-политическая деятельность «номадов» связанная с формированием обширных империй полностью размывает границы между экономикой Степей и экономикой «чистых» земледельцев.

Золотоордынцы в хозяйственном плане не создали ничего нового. Даже наоборот, они следовали в политических и административных реформах логике степной экономики. Территория Золотой Орды окончательно оформилась после Западных походов монголов, т.е. к 1242 году. Последующие реформы хана Бату продиктованы логикой оптимального управления приобретёнными территориями [3]. Мы знаем, что государство объединяло как скотоводческие, так и земледельческие районы. Однако, основная территория государства включала в себя степную полосу, а это подразумевало, что знать, участвующая в управлении были выходцами из скотоводческих социальных групп. Представители из земледельческо-торговых кругов золотоордынского общества играли в политической жизни дополнительную роль, но назвать его второстепенным так же нельзя. Это связано с тем, что степень экономической эффективности этого сектора экономики была выше животноводческой отрасли экономики Золотой Орды.

Известно стремление ханов Бату и Берке увеличить роль торговли. Они понимали, что торговля и торговые пути способны консолидировать золотоордынское общество, ускорить его формирование, как в территориальном плане, так и в плане интеграции различных по развитию родоплеменных групп. Хань осознавали, что без торговли их огромные сокровища накопленные во время военных походов обесценивались.

Политической базой власти ханов и др. знати были скотоводы, они же были основной военной силой. Из-за этого власть повышенное внимание уделял вопросам обустройства скотоводческой части населения государства.

Земельные отношения и хозяйственная система Золотой Орды сложилась в первой половине 40 гг. XIII в. и была закреплена в административной системе государства в результате реформы хана Бату.

Проанализируем территории внутренних улусов-уделов с точки зрения пастбищного животноводства. Они в точности отражают сложившуюся до них систему скотоводческого хозяйства и обязательно примыкают к оседло-земледельческим округам. Так территория удела Орда-Эржена – Прииртышье занимает пастбища кимеков. Разгром политического центра

рода иемек и др. племён не отразилось существенно на процессе хозяйствования. Полководцы империи Ляо подчинили, но не уничтожили кимекские племена и западнее р. Иртыш не проникали. Кимеки подпали под политическую власть кыпчакских ханов и сведений о значительных миграциях этих племен нами не зафиксировано. Хозяйственная территория, внутренние, сезонные миграции племен Сары-Арки не изменились. Летние пастбища так же располагались в бассейне реки Иртыш, а летние на северных берегах озера Балхаш и в северной части Чу-Талаского междуречья.

Территория удела улусбека Шейбана: полоса тургайской степи от Западной Сибири через современный Северный, Центральный и Южный Казахстан до берегов Сырдарьи очень напоминает локализацию кыпчакских племён в конце существования Кимекского каганата.

Территория Мангытской Орды от Волги до Северного Приаралья и низовьев Сырдарьи это территория в предыдущее время принадлежало западным огузам, которые составляли отдельную провинцию государства сырдарьинского ябгу и управлялись наместниками ябгу – коль-иркинами. В данном регионе ещё с древности локализовались автономные объединения равнинных скотоводов: савроматы, сарматы, аланы и т.д.

Ханский домен в деталях повторяет хозяйственную территорию Хазарского каганата с сезонной миграцией между средним (пастбища теплого времени года) и нижним (пастбища холодного времени года) течением Волги и Дона в окружении тюркоязычных, славянских и финно-угорских племён.

Уделы Тукай-Тимура, Берке и Ногая в целом отражают хозяйственные территории Белой и Чёрной Кумании, т.е. месторасположение кыпчаков домонгольского периода [4].

И конечно дело не в том, что монголы в точности копировали хозяйственные территории домонгольского периода. Причина этого в локальных природных зонах, внутри, которых с древности налажена замкнутая система повторяющихся хозяйственных циклов.

Монгольской знати не было политических и иных мотивировок, экономической необходимости существенно перекраивать сложившуюся систему хозяйственных регионов в местных природных нишах. Самых монголов было мало. Их хозяйственный интерес не мог существенно повлиять на территорию и пути сезонных миграций прежних скотоводов. Внутри полиэтнического золотордынского социума исключалась военная конкурентная борьба за хозяйственный простор между большими и малыми родами, поэтому основное внутривнутриполитическое (подчёркиваем, не военная!) соперничество между различными группами джучидской знати разгорелась за обладание и возможность контролировать торгово-земледельческие периферии: Крым, Северопричерноморские города, Северокавказский регион, Сырдарьинские, Среднеазиатские и Восточно-туркестанские города.

В животноводстве появилась возможность шире варьировать паст-

бишным фондом. Административные границы уделов: юртов и элей, объединяли семьи и рода и формировались на основе их хозяйственных территорий.

На низовом уровне в летнее время пастбища занимались по принципу первозахвата между кошами и кошунами. Оставшиеся на весенних пастбищах аулы, которые не смогли создать кошевое объединение, выпасали свой скот на местных локальных пастбищах и занимались различными формами земледелия, в т.ч. ирригационным. Увлажнение климата в этот период позволяло выйти за границы аллювиальных почв и способствовало развитию богарного растениеводства.

В отличие от других периодов пришлые монгольские рода в начальный период завоевания Дешт и-Кыпчака предпочитали передвигаться куренями. В хозяйственном плане это объединение нескольких кошей. Для природной среды это неблагоприятный фактор, но монголы как завоеватели могли забрать под свои нужды самые лучшие маршруты для передвижения к летним пастбищам [2]. Курень это способ передвигаться с большей степенью безопасности, при этом данная форма хозяйственного объединения, характерная для скотоводов в беспокойные периоды истории, обеспечивала знать в слугах, в пастухах, в охране своих сокровищниц и т.д. Слуги и охранники присутствовали в ставке-орде на постоянной основе, т.е. со своими семьями. Таким образом, носитель местной административной власти, круглогодично был окружен куренем, т.е. гигантским кошом, стадо которой вмещала в себя скот как самой знати, так и обслуживающего персонала.

После установления конструктивных отношений с местной куманокыпчакской и канглийской скотоводческой элитой, формирования брачно-семейных конструкций куренной способ постепенно остается в прошлом для простых степняков, но продолжает оставаться актуальным для «чингисидской» и «алтынуруговской» знати.

Отказ от термина «кочевое скотоводство» требует от нас подробнее рассмотреть т.н. «сопутствующие уклады» аридной экономики. Социум этой государственной организации базировался помимо различных видов пастбищного животноводства на а) земледелии, осёдлом и номадном; б) ремёслах, профессиональном и патриархальном; в) торговле, оптовой и розничной, международной и внутренней; г) промыслах, соляных, охотничьих, горно-проходческой, добыча рыбы и производство рыбного клея и др; д) мануфактурной, кожанно-меховой, ювелирной и др. Всё многообразие хозяйственных укладов базировалось в городах и поселениях. Золотоордынские ханы достигли того, что сделали безопасными внутреннюю и во многом внешнюю жизнь государства. Поэтому многие города, построенные в это время, не имели защитных сооружений: валов, крепостных стен.

Таким образом, пространство Золотой Орды стала громадной зоной

контактов двух основных аграрных миров того периода, здесь встретились и мирно сосуществовали животноводческая и земледельческо-торговые уклады жизни. Административно-территориальная структура государства является отражением симбиоза двух аграрных миров средневековья.

Стереотипное представление евроцентристов о том, что степное государство это общество с огромными стадами животных и «дикими» кочевниками, которое эксплуатирует завоеванные ранее города для улуса Джучи постепенно остаётся в прошлом. Правители этого государства сами были инициаторами формирования новых направлений караванных дорог и опорных торговых хабов. Они сами со временем стали базироваться только в городах. Отдельные города этого государства по своей территории и численности населяющих их людей намного превосходили европейские. Золотая Орда вошла в мировую цивилизацию как страна городов, мир высокой городской культуры, «впитывая» в себя лучшее ремесленное искусство вассальных народов и поднявшее это искусство на новый высочайший уровень, став образцом для культурного подражания на три века вперед.

Список литературы

1. Венгеров А.Б. Теория государства и права. – М., 1999. – С. 76-77.
2. Вернадский Г.В. История России. Монголы и Русь. – Тверь-Москва, 1997. – С.22.
3. Жумаганбетов Т.С. Хан Бату и административно-территориальная реформа в Золотой Орде // Социальная модернизация стран постсоветского пространства: исторические тенденции и казахстанский опыт: Материалы международной конференции. – Актобе, 2013 – С. 100-109.
4. Кляшторный С.Г., Султанов Т.И. Государства и народы евразийских степей. СПб., 2004 – С. 214.
5. Марченко М.Н. Проблемы теории государства и права. – М., 2006. – С. 136.
6. Масанов Н.Э. Кочевая цивилизация казахов. М.- Алматы, 1992 – С.64-130.
7. Назаревский О.Р. Современные формы пастбищного животноводства в пустынных и горных районах Казахстана и Средней Азии. // Очерки по истории хозяйства народов Средней Азии и Казахстана. Л., 1973 – С. 249-258.
8. Шахматов В.Ф. Казахская пастбищно-кочевая община: вопросы образования, эволюции и разложения. Алматы, 1964 – С. 10-67.

ХЛЕБ - БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА

А.П. Игнатенко

МБОУ СОШ №14 города Белово, член региональной МАН

Руководитель: Игнатенко А. В.

Научный консультант: Верчагина И.Ю., к.и.н.

История Руси исчисляется многими столетиями. Очень много различных событий пережила и повидала Русская земля. Она помнит и войны различных лет и прекрасное мирное время. Тему для моего проекта я выбрала "Хлеб - блокадного Ленинграда".

Цель: Узнать, каким был блокадный хлеб и что он значил для ленинградцев. Как питались люди в тылу? А также Изучить исторические факты появления хлеба. Познакомиться с культурой хлеба у разных народов.

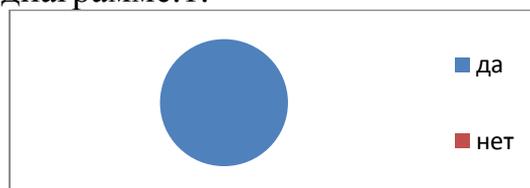
Хлеб — это один из старейших продуктов, появившийся ещё в неолите. Первый хлеб представлял собой подобие запечённой кашицы, приготовленной из крупы и воды. Многие историки считают, что дрожжевой хлеб появился в Египте, где рабы научились разрыхлять злаковую смесь с помощью дрожжевых грибков, которые способствовали брожению теста. Галлы использовали снятую с пива пену, чтобы делать «более лёгкий хлеб». В других частях древнего мира, в качестве закваски использовали смесь из виноградного сока и муки, или пшеничные отруби, пропитанные вином. Но всё таки наиболее распространенным методом было оставить кусок теста при приготовлении хлеба и использовать его на следующий день.

По мнению историков, хлеб на территории России появился примерно пятнадцать тысяч лет тому назад. Говоря о хлебе, необходимо заметить, что его часто подразделяют на разновидности по цвету: черный, серый, белый. Для более точного видового разделения имеет смысл брать за основу тип муки, из которой готовится хлеб. Исходя из этого, можно выделить такие виды: Пшеничный (белый). Пшенично-ржаной (серый). Ржаной. Цельнозерновой.

Ленинград - для всех людей на планете стал символом стойкости, мужества, удивительной силы духа русского народа. 8 сентября 1941 года немцы взяли под контроль исток Невы и блокировали Ленинград. Город оказался в кольце фашистских полчищ. В самом начале блокады были разгромлены продовольственные склады. После их бомбёжки еды в осаждённом городе осталось на месяц с небольшим. Только когда ударили сильные морозы в ноябре и замерзло Ладожское озеро был проложен первый путь по льду. На лед вышли 60 автомашин с прицепленными санями. Загрузившись на Большой земле, они вернулись в Ленинград продовольствием. Эта , дорога, являвшаяся возможно единственной надеждой и спасением для ленинградцев, именуется Дорогой Жизни!

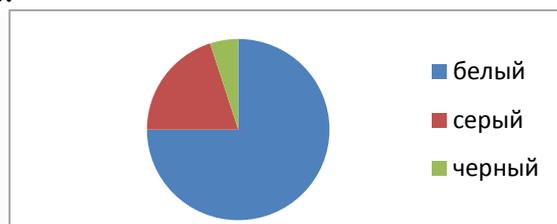
18 января 1943 года, после двух долгих и тяжёлых лет, было прорвано кольцо блокады Ленинграда. Но это был переломный и очень важный момент в освобождении Ленинграда. Полностью блокада Ленинграда была снята 27 января 1944 года. Таким образом, город провёл в осаде 872 дня. За это время, по разным данным, погибли от 600 тысяч до 1,5 миллиона человек. От фашистских бомбежек погибли лишь 3% людей, остальные 97% - от голода. Ленинградцы начали получать хлебные карточки с 18 июля 1941 года. Июльскую норму можно назвать щадящей. Рабочим, например, полагалось по 800 граммов хлеба. Но уже к началу сентября ежемесячные нормы стали урезать. Всего понижений было 5. Последнее случилось в декабре 41-го, когда максимальная норма составила 200 граммов для рабочих и 125 для всех остальных. Хлебные карточки были именными. Получали их ленинградцы раз в месяц по предъявлении паспорта. В начале блокады муку заменяли съедобными ингредиентами. Затем стали добавлять в тесто семена дикорастущих растений, жмых, кору деревьев, гидроцеллюлозу. В течение всей блокады рецептура хлеба менялась в зависимости от того, какие ингредиенты были в наличии. Всего, по данным историков и блокадников, было использовано 10 рецептов. Непросто установить реальный рецепт блокадного хлеба. Он изменялся чуть ли не каждый день в зависимости от того, какое сырьё имелось... Классический, если можно так выразиться, рецепт блокадного хлеба был таким: пищевая целлюлоза - 10%, жмых - 10%, обойная пыль - 2%, выбойки из мешков - 2%, хвоя - 1%, ржаная обойная (наиболее крупного помола) мука - 75%.

Сейчас нам сложно представить что этим вообще можно питаться. Ведь 125 граммов хлеба это так мало. Современный человек за обедом съедает больше хлеба в прикуску к другой пище, а в блокадном Ленинграде один кусочек хлеба был нормой на весь день, и порой другой еды не было вовсе. В своем классе я провела опрос про хлеб. Опрос проводился среди моих одноклассников, возраст 10-11 лет. В анкетировании приняли участие 20 человек. В классе было задано 3 вопроса и предложены варианты ответов. На вопрос " употребляет ли ваша семья хлеб? " мои одноклассники ответили так: все единогласно сказали да. Ответы опрошенных отражены в диаграмме.1.

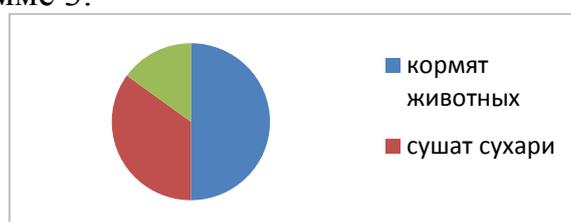


На вопрос " Какой хлеб предпочитает кушать ваша семья, белый, серый или черный?" мои одноклассники ответили так: 12 человек сказали что им нравятся белый хлеб, 5 человек сказали что предпочитают серый и

3 человека сказали что выбирают черный хлеб. Ответы опрошенных отражены в диаграмме 2.



На вопрос "Куда вы деааете остатки хлеба?" мои одноклассники ответили так: 10 человек сказали что отдают животным, 7 человек сказали что сушат сухари, и 3 человека дали ответ - не знаю. Ответы опрошенных отражены в диаграмме 3.



На Руси всегда хлеб считался настоящим народным сокровищем, в котором заложен труд целого народа. Именно поэтому в России к хлебу всегда испытывали огромное уважение и почитание. Эта тема актуальна, потому что чем дальше по времени отодвигаются от нас годы Великой Отечественной войны, тем важнее все детали, все подробности тех великих событий. Хлеб настолько тесно связан с нашей жизнью, что само это слово стало использоваться для обобщенного названия еды как таковой. Многочисленные пословицы ярко и образно передают народную мудрость и отношение к хлебу. Хлеб - драгоценность. Им не сори. Хлеба к обеду в меру бери.

Список литературы

1. История появления хлеба. [Электронный ресурс]. URL: <http://hlebstol.ru/a-brief-history-of-bread> (Дата обращения:25.01.2019)
2. Появление хлеба на Руси. [Электронный ресурс]. URL: <https://moiarussia.ru/istoriya-hleba-na-rusi/википедия>. (Дата обращения: 02.02.2019)
3. История блокады Ленинграда. [Электронный ресурс]. URL:https://www.syl.ru/article/171565/new_blokada-leningrada-kratko-o-sobyitiyah-skolko-dlilas-blokada-osvobojdienie-leningrada. (Дата обращения:15.02.2019)
4. Хлеб в блокадном городе. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2015/04/29/leningrad.html> (Дата обращения:25.02.2019)

2018 – СТОЛЕТИЕ ВЛКСМ

Д.В. Копылец, Л.И. Клешнина

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Беловский многопрофильный техникум»

С 1918 года начались боевые и трудовые подвиги комсомольцев. Таковы вехи грандиозного ратного и трудового пути нашего комсомола, вечно юного, вечно ищущего, вечно стремящегося вперёд, в будущее.

Цель исследовательской работы:

Привлечение внимания современной молодёжи к прошлому наших предков, которые жили в очень сложном и интересном мире.

Задачи:

1. Проанализировать и оценить знания обучающихся техникума о Всесоюзном Ленинском Коммунистическом Союзе Молодёжи.
2. Организовать внутритехникумовское мероприятие рассказывающие об эпохе создания в г. Белово комсомольской организации.
3. Рассказать о подвигах и свершениях комсомольцев г. Белово за период существования комсомольской организации, с 1921г. по 1991г.
4. Сформировать активную жизненную позицию у обучающихся техникума, на примере прошлого поколения советских людей.

Актуальность работы обусловлена празднованием 100-летия Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодёжи (ВЛКСМ)

Методы исследования:

1. **Теоретические:** Изучение истории создания комсомольской организации.
2. **Практические:** Анкетирование обучающихся техникума 1, 2 курса профессии «Машинист локомотива».

Комсомол - организация, которая в течение десятилетий служила школой жизни для многих поколений советских людей; организация, внесший огромный вклад в героическую историю нашей Родины.

29 октября 2018 г. мы праздновали 100 летие со дня основания комсомола. С 1918 года начались боевые и трудовые подвиги комсомольцев. От фронтовых героических дорог к героическим стройкам века. Таковы вехи грандиозного ратного и трудового пути нашего комсомола, вечно юного, вечно ищущего, вечно стремящегося вперёд, в будущее.

Нет в истории других примеров такого мощного молодежного движения, каким был Ленинский Комсомол. В мирное время и в годы войн, плечом к плечу с коммунистами, комсомольцы первыми шли в бой, на целину, на стройки, в космос и вели за собой молодежь.

На каждом историческом рубеже комсомол выдвигал из своей среды тысячи и тысячи молодых героев, прославивших его своими подвигами. Их пример беззаветного служения Родине, народу всегда будет в памяти нынешних и будущих поколений.

Комсомол был надеждой и гордостью Советского народа. В его рядах выросли миллионы молодых патриотов, активных строителей общества. В трудную минуту комсомол доказывал свою любовь к народу, своей Родине.

От одного поколения к другому передавались его славные традиции – горячо откликаться на зов Родины, быть там, где трудно. В любом деле проявлять свою инициативу и почин, во всем быть верным, надежным помощником.

История Беловской комсомольской организации начинается в 1921 году, когда на станцию Бачаты по временно проложенной ветке пришел агитационно-просветительский поезд имени В. И. Ленина.

Они выстраивали в городе новые предприятия, объекты социально-культурного значения, были передовиками производства, рационализаторами, заочно учились в техникумах и институтах, обучались смежным профессиям, шефствовали над городскими и сельскими школами, проводили соревнования по летним и зимним видам спорта, военизированную игру «Зарница», участвовали в художественной самодеятельности, работали вожатыми в загородных лагерях отдыха: «Светлый ключ», «Рассвет», «Спутник», «Дружба», «Звездный», «Чайка», «Ясная поляна», «Дзержинец», сделали самыми массовыми детские и юношеские турниры на призы кубков «Кожаный мяч», «Золотая шайба», «Белая ладья» и другие. Всего и не перечислить!

С целью оценки уровня знаний обучающихся техникума о Всесоюзном Ленинском Коммунистическом Союзе Молодёжи мной было проведено анкетирование среди 1 и 3 курса профессии «Машинист локомотива». Проанализировав полученные результаты анкет, сделаны следующие выводы: расшифровку аббревиатуры ВЛКСМ, идейного вдохновителя отраженного на коммунистическом значке знает большая часть респондентов, а вот на вопрос как звали комсомольца, который своим телом закрыл амбразуру вражеского дзота в Великую Отечественную войну дали ответ лишь 60% обучающихся. Так же затруднения возникли при ответе на вопрос: «В каком году под руководством комсомола была создана всесоюзная пионерская организация имени В.И. Ленина?», дали правильный ответ 65 % обучающихся, на вопрос «Как называлось официально распределение и направление на работу по специальности после получения специальности при Комсомоле?» справились 50%, на вопрос «Как называется официальное ежегодное собрание Комсомола?» правильно ответили 45% обучающихся.

Результаты анкетирования побудили меня организовать и провести среди данных групп тематическое внеучебное мероприятия. Мероприятие было направлено на то, чтобы современная молодежь всегда помнила о подвигах и свершениях комсомольцев г. Белово за период существования комсомольской организации.

Список литературы

1. Государственный архив Кемеровской области (ГАКО). Ф. П-133 (Беловский горком ВЛКСМ). Беловский вестник (г. Белово).1991г.
2. Бочар, Н.К. День Единой судьбы / Н.К. Бочар // Это нашей истории строки. В центре Кузбасса. Белово 1960-1980гг. Антология воспоминаний ветеранов Кузбасса. Белово, 2005. С.174-177.
3. Городу Белово – 35 лет. (1938-1973г.). Краткий статистический сборник. Белово, 1974.
4. Знамя коммунизма (г. Белово). 1955-1990гг.

Электронные ресурсы

1. Вехи истории комсомола Кузбасса // 90 лет ВЛКСМ. Штаб Международного оргкомитета «Комсомолу-90» // Режим доступа: <http://smkrsm.ru/smk/90.php?etc.htm> (Проверено нами 07.11.2008г.)
2. Королев, А.А. «Поздний» комсомол и «раннее» предпринимательство/ А.А. Королев //Электронный журнал. «Знание. Понимание. Умение.»2009 // Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/6/Korolev_Komsomol/ (Проверено нами 14.04.2009г.)
3. Криворученко, В.К. Внутрисоюзная демократия в ВЛКСМ в 1920-1930-х гг.: слова и дела / В.К. Криворученко // Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи // Режим доступа: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/6/Krivoruchenko/> (Проверено нами 23.04.2009г.)
4. Криворученко, В.К. Каким он был? Некоторые факты об истории ВЛКСМ. Год 1987-й / В.К. Криворученко // Комсомол в нашей судьбе // Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/6/Krivoruchenko_KSM/ (Проверено нами 14.04.2009г.)
5. Мухамеджанов, М.М. Комсомол: последние десять лет (1981-1991) / М.М. Мухамеджанов // Электронный журнал. «Знание. Понимание. Умение.»

УДК 94(477):355"1944"

НИКОЛАЕВСКИЙ МОРСКОЙ ДЕСАНТ ПОД КОМАНДОВАНИЕМ К.Ф. ОЛЬШАНСКОГО (25–28 МАРТА 1944 г.): К ИСТОРИОГРАФИИ ВОПРОСА

Л.Н. Ямпольская

Харьковский национальный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды (Украина),
Харьковское военно-историческое общество «Рубеж»

«Десант Ольшанского» вошел в военно-историческую литературу как пример воинской доблести всего подразделения – 68 участников, которым было присвоено за выполнение операции звание Героя Советского Союза. Эта десантная операция, проведенная 384-м Отдельным батальоном морской пехоты (далее ОБМП) 25–28 марта 1944 г. в порту г. Николаева –

центра судостроения и военно-морской базы на Черном море, стала началом Одесской наступательной операции 26 марта – 14 апреля 1944 г. силами 3-го Украинского фронта и Краснознаменного Черноморского флота ВМФ СССР (далее ЧФ).

Общественно-политическая и научная актуальность данной темы объясняется острой дискуссией в современной науке вокруг истории Николаевского десанта, необходимостью предотвращения фальсификаций известных источников и поиском новых, открывающих альтернативные взгляды на подготовку, ход и результативность десантной операции.

Задачами нашей статьи является общий анализ основных направлений в историографии Николаевского десанта, а также выявление лакунов и противоречий в контексте данной проблематики.

Совокупность исследований, которые непосредственно или частично раскрывают историю Николаевского морского десанта под командованием К.Ф. Ольшанского в контексте Одесской наступательной операции, условно можно разделить на следующие группы: советская историография; постсоветская (в основном современная украинская и российская) историография; зарубежная историография.

Отдельный блок составляют обобщающие труды советских военных историков, посвященные участию ЧФ во Второй мировой войне, военно-морскому искусству, морским батальонам, опыту оперативно-стратегического применения подразделений морской пехоты и подвигам черноморцев – монографии М.В. Азарова [1], В.И. Ачкасова, Н.Б. Павловича [2], А.В. Басова [3], Г.И. Ванеева [4], С.Е. Захарова [5]. Некоторые работы посвящены непосредственно тематике Николаевской десантной операции – В.К. Архипенко [6], В.П. Конышева [7], Л. Лагина [8], Ю. Стрехнина [9]. Негативными чертами советской историографии являются отсутствие научной системности и альтернативных точек зрения. Долгое время советские историки занимали «официальные позиции» и превозносили победы РККА и ВМФ, уходя от анализа причин провала отдельных военных операций. Абсолютное большинство из указанных исследований освещают только героические аспекты Николаевского морского десанта 25–28 марта 1944 г.

Историография постсоветского пространства способствовала выработке новой научно-исторической парадигмы. Наступил период переосмысления стратегий и тактик воюющих сторон, глобальных и локальных событий в истории Второй мировой войны, интерпретации новых явлений и фактов, анализа различных точек зрения. Беспристрастность научного поиска способствовала всестороннему изучению вопросов, связанных с ответственностью командования 3-го Украинского фронта, 28-й армии, 384-го ОБМП за трагедию Николаевского десанта. Снятие грифа «секретно» с части документов Центрального архива Минобороны СССР (г. Подольск) и Центрального архива ВМФ СССР (Гатчина) повлияло на

выработку объективной позиции относительно причин трагедии десанта. В этом плане отдельного внимания заслуживают работы таких украинских исследователей: М.И. Божаткина [10], Г.И. Ванеева [11], В.М. Грицюка [12], Ю.И. Прохвятилова [13], В.И. Цыганова [14–15], журналистской группы Харьковской поисково-исследовательской организации «Альтруист» [16].

Документально-публицистическое издание коллектива харьковских авторов «Герои, без которых немислима жизнь» [16] является одной из первых попыток пересмотреть историю «десанта Ольшанского» на основе архивных источников Центрального архива Минобороны СССР и Центрального архива ВМФ СССР. Авторский коллектив поднимает вопрос о «роковом критерии командарма Гречкина» – командующего 28-й армии в составе 3-го Украинского фронта, которой был подчинен 384-й ОБМП под командованием Ф.Е. Котанова, из морских пехотинцев которого и формировался Николаевский десант под командованием 28-летнего старшего лейтенанта К.Ф. Ольшанского.

Например, членами Харьковской организации «Альтруист» доказано, что наскоро спланированная, вопреки планам Ставки Верховного Главнокомандования (далее СВГК), рискованная высадка «десанта смертников» в Николаевском порту, нашпигованном немецкими частями, была последней попыткой А.А. Гречкина выслужиться перед СВГК, спасти армию от переформирования и остаться на должности командарма. Недостаточное материальное и вооруженное обеспечение десанта, отсутствие артиллерийской и авиационной поддержки пагубно отразились на ходе операции и привели к практически полному уничтожению легендарного десанта. Авторы ставят под сомнение и количественный состав десантного отряда на основе анализа архивных источников: не 68, а 56 (вместе с проводником), поскольку 12 бойцов – «армейская прислуга» (саперы, связисты, понтонеры) – были сняты с двух лодок и сошли на берег еще до момента высадки десанта в Николаевском порту.

Аналогичной критической позицией относительно героизации подвига ольшанцев, развенчиванием некоторых фальсификаций советской историографии отмечены монографии украинского историка В.И. Цыганова, отец которого служил в 384-м ОБМП – «Удар «Меча» [15], «... от «Меча» и погибнет!» [14] («Меч» – позывной рации К.Ф. Ольшанского – Л. Я.). Материалы сопровождаются богатым иллюстративным блоком, содержащим фотографии, карты, схемы, источники личного характера – воспоминания, письма участников и очевидцев событий Николаевской десантной операции.

Современные российские исследователи основательно занимаются изучением различных аспектов военно-морского искусства, организации и проведения десантных операций периода Второй мировой войны на Азовском и Черном морях. Неоспоримое значение для научно-исследовательского

поиска представляют работы О.Г. Артюшенко [17], Б. Никольского [18], Ю. Решетника [19], размещенные на интернет-ресурсах. Материалы исследования авторы сопровождают картографическими и документальными источниками, что увеличивает их научную ценность.

Постсоветскую историографию отличает ярко выраженный аналитико-концептуальный характер. Современные ученые, наряду с исследованием причин гибели Николаевского десанта, особое внимание уделяют выяснению основ советской идеологической и военно-политической парадигмы в ходе Второй мировой войны.

Анализируя зарубежную историографию по исследуемой проблематике, следует отметить, что отдельных аспектов темы касались представители немецкой исторической школы. Особого внимания заслуживают работы П. Беркмана «Советские взгляды на морские десантные операции» [20], Ю. Майстера «Восточный фронт – война на море 1941–1945» [21], Ф. Руге «Война на море. 1939–1945» [22], в которых сделана попытка обобщить взгляды на морские десантные операции периода Второй мировой войны, в т.ч. при участии ЧФ ВМФ СССР. К сожалению, эти комплексные исследования посвящены, в основном, военно-морским силам Германии, в них, по ряду причин, отсутствует материал по истории Николаевского морского десанта.

Таким образом, несмотря на наличие научных и научно-публицистических работ, посвященных Николаевскому морскому десанту 25–28 марта 1944 г. в контексте Одесской операции 26 марта – 14 апреля 1944 г., на сегодняшний день отсутствуют комплексные, незаангажированные исследования в рамках указанной темы. Некоторые аспекты проблематики остаются недостаточно изученными, в частности биография командира десантного отряда К.Ф. Ольшанского, характеристика количественного и этнического состава десанта, просчеты командования 28-й армии и 384-го ОБМП при планировании и проведении операции. Закономерно возникает вопрос об основательном изучении источниковой базы и историографии проблемы, систематизации и комплексном исследовании фактологического материала.

Список литературы

1. Азаров Н.В. В боях и походах. Черноморский флот в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. М.: Воениздат, 1961. 260 с.
2. Акчасов В.И., Павлович Н.Б. Советское военно-морское искусство в Великой Отечественной войне. М.: Воениздат, 1973. 384 с.
3. Басов А.В. Флот в Великой Отечественной войне 1941–1945: Опыт оперативно-стратегического применения. М.: Наука, 1980. 304 с.
4. Ванеев Г.И. Черноморцы в Великой Отечественной войне. М.: Воениздат, 1978. 354 с.

5. Захаров С.Е. История военно-морского искусства. М.: Воениздат, 1969. 216 с.
6. Архипенко В.К. Созвездие ольшанцев. М.: Политиздат, 1980. 144 с.
7. Коньшев В.П. В авангарде атакующих десантников // Украинский исторический журнал. 1980. № 6. С. 55-61.
8. Лагин Л. Николаевский десант. М.: Изд-во Политуправления КЧФ, 1987. 184 с.
9. Стрехнин Ю. Шли в атаку матросы. М: Изд-во ДОСААФ, 1975. 267 с.
10. Божаткин М.И. Десант принимает бой: документальная повесть. 2-е изд., испр. Николаев: Возможности Киммерии, 2011. 379 с.
11. Ванеев Г.И. Севастополь, 1941–1942. Хроника героической обороны: в 2-х т. Т. 2. К.: Украина, 1995. 282 с.
12. Грицюк В.М. Стратегічні та фронтові операції Великої Вітчизняної війни на території України / НАН України. Ін-т історії України. К.: Либідь, 2010. 350 с.
13. Прохвятилов Ю.И. Огненные мили матросского батальона. Мариуполь: Предприятие «Газета «Приазовский рабочий», 1998. 302 с.
14. Цыганов В.И. «...от «Меча» и погибнет!» Николаев: Издатель Гудым И.А., 2011. 448 с.
15. Цыганов В.И. Удар «Меча». Николаев: Издатель Гудым И.А., 2008. 368 с.
16. Герои, без которых немыслима жизнь / «Альтруист» – Харьковская журналистская поисково-исследовательская организация. Харьков: Издательская группа «РА – Каравелла», 2000. 288 с.
17. Артюшенко О.Г. Подвиг ольшанцев [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://old.artyuшенкоoleg.ru/index.php/velikaya-otechestvennaya-vojna-1941-1945-g/podvig-geroia-sovetskogo-soyuza-olshanskogo-konstantina-fyodorovicha/> (дата обращения: 1.03.2019).
18. Никольский Б. Великая Отечественная война на Черном море [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.proza.ru/2014/02/15/1907> (дата обращения: 1.03.2019).
19. Решетник Ю. Легендарный десант: взгляд из XXI века // Вечерний Николаев. 2011. № 34 (3050). 25 марта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vn.mk.ua/stories.php?id=12293> (дата обращения: 1.03.2019).
20. Бекман П. Советские взгляды на морские десантные операции. М., 1965. 240 с.
21. Майстер Ю. Восточный фронт – война на море 1941–1945: [пер. с нем. С.А. Липатова]. М.: Эксмо, 2005. 322 с.
22. Руге Ф. Война на море. 1939–1945. М.: АСТ, СПб.: Полигон, 2000. 398 с.

СЕКЦИЯ ФИЛОСОФИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

УДК 929.5

ABDU-AL-RAUF FITRAT'S SOCIO-PHILOSOPHICAL VIEWS

M. Jakbarov, A. Yakhshiev

Национальный университет Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Abdu-Al-Rauf Fitrat, who contributed greatly to the development of socio-political and philosophical ideas with his articles and work, is one of the leaders of Bukhara's Jadid, is a scholar and writer. His articles and work written in first decades of the 20th century show scholar's socio-philosophical views, and emphasize colonialism, liberty and freedom, the backwardness of Turkic peoples, religion and secularism, society and family, classification of science and the teaching of progressive secular subjects in the Muslim East.

'The discuss between a person who is from India and a teacher from Bukhara on several issues and a Jadid style' ("Ҳиндистонда бир фаранги ила бухоролик бир мударриснинг бир неча масалалар ҳам усули жадида хусусида қилган мунозараси"⁴) by Abdu-Al-Rauf Fitrat can be considered as the first main socio-philosophical book of Bukhara's Jadid. The main features of the book are followings: studying the causes of the spiritual and secular decline of the Muslim world on Bukhara example; raising the issue of changing teaching methods; support for knowledge that is subject to criticism; and the idea of the unity of Muslims in resisting colonialism.

The summary of the work 'The story of Indian tourist' ("Ҳинд сайёҳи қиссаси") (Istanbul, 1910-1911) is that in Bukhara Emirate, society is divided into categories such as 'scholars', 'governors' 'people'; everything that is worshiped is not sacred, e.g. the Sharia must demand people do not worship any other than Allah; the laws and the legislation system must be changed; the nation must be integrated into one; secular life differs from religious life, and so on⁵.

Abdu-Al-Rauf Fitrat's article 'Life and its idea' ("Ҳаёт ва ҳаёт ғояси") published in the journal 'Oyna' ('Mirror'; "Ойна") is characterized by its principle standing. The author states that according to Buddhists life is condition reflecting senses and actions. Ancient thinkers considered that it is under control of nature, senses and awareness. Modern scholars claim that life is the result of social thought.

Why did Allah call people to worship one religion? Why did not he let humans, like animals, obey their desires? Abdu-Al-Rauf Fitrat writes that a

⁴Фитрат. Мунозара. – Истанбул, 1327 х. (in Persian language); Фитрат. Ҳиндистонда бир фаранги ила бухоролик бир мударриснинг бир неча масалалар ҳам усули жадида хусусида қилган мунозараси. – Тошкент, 1331 х. (inUzbeklanguage); Фитрат. Спор бухарского мударриса с европейцем в Индии о новометодных школ. – Ташкент, 1911 (inRussianlanguage).

⁵ Фитрат. Баёноти сайёҳи ҳинди. – Истанбул, 1331 х. (InPersianlanguage); Фитрат. Рассказы Индийского путешественника. Бухара как она есть. – Самарканд, 1913 (In Russian language).

religion is the ultimate essence that grants happiness in both worlds. Thus, human life is also the support of the religion.⁶

One of his article entitled 'Interests' ("Манфаат") published in the journal 'Mirror' says that there are two types of interests which are general and personal. General or common interests belong to all nations, and it can be seen in the protection of the people. Personal interests are linked to individual and it is caught in selfishness. Protecting the nation and the people is called 'self-sacrificing', but selfish one is called 'distemper-maker'.

'The road finder of liberty' ("Озодликйўлкўрсаткичи") is work published by Abdu-Al-Rauf Fitrat in 1915 is the most prominent ideological and philosophical document of the young Bukhara movement of 1907-1917 is the largest monument of socio-philosophical ideas of the 20th century Central Asian people.

It can be said, Abdu-Al-Rauf Fitrat was influenced by 'Rare events' ("Ноёбҳодисалар") by Ahmad Donish, 'Guide of revolution' by Ahmad Soib, and 'Discussion and comparative truth' by Ismail Haqqiy, which published in Cairo in 1901 and 1908 respectively.

The book was published during the First World War, and therefore the author could not overcome the main theme of those years. Why do people kill each other in the brutal battlefields? According to 'Guide of revolution', there are two main reasons why people have killed each other for ages. The first one is greed. The second one is the misconception of social life.

There is a question: 'What causes social disorder?' It is not secret that in the field of vital struggles, the world of Islam has been much further behind than other religion followers, Abdu-Al-Rauf Fitrat states. We, people of present day Turkistan, have become more concerned and remained in less developed situation than other Muslim nations. The wise people trying to understand all these issues can be divided into two groups. Initially, people who think about Motherland and nation emphasize our weakness and less-development. Others think that all disasters are the will of Allah, God created this world as a paradise for Christians but as a heel for Muslims, Apocalypse is very close, according to the Prophet tomorrow will be worse than today. The author thinks that it is necessary not to reply them, even not listen to them.

In the philosophic part of the 'Guide', the scholar continues his views lead in the article 'Life and its idea'. In his words, of course, all living things came from life. Without a living creature, there would be nothing in the world. What do you mean by life? Ancient philosophers claimed that the health of body and spirit, mind and emotions is life. According to Mutakallims, life is a state of emotions and actions. Finally, present-day scientists see the signs of life in any part of the existence. But they – scientists are wrong because there is a difference between life of human and 'animals'. Was the primitive world like the

⁶ Қаранг: Фитрат. Ҳаёт ва ғояи ҳаёт // Садои Шарқ. – Душанбе. – 1989. – №6. – С. 104-106 (форс тилида).

modern world? E.g., did the foundation have cities and villages, schools and universities, science and art, countries and monarchies at that time? Of course no. The first people were weak and without power, afraid of the cold wind and summer heat. They suffered from heavy hurricanes, endless showers, wild animals. By gathering together and collecting the hunted animals, primitive people ate raw meat, consumed wild fruits and spent their entire lives like that. Man has fought to live throughout his history.

According to Abdu-Al-Rauf Fitrat, history of mankind is a history of survival, but also the history of religion changings. Every time, when it was necessary, Allah sends a religion to mankind. But gradually, over time, the field of religion became narrower, God renewed the religion and the prophets.

Religion is the will of Allah, and it leads the people, who are Allah's slaves, towards Happiness. It is the idea of life, the result of existence. Human's attitude to the religion differ them from animals.

Abdu-Al-Rauf Fitrat makes deep conclusion on 'people who do not benefit' in his 'The idea of life'. They are divided into two groups. People of the first group consider the content of their lives as eating and sleeping, drinking wine, and enjoying cooking. The beds are enough for them. They have forgotten their natural qualities and everything is not interesting them. Make me safe, oh my God, from being among those people, there is no place for them in this bright world.

There are people who are opposed to these. They see happiness in the idea of life, but for the happiness of this world, they do nothing. They think the world of people's happiness has been created for the non-Muslims, and for Muslims, that is the Hellfire. They can not understand the true obligations of mankind and the secrets of humanity. There is no point in joining such a community.

In the 'Freedom guide', the issue of worship of the saints has been widely covered. Abdu-Al-Rauf Fitrat gives an example of a farmer who owns two *tanobs* (a unit of measure) land. If he does not prepare the oxen, seeds for spring, instead of that he attends to sacred spots asking them for 'fifty sacks of grain', his wish does not come true, the land itself does not become fertile, and seeds themselves do not grow. At the same time, the work of the farmer should not be limited with tools, agriculture, gathering crop, because God may send flood or snails to destroy the harvest. In this regard, the farmer must also work and ask God to protect himself against the natural disasters and the loss of crops.

In his book Abdu-Al-Rauf Fitrat expresses the interesting classification of subjects. In particular, he divides them into two groups: theoretical and practical. The first group consists of religious and secular knowledge. Religious knowledge is made up of four subjects: narrations on Prophet Muhammad and his ideas, hadith and commentaries on Qur'an, legislation, theology. The secular knowledge is thirteen subjects: linguistics, geography, medicine, arithmetic, geometry, astronomy, music, optics, algebra, mechanics, philosophy and physics.

In the 'Freedom guide', the role of philosophy is very important. According to Abdu-Al-Rauf Fitrat, this science, studies the spirit, morality, theology, meaning, or logic.

Completing the chapter on science, the author concludes that: teaching science is not a matter of sharia, vice versa, it is vital, there are lots of subjects and 'practical ones' e.g. 'necessary' subjects are important; it is impossible to achieve happiness in the world through non-material science; every citizen must study at least one science, and one does not have enough time to master them all.

As you know, the needs of different nations are not the same, the author says. At the same time, every nation has a number of common needs: knowledge, agriculture, trade, and religious associations.

One person can not do a lot of work, a person can not independently provide prosperity for society and nation. Abdu-Al-Rauf Fitrat writes that for this purpose, it is necessary to create a union of patriots like him, to form a support group. Every society should strive to identify and develop any of the most positive qualities of the nation, this should be the motto of patriots.

There are detailed researches on family and marriage issues in 'Freedom guide'. Abdu-Al-Rauf Fitrat writes that some people use his / her sexual abilities negligently. God created a marriage to prevent this, to preserve the honour and dignity of man. Marriage is wisdom, which establishes a lasting relationship between a man and a woman. If a man, a young man, is full of strength, he must marry, because that will save him from sin.

Women are the most remarkable figures of human beings. They are who carry us in their womb for nine months, and suffer birth pain. They bring up us from a piece of meat for long sleepless nights. Women are our trainer, physician, and mother. They are partners in our grief; in some cases, our keeper of household, helper to overcome thousands of difficulties. As we become mature and leave home, we lose our father's bringing up but our life again connects with a woman, our wives.

So, Abdu-Al-Rauf Fitrat's this work covers lots of issues: from theoretical to practical, from natural until social, from religious till casual, from moral to sexual, from human till space problems. The principal philosophic view of the author must be regarded as objective-idealistic one, Abdu-Al-Rauf Fitrat thinks that the existence of a particular life is controlled by somewhat idea of life. Despite that, the book cautiously attempts to predetermine the ordainment by Allah, and interprets a number of issues from a dialectical point of view⁷.

⁷Фитрат. Рахбари начот. – Петроград, 1915 (In Persian language).

How about suffix ‘-us’? according to classic Greek, nouns should be ended with either ‘-os’, or ‘-us’.

Official history claims that Greeks and their rich spiritual heritage influenced on Arabs only 8th and 9th century AD when Arabs translated actively Greek written sources. Consequently, old Uzbek language, Turkic, took this unit of lexicon. Actually, above mentioned word does not come from Arabic, but it had been in the vocabulary of the nations who lived in the modern territory of Central Asia before Arabs conquered Turkistan.

Even in New Testament, the word ‘mag’ is used (Matthew 2:6).

Above mentioned facts show that the word ‘mag’ itself originates from an old language of our great ancestors.

Reference

1. Yasna 46:14 (Avesta. The sacred books of the Parsis. Edited by Karl F. Geldner. – Stuttgart, 1896).
2. The sacred books of the East. Vol. XXXI. – Oxford, 1897. – P. 142.
3. Clio, 140 // The history of Herodotus. – London and New York, 1890.
4. Гекертон Ч.У. Тайные общества всех веков и всех стран. – Т.: «Шарк», 1994. – С. 24.
5. Ўзбек тилининг изоҳли луғати”: 80000 дан ортиқ сўз ва сўз бирикмаси. Ж. II/ Е-М/ Таҳрир ҳайъати: Т.Мирзаев (раҳбар) ва бошқ.; ЎзР ФА Тил ва адабиёт ин-ти. – Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2006. – Б. 524.

УДК 165.19

АВЕСТИЙСКАЯ КАРТИНА МНОЖЕСТВЕННЫХ МИРОВ

Р. Т. Абдукамилов

Национальный университет Узбекистана

Аннотация. На основе текстов Авесты: Yt 1, Yt 13, Y 44, Y 47.1, Гаты обнаружена структура картины множественных миров из 14 компонентов и особенные связи между ними, выраженные математической моделью. Доказана точность модели соответствий между мирами по текстам Авесты.

Ключевые слова: Авеста, картина мира, духовное, материальное, позитивное, математическая модель.

Предмет, цель и метод. Предмет – язык и тексты литературы Авесты на тему «Картина мира». Цель: на основе анализа текстов, синтеза промежуточных результатов обнаружить структуру картины мира в основных текстах Авесты. Методы исследования: сравнительно-исторический и структурный и анализ и синтез; системно-функциональный анализ текстов; математико-лингвистические; математическое моделирование. Исследуемые тексты: Yt 1, Yt 13, Y 44, Y 47.1, Гаты.

Авестийская картина мира по данным Гат и Яштов включает духовное измерение – mainyu- и материальное – Gaeta- (здесь даются Авестийские фонемы в идеальной форме). В этих измерениях миры являются множественными. Миры mainyu- также делятся на два вида – позитивные миры и негативные. Позитивные миры являются эманациями и творениями Мазды Ахуры. Негативные являются противоположностями позитивных и по данным Бундахишна (среднеперсидского перевода ряда насков Авесты) – творениями негативного духа. Материальные миры являются позитивными творениями Мазды Ахуры. Позитивные миры в измерении Mainyu- называются Амеша Спента, в идеальной форме – Amərətās Spəntas. Далее все термины даются в идеальной форме.

Порядок проявлений духовных миров Амеретас Спентас даётся соответственно Yt 1.25 и по статистическому анализу Гат; порядок проявления материальных миров Гаэта – по Yt 13.2 – 10 (Манушас – по Yt 19.1):

Позитивные миры				
№	Духовные Mainyu-: Амеретас Спентас		№	Материальные Гаэта
1	Мазда Ахура		1	Асман
2	Воху Манас		2	Апас
3	Арта Вахишта		3	Зем
4	Хшатра Ваирья		4	Урварас
5	Спента Армаити		5	Геуш
6	Хаурватат		6	Манушас
7	Амеретат		7	Атар

Смысл названий каждого из Амеретас Спентас многозначен. Семантическим пространствам их имён хорошо соответствуют древнерусские: Спента – Святой, Божественный; Мазда – Мудрость; Ахура – Жизнетворец; Амерета – Бессмертный. В науке основе Mazdā- определяли и женский, и мужской род. Ahura- и Manas- – мужского, Arta- и Xšaθra – среднего; Spəntā Armaiti-, Haurvatāt-, Amərətāt- – женского рода. В Yt 19.16 Амеретас Спентас – едины в духовной сути. Часть текстов (Yt 1.25; Yt 19.16) выделяет Мазду Ахуру, потому, что Он – их Творец, а Они – Его эманации; в списке семерых Амеретас Спентас вместо Него упоминается Спента Маинью. Материальные миры Гаэта воплощаются Маздой Ахурой с особым участием каждого из Амеретас Спентас, но для процесса реализации материи Духовные Миры Спента Маинью выступают в особом порядке. На первом шаге Мазда Ахура и четвёртый Мир – Хшатра Ваирья – уплотняют Хшатру, и получается первый Мир Гаэта – Асман – Космическое Небо. На последующих шагах Мазда Ахура и другой из Духовных Миров уплотняют соответственно этого Спента Маинью, и получается соответствующий Мир Гаэта. Человечество – эманация Мазды Ахуры: чело-

век – мыслящий, разумный (~ Homo Sapiens). Последовательность реализации плотских Миров Природы следующая:

№ шага материализации	Духовные Маину-: Амеретас Спентас – AS		Материальные Гаэта	
	№	Названия	№	Названия
1	4	Хшатра Ваирья	1	Асман ‘Космическое Небо’
2	6	Хаурватат	2	Апас ‘Воды Живые’
3	5	Спента Армаити	3	Зем ‘Земля’
4	7	Амеретат	4	Урварас ‘Растения’
5	2	Воху Манас	5	Геуш ‘Животные’
6	1	Мазда Ахура	6	Манушас ‘Человечество’
7	3	Арта Вахишта	7	Атар ‘Огонь’

Математическая модель соответствия между порядком проявлений Духовных Миров Амеретас Спентас и последовательностью реализаций Миров Природы Гаэтак точно определяется функцией:

$$N(AS) = (7/2) \arcsin(\sin[\{N(Gt)R(3)+2\sin([N(Gt) - 1]2p/3)\}2p/\{7R(3)\}])/p+3$$

Здесь N(AS) – номер проявления Духовного Мира Амеретас Спентас; N(Gt) – номер материализации Материального Мира; $-p/2 < \arcsin x < p/2$ – главные значения; R(x) – квадратный корень из x; p – число пи.

В каждом из миров Спента Маинью есть свой поэтический диалект для названий основных элементов Мира: воды, жидкости, земли, мудрости, знания, речи, песни.

Выводы: В Авестийской картине мира существует множественность и многомерность миров. Между различными мирами имеются особые причинно-следственные связи. Новизна исследования: в текстах обнаружены неизвестные ранее закономерности и математические модели связей между множественными мирами.

Список литературы

1. Махмудова Г. Т. Историко-философский анализ учения зороастризма (на материалах Авесты). Автореф. др. филос. наук. Т.: 2012. С. 5 – 47
2. Абдукамилов Р. Т. Авеста, Arios, индоевропеистика: научное наследие философии математической лингвистики. – Илм-фан ва таълим – истиклол пойдевори. Республика илмий-назарий семинар пойдевори. Самарканд-Тошкент, 2013. С. 150 – 151.
3. Авеста. Y 44, Y 47, Yt 1, Yt 13, Yt 19.
4. Авеста. Гаты.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ: ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ

М.Н. Абдуллаева

Национальный университет Узбекистана

Фундаментальной основой развития современной цивилизации является переход от экономики основанной на товарах, производстве, ресурсах на экономику, основанной на знаниях. Будущее страны в сложных условиях глобализации, сложных взаимосвязях, взаимообусловленности экономики государств с социальными, экономическими, политическими и другими сферами человеческой деятельности зависят от новых идей, новых подходов, инноваций, т.е. от новых знаний. В этих условиях приоритетной задачей каждого государства, нацеленного на развитие по восходящему вектору, становится задача разработки национальной инновационной программы. Это можно видеть на примере развитых стран.

Страны выбирают инновационный путь развития, основанной не на ресурсах, а на экономике, основанной на знаниях. Человеческое знание, человеческий капитал лежит в основе экономики развивающегося общества. Именно человеческий капитал, основанной на «совокупности навыков, знаний и умений человека» (Беккер) становится движущей силой развития государства и общества.

В любой сфере человеческой деятельности полученная продукция должна качественно отличаться от предыдущей. Движение инновации от новой идеал до её внедрения, т.е. до получения товара, продукта основывается на конкуренции во всех видах деятельности. Получить конкурентноспособную продукцию можно получить, используя новые идеи, новые подходы, т.е. новые знание.

Преодоление старых стереотипов, создание новых, использование нового знания одна из многих задач, стоящих перед субъектом инновационной деятельности. Ценность научных и технических инновационных идей оценивается с точки зрения различных компетентных наук и технологий. Реализация нового знания зависит от действующего субъекта, человеческого капитала, обладающего определенной ментальностью, культурой.

Реализация нового знания, т.е. развитие этого этапа обосновывается ценностными оценками, связанными с этическими, религиозными, социальными, экономическими фактами общества, т.е. реализация инновационных идей зависит как от полезности (с точки зрения компетентных наук), так и от, так называемых гуманитарных составляющих. Знаний, которые на первый взгляд не приносят материальных дивидендов.

В последствии такого отношение к гуманитарным наукам получаем: поверхностные путанные суждения, основанные на некорректном сочетании научных и философских аргументах;

Реализация знания зависит от методологических, мировоззренческих установок личности. Возможны различные пути реализации инновационных путей, основанных на определенных методологических установках. В таких обстоятельствах «разные позиции вдохновляются противоположенными принципами, что приводит к стычкам вместо сопоставления разумных оснований – и для споров по самым деликатным вопросам обычная нетерпимость»[1].

Такая ситуация сложилась по отношению к гуманитарным наукам. Между тем именно эти науки, именно философия формируют у молодого человека его методологическую установку к образованию, культуре и является основой гуманитарной оценки происходящих процессов.

Термин инновация носит междисциплинарный характер, используется во многих отраслях науки – экономики, научно-технической сфере, социальной философии, педагогике и образовании[3].

Действительно инновация междисциплинарное понятие, которое обладает социально-ориентированным характером, т.е. продукт не только научный, но и социальных технологий. Реализация и использование связаны с социально-экономическими, культурно-этическими реалиями обществе.

Использование же трансдисциплинарного подхода дает возможность решать комплексные, многофакторные проблемы, используя возможности взаимодействия многих дисциплин и социально-востребованной инновационной деятельности. В результате такого синтеза возникает новое системное качество.

В современной литературе инновации разделяют на поддерживающие и прорывные или эволюционные и радикальные. Радикальные изменения при формировании и распространении «вызывают большой скачок в развитии общества, их диффузия сопряжена со значительным риском по всей системе социальной жизни. По своему смыслу эволюционные инновации близки к поддерживающим, а радикальные и прорывным»[2].

Инновационная деятельность всегда сопряжена с риском, так как оно носит вероятностный характер. Поэтому необходимо иметь представления о процессе, и по мере возможностей предусмотреть такие объективные факторы как случайное воздействие, неопределенности и т.д.

Инновация трансформирует все взаимоотношения во всех сферах деятельности как государств, так и общества; изменяет сложившуюся структуру как в социальной, так и технической среде. Изменение структуры под воздействием инноваций – это новое качественное состояние системы. Они могут содействовать как устойчивости системы, так и позитивному качественному изменению системы.

В зависимости от поставленной задачи при сложившихся объективных социальных реалиях (безработица, рост цен, улучшение материального состояния, образования, здравоохранения и т.д.). Инновационная идея может реализоваться как на основе петли обратной отрицательной, так и на основе положительной связи.

Реальная жизнь необратима. Настоящее имеет несколько возможных путей развития (бифуркация). Одним из эффективных путей реализации инновационных путей адекватных ценностям общества и способствующих развитию является диалог. Диалог направленной на создание инновационного пространства, улучшение инновационного климата общества.

Улучшение инновационного потенциала, многофакторная проблема, сложно системная организация, сопряженная с решением как научных технологических, так и социальных, социальных технологий, их взаимозависимости и взаимообусловленности и особенно с подготовкой высокообразованных специалистов. Необходимы новшества, как в познавательном, так, и в практической деятельности человеке. Человеческий капитал, необходимый компонент инновационного развитие.

Список литературы

1. Агацци Э. Идея общества, основанного на знаниях // Вопросы философии, 2012. №10.
2. Князева Е.Н. Инновационная сложность // Философия науки и техники, 2015. №2, -С.36.
3. Сошенлоо И.И. Междисциплинарный характер понятие инновация // Вестник ТГПУО, 2013. №13(14), -С.136-144.

УДК 101.8

МЕСТО СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В ТРАНСФОРМАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

М.Н. Абдуллаева, Г.О. Жалалова
НацУУз

Существующие в обществе знания, необходимые программы деятельности, ценности и модели взаимоотношений передаются в виде социального кода посредством системы образования. Социальный код обеспечивает органическую связь между знаниями, ценностями, моделями взаимоотношений, методами восприятия мира, социальными институтами. Передача знаний и социального кода обеспечивает воспроизводство социальной жизни общества, то есть социума. Знания выражаются в знаках. Эти знаки, во-первых, придают знаниям форму, во-вторых, выполняют задачу сохранения знаний в виде различных текстов, рисунков, веб-страниц, научных статей. Передача этих знаков будущему

поколению необходим социальный институт и определенный механизм. Система образования и является таким важным механизмом и средством.

Для каждой модели общества был присущ своеобразный вид образования. В античный период функционировали “обыденно-практический” и наглядный виды обучения. При индустриальном способе развития источником знаний являлись наблюдение, эксперимент, теории. В информационном обществе метод получения новых знаний основывается на применении вычислительной техники. Это требует необходимости креативного процесса обучения⁸. До настоящего времени образование функционировало в качестве систематизированного знания, процесса освоения личностью мастерства и навыков, в результате чего оно являлось “универсальным способом передачи молодому поколению культурного опыта в форме знаний”⁹.

Однако в настоящее время образование в качестве социального института выполняет экономические, гуманитарные, культурные функции. Посредством образования человечество усваивает накопленные научные знания, культуру, навыки, умения, менталитет, воспитывается творческая личность. В настоящее время образование рассматривается не в качестве средства простой передачи знаний, а как “ценность, система, процесс, результат”¹⁰. В современном обществе значение образования проявляется также в его функционировании в качестве механизма производства знаний и интеллекта. Интеллект и знания являются основой деятельности социально активного субъекта, согласно исследованиям Гарднера, интеллект определяется по крайней мере семью отдельными способностями¹¹. Эти способности ученый называет следующим образом: вербально-лингвистическая, логико-математическая, представление-пространственная, телесно-кинестическая, музыкально-ритмическая, межличностная, внутренний интеллект личности. В результате образования человек развивает эти виды интеллекта. Интеллект имеет очень важное значение для личности в осуществлении деятельности в социальном пространстве, нахождении своего места, превращении ее в активного субъекта.

	Виды образования	Сущность образования
1.	Классическое образование	Знание - неизменная сущность, основано на монологе отношений объекта и субъекта, у личности формируется механистическая и детерминисткая картина мира, образование – линейный процесс. Философской основой

⁸Философия образования. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 23. - СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. - С. 398;402.

⁹Мухамедова З.М. Парадигма гуманизации образования. -Ташкент: Медицинская Академия, 2004. - Б.11.

¹⁰Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века (в поисках практико–ориентированных образовательных концепций). - М: Совершенство, 1997. - 697 с.;

¹¹Экологик таълимдан барқарор ривожланиш таълими сари. Нигматов А.Н тахрири. Қўлланма. - Тошкент: Талкин, 2007. - Б.88-89.

		образования является классический рационализм. В результате образования усваиваются знания, навыки, умения и формируется линейное мышление. Передаются дисциплинарные знания. Формируется в основном линейное мышление. Субъект в основном только усваивает знания. Передаются дисциплинарные знания.
2.	Синергетическое образование	Признается относительность знаний, особенности образования: нелинейность, интегративность, открытость. Субъект и объект сотрудничают. Субъект не воспринимает знания, он их генерирует. Система образования направлена на развитие знаний, навыков, менталитета, культуры, креативных и когнитивных свойств. Получение знаний превращается в непрерывный процесс. Система образования также становится сложной системой. Формируется нелинейное мышление. Передаются знания основанные на междисциплинарном подходе.

Таблица 2. Процесс трансформации в образовании

Социальное развитие нашей страны всегда происходило во взаимосвязи с научными знаниями и системой образования. Проблемы образования и воспитания отражены на страницах священного памятника - “Авесты”. В тот период истории существовал традиционный вид образования. “Молодые люди должны были владеть тридцати двумя ремеслами. Девушки также обучались необходимым в жизни ремеслам, а также девочки в 15 лет, а мальчики в 17 лет сдавали такие экзамены, как “лагомзадон” и “зин задон””¹². Образование, сформировавшееся в нашей стране в средние века, осуществлялось в медресе, мечетях и на дому, где обучали арабскому языку, изучали Коран и основы шариата, фикх, калам, хадисоведение, логику, медицину, астрономию, риторику. А в эпоху Возрождения в результате усиления внимания к развитию естественно-научных и социально-философских знаниям, гуманистическим идеям в программе системы образования изучение естественных наук улучшилось количественно и качественно. Этому способствовало существование концепции знания в мусульманской философии. Содержание концепции знания заключалось в усвоении исламских традиций, осознании мистического озарения, божественного света, их понимание при помощи логики, обладания энциклопедическим образованием¹³.

В конце XIX начале XX веков функционировали русско-туземные школы и школы джадидов-просветителей; увеличивается количество светских знаний, продолжают традиции рационализма, основу которого заложили мутазилиты в исламской схоластике. Начиная с 1917 года начала функционировать советская система образования, философскую основу которой составляли марксизм и ленинизм. Увеличивается количество

¹² Хомидов Х. “Авесто” файзлари. - Тошкент: Абдулла Қодирий ном. Ҳалқ мероси нашриёти, 2001.- Б.40.

¹³ Арифханова С.М., Расулева Г.Х., Абдуллаева М.Н. Мусулмон фалсафасида рационализм ва билим муаммолари. –Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ, 2011. – Б. 21.

научных знаний, развивался закрытый рационализм. Период независимости (открытый рационализм, увеличение количества и качества знаний). “Узбекская модель” развития послужила материальной и духовной основой процессов трансформации современной системы образования, существующей в настоящее время в республике.

В результате социальной трансформации, происходящей в нашей стране благодаря независимости, возникли структурные изменения, общество начало переходить к новой системе. Новая социальная система является гражданским обществом, которое требует от молодежи способности креативно мыслить, развитой когнитивности, обладания знаниями, основанными на междисциплинарном подходе, высокой культуры. Это, в свою очередь, требует трансформации образования. Линейное мышление, “конформизм, стандартизация”¹⁴, сформированные классическим образованием, не соответствуют критериям гражданского общества. Гражданское общество требует образованности, правовой грамотности, культуры. Формирование этих качеств в человеке также относится к основному механизму системы образования.

В трансформации образования в республике велики возможности синергетической парадигмы. Это связано с тем, что сами социальные процессы обладают синергетической сущностью. Ибо для того, чтобы всесторонне гармонично развитая личность в качестве субъекта осознала происходящие социальные процессы, она должна пройти этапы синергетического образования. Для восприятия сложных, синергетических процессов, происходящих в мире, осуществлять активную социальную деятельность должно быть сформировано сложное мышление. Усложнение объектов познания предполагает изучение таких основных признаков сложности, как “связанность, структурность, многоуровневость, управление, интеграция, когерентность”¹⁵. Это требует признания единства линейного и нелинейного мышлений, важность их применения в процессе образования. Ибо и эволюционные процессы в живой природе, и социальное развитие протекают с проявлением как линейности, так и нелинейности. Человеческий процесс мышления также протекает как с активностью линейного мышления (левое полушарие мозга), так и с активностью нелинейного мышления (правое полушарие мозга), то есть является результатом взаимодействия порядка и хаоса. Одним словом, линейность и нелинейность и их единство отражает логику противоречивого развития объективного мира.

Внедрение синергетических принципов в образование это – обеспечение синергии в процессе возникновения личности и знания, превращение процесса образования в среду взаимного сотрудничества. В

¹⁴Тоффлер Э., Тоффлер Х. Революционное богатство. - М: АСТ:АСТ Профиздат, 2008. - С. 515.

¹⁵Экологик таълимдан барқарор ривожланиш таълими сари. Нигматов А.Н. таърири. Қўлланма. - Тошкент: Талкин, 2007. - Б.23.

результате этого у студентов формируется холистическое мировоззрение; будет наблюдаться сближение гуманитарных и естественных наук; формируется способность эффективной работы с междисциплинарными комплексными проблемами и большим количеством информации; формируется навык адаптации к изменчивым социально-экономическим процессам, происходящим в мире

Основными направлениями процессов трансформации системы образования Узбекистана в период независимости являются демократизация, гуманизация, информатизация, социализация, национальная направленность. В Программе стратегий действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан на 2017–2021 годы, выдвинутой в указе Президента Республики Узбекистан, определены задачи осуществления новых структурных изменений в науке и системе образования, выполнение этих задач можно назвать очередной трансформацией в системе образования. Развитие инновационных инфраструктур в научно-исследовательских учреждениях, организация малых инновационных предприятий, технопарков¹⁶ приведет к переходу системы науки в Узбекистане в сложную систему, усилению междисциплинарного подхода. Все это повышает эффективность передачи знаний (посредством образования), производства знаний (наука, научно-исследовательские учреждения, корпорации), потребления и распространения знаний в республике. Осуществление мероприятий по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования в республике особенно способствует развитию когнитивности у молодежи, служит основанием для эффективности диахронной и синхронной передачи знаний.

Увеличение сложности современных научных знаний делает актуальной проблему управления, основанного на сложных инновационных методах. Теория сложных систем приобретает инновационно-методологическое значение в управлении научными знаниями. Является целесообразным введение философской науки, имеющей важное значение в развитии креативности и мировоззрения личности, не только в программы обучения в сфере среднего образования, но и на ступени начального образования в виде учебного курса “Философия для детей”. Развитие философского мышления в дошкольный и школьный период даст возможность развития у молодежи нелинейного, сложного мышления, развитой когнитивности и креативности.

В заключении можно сказать, что образование является сложной системой, которой свойственны нелинейность, интегративность, открытость. Образование, научные знания и процессы социальной трансформации являются синергетически взаимосвязанными. Эти факторы

¹⁶Указ Президента Республики Узбекистан. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. <http://www.lex.uz/>

требуют широкого использования возможностей синергетического образования.

УДК 133.52 Беруний

ОТНОШЕНИЕ БЕРУНИЙ К АСТРОЛОГИИ

А. Азизкулов

СамИСИ

Аннотация: В данной статье излагается философско-методологический анализ произведения Абу Райхана Беруний «Тафхим». В статье также приведен обзор соображений об отношении Беруний к астрологии.

Ключевые слова: Абу Райхан Беруний, научное наследие, Тафхим, астрономия, астрология, естествознание.

Annotation: This article presents a philosophical and methodological analysis of Abu Rayhan Biruni's work "Tafkhim". The article also provides a review of considerations about Biruniy's attitude to astrology.

Keywords: Abu Rayhan Biruni, scientific heritage, Tafkhim, astronomy, astrology, natural science.

Ученый-энциклопедист Абу Райхан Беруний, оставил большое научное наследие, и его работы были переведены на многие языки мира. В связи с широким празднованием 1000-летия ученого в 1973 году, большое внимание уделено переводу его богатого научного наследия, и было опубликовано пять томов его избранных произведений. В 2006 году усилиями исследователя и пропагандиста истории нашей науки ученого-труженика А. Ахмедова вышел в свет в качестве VI-тома избранных работ Беруний его произведение «Тафхим»

Перевод этого произведения при исследовании нашего духовного наследия служит важным источником прогресса нашей науки. Выполненный качественный перевод вместе с тем, что, в самом начале рассказывается история написания произведения, описана структура изложения, приведены подробные сведения о существующих рукописях и конечно же мысли о теоретической и практической значимости работы, в каждой главе отмечаются особенности концепции изложенной в этой главе, даны полные комментарии. Такой стиль подачи произведения не оставляет ни одного вопроса у учащихся.

Полное арабское название произведения звучит как «Китоб ат тафхим ли авоил синоъа ат-танжим» то есть «Книга объяснения основ астрологического искусства», а на Западе книга называется- «Астрология». Несмотря на то, что произведение называется «Искусство астрологии» в ней большое место занимают концепции имеющие отношение к естественным и точным наукам. Если считать, что работа состоит из 8 глав, шесть из них посвящены таким предметам, как математика,

астрономия, география, хронология, а две главы посвящены астрологии. [Абу Райхон Беруни]

Беруний – являясь великим ученым энциклопедистом, внесшим большой вклад в развитии естественных наук и совершенно правомерно возникает вопрос почему он написал произведение относящееся к астрологии.

Хорошо известно, что в средние века во дворцах феодалов астрологи играли важную роль, и потребность феодалов в предсказаниях по звездам была большой. И в то же время были созданы благоприятные условия для астрономических исследований путем создания обсерваторий под предлогом их необходимости для астрологии. И. Кеплер (1571-1630) комментирует это следующим образом: «Астрология является внебрачной дочерью астрономии, а дочь должна кормить свою мать, чтобы спасти ее от смерти». [Соколов.В.В.1996,129 стр.].

Несмотря на то, что Беруний назвал свою работу астрологическим искусством, основное внимание в произведении уделено вопросам геометрии, арифметики, географии и астрономии. Книга выполняла роль важного руководства для архитекторов, инженеров и ученых в их практической и теоретической сферах деятельности. В частности, в книге подробно описано измерение времени и типы часов, математическая география, определение координат по широте и долготе города, астролябия и его структура, её изготовление, определение высоты с помощью астролябии, применение астролябии в геометрии, определение глубины колодца, такие вопросы как решение таких вопросов как определение высоты минарета и стены на которые невозможно подняться, приведены подробно и со схемами. В предисловии своего произведения Беруний говорит: «Я начал с геометрии, затем перешел к расчетам и цифрам, затем к мирозданию, затем к звездам, так как человек знающий эти четыре науки достоин называться астрологом» [Абу Райхон Беруний, 2006, 16 гл.]. Хандаса это современная наука геометрии и Беруний описывает ее следующим образом. «Это учение о величинах и их количествах по отношению друг к другу, изучение форм и свойств, существующих в телах. Он превращает науку из частной в общую, а также переводит науку астрономию из области соображений и прогнозов в область истины». [Абу Райхан Беруний, 2006, 17 гл.] Он подчеркивает, что, здесь степень точности науки основывается на математических вычислениях. Принцип математики в современной эпистемологии доказывает важность этой идеи.

Математика в разделе географии объясняет расположение экватора Земли, доказывається, что здесь всегда дневное время равно ночному времени. Персы, греки, римляне, описывая деление Земли на климаты и карту использовали религиозный подход, по этому поводу он излагает свою концепцию, с помощью схемных форм объяснил причины задержек Луны и Солнца.

В разделе хронологии этой работы, рассказывается о датах, месяцах, ежегодниках, календарях, праздниках разных народов, в частности праздника христиан, персов, римлян и мусульманских праздниках. Он также предоставляет ценную этнографическую информацию о знаменитых днях Согда и Хорезма.

А. Ахмедов не ограничивался только переводом этого произведения, но и в качестве специалиста обосновывает идеи, выдвигаемые Беруний указывая их положительные стороны и сравнивая его работы с теориями греческих ученых таких как Евклид, Пасидони, Архимед и Пифагор. В частности, теория параллельных прямых Беруний отличалась от теории Евклида и была важным этапом в появлении неевклидовой геометрии Лобачевского и Беруний в своем произведении старался научно обосновать это утверждение. [Абу Райхан Беруни, 2006, 10 г.]

О научной ценности произведения А.Ахмедов говорит, «Тафхим» - эта работа, созданная на глубоких методологических принципах, которую Беруний написал в качестве энциклопедии различных наук своего времени как единую логическую систему. Мы убеждены, что каждый из наших читателей сделает для себя нужные выводы из этой уникальной работы». [Абу Райхан Беруни, 2006, 13 г.] Действительно, произведение «Тафхим» Беруний в естественной и социально-гуманитарной сфере является ценным источником для всех исследователей этих наук. Научное наследие великого мыслителя Абу Райхона Беруний всегда будет редким и уникальным источником прогресса нашего национального духовного развития.

Список литературы

1. Абу Райхон Беруний. «Тафхим». Избранные произведения. VI. - Ташкент: 2006, с. 296
2. Соколов.В.В. "Европейская философия". XV-XVII-веков.-Москва .: Высшая школа, 1996, -400с.

УДК 1.168

КЛАССИФИКАЦИЯ НАУК Ф. БЭКОНА – ВАРИАНТЫ

М.И. Баумгартэн

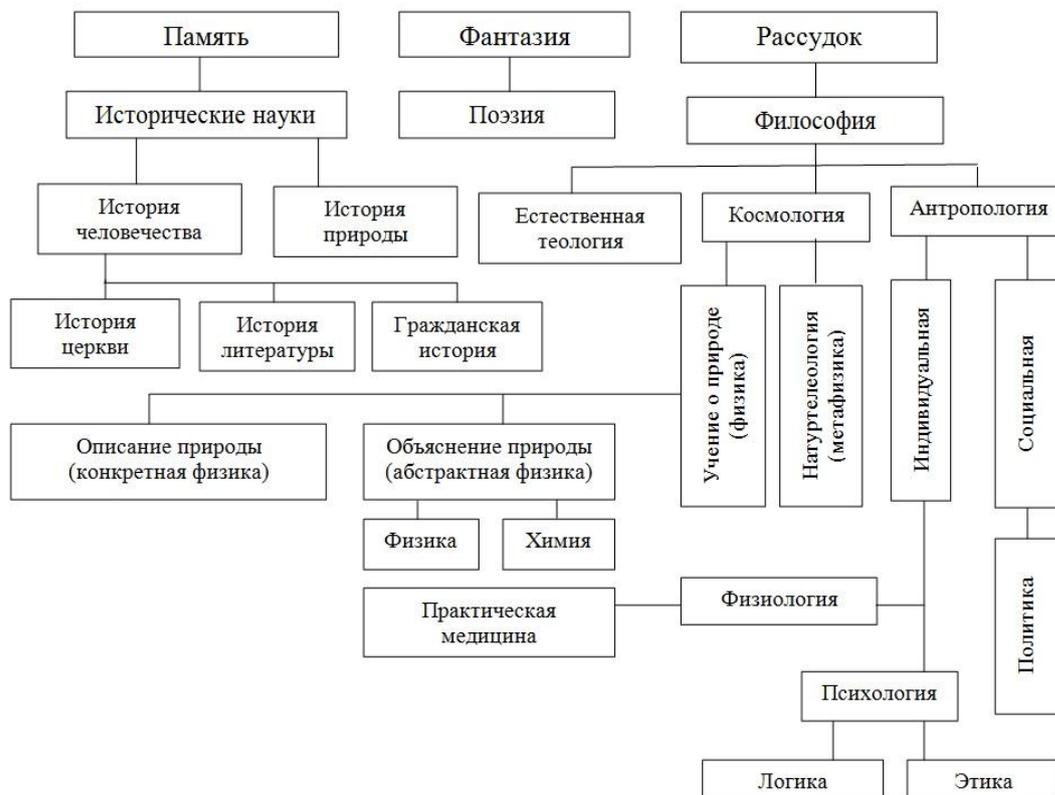
КузГТУ, Кемерово

Для магистрантов технических направлений в составе гуманитарного пула дисциплин выступают «история и философия науки» или «философские проблемы науки и техники». Одной из тем, которая должна быть раскрыта, является «классификация наук в историческом аспекте». Классификация наук связывается с эволюцией науки и поэтому на разных стадиях ее развития классификация выглядит по-разному. В учебной литера-

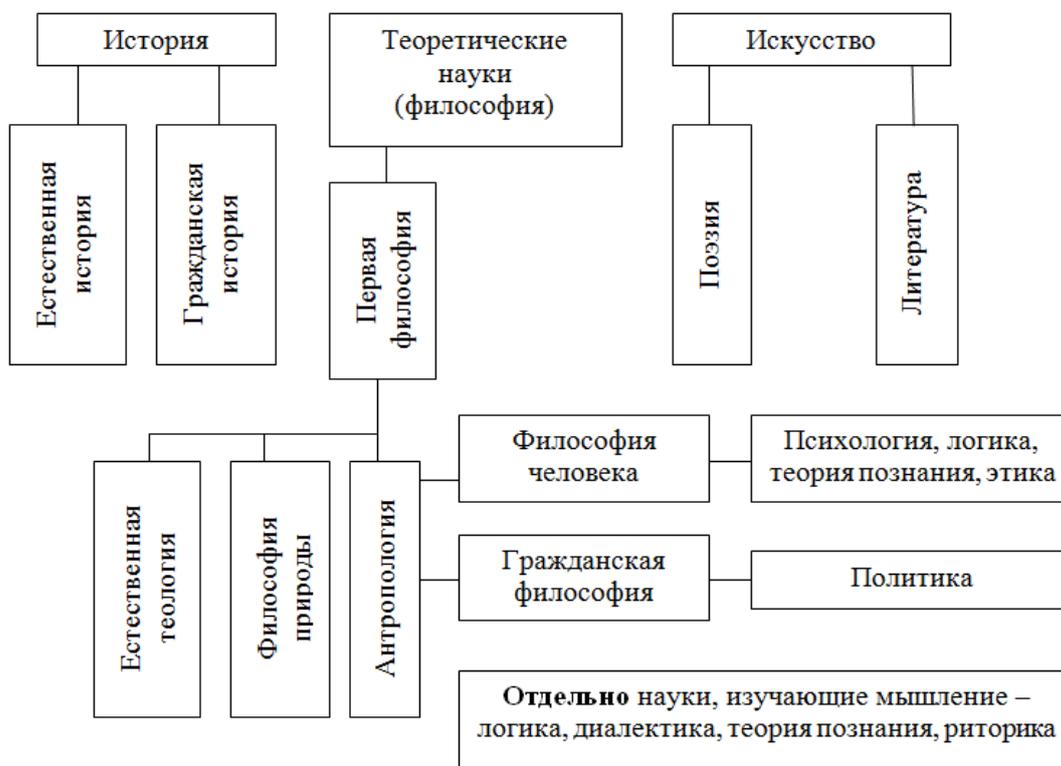
туре приводятся классификации наук Аристотеля, Ф. Бэкона, Р. Декарта, Г. Гегеля, О. Конта и других философов и ученых.

При раскрытии классификации наук Ф. Бэкона было обращено внимание на различие некоторыми авторами учебников основных ее положений. Также обращено внимание на неполное раскрытие этой классификации, что не дает достаточно полной картины научных достижений того исторического периода. Для того чтобы понять о чем речь, приведем некоторые структурные схемы классификации Ф. Бэкона, сохраняя терминологию авторов (т.е. их интерпретацию разделов науки или знания).

Классификация Ф. Бэкона по Вундту [1]



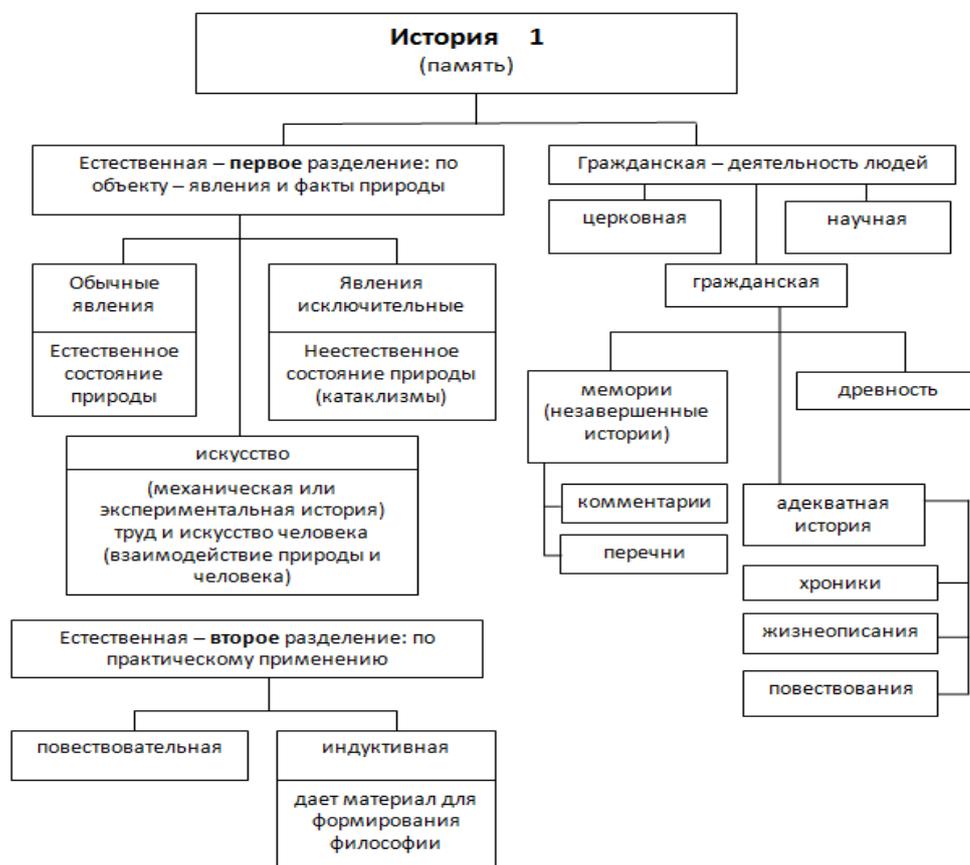
Классификация Ф. Бэкона по Никитич [2]



Классификация наук Ф. Бэкона по Кряеву [3]



В работе Ф. Бэкона [4] приводится описание его классификации наук. Остановимся на «истории» и «философии» (следующие схемы составлены на основе этой работы).



Прежде всего стоит обратить внимание на различение отдельных составляющих схем у В. Вундта и Ф. Бэкона. Возможно это связано с различной интерпретацией оригинала переводчиками. Можно предположить, что «история человечества» у первого эквивалентна «гражданской истории» у второго. «Естественная философия» Ф. Бэкона частично содержится в «космологии» В. Вундта. В то же время Ф. Бэкон «антропологию» рассматривает как отдельное направление в науке и не включает ее в «философию».

У В. Вундта «история человечества» содержит в качестве элементов «историю церкви», «историю литературы» и «гражданскую историю». Ф. Бэкон разделяет «гражданскую историю» на «церковную», «научную» и собственно «гражданскую», которая как-бы и содержит «историю литературы». У В. Вундта нет «научной истории». «Естественная история» первого деления у Ф. Бэкона эквивалентна «истории природы» В. Вундта.

В работе [2] История подразделяется на естественную и гражданскую без дальнейшей дефрагментации. В работе [3] приведено деление

естественной истории на индуктивную и повествовательную, как у Ф. Бэкона по второму делению (см. схему).



Сравнивая разделы «философия» можно видеть, что Ф. Бэкон разделил ее на «первую философию» и «естественную философию». В работе [2] дана только «первая философия» в варианте В. Вундта, а в работе [3] дается «естественная философия» с таким же распределением, но другими обозначениями. У В. Вундта - «космология», у Л. А. Никитич – «философия природы», у Ю. В. Крянева – «учение о природе».

Таких нестыковок еще много, однако, меняя структуру науки по Ф. Бэкону в учебниках, следует понимать, что это не дает ясной картины научной деятельности той эпохи.

Список литературы

1. Вундт В. Введение в философию / В. Вундт. – Под ред. А. Л. Субботина. – Москва: «ЧеРо», «Добросвет», 2001. – С. 50.
2. Никитич Л. А. История и философия науки: учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Л. А. Никитич. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – С.168.

3. История и философия науки (Философия науки): учеб. пособие / Е. Ю. Бельская и др.; под ред. проф. Ю. В. Крянева, проф. Л. Е. Моториной. – Москва: Альфа-М, ИНФРА-М, 2007. – С. 19-21.
4. Бэкон Ф. Сочинения в 2-х томах. Т.1. – Изд. 2-е, испр. и дополн. – Москва: Мысль, 1977. – С.148-295.

УДК 101

МНОГОКОМПОНЕНТНОЕ СВОЙСТВО СЛОЖНОСТИ

Г.Г. Гаффарова, М.Н. Абдуллаева

Национальный университет Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

На пороге XXI века рост сложности, то есть глобализация неустойчивости, неравновесности, невозможности предвидения, явились вызовом культуре, методологическая парадигма которой основывается на состояниях линейности, стабильности, равновесности. Становится очевидным, что познание усложняющегося мира, его закономерностей невозможно адекватно отразить методами традиционной методологии науки, поэтому возникла необходимость разработки альтернативных методов исследования феномена сложности.

Быстрые темпы социальных, политических, экологических, научных изменений в целостности, порождают в сознании как отдельной личности, так и общественном, целый ряд неопределенностей. В нашей ежедневной жизни, нам кажется, что мы движемся из определенного прошлого в неопределенное будущее. В осмыслении современного мира со всеми его противоречиями и кризисными состояниями (финансово-экономический, экологический кризис, кризис традиционной науки) философия играет особую роль, анализируя возможные пути дальнейшего развития современной цивилизации.

Философский анализ объектов быстро меняющегося, нестабильного мира выявляет, что наряду с понятиями определенность, устойчивость, использовавшиеся в классической науке, существуют понятия неопределенность, нестабильность, нелинейность, открытость (различные варианты будущего). Изучение этих объектов требует новых подходов, понятий, концепций.

Методология современной науки при изучении феномена сложности на основе синергетической парадигмы, помогает открывать неизвестные ранее свойства, новые грани сложности.

Атрибутами сложности являются хаос, неустойчивость, нелинейность, неопределенность, случайность и вероятность. Они являются одной фундаментальными проблемами современной онтологии и гносеологии. Изучении онтологической сущности сложности, требует разработки концепции сложности.

Если синергетика является наукой о сложном, то своего рода метанаукой о сложном стали исследования Э.Морена. Перестройки мышления и языка, по его убеждению, должно позволит человеку лучше понять этот сложный и неопределенный мир, в котором мы живем. Анализируя феномен сложности, Э. Морен дает определения понятию сложного мышления, сопрягая сложность, порождаемую познанием и сложность саморазвивающихся природных систем.

К. Майнцер раскрывал феномена сложности как сложносистемное мышление. Мы находимся внутри этого сложного мира, и сложность мира определяет характер и возможности нашего мышления: мышление само должно быть сложным, чтобы дать нам возможность постичь сложность мира.

Е.Н. Князева подчеркивает, сложное мышление – это мышление о сложном или мышление в сложности. Сложное мышление нам необходимо, чтобы постичь сложность мира, сложность сложных систем. «Главными характеристиками сложных систем являются холизм, самоорганизация, эмерджентные свойства, способность к адаптации» [6, с.210]. Сложное мышление включает в себя много смыслов, включая его целостность (холистичность), нелинейность, эволюционность, спонтанность, чувствительность к инновациям (креативность). Мысль должна соответствовать сложности и творческим возможностям мира, быть им релевантной, именно тогда будут эффективными и наше мышление, и наше действие [5, с.38].

Синергетическая парадигма дала возможность открыть новые стороны феномена сложности и исследовать его в аспекте взаимосвязи с хаосом, неустойчивостью, неопределенностью, случайностью и вероятностью.

Неопределенность одно из фундаментальных свойств сложности. Например, различают две модели неопределенности [9, с.83-103]: неопределенность как неясность и неопределенность как неосведомленность. В первой модели имеется в виду когда неизвестны вероятностные меры, во второй – неопределенность рассматривается как неизвестны полные пространства состояний.

Существуют такие виды неопределенности, как эпистемологическая неопределенность и онтологическая неопределенность. По мнению Дж.М.Кейнса, Л. Мизеса, Ф. Найта, эпистемологическая неопределенность это – “ограниченность наших знаний”, “условие существования свободы выбора”, таким образом, неопределенность это – отсутствие знаний о будущем, что, в свою очередь, связано с желанием людей действовать, идти на риск, открывать новое [1, с.63].

Следовательно, отсюда можно сделать вывод о том, что эпистемологическая неопределенность связана с неполнотой информации о системе. По К. Шеннону, информация – это снятая неопределенность.

Количества информации как меры неопределенности состояния системы, снимаемой при получении информации. При получении информации уменьшается неопределенность, т.е. энтропия системы.

Синергетика, рассматривая неопределенность в другой сетке координат, расширила наши представления о нем. Определить принципами строго детерминизма последующее состояние системы в точке бифуркации невозможно. В точке бифуркации трудно однозначно определить последующее состояние системы, так как оно проявляется как результат случайности. В данном случае последующее состояние системы можно определить только вероятностно или статистическими закономерностями. В промежутках между бифуркациями степень определенности в системе велика, так как работа системы подчинена законам детерминизма, а степень неопределенности мала. В состоянии бифуркации, то есть в переходном состоянии системы, степень определенности снижается, а степень неопределенности увеличивается.

Сложность предметов и явлений заключается в том, что мы не можем однозначно предвидеть их из-за господства случайностей. Случайность, по определению А. Пуанкаре, является мерой нашего неведения [2, с.415]. Отсюда видно, что в мире господствует необходимость, а случайности связаны только с нашими знаниями. Однако Л.В. Тарасов различает два вида случайностей: субъективное и объективное: субъективная случайность связана с неполнотой наших знаний, а объективная случайность связана с природой материи, с ее сущностью [4, с.23]. Следовательно, субъективная случайность предметов и явлений связана с тем, что мы не можем заранее предвидеть их происхождение. Объективная случайность связана с бытием, внутренней сущностью объекта и не связана с нашими субъективными представлениями. Из этого можно заключить, что случайность имеет онтологическую природу и выражает сущность сложного мира.

Сложность имеет также хаотическое свойство. Хаос очень многогранен. Большинство людей хаос приравнивается к беспорядочности и неизвестности. Однако это не всегда верно. Насколько хаотичным характером может обладать хаос? В хаосе тоже есть определенный порядок, и он подчиняется определенной закономерности. Однако эту закономерность найти сложно. Цель изучения хаоса и фракталов заключается в поиске закономерностей в этой неведомой для нас и абсолютно хаотичной системе.

Следует признать эффективным использование подходов, основанных на теории нелинейных сложных систем, в физике, биологии, экономике, медицине, экологии, психологии и других науках. При моделировании сложных процессов линейный подход не отвечает требованиям.

Современные исследования реальности говорят о невозможности удаления неопределенности из познания, конструктивной роли неопределен-

ности в познании. Неопределенность проявляется во всех сферах нашей жизнедеятельности. Исследовать и понять наш мир мы можем исходя из положения о том, что «неполнота и несовершенство необходимы для постижения самого существования нашего мира, так и незавершенность, неполнота проблем, несовершенство лежащие в самой сердцевине нашего знания делают постижимыми существования знания и его прогресс. Только недостаточность является продуктивным». Познание в своем движении стремится к большей определенности путем выбора из многочисленных возможных признаков определенного признака, представляющего изучаемый аспект действительности. Снятие неопределенности существенная черта сложных, нелинейных процессов развития. Одним из современных методов познания сложности является сложное мышление, способствующее когнитивному познанию определенности в неопределенности, порядка в беспорядке - основываясь на креативных идеях.

В заключении можно сказать, что сложность это – многокомпонентное свойство бытия. В связи с тем, что неопределенность, случайность, хаос являются свойствами, присущими бытию сложности, то при моделировании сложности методологическую роль выполняет вероятностный подход. В сложном нелинейном мире рискованно рассуждать линейно. Будущее невозможно точно предвидеть. Особенно нельзя допускать методологическую ошибку в социально-экономическом развитии.

Список литературы

1. Макашева Н. Неопределенность, вероятность, этика: Дж. М. Кейнс, Л. Мизес, Ф. Найт // Вопросы экономики, 2013. №10, - С.63.
2. Пуанкаре А. О науке. - М., 1990. – С.415.
3. Светлова Е., Х. ванн Элст. Феномен неполного знания будущего в экономической теории // Вопросы экономики, 2013. №8, – С.83-103.
4. Тарасов Л.В. Закономерности окружающего мира. В 3-х кн. Кн. 1. Случайность, необходимость, вероятность. – М.: ФИЗМАТЛИТ, 2004. – С.23.
5. Философия мышления: [сборник статей] / ред. кол. Л.Н. Богатая, И.С.Добронравова, Ф.В. Лазарев; отв. ред. Л.Н. Богатая. – Одесса: Печатный дом, 2013. – С.38.
6. Zwin H.P. Les Systèmes complexes. Mathématique et biologie. - P., 2006. - P.210.

СИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ ПРОЦЕССОВ ТРАНСФОРМАЦИИ НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ**Г.О. Жалалова**

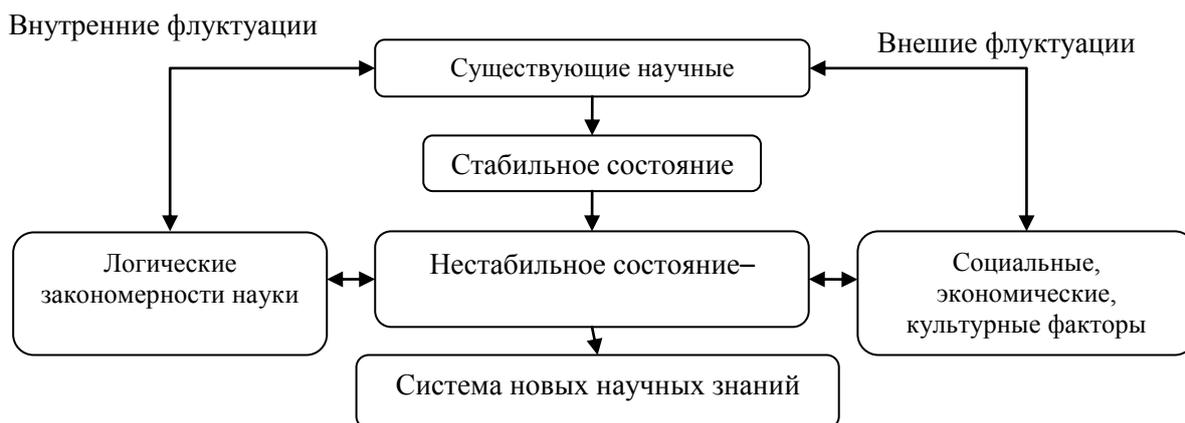
НацУУз

Трансформация (от лат. *Transformatio* - изменение) это – изменение вида, формы и важных свойств какого-либо вида действительности¹⁷. Трансформация научных знаний являются структурными изменениями научных знаний, является процессом перехода системы научных знаний в сложную систему. Механизм процесса трансформации научных знаний раскрыт на основе диалектической и синергетической моделей

Согласно *диалектике*, процесс трансформации в системе научных знаний является таким диалектическим отрицанием, приводящим к развитию, в котором объект, система качественно изменяются, сохраняя свою основу, происходит переход от одного вида системы к другой. Этот процесс является развитием в системе знаний, в котором функционируют законы перехода количественных изменений в качественные и отрицания отрицания. В результате отрицания в системе знания наблюдаются следующие три состояния: совершается потеря какого-то качества; образуется новое качество; совершается переход некоторых элементов старой системы в следующую систему. Диалектика не может полностью раскрыть нестабильное состояние, возникающее при переходе научных знаний из одной системы в другую, так как научные знания, являясь сложной системой, проявляют свойства нелинейного развития.

Согласно *синергетике*, трансформация научных знаний является процессом перехода научных знаний из одной системы в другую, образования нового качества и структуры, самоорганизации, которые основываются на структурных изменениях системы научных знаний. Диссертант анализирует синергетическую модель трансформации научных знаний, представленную на рисунке 1.2., используя такие понятия, как параметры порядка, флуктуации, бифуркация, хаос, аттрактор.

¹⁷<http://ru.wikipedia.org/wiki>.



Синергетическая модель процессов трансформации научных знаний.

В сложной системе науки флуктуации проявляются в виде новых идей, теорий или социально-культурных факторов. Во флуктуациях, оказывающих воздействие на научные знания, можно различить внешний и внутренний вид флуктуаций: 1. Флуктуации, возникшие за пределами системы науки (например, потребность в современном сырье и социальных технологиях); 2. флуктуации, возникшие внутри самой системы науки (возникновение квантовой физики, открытие синергетики, развитие нано, когнитивных науки).

Переход науки из одного состояния в другое обеспечивает изменение параметров порядка. Параметр порядка определяет направление согласованного движения элементов системы, взаимодействие элементов науки и структуру науки. Новые идеи служат “параметрами порядка”¹⁸ в системе знаний. Известно, что причиной порядка в открытых, нестабильных, сложных системах является нестабильность системы¹⁹. Процессы трансформации научных знаний включают переходные периоды, точки бифуркации и периоды стабильности. Самые крупные точки бифуркации можно считать научными революциями. Таким образом можно заключить, что с точки зрения синергетического подхода наука является сложной системой, процессы трансформации научных знаний являются объективными, представляют собой самоорганизацию, в которой революция и эволюция не противоречат друг другу. Процесс трансформации является сохранением самой системы, ее воспроизводством. Здесь система переходит в другую систему, изменяет свою внутреннюю структуру. В структуре научного знания проявляются такие свойства, как новые связи и открытость, нелинейность, сложность.

В работе осуществлен диахронный (от греч. диахрония – последовательность явлений, процессов и объектов в пространстве и времени в определенном интервале времени) и синхронный

¹⁸Хакен Г. Тайны природы. Синергетика наука о взаимодействии. Перевод с нем. Логунова. - М: Ижевск, 1997. - С. 272.

¹⁹Добронравова И.С. Синергетика: становление нелинейного мышления. - К: Лыбидь, 1990. - 149 с.

(одновременное существование явлений, процессов и объектов) анализ процессов трансформации научных знаний. В диахронном анализе показаны основные свойства развития научных знаний в классической, неклассической, постнеклассической науке. А в синхронном анализе научных знаний исследованы трансформации в объекте, субъекте, функциях науки, методах передачи знаний. Показаны следующие этапы процесса трансформации передачи знаний: 1. устная речь (вербальная и невербальная); 2. письменность (пиктография и иероглифика); 3. дистанционная, устная, письменная передача на основе информационных технологий.

При диахронной передаче знаний субъект может передавать следующие знания: 1. Переданные субъекту его предками знания, которые не претерпели количественных и качественных изменений после того, как они были произведены; 2. Переданные субъекту его предками знания, которые претерпели количественные и качественные изменения; 3. Знания, созданные субъектом в настоящее время²⁰. Синхронная передача знаний предполагает такие виды передачи знаний, как Интернет, информационные технологии и гипертекст (нелинейная последовательность текстов различных уровней), новые методы передачи знаний (письмо, различные виды письма, устная и письменная речь, видеозаписи с синтетическим голосом, образные, символические видеозаписи).

Можно сделать вывод, что трансформация научных знаний является процессом перехода системы научных знаний к сложной системе в результате изменения структурного уровня системы научных знаний. Детерминантами процессов трансформации научных знаний являются логические закономерности науки и социально-культурные факторы, а также креативные особенности человека. Процесс трансформации в научных знаниях происходит в период кризиса методов старого мышления. Согласно синергетическому подходу, сущность процессов трансформации научных знаний заключается в их переходе из одной системы в другую, возникновении структуры, процессе их самоорганизации. В структуре научного знания возникают такие свойства, как новые связи, открытость, нелинейность, сложность.

²⁰Электронное издание. Аналитика культурологии. <http://analiculturolog.ru/>

О ПОНЯТИИ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ВИРТУАЛЬНОСТИ

(постановка вопроса)

Ш.С.Кушаков

СамГУ

Аннотация. В статье предпринята попытка дать авторскую интерпретацию понятию семантической виртуальности, рассмотреть основные смысловые характеристики этого понятия, раскрыть роль феномена семантической виртуальности в когнитивном творчестве.

Ключевые слова: виртуальность, концептуальная трансформация, обобщение, семантическая виртуальность, когнитивное творчество.

Возникшее в последней трети XX столетия новое научное направление, получившее название “виртуалистика”, позволило по новому истолковать мир виртуальных реальностей. Этот мир (состоящий из виртуалов, возможностей, вероятностных состояний, потенциалов, промежуточных свойств и образований, аналогов, имитаций и т.д.) стал объектом интенсивных виртуалистских исследований и разработок. В ходе обобщения результатов такого рода исследований, российский ученый Н.А. Носов создал достаточно целостную теорию виртуальности, являющейся ядром парадигмы виртуалистики [1].

В рамках своей теории Н.А. Носов различает виртуальную реальность и константную реальность. Согласно его трактовке, константная реальность – привычная реальность, в которой происходят обычный, привычный ряд событий, переживаемый человеком привычным образом. Эта реальность и порождает виртуальную реальность. Последняя обладая относительной самостоятельностью, тем не менее, аналогична свойствам и отношениям, существующие в константной реальности. С другой стороны, виртуальная реальность обладает специфическими свойствами и характеристиками. На это обращает внимание Н.А.Носов: “О виртуальной реальности как реальности имеет смысл говорить еще и потому, что она подчиняется своим “законам природы”, в ней свое время и свое пространство, несводимые к законам, времени и пространству порождающей реальности, т.е. “внутренняя природа” виртуальной реальности автономна” [2, 157].

Широкое использование объяснительных возможностей идей и подходов виртуалистики во многих отраслях современной науки, эвристическое и методологическое обобщение этого процесса обусловили явление концептуально-семантической трансформации, т.е. перерастание понятия виртуальности в общенаучную и философскую категорию [3, 8-14]. Более того, философское осмысление проблем виртуальной реальности, в особенности исследовательских материалов, касающихся проявления феномена виртуальности на всех уровнях бытия (природы, социума, культуры, познавательной деятельности и т.д.) дает основание говорить о категории

виртуальности как нового типа универсалия постнеклассической философии [4, 125-126].

Рассмотрение методологических и эпистемологических проблем науки и познавательной деятельности позволяет по иному ставить и интерпретировать широко обсуждаемые ныне проблемы рациональности, понимания, когнитивного творчества, компьютерного моделирования, виртуального экспериментирования и др. В свете успехов в области разработки компьютерной технологии и различных версий искусственного интеллекта особую значимость приобретает исследование природы и механизмов когнитивной деятельности вообще и когнитивного творчества, в частности.

Следует отметить, что сфера когнитивного творчества состоит из многоуровневых слоев и процессов семантических преобразований и новообразований. Здесь, под семантикой подразумевается смысл (содержание, значение) слов, высказываний, знаков, текстов и других проявлений речевой и когнитивной деятельности.

Сами смысловые явления, т.е. содержание мыслительных операций, подразделяется на два вида семантики: константная семантика и виртуальная семантика.

Константная семантика – это то содержание восприятия, суждения и высказывания, которое адекватно отображает свойства и характеристики объекта познания, а еще шире, предмета общения и коммуникации. В случае константной семантики между объектом и образом объекта существует отношение изоморфного подобия. Можно сказать, что адекватное, изоморфное отражение объекта определяет константность семантики суждений и высказываний по поводу предмета познания и общения. К признакам константности смысловых единиц языка и мышления относятся точность, изоморфное соответствие между характеристиками образа (понятия) и объекта, объективность, интерсубъективность, полнота описания и объяснения.

В ситуации, когда речь идет о понимании и объяснения сложных объектов, характеризующиеся наличием нелинейных, изменчивых свойств, состояний и отношений, их описание в терминах с однозначными или константными смыслами явно недостаточно. Приходится варьировать применяемыми методами, подходами и концептуальными инструментариями, осуществлять мысленное отвлечение, идеализацию, компьютерное моделирование и т.д. Эти исследовательские операции приводят к виртуализации содержания высказываний, идеализаций, гипотетико-дедуктивных допущений. Так возникает семантическая виртуальность как характеристика динамично изменяющегося содержания мыслительных операций.

Семантическая виртуальность проявляется в силе, способности и потенций мыслительных конструкций (например, при проведении мысленного эксперимента, прогнозировании, построении когнитивных возможных

миров и т.д.), позволяющие выходить за пределы константных смысловых образов, стать идеальным основанием актов воображения, идеализации, абстрагирования, проведения аналогии и обобщения. Константная семантика как характеристика образов, представлений и высказываний об окружающей действительности служит контекстом над которым происходит конструирование виртуальных образов и представлений, картин возможных миров, выдвижение далеко идущих гипотез и предположений.

Идея семантической виртуальности, правда, в других выражениях, была выдвинута во второй половине прошлого века, причем представителями гуманитарных наук. Так, Д.С.Лихачев писал: “Произведение играет своими внутренне присущими ему, потенциально заложенными в нем свойствами. Каждая из эпох раскрывает в произведении те ценности, которые были ему потенциально и вместе с тем объективно свойственны. Каждое истинное произведение искусства потенциально многолико, способно сверкать различными гранями в различном освещении эпох” [5, 73].

Центральным в структуре любого произведения является образ – художественный, поветовательный или же теоретико-познавательный. Образ, идея, содержание понятий и теорий – все это является виртуальным бытием смыслов, по-разному раскрывающиеся, высвечивающиеся в сознании читателя, интерпретатора и исследователя. И действительно, только виртуальностью семантики образа или идеи можно объяснить то, что представители разных историко-культурных эпох, научных традиций могут неодинаково интерпретировать воспринимаемые смыслы образов, идей и концепций, созданные в другие времена и в других условиях, осмысливать и понять нечто больше чем были вложены самими авторами текстов.

На феномен виртуальности смысла обратил внимание М.М.Бахтин: “Смысловые явления могут существовать в скрытом виде, потенциально, и раскрываться только в благоприятных для этого раскрытия смысловых культурных контекстах последующих эпох [6, 332].

Возникает вопрос: как, в каких ситуациях может проявляться виртуальность семантики слов, суждений и высказываний? Это возможность сочетания, комбинирования, соединения, и наоборот, деления, расщепления как целостных семантических единиц, так и элементов и частей семантики словосочетаний, суждений и концептов, образующих в момент мыслительной или речевой деятельности. Охарактеризованные здесь семантические явления и процессы имеют место на сознательном и подсознательном уровнях переработки информации, осмысления результатов восприятия, понимания и интерпретации.

В когнитивных процессах происходят семантические трансформации, а именно, приращение смысла, сочетание смежных смыслов, а также, образование новых смыслов. Здесь мы видим проявление креативного потенциала семантической виртуальности, который реализуется в ходе рожде-

ния новых образов и понятий, нового взгляда на предмет исследования [7, 29-32]. Отмеченные смысловые новообразования составляют креативную семантику поискового или же инновационного типа мышления.

Есть все основания утверждать, что семантико-виртуальные способности мышления на уровне познавательной деятельности реализуется в процессах анализа, исследований по аналогии, обобщения, синтеза, идеализации и абстрагирования. Носителями и воплощением смыслов, иначе говоря, семантических виртуалов являются понятия, идеи, суждения, абстракции, концептуальные конструкции и другие формы мышления и познания.

Креативная потенциальность семантической виртуальности существует как возможность и способность смыслов, в автономном режиме, взаимно сочетаться, отталкиваться друг от друга, образовывать различные смысловые комбинации, стягивать в центр смыслового аттрактора периферийные смысловые единицы, порождать ассоциативные конфигурации в виде, условно говоря, горизонтальных и вертикальных связей смыслов. Импульс и силу этим семантическим трансформациям дает когнитивный процесс, который проявляется в двух ипостасях – рациональное и подсознательно-интуитивное мышление.

В заключении отметим, что исследование методологических и эпистемологических проблем семантики мыслительных процессов и языковой коммуникации, введение и анализ понятия семантической виртуальности может способствовать лучшему прояснению свойств и механизмов когнитивного творчества, выявить новые аспекты соотношения формального и содержательного, рационального и иррационального, преемственности и инновации в познавательной деятельности.

Список литературы

1. Носов Н.А. Манифест виртуалистики//Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 15. М.:”Путь”, 2001.
2. Носов Н.А. Виртуальная реальность//Вопросы философии, 1999. №10
3. Нуруллин Р.А. Виртуальность как основание бытия. Казан: КазГУ, 2004.
4. Кушаков Ш.С. Виртуальность как универсалия постнеклассической философии//Философия. Толерантность. Глобализация. Восток и Запад–диалог мировоззрений. Тезисы докладов VII Российского философского конгресса. Том I. Уфа: РИЦ БашГУ, 2015.
5. Лихачев Д.С. Поэтика садов. – М.:”Наука”, 1982.
6. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетика. – М.: “Художественная литература”, 1975.
7. Кушаков Ш.С. Креативность как характеристика семантической виртуальности//Фалсафа ва фан методологияси муаммолари. Тошкент: “MUMTOZ SO’Z”,2016.

ЭМЕРДЖЕНТНОСТЬ КАК СВОЙСТВО РОЖДЕНИЯ НОВОГО**Е.В. Ли**

Узбекистан, Ташкент

к.ф.н., доцент ТГПУ имени Низами

Синергетика как междисциплинарный метод исследования изучает открытые, сложные, самоорганизующиеся системы, такие как природа, общество, человек. Сложным системам свойственны открытость, разнообразие элементов, многоуровневость, эмерджентность, память и др. К сложным системам относятся и сознание, так: «внутри сознания происходит процесс самоорганизации. Сознание - это наиболее знакомая нам самоорганизующаяся система. Эта система служит для нас образцом, задающим образ самоорганизации» [6,с.144]. Процесс креативного мышления, понимаемый как самодостраивание визуальных и ментальных образов, главной целью которого является видение целостной картины. Одним из основных свойств креативной личности является способность видеть целое. Кроме холистического видения креативное мышление включает переоценку познавательных ценностей, ревизия и отсечение лишнего. В процессе напряженной поисковой деятельности накапливается большой материал, первоначально допущенный как когнитивный хаос, из которого необходимо извлечь крупницы истины. Синергетика стремится к целостной картине. В процессе напряженного размышления над проблемой в критический момент, аналог хаоса, в точке бифуркации происходит отсекаание лишнего, кристаллизуется главное, вырабатывается новое знание, заполняются пробелы.

В современной литературе, посвященной проблеме синергетики многие ученые отождествляют понятия синергизм и эмерджентность, понимая их как взаимовлияние объединенных частей. Так, например, Т.А. Акимова отождествляет оба понятия. «На самом деле по отношению к общим системным свойствам эмерджентность и синергизм - синонимы» [1,с.178]. Иную точку зрения отстаивают А.С. Муратов и И.П. Поварович, утверждая, что оба понятия не могут быть синонимами: «а) эти понятия тождественны и взаимодополняемы в определенных условиях быть не могут, иначе одного из них просто не существовало бы; б) не может закон синергии, даже в рыночных условиях, быть единственным основным законом функционирования и развития предприятий, фирм, корпораций и т.д., поскольку любое развитие подразумевают и определенные ограничения» [5,с.272]. Под эмерджентностью, авторы понимают возникновение новых высших качеств в сложных системах под воздействием внешних факторов. А главным отличием является воздействие: синергизм формируется под воздействием внутренних (эндогенных) факторов, а эмерджентность – внешних (экзогенных) факторов. Эмерджентность это изменения, проис-

ходящие в социально-экономических системах, в то время как в биологических системах подобные изменения называются изменчивостью.

Е.Н. Князева утверждает, что самоорганизация и эмерджентность сопутствующие друг другу феномены. «Сознание – эмерджентная, сложноорганизованная и автономная сеть элементов, а когнитивные процессы в сознании являются независимыми, на уровне сознания возникают новые, не сводимые к субстратной, нейрофизиологической основе качества» [2,с.46]. То есть эмерджентность означает появление нового качества у части, которое, впоследствии станет свойством целого.

Эмерджентность имеет два значения. Первое значение: «Эмерджентными называются новые, неожиданные свойства, появляющиеся на динамическом уровне системы как целого, которые не могут быть «вычитаны» из анализа поведения отдельных элементов» [4,с.122]. Сложными называются те системы, в которых появляется эмерджентность. Другой смысл очень близок к сотворчеству природы и общества: «Это способ рождения новизны в процессе эволюции природы и общества. Взаимная активность системы и среды и согласованное и взаимообусловленное возникновение новых свойств и в системе можно назвать ко-эмерджентностью» [3,с.28].

Эмерджентность как свойство сложных систем появления, рождения нового, дало нам все многообразие нашего мира, представленного не только в материальном бытии, но и духовном мире человека. Эмерджентность свойство креативности, творения нового. Рождение нового в сознании человека возможно лишь при активном и согласованном взаимодействии системы со средой, окружающим миром. Иногда под эмерджентностью понимают непредсказуемость появления новых свойств, но данное понимание подразумевает его гносеологический аспект, непостижимость появления нового.

Таким образом, эмерджентность свойственна сложным, саморазвивающимся системам, в том числе и сознанию. Преобразуя окружающий мир, человек преобразует себя и свое сознание, а преобразование может быть лишь с появлением новых идей, целей, знаний и открытий, рождения нового.

Список литературы

1. Акимова Т.А. Теория организации: уч. пос. для вузов/ Т.А. Акимова.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.- 367 с.
2. Князева Е.Н. Автопоэзис мысли// Вестник ТГПУ, 2008. Выпуск 1 (75).- С. 46-55.
3. Князева Е.Н. Возвращение к единству: методологические аспекты эволюционного холизма// Вестник ТГУ Философия. Социология. Политология. 2016. № 3 (35)- С. 23-35
4. Князева Е.Н. Инновационная сложность с позиции энантизма// Философский журнал, 2013. № 1.- С. 121-134

5. Муратов А.С., Поварович И.П. Синергизм и эмерджентность: генезис их гармонизации в экономике и управлении// Вестник КемГУ, 2012. № 1 (49).- С. 271-275
6. Налимов В.В. Самоорганизация как творческий процесс.// Синергетическая парадигма. Нелинейное мышление в науке и искусстве.- Москва: Прогресс-Традиция, 2002.- 495 с.

УДК 297

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ ДО ИСЛАМСКОГО ПЕРИОДА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Г.Т. Махмудова

Национальный Университет Узбекистана
имени Мирзо Улугбека руководитель проекта ОТ – Ф1 -89

Аннотация: В данной статье рассматриваются проблемы гуманистических идей религиозно-философских учений до исламского периода Центральной Азии в контексте сравнительного анализа зороастризма, манихейства и маздакизма. А также рассмотрена эволюция по мере усложнения взаимоотношений человека и общества, межличностных взаимоотношений, становление и развитие морали как духовно-религиозного и социального бытия человека

Ключевые слова: гуманизм, зороастризм, манихейство, маздакизм, социальное равенство, религия, общество, мораль, духовность

Современная картина мира настолько противоречива и сложна, зачастую аналогична, что это вызывает возникновение разнообразных идей, версий и определений, при этом расширяя сущность и границы моральных принципов. Нравственный климат, установившийся в жизни тех или иных народов, является результатом их культурно-исторического развития. Его некоторые черты до сих пор составляют неотъемлемую часть морального кодекса современных народов.

История цивилизаций и культуры и любой философской системе проблема человека, его мировоззрения и духовно-нравственного мира занимают определенное место, способствуя решению вопросов совершенствования межличностных взаимоотношений, а также организации социально-политической структуры общества. Диалектическое единство религиозных, философских, этических и эстетических представлений современных людей является отражением закономерного взаимовлияния форм общественного сознания и свидетельством духовного совершенствования человека. Каждое явление имеет свое начало и свое завершение. Но не каждое начало или движение по спирали может на определенной точке полностью охватить сущность и содержание данного движения или явления. Часто движущий круг на определенном этапе либо стимулирует направленности инерции, либо зарождает новые идеи или явления еще более могучей силы обновления.

Если такое диалектическое развитие протекает в мире художественных идей, оно бесконечно и беспредельно углубляется в сферу духовной субстанции, в конечном счете отражая материальную, социально-историческую практику людей. Такое спиралевидное развитие пережил гуманизм как определенный тип мирозерцания и человеческого познания и выражения действительности.

Характерной особенностью гуманистических идей до исламского периода народов Центральной Азии является переплетение в сознании людей мифологических, религиозно-философских, этических и эстетических, социально-производственных, правовых и других представлений. Впоследствии, как известно, эти представления сложатся в самостоятельные формы общественного сознания, однако они сохраняют способность к взаимовлиянию, на основе которого складывается, синтезируется мировоззрение того или иного народа, на определенном уровне развития общества, в определенную историческую эпоху. Теоретические взгляды и положения год за годом видоизменялись, расширяясь и приобретая более или менее отчетливую теоретическую систему. Гуманизм каждой страны была обусловлена всем ходом развития духовной культуры данной страны.

Гуманизм Востока проявил себя в русле эпико-лирической повествовательности, в сказочно-фантастическом восприятии мира, культивировании возможного над действительностью, исключительностью ситуаций и исключительностью человеческой личности, в единстве человека с природой, в философии человеческой души, в идеализации изображаемых мотивов. Так как каждая страна, нация развивается своим путем, то, естественно, каждый народ приближается к определенному рубежу с исторически присущими ему духовными возможностями. Следует, отметить, что Восточный гуманизм, также имея много общего с теми социальными принципами, которые характеризуют европейское гуманистическое мирозерцание, вместе с тем имеет свои отличительные особенности.

В «Авесте» мы наблюдаем не только процессы, связанные с постепенным переходом человеческих взаимоотношений на более высокий цивилизованный уровень, сохранение в народной памяти различных исторических традиций, а также нравственно-эстетических принципов, которые были своеобразным локомотивом образа жизни людей.

Это отчетливо просматривается почти во всех сохранившихся и вновь созданных частях «Авесты», начиная с ранних «Гат», «Ясны», «Яштов», «Видевдате» вплоть до «Динкарда» и «Бундахишна». Исторические, археологические и этнографические исследования показывают, что этическое сознание, нормы поведения наших далеких предков первоначально представляли собой свод мудрости, практические правила ведения праведной жизни и межличностных взаимоотношений. Взаимоотношения, построенные на этих правилах, создавали в обществе атмосферу взаимопонимания и доверия друг к другу и укрепляли социальное значение эти-

ческих норм и правил. Этим всеобщим доверительным взаимоотношениям были чужды такие нравственные пороки, как ложь, насилие, зависть, воровство и т.д.

Гуманистические идеи зороастризма вытекают из своеобразного понимания зороастрийцами появления человеческого рода в этом материальном мире и его предназначения.

Второй фрагмент Видевдата посвящен мифологическому образу Йимы (Джамшида), олицетворяющему царя «золотого века».

Не согласившись стать хранителем и подателем веры Йима (Джамшид), обещает Ахура Мазде, что он будет приумножать, защищать и охранять мир, в его царстве не будет «ни холодного ветра, ни суховея, ни страданий, ни смерти» [1,с.77].

В многочисленных комментариях «Авесты» Йима (Джамшид) представлен как легендарная личность, воплощающая в себе гуманистические идеалы зороастрийцев. В Видевдате и Яштах Йима (Джамшид) представлен таким гуманным правителем в царстве которого бессмертны скот и люди, не вянут растения, не иссякают воды, нет холода и зноя, ни старости и смерти, ни зависти злобредной [1,с.78].

Гуманистическая идея зороастризма имеет широкий спектр охвата – заботу, как о материальном, так и духовном мире. Это ярко прослеживается в деятельности Йимы (Джамшида). Он расширяет землю, наполняет ее «мелким и крупным скотом, людьми, собаками и птицами и красными горящими огнями».

Гуманизм зороастризма – земной гуманизм. Он не просто идеал, но идеал, пропитанный жизненными потребностями и социальными условиями. В Ясне больше говорится о труде скотовода, а в Видевдате воспевается гуманистическая сущность труда земледельца, что свидетельствует об эволюции гуманистических идей зороастрийцев в соответствии с развитием и изменением социально – исторических условий.

Таким образом, в «Авесте» гуманизм, направленный на весь материальный мир, в конечном счете охватывает также и социальное бытие человека. Мечта о благоприятной жизни трансформируется в реальный гуманизм, т.е. в заботу о человеческом обществе в целом. Эта идея выражается в «Ясне» словами о том, что только добрые правители должны править людьми, а не дурные: Тогда «Добрый правитель понесёт смерть и истребление в лагерь врагов и таким образом воздвигнет мир для радостных селений» [2,с.145].

Гуманизм в «Авесте» еще не был социально – историческим осмыслением человеческой свободы, но по своей синкретической сущности пропитан морально-этическими представлениями и законами зороастризма. В этом отношении можно смело сказать, что корни гуманистического мышления, гуманистических представлений в истории развития мировой рели-

гиозно-философской мысли впервые начали складываться в нравственно-духовную систему именно в зороастризме.

Гуманистические представления в зороастризме еще не носили смысл «человечности», «очеловечивания», «свободы», «равенства» и т.д., но они явились фундаментом дальнейшего развития и расширения гуманистического отношения человека к миру, к справедливости.

У последователя зороастризма Мани и общий пафос его учения был демократичным. Оно объединяло широкий круг людей, выдвигая идею материального и духовного равенства. Этот утопический социальный идеал имел в потенции возможности влиять и объединять людей в период раннефеодальных образований, когда жизнь становилась тяжелой и мучительной. С одной стороны, оптимизм уравнил демократизма, с другой - пессимистическое примиренчество с судьбой было главным пафосом учения Мани. Но он верил что борьба между светлым и мрачным началами извечна, что свет находится в плену мрака, выход из этого положения он видел в аскетизме, в нравственном самоуглублении, само совершенствовании.

Для того чтобы создать гармонию мира без суеты и перемещения света и тьмы, добра и зла, необходимо создать порядок во всех деяниях и помыслах людей. Люди не должны враждовать между собой, не должны слушаться голоса темных сил, не должны убивать друг-друга, предаваться заманчивым пристрастиям тщеславия. Ссоры и несогласие, вражда и физические распри между людьми происходят из-за несправедливого распределения богатства и женщин. Так как люди по отношению к воде, огню, воздуху и земле являются равноправными, то и в материальном и духовном отношении также должны быть равноправными. Земля является общим для всех достоянием. Поэтому тот, кто хочет иметь землю, скот и хлеб, не должен ничем никем ограничиваться. В этом будет суть победы человеческой нравственности, проявление победы света над тьмой [3,с.171-172].

Как видно, учение Маздака во многом совпадает с проповедью Мани. Философская сущность их заключается в том, что в конце концов победа остается за светлыми, добрыми силами.

Именно эта философская задача вдохновила Маздака на серьезное и бесповоротное изменение мир. Для того чтобы победа добра и справедливости была реальной, люди должны, не щадя сил и имущества, помогать освобождению света от закабаления тьмой, очищать душу от зависти обмана и страсти к накопительству.

Маздакизм в религиозном отношении пропагандировал новую религию, содержащую новые вариации зороастрийского дуализма; в этическом отношении он высоко поднимал человеческую личность, провозглашая доброту и праведность, как основной путь человеческого развития: в фи-

лософском смысле мир был представлен как борьба двух противоположных сил с победой светлых начал в конечном счете.

Вместе с тем, социальная сущность этого учения была близка народу, была понятна широким кругам обездоленной массы. Исключительный успех учения Маздака был вызван его социальным оптимизмом, что является основной отличительной от манихейства чертой этого учения.

В истории религиозно-философских доктрин не было другого такого движения которое так бесстрашно как движение Маздака, пыталось бы изменить общественный организм своего времени. Маздакизм «... был не только философской доктриной, но имел действенный и практический характер, пытался осуществлять идеалы в жизни» [4,с.173].

Социальный оптимизм, романтический утопизм Маздака не могли не получить горячего одобрения низших слоев общества, гнева и осуждения эксплуататорского класса. Для своего времени это было большим завоеванием романтической философии средневекового Востока. Так «идеология маздакитов в своем облици дуалистического религиозного учения содействовала распространению идей социального равенства и революционного действия как в странах мусульманского Востока, так и в странах христианского Запада» [4,с.181].

Таким образом, существовавшие до ислама религиозные учения, течения и верования на Востоке были своеобразным романтическим проявлением человеческого духа. Раннее средневековье Востока, после зороастризма, манихейства и маздакизма был обусловлен своеобразным и сложным этапом развития материальной и духовной культуры народов Центральной Азии. Период высокого развития культуры античности, эпоха Кушан остались позади, происходит активное брожение философских и художественных идей. По образному выражению Л.И. Ремпеля, в этот период: «Чувство красоты как бы замирает в человеке, объятom страхом и подавленным насилием» [5,с.105].

Социально-религиозным гуманизмом может называться и зороастризм, и манихейство, и маздакизм. С утверждением ислама в мировоззрении народов Центральной Азии восточный гуманизм приобретает иное направление, углубляясь в духовное бытие человека в русле абстрактного гуманизма.

Новое общественное устройство требовало нового осмысления ценностей и ставило перед людьми философские и художественные задачи. Возводят раннефеодальные замки, украшение и убранство которых характеризует эстетическую и художественную культуру, своеобразное преломление философско-религиозных идей в художественных образах.

Философско-религиозное сознание все более и более проникает во внутренний мир человека, находить здесь свое организованно-эстетическое воплощение. Религиозные, культовые и философские образы

из расплывчато разрозненных переходят в эстетических канонов и условных стереотипов.

В действительности умы и представители до исламского Востока в течение многих веков создавали и воплощали социальные, религиозные философские идеи, отмеченные характерными чертами того периода и ментальности тех народов, который позже стал называться гуманизмом. Это мирозерцание в течение нескольких столетий превратился на Востоке в устойчивую традицию.

Подобные предписания в последующих этапах религиозно - философской мысли народов Востока были приняты великими мыслителями Центральной Азии и эти предписания входили как составная часть в мировоззренческие установления. Тем самым, ученые Ренессанса Центральной Азии, впитав в себя философско-религиозные особенности «восточного» взгляда на мир, представляется систематизированным философским учением о мире, человека и жизни.

Список литературы

1. Авеста. «Закон против дэвов» (Видевдат). СПб.: Изд-во Политехнического университета, 2008.
2. Авеста в русских переводах (1861-1996). СПб.: «Журнал “Нева”», “Летний сад”, 1998.
3. Секта Маздака. Отрывок из Шахристани (XII в.), Сб. «Восток», 2, М.-Л., 1935, стр. 171-172.
4. Н.В.Пигульская. Маздакитское движение. – Известия АН СССР, Серия истории и философии, № 4, 1944, стр. 173.
5. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И., История искусств Узбекистана. -М., 1965.

УДК 159.995

СУЩНОСТЬ СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ

М.К. Ниязимбетов

Национальный университет Узбекистана, Ташкент.

В современной гносеологии системное мышление исследуется в качестве адекватного образа мышления для познания сложности.

Что такое системное мышление? Ряд исследований содержат его определения. К примеру, по мнению А.Н. Аверьянова, “системное мышление это – самая развитая форма мышления”²¹, по В.К. Толкачеву, оно есть “качественно новое состояние мышления”²². По мнению одного из крупных специалистов в вопросах системного мышления и системного

²¹ Аверьянов А.Н. Системное познания мира: методологические проблемы. – М.: Политиздат, 1985. – С. 263.

²² Толкачев В.К. Роскошь системного мышления. – СПб.: Эмпатия, 1999. – С.347.

подхода Донеллы Медоуз, “системное мышление – новый способ описания и познания окружающего мира, учитывающий, что «всё связано со всем», что взаимосвязи могут носить нелинейный характер и образовывать циклы обратных связей, что система в целом представляет собой нечто большее, чем простая совокупность составляющих ее частей. Специалисты в области системного мышления и системной динамики называют системными мыслителями или системщиками. Современный мир быстро меняется, многое усложняется, системное мышление помогает нам увидеть наши возможности, применять их и управлять ими. Данный тип мышления может помочь найти истинные причины проблем и найти пути их преодоления”²³. Противоположностью системного мышления является фрагментарное (отрывочное, неполное) мышление. Если фрагментарное мышление изучает предметы и явления, деля их на части, то системное мышление занимается построением целого объекта из его частей. Односторонность фрагментарного подхода много веков назад отметил древнекитайский философ философ Лао Цзи в своем высказывании: “когда человек делит мир на части, он перестает понимать водействие не только божественных, но человеческих законов”. При помощи системного мышления мы создаем широкую панораму, точнее понимая происходящее.

В подобном вышеприведенному фрагментарному мышлению, мы получаем информацию о небольшой части предмета или явления.

Фрагментарное мышление дает человеку только одну единственную возможность, другие возможности и связи между ними остаются за пределами его понимания. Точно также фрагментарное мышление приводит только к одному единственному решению вопроса, других решений человек не видит. Фрагментарное мышление это – видение только частей предметов и явлений, отдельной их стороны, отдельных связей в них. Например, исследователь, опирающийся на фрагментарное мышление в решении проблемы, связывает ее возникновение с одним единственным фактором, имея дело со строгим детерминизмом (линейной связью) причинно-следственной зависимости. Размышляя над единственным решением проблемы, невозможно прийти к новым решениям.

К тому же специалисты много говорят об экономических проблемах, загрязнении окружающей среды, социально-политических беспорядках и других проблемах современной действительности, размышляют над решением этих проблем, однако окончательного решения эти проблемы еще не получили. Причиной этого является усложнение мира. Осознание, понимание сложных систем традиционным образом мышления недостаточно. Следовательно, возникла необходимость в другом типе, образе мышления, которым является системное мышление. Системное

²³ Медоуз Д. Х. Азбука системного мышления / Д. Х. Медоуз; пер. с англ. под ред. чл.-корр. РАН Н. П. Тарасовой. — 2-е изд.— М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – С. 150.

мышление это – способность познавать не только части целого, но и его синергию, различные связи, присутствующие в системе.

Системное мышление предполагает, что мы должны видеть свойства предметов и явлений не как отрицающие друг друга, а в виде элементов, из которых строится целое. В истории философии некоторые учения рассматривали материю и дух противоположными друг другу, отрицающими друг друга. Однако материя и дух представляют собой целостность, следовательно, они предполагают друг друга. Такие представления, присутствующие в некоторых учениях, можно оценить в качестве фрагментарного мировоззрения, которое противоположно системному мировоззрению. По мнению М.Р. Шагиахметова, системное мировоззрение это – рассмотрение человека и природы, человека и мира при помощи нового, адекватного подхода, в котором никакая часть не может быть противопоставлена другой, рассмотрение мира в целостном, системном единстве²⁴.

Раз мир является целостной системой, наше представление о нем, наше мировоззрение также с необходимостью должно быть системным. Тогда наши знания о мире будут адекватными.

Вышеизложенные идеи предрасполагают по-иному рассматривать такие противоположные категории, как этические “добро” и “зло”, эстетические “прекрасное” “безобразное”, духовные “мудрость” и “невежество”. А также вызывают необходимость разработки нового учения, рассматривающего данные двойственные категории не как отрицающие, а дополняющие друг друга, предполагающие друг друга, бессмысленность одной из категории, когда отсутствует противоположная ей категория, а также, что они являются частями целого. Например, известно, что Джалалиддин Руми применял системное мышление в рассмотрении человеческого поведения: “если бы человек был абсолютно мудрым и полностью свободным от невежества, тогда именно эта мудрость разрушила бы его. Следовательно, невежество вечно, потому что оно обеспечивает непрерывность существования. Мудрость и невежество меняются местами, невежество помогает мудрости также как ночь и день дополняют друг друга”²⁵, то есть “это есть самое малое подтверждение того, что противоположные стороны не отрицают друг друга”²⁶.

Системное мышление раскрывает нам также новое видение фундаментальных проблем философии. В частности в определении сущности человека в некоторых философских учениях приоритет занимает разум (Декарт), в других воля (Шопенгауэр) или ощущения (Ж. Локк и

²⁴Шагиахметов М.Р. Основы системного мировоззрения (системно-онтологическое обоснование). -М.: КМК, 2009. – С. 6.

²⁵ Модернизация жараёнининг фалсафий-методологик тахлили. Маъсул мукаррир М.Н.Абдуллаева. - Тошкент “Noshir”, 2010. – 19-20 б.

²⁶ Ҳақиқат манзаралари // Леже-Мари Дешан мақоласи. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2009. – 317 б.

другие). Исторически рационализм, сенсуализм и иррационализм формировались как оппозиционные друг к другу доктрины. Например, гносеологическая позиция учения рационализма выражена высказыванием: “Я мыслю, значит я существую” (Р. Декарт), сенсуализм же опирается на принцип “чего нет в ощущениях, того не может быть в разуме”. На наш взгляд, данный подход фрагментарен, то есть аналитический, так как в данном случае в познании разум и ощущения рассматриваются и признаны как отделенные друг от друга части.

Философ, мыслящий системно, считает, что разум, воля и ощущения не отрицают друг друга, а являются частями (элементами) целого, которые предполагают друг друга. Это сравнимо с человеческим организмом, в котором мозг в отрыве от сердца, сердце в отрыве от печени не могут выполнять полностью свои функции, они являются дополняющими друг друга частями целого. Подобная мысль была выдвинута несколько веков назад французским философом Леже-Мари Дешаном. По его мнению, “разум-рассудок не могут существовать без ощущений. Однако разум-рассудок составляет не только одно ощущение, чувство. Разум-рассудок составляют единство и гармонию вместе со всеми ощущениями в целом. Поэтому делать выводы из одного единственного ощущения все равно, что делать выводы об общем, основываясь только на частное. Такие выводы будут бессмысленными, потому что общие выводы, которые делаются на основе всех частей целого могут иметь совсем иную природу”²⁷. Однако теория познания основывается на концептуальную модель Декарта – метод аналитического мышления, согласно которому, чтобы познать целое, необходимо разделить его на части, а в результате их объединения можно получить свойства целого. Об односторонности данной методологии Фритьоф Капра пишет следующее: “картезианская научная картина мира оказала положительное воздействие на классическую механику и развитие техники, однако во многих других сферах человеческого развития привела к серьезным негативным последствиям. Картезианское мировоззрение явилось причиной множества беспокойств, возникших в мире в настоящее время”²⁸.

Таким образом, по нашему мнению, в настоящее время основу современного гносеологического принципа составляет применение методов холизма и элементаризма в единстве. Методологические методы редукционизма, механицизма присущи фрагментарному мышлению. Редукционизм является методологическим средством перехода от сложного к простому, то есть, чтобы познать сложное целое, необходимо изучать его, разделив на части. Такой подход был присущ классической науке.

²⁷ Ҳақиқат манзаралари // Леже-Мари Дешан мақоласи. – Тошкент: “Янги аср авлоди”, 2009. – 317 б.

²⁸ Капра Фритьоф. Паутина жизни. Новое научное понимание живых систем. – К.: «София»; М.: ИД «Гелиос», 2002. – С. 336.

В заключении можно сказать, в настоящее время для молодежи эффективным инструментом при решения сложных задач в усложняющемся мире, принятия правильного решения может служить системное мышление. При использовании системного мышления, когда признано, что проблема имеет системный характер, потребуется решать не одну проблему, а множество проблем. Решение системных проблем связано с системным мышлением. Ибо, по мнению специалистов, множество проблем настоящей действительности, в частности возникновение экологического, экономического, социального и пр. кризисов связано с тем, что не было опоры на системное мышление.

УДК 378.2

НАУЧНАЯ ШКОЛА КАК ЭЛЕМЕНТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА

Э. Расулев¹, К. Туленова²

¹Ташкентский химико-технологический институт

²Ташкентский педагогический университет им. Низами

Понятие «школа» имеет два значения. Прежде всего, школа является воспитательным, образовательным учреждением, обладающая системным и направленным характером. Второй смысл термина «школа» обозначает определенное направление в науке, искусстве и т.д.

Сегодня в науке нет еще ясного представления о сущности научной школы, ее отличия от близких по смыслу понятий как научное направление, научный коллектив. Иногда в научной и специальной литературе высказываются мнения, что нельзя дать единого определения научной школы, так как каждая научная школа есть явление самобытное, представляет собой в первую очередь, проявление индивидуальности ее основателя. Другая же трудность рассмотрения понятия научной школы связывается, например, с ее междисциплинарным характером. Феномен школы обсуждается во многих науках, таких как философия, социология, психология, педагогика, не говоря уже о конкретных науках вообще.

Философский анализ фундаментальных открытий в современной науке во многом способствует новому пониманию сути научной школы с точки зрения как положений синергетики, так и междисциплинарного характера современных школ по отношению тенденций развития науки. Так, идея взаимодействия элементов системы составляет исходный пункт концепции самоорганизации, выдвигаемой синергетикой. Взаимодействие системы и среды, которое приводит к неравновесности и проявлению флуктуаций, может выступать ко всему прочему и как объяснение возникновения и функционирования научных школ объединяющих различные науки. Другими словами, неформальная самоорганизация в науке всегда связана с

коллективной, согласованной деятельностью ученых и специалистов, имеющих принадлежность к разным областям науки.

Все большее изменение соотношения между классической и синтетической наукой в современных исследованиях идут в направлении междисциплинарного научно-исследовательского процесса, формирования инфраструктуры междисциплинарных направлений и течений. И воплощение творческих замыслов тем или иным ученым-лидером становится возможным чаще всего через то или иное научное сообщество имеющее целью использование возможностей двух и более наук. А когда научная деятельность требует кооперации его усилий с усилиями других ученых, сотрудников этого же сообщества, он в качестве руководителя коллектива, работающего по общей программе, приобретает дополнительные резервы к своим исследовательским функциям. Включение в сложный междисциплинарный научно-организационный контекст и выполнение социальных ролей представляет ученому широкий спектр дополнительных возможностей.

Такая ситуация оказывает влияние на ценностные ориентации ученого как члена научного коллектива. Эти ориентиры делятся на два типа организационные и научные. Характер отношений между этими ориентациями неизбежно носит непримиримый характер противоборства.

Общие соображения относительно неизбежности конфронтации творческих стремлений и специальности ученого с задачами других членов коллектива есть реальная сложившаяся ситуация в современной науке, в первую очередь в практике организации исследований и разработок.

В тех случаях, когда научные коллективы жестко и авторитарно преследуют свои цели, игнорируя или отменяя все, что непосредственно не ведет к целям данного коллектива, ученый, для успешной деятельности которого соответственно логике развития науки необходима свобода творческого поиска, утрачивает внутреннюю мотивацию. А с ее утратой падает и его интеллектуальный потенциал, его способность смело и самостоятельно развивать идеи, продвигаться в неизведанном и принимать новаторские решения.

Если в каком-либо исследовательском коллективе из-за неадекватности или научной недобросовестности руководителя этого коллектива и возникает жесткая установка на частные цели коллектива или самого руководителя, вопреки интересам науки и общества, то только в условиях научной школы такая установка не может долго удержаться. Она неизбежно устраняется, причем чаще всего инициатором ее преодоления и установления благоприятного для творчества климата является сама школа, как точка бифуркации, которая имеет все права и возможности для самоорганизации исследовательского процесса в соответствии с интересами развития науки и потребностями общества.

Научная школа – это особого рода первичный коллектив, объединенный в интегральное целое на основе разработки общей для всех ее членов исследовательской программы (проекта). Единая исследовательская программа способствует возрастанию сплоченности научной школы, что, однако, не исключает, а предполагает интенсивные творческие дискуссии.

Каждый ученый выполняет в школе определенные функции, но ученые объединяются не только на основе научных интересов, они обмениваются политическими, нравственными, духовными и другими ценностями. Здесь удовлетворяются их материальные интересы, формируются национальные и общечеловеческие ценности, их характер и воля, формируется национальное самосознание и патриотизм.

Можно отметить одну из особенностей научных школ. Они часто носят национальный характер и различаются друг от друга не только стилем, руководителем, методологией или подходом, но и страной, в которой она сформировалась.

Научная школа в условиях независимости Узбекистана есть установившаяся форма изучения и разработки исключительной актуальной проблемы соотношения прошлого и настоящего в науке, обучения молодых специалистов научной деятельности, понимания ими роли и места соотношения преемственности, традиций и инноваций в научном исследовании. Обращение к историческому опыту науки, различным научным школам в истории науки дает полновесное понимание того соотношения национального и общечеловеческого, что выражено через древние школы науки и образования Востока как «Академия Маъмуна», «Академия Улугбека».

Какая бы новая научная школа не появилась на научном небосклоне, она есть фактор, приводящий к устойчивости научных знаний, их направленного развития и что наиболее ценно с точки зрения общечеловеческих ценностей, культуры вообще, это проявление преемственности и традиций в науке.

Отдельный ученый иной раз проходит несколько школ, имеет многих учителей, и усвоенные им нормы и ценности из разных областей науки могут различаться по классу, но не по существу. Все это формирует его стиль научного мышления, создает то личное духовное богатство личности, без которого невозможно творчество.

Такое положение дел становится нормой и деятельность конкретных ученых, конкретных мыслителей прошлого и настоящего и представляет собой поистине бесценное богатство по воспитанию наших ученых и молодых людей, обладающих большим научным потенциалом.²⁹

²⁹ См.: Мирзиёев Ш.М. Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису. Т.2018. С.71-72.

ЭСТЕТИКА ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ВОСТОЧНОЙ МИНИАТЮРЕ

Л.Р. Усмонова

НУУз

Научный руководитель: д.ф.н., и.о. проф. Г.Т. Махмудова

Миниатюрное искусство как один из особых художественных способов отражения мира является сокровищем художественного наследия Востока. Именно в восточной миниатюре можно почувствовать не только духовный мир и философские взгляды людей определенного периода, но и увидеть изобразительную интерпретацию художественных образов и художественно-эстетических методов.

Прелесть восточной миниатюры заключается в тончайшем, нежном рисунке, в выразительности движений фигур, многокрасочности и яркой насыщенности цвета, а также в изысканной простоте и чёткости изображений. Характерной чертой всей восточной миниатюры является хорошо выработанные в ней устойчивые художественные образы, таящие в себе глубокий внутренний смысл.

В средние века развитие живописи проходит под знаком совершенствования формы. Для рисунка присуща большая уточненность и утонченность. Для колорита – постепенное обогащение красочной гаммы. Для композиции – разнообразие построений, поиски гармонического равновесия, органическая связь тематического изображения с пейзажем. И все же образ человека занимает ведущее место в изобразительном искусстве этой поры [1; 317].

Излюбленными сюжетами восточной миниатюры были исторические легенды и народные сказания, сцены пышных царских приёмов, сражений, а также портреты правителей. Именно в портретах, изображая человека с помощью художественных средств и образов, средневековые художники смогли передать внутренние и внешние качества изображаемого объекта. Особенно в эпоху Амира Темура видное место занимал в миниатюре официальный портрет. Преобладал портрет как часть многофигурной композиции. Позднее выдвигая в самостоятельный жанр единичное изображение исторической личности, художники особенно старались отразить душевное состояние и выделить внутреннюю психологическую характеристику образа.

Превосходными мастерами портретного жанра на Востоке были знаменитые художники-миниатюристы, выдающиеся деятели культуры Камалиддин Бехзад и его последователь Махмуд Музаххиб. В своих портретах они концентрируют внимание на передаче внутреннего содержания и психологической характеристики образов. Им принадлежат портреты Шейбани-хана, Хусейна Байкара, Алишера Наваи, Абдурахмана Джами и др.

Изображая человека великие художники изящно устанавливали характерные аспекты и конкретные приметы знаменитых личностей. В результате этого даже в идеализированных и обобщенных картинах легко было узнать внешность определенного человека.

Подчеркивая условность в миниатюре, как характерный, определяющий признак, исходившего из требований религиозного и символического толкования мира, можно сказать, что она проявлялась прежде всего в условном изображении человека, животных и птиц, пейзажа, архитектуры и в передаче пространственной глубины [2;10]. Особенно, эстетика изображения человека средневековых художников-миниатюристов представляла собой свойственное искусное преподнесение (посредством условностей) индивидуальных примет изображаемого образа и воплощение их в обобщенный вид. Но ни условности, ни обобщенность внешнего облика изображаемого человека не мешали зрителю разгадать в портрете образ определенной личности. С помощью аккуратных и четких композиционных приёмов художники сумели создать эстетически красивое изображение человека.

«Изображая человека, художник способен остановить время. Силой своего таланта он выхватывает мгновение, оставляя для потомков не только ценный исторический материал, но и вечно живой духовный мир современника. Благодаря искусству портрета стала возможным встреча людей разных эпох, своеобразный контакт между ними, молчаливое благоговение одного поколения перед другим.»[2;7]. Художники Востока старались не только как можно четче и реальнее запечатлеть внешний облик, но и отразить духовный мир и эстетические взгляды человека. Особенно привлекает внимание изображение человека в индивидуальных и групповых портретах, в труде, в общении с окружающими людьми, во встрече с друзьями или с возлюбленной и, наконец, в сценах сражений или охоты.

Эстетика изображения человека в средневековье основывалась на выявлении устойчивых, иерархически-ценностных признаков того или иного героя. Тем самым характеристика литературного или живописного персонажа как бы выносилась за пределы словесного и изобразительного контекста и обретала более общий, идеализированный смысл, тесно связанный с мировоззрением данной эпохи.

Для средневекового автора принципиально важным является вопрос о взаимоотношениях его героя с окружающим миром и о месте изображаемого персонажа в этом мире. Следовательно, решающим в понимании образа человека в средневековом изобразительном искусстве и литературе является не просто констатация черт героя и его окружения, а исследование значения указываемых авторами признаков персонажей и элементов окружающего их мира [3; 132].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что многообразная, богатая традициями восточная миниатюра, оставила яркий след в

истории мировой культуры. Выразительные изображения человека созданные в восточной миниатюре, а также уникальное владение мастеров миниатюрного искусства правилами композиции и цвета предоставили нам наиболее полное представление об определенной личности. Можно сказать, что благодаря эстетике изображения вся духовная культура человека воплотилась в художественных образах, а сила эмоционального воздействия данных изображений не теряет своего эстетического значения и по сей день.

Список литературы

1. Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана: с древнейших времён до середины девятнадцатого века. – Т., 1965.
2. Мусакулов Ф.С. Миниатюра. Учебное методическое пособие. – Т., 2004.
3. Махмудов Т.М. «Абдулхак Абдуллаев». – Т., 1982.
4. Шукуров Ш.М. «Шах-наме» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. – М.: Наука, 1983.

УДК 159.922.7

**UPBRINGING OF THE CHILD'S PERSONALITY IN THE CONTEXT
OF CHILD-PARENT RELATIONSHIP**

A.D. Djalgasbaeva

ARSU named after K. Zhubanov

The article presents characteristics of upbringing of the child's personality in the context of child-parent relationship. The child-parent relationships — it is the micro-environment, which causes physical and mental development of the child, determines the formation of the child's personality, his character (anxiety, aggression, dependency, etc.), different interaction strategies of interaction with other people. Ключевые слова: семья, дети, родители, отношения, черты характера, взаимоотношения, тревожность, стратегии, взаимодействие, сверстники.

Key words: family, child-parent relationships, character traits, relationships, anxiety, strategy, interaction, peers.

The problems of interaction between parents and children were considered and studied by many prominent researchers. Such authors as L. S. Vygotsky, L. I. Bozhovich, M. I. Lisina, Z. Freud, E. Erickson, J. Piaget, as well as other researchers, recognized the family as the most important component in the education of personality. Family accepted as initial public place for the child, which surrounds him with love, care, safety and supports him emotionally.

Based on the study of the sources, driving forces and conditions of mental development, education of the child's personality as a whole, it can be argued that all mental development of the child is directly related to communication and interaction with adults, especially with parents.

Since the 20s of the twentieth century, an active study of the influence of parents, and especially the mother, on the mental development and upbringing of the child's personality began. Physical and mental development of the child depends on communication of the child with the adult, on how this communication proceeds, especially in aspect of the relations between children and parents. How satisfied is the child's need for interaction with other people, how are the relations in the family, how they are harmonious, favorable, will depend not only on the development of character traits, personal qualities, self-esteem, attitude of the child, but also all his further relationships with other people, and with peers, and with adults around him.

Researchers of the child's personality, his development and education an. Leontiev, A. R. Luria, D. B. Elkonin, argued that the mental development of the child is determined by its emotional contact and features of cooperation with parents.

In accordance with P. F. Lesgaft's, opinion the environment and conditions in which the child is immersed in "family time" will necessarily affect the child's actions in relation to other people [4, p. 98].

The relationship between children and parents is the basis that influences the upbringing and development of all areas of the child's personality. Therefore, thanks to the relationship in the family, the child laid the very first experience of interaction with the outside world, which is fixed, and later forms certain behaviors with other people - with adults and peers.

In the scientific literature, various aspects of the relationship of preschool children were studied by a number of authors. So, the researchers Godovikova D. B., J. L. Kolomensky and others, considered the leading types of activities, G. E. Ivanova, A. M. Stastna, [3, p. 42-52], T. A. Repina investigated the personality characteristics of the participants of the relationship [6, p. 63].

Communication in the context of the formation of identity studied R. burns, L. S. Kartashova, the influence of adults on the formation of the relationship of children studied T. V. Neshcheret and others. The last aspect, namely the influence that adults have on the relationship of preschool children, especially in the context of child-parent relations, is the most relevant.

The system of relations "parent – child" is widely studied in the psychological literature. The concept of these relations is quite broad and ambiguous. In this case system is described through many different concepts, for example, "parental positions", "parental attitudes" and the corresponding types of behavior, "parenting styles", "types of education", "tactics of education", "parenting methods", "parental positions", "types of parental relationships", "types of relationships "mother–child", "types of positive and false parental authority", "features of pathogenic types of education", family roles of the child and so on. However, in the study of the system of relations researchers E. G. Eidemiller V. Justickis, V. I. Garbuzov, A. I. Zakharov more carefully considered incorrect, inharmonious types of education and how they affect the development of child's personality.

When using the authoritarian style in the family, the parent in a rigid form suppresses the initiative and forces the child, relying on punishment. Parents require strict obedience, expect from the child achievements that can exceed its capabilities.

When used in the education of liberal-permissive style, the principle of permissiveness is realized in the family. The child is deprived of the idea of prohibitions and restrictions, so it is difficult to enter into the social space of human relations. This style, in which the child is too caressed, spoiled, prevents him from becoming an independent person, oriented in the world of rights and duties.

Therefore, understanding the need for normal and timely socialization of the child is the most effective style of education, which is based on the needs of the child in positive emotions and in the implementation of claims to recogni-

tion. With goodwill and love for the child, parents teach him to imitate, use suggestion and persuasion.

When others treat him kindly, recognize his rights, show respect for him, attention, he experiences emotional well-being – a sense of confidence and security. Usually in such conditions, the child is dominated by a cheerful and cheerful mood. Emotional well-being contributes to the normal development of the child's personality, the development of his positive qualities, friendly attitude to other people. In addition, from the relationship that the child is shown by adults, namely through the mechanism of imitation, the child in communication develops ways of interaction between people with each other.

Guided by research A. N. Leontiev (1977), A. R. Luria (1980), D. B. Elkonin (1976) and other scientists, can be argued, that mental development child is determined by his emotional contact and characteristics cooperation with parents. Consequently, the formation of relations between parents and children which influenced by the type of family, the position taken by adults, the styles of relations and the role they assign to the child in the family. At the same time, the relationship in the family can have a diverse nature, and the use of an ineffective type of parental attitude leads to anxiety in the child.

Thus, researchers A. I. Zakharov, A. S. Spivakovskaya, M. Rutter and others currently identify the main cause of anxiety of children factors of family education, and above all the system of relationships in the dyad "mother – child". However, the question of how different forms of interaction of a child with parents, especially with the mother, affect the formation of strategies of interaction of the child with peers, the development of character traits that contribute to or hinder the joint activity (game) of children with peers, continues to be studied.

Based on the theoretical analysis of the literature, it can be argued that it is in the family that various forms of interaction between the child and parents occur. As noted T. N. Komissarova, and E. V. Subbotsky, in the direct interaction of the child with the parents, there is a fixation of these forms of interaction on an emotional basis, as in the preschool age, the assimilation of experience occurs as a result of imitation by adults, and the adult acts for the child as an object for imitation.

For a child of preschool age, an adult is a permanent attractive subject around which the life of the child is built. This gives the children the need to act according to their pattern, to imitate. The child wants to reproduce not only the individual actions of an adult, but also all the complex forms of adult activity, his actions, his relationships with other people – in a word, the whole way of life of adults [1, p. 337 – 339].

As noted in their research psychoanalyst from. Freud and, later K. Horney, through the mechanism of transfer, the child can reproduce his position, which is typical for him in the family, or identify with the position of one of the parents.

According to V. S. Mukhina, the child positions himself, his "I" through the mechanisms of identification and isolation. "The inclusion of the mechanism of identification - isolation in children's activity in communication, is open to observation, it is not disguised by any external methods»

It is at preschool age that the approval of adults, especially parents, is of great importance for children, they try to earn it by their behavior. The daily life of a preschooler encourages the emergence and development of habits of behavior that children need to perform, and the generalized meaning of many ethical norms that teach and guide to recognize what is "good" and what is "bad".

Thus, it is the relationship in the family, where the child first acquires the social experience of interaction, the child himself distinguishes the rules and norms adopted in his social environment, makes them the rules of his behavior, first playing, through the "leading activity" – the game. In the game, the child seeks to embody the behavior that is taken as a model, and then seeks to implement in real life, in interaction with the people around him – adults and peers. As L. S. wrote Vygotsky that "... if at preschool age we would not have maturation of unrealizable needs immediately, we would not have games" [2, p. 63].

In addition, it should be noted that communication in a group of peers significantly affects the development of the child's personality. From the style of communication, from the position among peers depends on how the child feels calm, satisfied, to what extent he learns the norms of relations with peers. And it is in terms of communication with peers, the child is constantly faced with the need to apply in practice the assimilated norms of behavior.

In conclusion I can say that the relationship between children and parents, affecting the upbringing of the child's personality, have common grounds, namely, emotional attachment, requirements and control. However, the forms of these bases are different, so different styles of interaction are formed, which force the child to either adapt, or pull away, or resist. This leads to the formation of both the qualities or properties of the child's personality and the development of a strategy of interaction between the child and peers. It is important to know all the directions of formation of different qualities, personality traits and forms of interaction in order to correct them and help the child to build adequate ways of interaction with the people around him.

References

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2008. – С. 337-339.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 1966. – №6. – С. 63.
3. Годовикова Д.Б. Общение ребенка с взрослым // Дошкольное воспитание. – 1988. – №5. – С. 42-52.
4. Лесгафт П. Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. – М. Педагогика, 1991. – С. 98.

5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов. – 7 – е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 166-170.
6. Репина, Т.А. Особенности общения мальчиков и девочек в детском саду // Вопросы психологии. – 1984. – №4. – С. 63

УДК 378

TEST METHOD IN THE PROCESS OF FOREIGN LANGUAGES TEACHING

A. Ye. Fandieieva

KhNAHU

The purpose of foreign languages teaching is the formation and development of a person capable of participating in intercultural communication. In particular, a foreign language teaching involves the formation of oral and written language skills. The level of formation of these skills is a matter of control.

All forms of control include all language tests, the application of which allows you to effectively check the level of knowledge of students in the short term. However, diagnostic, training and control tests take the lead part. Diagnostic tests are most often used to identify the level of training of persons studying a foreign language or to verify the degree of mastering the newly presented educational material. Training tests are the tools for securing information or repetition. Control tests allow you to determine a level of knowledge of certain skills.

The process of tests composing involves the following methodological principles [2; 30]:

- the test question should be clearly articulated, among the options to the answers should be only one correct, that is, you should avoid cases where in the case of different interpretations there may be two variants of answers;
- the different objectives of the thematic and final control should be borne in mind: the thematic tests should contribute to the improvement of the learning process, and the final ones demonstrate the level of knowledge gained.

An example of thematic tests can be the task of opening parentheses, where you need to use a certain lexical unit in the correct grammatical form. When concluding the final tests, tests of multiple choice are the most frequent.

The purpose of diagnostic tests is to identify the appropriate level of linguistic knowledge. When composing the diagnostic tests you should adhere to the following principles [2; 46]:

- the test should include only one linguistic complexity;
- the grammar test should be formulated only on already familiar lexical material in order to avoid additional difficulties;
- it is necessary to take into account the influence of the native language in the selection of lexical-grammatical material for the composition of a particular test;

– the importance of selecting a test material is in taking into account the possibility of its subsequent phased use in various tests.

Training tests include the following meaning: recognizing a new language phenomenon, identifying the level of understanding of the read text or the received information, self-control. Composition of training tests, the main purpose of which is to teach, requires the following principles [2; 61]:

– the language test material should be pre-examined. However, it is acceptable to use 7% of the new lexical material that will be presented in the course of the future education of the discipline;

– when selecting a material, it is necessary to take into account the degree of its complexity (that is, it should be taken into account the possibility of its location in the test on the principle of ‘from simple to complex’);

– the test task should include only one linguistic complexity.

The use of training tests in foreign language classes is especially important when working with professionally oriented texts, as the process of their understanding depends on the knowledge of grammatical features of syntactic structures. For example, when learning English, you should work on the use of compound sentences with several subordinate, infinitive and verbal adverb phrases, passive voice and the particularities of the order of words, which training tests should be devoted to.

Control tests correspond to different kinds of final control. These include: credit tests, term credit, final examinations. Control tests must comply with the following principles [2; 74]:

– depending on the purpose of the control they may include either one linguistic difficulty (if the goal is verification of knowledge from one particular topic), or more (if the goal is checking knowledge on some topics);

– should be based on the covered material in accordance with the program;

– include the main language phenomena from the studied topic;

– contain the possibility of realizing the guess based on the linguistic experience of the native language;

– to be didactically correctly composed.

Today, the urgent need is to improve the existing language teaching practice in different languages. At the same time, there is a growing awareness of the need to find alternative forms of language testing that would give students the right to choose the format of the test exam and increase the humanistic potential of the pedagogical measurements procedure [1; 325].

The main difference between traditional control tasks and test tasks is that the latter are always aimed at assessing certain knowledge using a special scale of knowledge measurement (matrix). Therefore, the evaluation based on the results of the test is different by the greater objectivity and independence of possible teacher's subjectivity. The standard form of tasks at the same time ensures operational efficiency and ease of counting the results.

To maximize the reliability of the measurement and the validity of the test usage, you should follow three main stages of its realization [1; 332]:

- to clearly formulate and give a scientifically substantiated definition of skills to be measured;
- clearly establish the condition and operations to be followed during the test and monitoring its implementation;
- quantify the results of observations in order to verify that the measuring scales used have all the required qualities.

In the methodological literature, during the study of a foreign language, two types of tests have become widespread: norm-referenced and criterion-referenced [3; 112].

Norm-referenced test is designed to compare the academic achievements of individual students. Test results are expressed in points, and, accordingly, students are ranked in accordance with the number of points scored. This test is widely used in the distribution of students to training groups, taking into account the level of language training and abilities.

Criterion-referenced test is used to assess the level of proficiency of the studied material. It became widespread in the mid-1970s as a reliable source of professional certification of staff and to determine the level of language proficiency.

To assess the ability to speak English, a set of tests is proposed, the components of which were developed by R. Lado in the 50's. The kit includes three "linguistic" tests: checking the perception of hearing of linguistic units of various complexity, lexical and grammatical tests, and one "linguistic" test (essay) [4; 214].

Testing productive speech activities (speaking and writing) in the form of a "commentary" or "essay" for objective reasons is less reliable than testing receptive types (listening and reading) in the format of "multiple choice".

Thus, the reliability of language testing depends not only on the form of the test itself, but also on the concerted actions of the examiners, who evaluate the performance of productive test tasks (speaking and writing). Despite all the efforts, examiners often diverge from the point of view of assessment, which is particularly undesirable in the situations that determine the life choices of students.

The use of different types of tests in foreign language classes allows you to check quickly and to evaluate the results of the work performed, to identify the gaps in training, and to adjust the further development of linguistic competence.

References

1. Ахола С., Башарин А. А. Актуальные вопросы языкового тестирования. СПб : СПбГУ, 2017. 684 с.

2. Банкевич Л. В. Тестирование лексики иностранного языка. М., 1981. 112 с.
3. Bachman L. F., Palmer A. S. Language Testing in Practice. Oxford: Oxford University Press, 1997. 210 p.
4. Cross D. A Practical Handbook of Language Teaching. Hertfordshire: Phoenix ELT, 1995. 296 p.

УДК 348.147 **КАЧЕСТВЕННЫЙ ВИДЕОКОНТЕНТ КАК СРЕДСТВО
ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Н.Т. Авласевич, Ж.В. Царикович

Республика Беларусь, г.Гродно

УО «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы»

В настоящее время одним из самых востребованных инструментов образования является обучающее видео. Современные студенты предпочитают просмотр видео, чем чтение учебных материалов. Педагоги включают видеоматериалы в учебный процесс не ради популярности данной формы образования, а из-за преимуществ обучающего видео и современных доступных средств создания интерактивного видеоконтента. Преимущества, которые предоставляют видеоматериалы: делают процесс обучения более эффективным, дают возможность студентам заниматься дистанционно, обеспечивают расширение аудитории обучения [1].

Для проектирования и создания качественного видеоконтента необходимо учитывать такие элементы: когнитивная нагрузка, способы взаимодействия, способы активного обучения. В тандеме эти элементы обеспечивают прочную основу для разработки и использования созданного видео в качестве эффективного образовательного инструмента.

Когнитивная нагрузка. Когнитивная теория мультимедийного обучения основана на теории когнитивной нагрузки, а именно на двух каналах сбора и обработки информации (визуальном и слуховом) и ограниченном объеме рабочей памяти. Согласно данной теории для создания эффективного образовательного видеоконтента необходимо использовать [2]:

- **Сигнализацию.** Экранный текст или символы для выделения важной информации. Например, передача сигналов может быть обеспечена появлением двух или трех ключевых слов, изменением цвета или контрастности, или символа, который привлекает внимание к области экрана (например, стрелка). Подсвечивание ключевой информации помогает направить внимание учащегося, ориентируясь на определенные элементы видео для обработки в рабочей памяти.

- **Сегментацию.** Порция информации, которая позволяет учащимся взаимодействовать с небольшими частями новой информации, а также дает им контроль над потоком новой информации. Сегментация мо-

жет быть выполнена как путем создания более коротких видеороликов, так и путем включения в видео пауз, чтобы задать учащимся вопрос и предложить им нажать «Вперед» после завершения. Оба типа сегментирования важны для взаимодействия студентов с видеоконтентом.

- **Прополка.** Удаление интересной, но посторонней информации из видео, то есть информации, которая не способствует достижению цели обучения. Например, музыка, сложные фоны или дополнительные функции в анимации требуют привлечения внимания учащегося, что увеличивает постороннюю нагрузку и может снизить эффективность обучения. Важно, чтобы информация, которая увеличивает постороннюю нагрузку, изменялась по мере того, как учащийся переходит от новичка к более высокому уровню. Таким образом, при создании видеоконтента важно учитывать уровень учеников и исключить информацию, которая им не нужна для достижения цели обучения и которая может перегрузить их рабочую память.

- **Соответствие модальности.** Процесс использования как аудио канала, так и визуального канала для передачи новой информации, подгонки конкретного типа информации к наиболее подходящему каналу. Например, при демонстрации анимации процесса на экране во время его описания используются оба канала для объяснения процесса, что дает учащемуся двойной и дополнительный потоки информации для выделения функций, которые должны обрабатываться в рабочей памяти. Напротив, при демонстрации анимации при отображении печатного текста используется только визуальный канал, что приводит к перегрузке этого канала и препятствует обучению. В другом примере использование видео «говорящей головы» для объяснения сложного процесса позволяет продуктивно использовать только словесный канал (поскольку наблюдение за говорящим не передает дополнительную информацию). Использование обоих каналов для передачи соответствующей и дополнительной информации удерживает внимание студентов и их способность усваивать информацию и повышает взаимодействие студентов с видео.

Способы взаимодействия. Одним из наиболее важных аспектов создания образовательного видеоконтента является включение элементов, которые способствуют взаимодействию студентов.

- * **Короткое видео.** Среднее время взаимодействия для видео должно быть продолжительностью менее 6 минут. Поэтому создание видео продолжительностью более 6-9 минут, скорее всего, будет напрасной тратой времени.

- * **Доступность изложения.** Использование разговорного, а не научного стиля во время обучения оказывает большое влияние на студентов, потому что разговорный стиль побуждает их развивать чувство социального партнерства с рассказчиком, которое ведет к более активному участию в процессе обучения.

* *Темп изложения материала относительно быстрый и с энтузиазмом.* Исследования в этой области [2] показывают, что вовлеченность студентов в прочес обучения зависела от уровня речи рассказчика, а уровень участия учащихся увеличивался по мере увеличения уровня речи. Для видео-рассказчиков может быть логичным говорить медленно, чтобы помочь студентам понять важные идеи, но увеличение скорости рассказчика, как представляется, повышает интерес студентов к видеоконтенту.

* *Материал должен соответствовать программным требованиям.* Одним из преимуществ для преподавателей при создании учебных видеороликов является возможность их повторного использования для других аудиторий. При повторном использовании видео важно упаковать его с текстом отдельно от видео, чтобы контекстуализировать его для конкретной аудитории. Кроме того, важно создавать видеоконтент для того типа среды, в которой они будут использоваться.

Способы активного обучения. Чтобы помочь студентам получить максимальную отдачу от учебного видео, важно предоставить инструменты, которые помогут им обрабатывать информацию и контролировать свое собственное понимание. Есть несколько способов сделать это эффективно:

- использование наводящих вопросов;
- использование интерактивных заданий, которые дают студентам контроль видеопотока;
- интегрирование вопросов в видеоконтент;
- сделать видео частью домашнего задания.

Важно помнить, чтобы просмотр видео не стал пассивным занятием. Чтобы максимально использовать обучающие видеоролики, необходимо помочь студентам выполнить обработку и самооценку, которые приведут к обучению. Видеоматериал станет эффективным инструментом обучения, когда при его использовании будут учитываться три ключевых компонента когнитивной нагрузки, элементы, влияющие на взаимодействие студентов, и элементы, способствующие активному обучению. Сделать качественный видеоконтент, который будет учитывать эти элементы, сводится к нескольким рекомендациям:

- делайте видео короткими и ориентированными на цели обучения;
- используйте аудио и визуальные элементы для передачи соответствующих частей объяснения, сделайте их взаимодополняющими, а не избыточными;
- используйте сигнализацию для выделения важных идей или концепций;
- используйте разговорный, увлеченный стиль, чтобы улучшить взаимодействие;
- встраивайте видео в контекст активного обучения, используя наводящие вопросы, интерактивные элементы или связанные с ними домашние задания.

Использование мультимедиа технологий, а в частности обучающих виоматериалов в учебном процессе поднимает его на качественно новый уровень, положительно влияет на мотивацию обучающихся к учебной деятельности, повышает уровень их состоятельности и активности в выборе методов решения стоящих перед ними задач[3].

Список литературы

1. Video learning facts you can use to make the case for a video platform [Electronic recourse]. – Mode of access: <https://www.panopto.com/blog/5-facts-you-can-use-to-make-the-case-for-video-in-your-learning-development-organization/>.– Date of access:10.03.2019
2. Brame, C.J. (2015). Effective educational videos [Electronic recourse]. Mode of access: <http://cft.vanderbilt.edu/guides-sub-pages/effective-educational-videos/>.– Date of access:11.03.2019
3. Болбаков Р. Г. Мультимедийные образовательные технологии // Управление образованием: теория и практика. 2015. № 1 (17) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/multimedijnnye-obrazovatelnye-tehnologii> (дата обращения 12.03.2019).

УДК 37.011.33

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ К ЭТНОКУЛЬТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

А.М. Агаркова

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи
имени Добробабиной А.П. города Белово»

*Есть только один исторический путь к достижению высшей всечеловечности,
к единству человечества - путь
национального роста и развития,
национального творчества.
А.В. Бердяев, русский философ*

Во многих программных документах Федерального уровня, реализация которых запланирована до 2025 года, подчеркивается, что система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Эффективным средством изучения и освоения этнокультурного наследия является хореография. В детских объединениях хореографической направленности современная хореография выполняет в образовательной деятельности как образовательную, так и воспитательную функции. Сохранение богатств и традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является

важнейшей практической и теоретической задачей педагогов-хореографов. И, как бы ни хотели учащиеся детских объединений быстро научиться современным танцам, и только современным танцам!, задача педагогов обратить внимание детей на важность танцевальной народной культуры, ведь красота движений и приобретенные навыки наших предков являются отправными точками всего танцевального искусства.

История хореографического искусства является мировой культурой. Танец - одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно художественного сознания. Тенденцией современного времени стало то, что многие народно-этнические танцы подвергаются стилизации, т.е. художественно перерабатываются хореографами и становятся ближе и понятней современным детям, в то же время, неся в себе большой потенциал воспитательного воздействия от культурных практик старшего поколения.

Продуктивность художественного воспитания детей и подростков средствами хореографического искусства объясняется ее синтезирующим характером, в том числе и в применении богатства танцевальных стилей. Народные танцы возникли из народных игр, развлечений, обрядов и имеют, как правило, ярко выраженный этнический характер. Например, стало устойчивым сочетанием такие понятия, как цыганская пляска, русская кадриль, украинский гопак и др. Они узнаваемы, понятны и потому любимы, ведь многие образцы народных танцев дети впервые увидели в семье и задача хореографа поддержать этот интерес и развить его.

Исходя из опыта деятельности детского объединения Театр танца «Алиса» одним из путей приобщения учащихся к этнокультурному образованию выстроен следующим образом:

1. Особенности изучения народно-сценического танца заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает учащимся об истории, на основе которой делается постановка, быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т. д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, видеофильмов, прослушивания музыки. Коллективный просмотр и обсуждение танцевальной лексики сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

2. Полезен совместный просмотр и обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов, с постановкой хореографических произведений на фольклорной основе, вошедших в «золотой» фонд хореографии. Всё это оказывает большое

эстетическое воздействие на детей и побуждает познавательный интерес к более углубленному изучению народной хореографии.

3. Большое значение имеет подбор музыкального материала. Важно, чтобы музыка понравилась детям, эмоционально захватила. Для этого педагог предлагает упражнение учащимся придумать сюжетный танец на определенную фольклорную музыку, ведь в первоначальном виде существовали самые разнообразные виды плясок - охотничьи, военные, обрядовые.

Музыка на основе фольклорного материала часто включается при проведении упражнений на разогрев в начале занятия, когда учащиеся двигаются в одном ритме всем коллективом, ведь массовость, всеобщность - необходимое условие народной пляски.

Проводя воспитательные мероприятия, педагог включает в сценарий музыкальные игры народов мира, такие как «Горелки», «Звонарь», «Жмурки с колокольчиком» и другие.

4. Учащихся часто приглашают для проведения различных народных праздников, проводимых в учреждении, таких как Масленица, Колядки. Педагог сам активно участвует в костюмированных обрядовых действиях и приобщает к ним учащихся и родителей. Это сплачивает коллектив, побуждает к совместному творчеству и побуждает познавательный интерес к изучению народных истоков праздников.

5. Бывая на конкурсах в разных городах не только нашей страны, но и за рубежом, педагог строит программу пребывания с учетом знакомства с традиционной народной культурой, организуя походы учащихся в музеи и другие учреждения и культуры, делая акцент на знакомстве с танцевальной культурой разных народов.

Такое постепенное погружение в этнокультурный материал постепенно прививает интерес к народному танцевальному искусству. Танец того или иного народа полностью отображает культуру и дух данного народа, а также своим образом характеризует саму страну.

Несмотря на то, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, реализуемая в детском объединении Театр танца «Алиса» называется «Хореография. Современный танец», в репертуаре детского коллектива находятся множество танцев, поставленных на фольклорной основе народов мира, такие как: русские «Летят утки» и «На Ивана, на Купала», ирландский «Степ», ливанский «Дабка», испанский «Фламенко», индийский «Боливуд», египетский «Шааби», испанский «Фьюжен», восточная стилизация танца «Лезгинка-табло» и другие.

Конечно, эти танцы ставились по законам стилизации, путем обогащения народного танца современными средствами и формами хореографической выразительности и правильным сочетанием современных и истинно народных движений. При постановке подобных номеров необхо-

димо соблюдать тонкую грань между народным танцем и современной хореографией и, творчески подходя к обработке фольклорного материала, создавать новые произведения, созвучные нашему времени.

Учащиеся с удовольствием участвуют в постановке этих концертных номеров, разработке костюмов, подборе аксессуаров.

Внесение этнокультурного компонента в образовательную деятельность детских объединений хореографической направленности характеризуется разносторонним воздействием на учащихся, в том числе и воспитывает толерантное отношение не только к историческому наследию разных народов, но и к самим народам.

Список литературы

1. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры [Текст] / И.А.Пузырева. – Кемерово, КемГУКИ, 2012. – 82с.
2. Сырова, Е.В., Плотников А.В. Художественно-педагогический потенциал народной танцевальной культуры [Текст] / Е.В.Усова., А.В.Плотникова// Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. ХLI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1.- С. 32-35.
3. Чистякова, А.А. Традиционная народная танцевальная культура как средство гармоничного воспитания и социализации подрастающего поколения[Текст] / А.А.Чистякова // Мир науки, культуры, образования. №1.- 2010. – С.200–203.

УДК 37.018

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЦЕННОСТИ ЗДОРОВЬЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА

О.М. Атаманова

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

В настоящее время вопросы применения здоровьесберегающих технологий в образовании находятся в центре внимания не только педагогов, ученых, но и общественности. О необходимости сохранения и укрепления физического и психического здоровья обучающихся сейчас говорят и пишут очень много. Ведь здоровье – это главная ценность жизни и одно из ведущих условий успешной социализации человека.

На заседании президиума Совета в 2009г. Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил: «Формирование здорового образа жизни молодого поколения должно стать одним из приоритетов властей всех уровней».

Несмотря на положительные тенденции в последнее время, существуют проблемы, которые препятствуют развитию здоровьесберегающей культуры у молодежи.

Из послания Президента РФ Федеральному собранию РФ («Российская газета» 06.11.2008 г.): «Сегодняшняя статистика здоровья подрастающего поколения просто ужасающая... Дети проводят в учебном учреждении значительную часть дня, и заниматься их здоровьем должны, в том числе и педагоги».

Заявление экспертов НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «Национальный научно-практический центр здоровья детей» Минздрава РФ свидетельствует, что среди российских старшеклассников, а, значит, будущих студентов, нет полностью здоровых людей. На этот счёт уже в течение почти 2-х десятилетий директор Научного Центра Здоровья детей РАМН, ведущий педиатр России академик А. А. Баранов утверждает: «Идет физическая деградация детей» («АиФ», №48,2010).

В связи с этим повышение эффективности оптимального использования материального, интеллектуального, творческого ресурсов образовательного учреждения, его систематическая работа по здоровьесбережению является актуальной задачей на сегодняшний день.

Для того чтобы обеспечить будущим специалистам и рабочим возможность успешной деятельности, необходимо формировать ответственное отношения к собственному здоровью на этапе получения образования в техникуме, научить сохранять его и правильно распоряжаться его ресурсами

Рассмотрение проблемы здоровьесбережения в ГПОУ БМТ позволило определить основные подходы к решению данной проблемы на уроках русского языка и литературы.

Цель исследования: выявить проблемы и трудности внедрения здоровьесберегающей технологии на уроках русского языка и литературы. Повысить уровень здоровьесберегающей грамотности обучающихся посредством внедрения здоровьесберегающей технологии на уроках русского языка и литературы.

Задачи исследования: изучить особенности использования здоровьесберегающих технологий в учебных заведениях; обобщить и систематизировать собранный материал определить готовность молодежи сохранить и укрепить собственное здоровье; способствовать популяризации здоровьесбережения.

Объект исследования: здоровьесберегающий педагогический процесс в образовательном учреждении.

Предмет исследования: содержание и условия реализации здоровьесберегающих технологий на уроках русского языка и литературы; проблемы внедрения здоровьесберегающей технологии на уроках.

Гипотеза: главной проблемой внедрения здоровьесберегающей технологии является низкая здоровьесберегающая культура большинства обучающихся техникума.

Методы исследования: поисковый, теоретический, анкетирование, анализ.

Этапы исследования: определение цели и задач исследования, выбор объекта и предмета, подбор методов, сбор информации, подведение итогов.

Для определения уровня здоровьесберегающей культуры обучающихся, их готовности заниматься своим здоровьем им было предложено ответить на несколько вопросов. В анкетировании приняли участие 145 человек ППКРС. 89,4% респондентов заявили, что знают, что такое здоровьесбережение, но из них стараются вести здоровый образ жизни только 14%. По результатам опроса было установлено, что менее 3% обучающихся уделяют внимание своему распорядку дня, утренней зарядке, рациону питания. Около 97% совершенно не придают значение тому, чем они питаются, насколько калорийна их пища, 49% не считают, что вредные привычки (в основном курение) губительно сказываются на их здоровье. Тем не менее, почти 92% опрошенных положительно относятся к занятию спортом, к активному отдыху и здоровому образу жизни в целом, но свою пассивность в спорте и в активном отдыхе 48% опрошенных объясняют нехваткой времени. При этом 32,4% респондента готовы пересмотреть и менять свой образ жизни.

В результате исследования можно сделать вывод, что проблема низкого уровня здоровьесберегающей культуры обучающихся ГПОУ БМТ существует. Но данную проблему решаю за счет активного использования методов и приемов, способствующих сохранению и укреплению здоровья детей в процессе обучения. Для этого на уроках стараюсь разнообразить виды и формы деятельности обучающихся. Обучающиеся часто работают в парах и группах. Для снятия усталости, напряжения предлагаю физкультминутки, упражнения для формирования правильной осанки. Для снятия зрительной нагрузки во время работы с учебником и в тетради обучающимся в течение всего урока, при первых симптомах усталости глаз, предлагаю выполнить упражнения для глаз. С помощью проектора предлагаю также всем хорошо известные цветовые схемы В.Ф. Базарного, регулярное использование которого способствует восстановлению зрения.

Проблему повышения интереса к литературе и здоровому образу жизни решаю за счет практической ориентированности художественных произведений на формирование здорового образа жизни у обучающихся. Именно классическая и современная литература заостряли внимание читателей на проблему здорового образа жизни. В связи с этим на уроках предлагаю обучающимся провести исследование проблемы образа жизни литературных героев и их семей, сравнивая и сопоставляя между собой, а также сравнивая с собственной семьей. Такая работа способствует

популяризации здорового образа жизни у обучающихся, формированию у них устойчивой системы ценности здоровья.

Формирование ответственного отношения здоровья у обучающихся происходит и при изучении дисциплины «Русский язык», поскольку при подготовке к уроку большое внимание уделяется подбору видеосюжетам, текстам о здоровье в соответствии с их образовательной целесообразностью. Особое значение имеет информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций, рецензий и т. д.), написание сочинение-миниатюр, составление вопросов, интервью. В процессе систематизации знаний о языке и овладения его основными нормами обучающимся предлагается приводить примеры использования приобретенных знаний о здоровьесбережении в практической деятельности и повседневной жизни.

Таким образом, при изучении русского языка и литературы как базовых учебных дисциплин решаются задачи, связанные с формированием здоровьесберегающей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Список литературы

1. 1 Анализ проведения урока с позиции здоровьесбережения [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// www.rostobr.ru](http://www.rostobr.ru)(дата обращения: 11.10.2014 - 5.11.2014).
2. Баль, Л.В., Педагогу о здоровом образе жизни детей [Текст]: книга для учителя /Л.В. Баль, С.В. Барканов, С.А. Горбатенко -1-изд., стер. - Москва: Просвещение, 2005. - 192с.
3. Казакова, Т.Н., Технологии здоровьесбережения в образовательном учреждении [Текст]: методическое пособие / Т.Н.Казакова - 1-изд., стер. -Москва: Чистые пруды, 2007. - 32с.
4. Формирование ценностных ориентаций на здоровый образ жизни и духовную безопасность личности [Текст]: пособие – Москва: ООО «Новое образование», 2012. – 116 с.
5. 5.Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека [Электронный ресурс]. - URL: [http://rospotreb.nador.ru/about/info/news_region/news_details_region. php?ELEMENT_ID=](http://rospotreb.nador.ru/about/info/news_region/news_details_region.php?ELEMENT_ID=)

УДК 159.99

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ ЧЕРЕЗ СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.Ф. Белов

Филиал КузГТУ в г. Белово

В настоящее время коммуникативные и социальные умения, которые успешно переносятся из одной сферы деятельности, наиболее востребованы. Поэтому процесс обучения и воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование вызывает особый интерес социальных партнеров.

Вопросы социального партнерства исследовали: Л.Г. Гусякова, Р.И. Исаев, А.В. Корсунов, А.А. Костин, О.Н. Олейникова, И.М. Реморенко, И.П. Смирнов, Ф.Ф. Харисов и др.

Необходимость социального партнерства в сфере образования обусловлена экономическими и социальными факторами, которые в свою очередь влияют на потребности рынка труда и конкретные запросы работодателей. Очевидна актуальность выстраивания системы отношений между образовательными организациями и работодателями, поскольку они становятся возможным источником его финансирования.

Понятие «социальное партнерство – это участие государственных, общественных организаций или частных лиц в совместной деятельности, которая направлена на решение конкретных задач, стоящих перед отраслью [1].

В связи с тем, что социальное партнерство в сфере профессионального образования строится по особым правилам, то возрастает число участников из других организаций.

В нашем исследовании мы рассмотрим трехстороннее партнерство, где учреждения культуры играют не последнюю роль в процессе формирования ценностного отношения к будущей профессии учащихся учреждений профессионального образования.

Рассмотрим основные цели социального партнерства в сфере профессионального образования. Это: реализация государственной политики в области профессионального образования и подготовки кадров; обеспечение рынка труда специалистами требуемых профилей подготовки и квалификаций с учетом стратегии развития экономики; адаптация процесса обучения и переподготовки кадров к изменениям на рынке труда; профессиональная мобильность и конкурентоспособность специалистов образовательного учреждения.

Примером реализации таких целей стало подписанное в Кузбасском региональном институте развития профессионального образования в январе 2019 года соглашение о социальном партнерстве между Департаментом

образования и науки Кемеровской области, Кузбасским региональным институтом развития профессионального образования, Акционерным обществом «СУЭК-Кузбасс», Ленинск-Кузнецким горнотехническим техникумом. Данное Соглашение направлено на укрепление взаимодействия компаний с техникумами. Вариант такого дуального обучения предполагает изучение студентами теории в образовательной организации, а прохождение практики на конкретном рабочем месте.

В этом случае будет совершенствоваться система подготовки конкурентоспособных специалистов. Компании будут активно участвовать в подготовке специалистов с хорошей мотивацией к работе, студенты будут уверены в гарантированном трудоустройстве и мотивированы в качественном освоении выбранной профессии.

Возможно, в будущем в Кемеровской области на основе этого Соглашения будет создан ведущий центр дуального обучения.

Следует отметить, что «СУЭК-Кузбасс» является одной из крупнейших угольных компаний мира и ведет целевую подготовку специалистов, постоянно модернизируя Центр подготовки и развития персонала.

«СУЭК-Кузбасс» тесно взаимодействует с Киселевским горным техникумом, Прокопьевским и Ленинск-Кузнецким горнотехническими техникумами.

Социальное партнерство является важным фактором не только профессиональной подготовки студентов и становлению их дальнейшей карьеры, но и воспитания общекультурных компетенций с учетом современных требований к выпускнику. Система отношений к ценностям профессии становится базовой характеристикой личности будущего специалиста. От соотношения внешних требований профессии, профессионального общества и своего внутреннего мира зависит эффективность дальнейшей профессиональной деятельности.

В этом случае имеет смысл рассматривать в качестве партнеров образовательной организации учреждения культуры. Важно отметить, что социально-культурная деятельность – это смысловая, ценностно-ориентированная активность, направленная на создание, хранение, освоение, трансляцию ценностей, различных образцов и стилей жизни, моральных норм, образцов деятельности и поведения в том числе и представителей современных корпораций, объединений, предприятий [2].

Представляет интерес с точки зрения целей, задач и функций социального партнерства опыт филиала ФГБОУ ВО «Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф.Горбачева» в г. Белово и МУ КЦ «Инской».

На сегодняшний день в структуре социальной сферы Беловского городского округа культурный центр «Инской» является одним из ведущих учреждений культуры. Ежегодно в МУ КЦ «Инской» проводится более 600 культурно-досуговых мероприятий с числом посещений свыше 200

тысяч человек. Одной из важнейших задач этого учреждения - создание условий для удовлетворения творческих потребностей населения пгт. Инской, активизация творческого и духовного потенциала потребителей культурных услуг.

В учреждении действуют 58 клубных формирований, с числом участников 1280 человек. В том числе 33 коллектива художественной самодельности разножанровой творческой направленности, в которых занимаются 577 участников в возрасте от 3 до 80 лет.

В 2016 году вузом совместно с МУ КЦ «Инской» были проведены следующие мероприятия: «Посвящение-2016» для первокурсников; городской конкурс социально-значимых проектов «Перспектива»; городском конкурсе «Студент года -2016»; участие студентов во Всероссийской образовательной программе «Ты предприниматель» и в работе III городского Форума «Территория молодых»; конкурс проектов «Нам дорог край родной - Кузбасс, Белово и Инской» в рамках городского проекта «Моя малая Родина»; городской фестиваль непрофессионального студенческого творчества «Студенческая весна-2016» в г. Белово; городской конкурс «БЕЛОВСКИЙ БИТ», посвященный празднованию 80-тилетия г. Белово в рамках городского открытого фестиваля молодежного творчества «МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ».

Значимыми в рамках социального партнерства в 2017 – 2018 гг. стали мероприятия, позиционирующие будущую профессиональную деятельность студентов и формирующие ценностное отношение к горняцкому труду.

Среди них, ставшие традиционными: городской конкурс социально-значимых проектов «Перспектива», Всероссийская образовательная программа «Ты предприниматель» и IV городской Форум «Территория молодых».

Ценностное отношение к будущей профессии формируется у человека через восприятие окружающего мира. Оно обретает следующие формы своего проявления: рациональную (оценки и суждения), эмоциональную (чувственная реакция), поведенческо-деятельную (поведение, действия и поступки). А сам процесс формирования такого отношения – это воздействие на сознание, чувства, волю человека.

Особого внимания заслуживает активное использование в системе социально - культурной деятельности такой формы ценностного ориентирования как экскурсии.

Совместно с социальными партнерами были организованы и проведены

автобусный экскурсионный туры: к монументу «Память шахтерам Кузбасса» на территории музея - заповедника «Красная Горка»; в Кузнецкий геологический и исторические музеи.

Запомнился ребятам экскурсионный тур «Богатая углем Земля Телеутов». В рамках поездки они посетили смотровую площадку Бачатского угольного разреза и историко - этнографический музей телеутов «Чолкой», где стали участниками театрализованного представления о традициях и обычаях малых народностей.

Для студентов вуза были организованы и проведены выездные экскурсии на культурно-исторические объекты Кемеровской области по тематическому маршруту «История Земли Кузнецкой» и «История угледобычи в Кузбассе».

Именно в таких формах социально-культурной деятельности формируется отношение к будущей профессии, дается эмоциональная оценка ответственности ожидаемых и реальных особенностей трудовой деятельности.

Взаимодействие образовательной организации с социальными партнерами -это развитие личных и профессиональных навыков молодежи, приобретение бесценного опыта, который в дальнейшем перейдет в развитие потенциала, поможет выстраиванию жизненной траектории - поступлению на работу в организации, которые заинтересованы в привлечении молодых профессионалов.

Содержание технологий социально-культурной деятельности включает элементы отдыха, обучения и воспитания. Существуют технологические системы, которые представляют целесообразную подборку взаимосвязанных форм, направленных на формирование общественно-значимых идеалов, системных знаний, умений и навыков.

Примером может служить проведение ежегодного областного конкурса проектов «СУЭК-Кузбасс: наш СУЭК, Наш Кузбасс!». За годы его проведения в конкурсе приняло участие более 14 000 человек.

Организаторами конкурса совместно с АО «СУЭК-Кузбасс» выступили Департамент образования Кемеровской области, Управление образования территорий, Кузбасский региональный институт развития профессионального образования и КузГТУ. Номинации конкурса: «Модель угледобывающей техники»; «Шахтерский сувенир»; «Литературно-исторический проект «Школьное «шахтерское» издание»; «Рисунок «Современная безопасная шахта»; «Электронная игра «Виртуальная шахта»; «Занимательная лаборатория».

В 2019 году впервые прошло профориентационное мероприятие «День теней», где каждый ребенок мог попробовать себя в шахтерской профессии, став на день «тенью» опытного горняка. А юные конкурсанты из детских садов смогли проявить себя в номинациях: «Видеосюжет «Моя шахтерская семья» и «Праздничное «шахтерское» видеопоздравление».

На сегодняшний день это единственный творческий конкурс, который дает представление о профессии горняка, формирует ценностное отношение к ней и предоставляет возможность получить материальную поддержку учреждениям, принимающим участие в проекте. Значит, что сде-

лан еще один шаг к осознанному выбору профессии, успешной самореализации.

В результате социального партнерства с целью формирования ценностного отношения к будущей профессии создаются условия для развития индивидуальной образовательной траектории и получения требуемой профессиональной подготовки и профессиональной мобильности.

Список литературы

1. Глушанок Т.М. Социальное партнерство как средство повышения качества профессионального образования // Современные проблемы науки и образования. – 2008. – № 6 – С. 80-83
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г Ки-селева, Ю. Д. Красильников. – М. : Изд-во МГУКИ, 2004. – 539 с.

УДК 373.57

ОСОБЕННОСТИ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПО ФИЗИКЕ

С.В. Белов

Филиал КУЗГТУ в г. Белово

Современная экономика остро нуждается в высококвалифицированных технических специалистах.

База для подготовки таких специалистов закладывается еще в школе. И одним из основных предметов позволяющих успешно освоить технические дисциплины является физика. В связи с чем, в большинстве технических вузов физика является профильным вступительным экзаменом. Причем для успешного освоения большинства технических дисциплин в вузе выпускник должен подтвердить знание предмета на государственной итоговой аттестации в диапазоне от 61 до 100 тестовых баллов.

Однако анализ результатов ЕГЭ по физике показывает, что средний тестовый балл выпускников, как по Кемеровской области, так и по России в целом не превышает 55 баллов. Количество же выпускников достигших указанного выше диапазона не превышает 25% от общего количества сдающих физику, что говорит о недостаточной подготовке по предмету.

Кроме того, количество выпускников выбирающих физику в качестве экзамена по выбору на государственной итоговой аттестации не превышает 25 % от общего количества выпускников.

В совокупности это приводит не только к дефициту абитуриентов на технические специальности, но и создает сложности самим абитуриентам в освоении ряда дисциплин, базирующихся на физике.

По результатам анализа типичных ошибок участников ЕГЭ по физике, ежегодно проводимом Федеральным институтом педагогических измерений, видно, что систематически у выпускников возникают затруднения при освоении таких разделов как «Молекулярная физика» и «Электроди-

намика», а так же ими демонстрируется слабый уровень овладения методологическими умениями и умениями решения задач. Причем слабо подготовленные ученики практически не приступают к решению задач.

Низкий уровень усвоения материала по молекулярной физике и электродинамике можно объяснить недостаточным количеством времени, выделяемом для изучения данных разделов в программе школьного курса физики. Поэтому и возникает необходимость довузовской подготовки выпускников по физике.

Учитывая большое количество выпускников, набирающих низкие баллы по предмету, целесообразно проводить курсы подготовки к ЕГЭ на базе ВУЗов. Программа этих подготовительных курсов составляется таким образом, чтобы охватить все наиболее проблемные вопросы и подготовить выпускников к решению заданий, проверяющих наиболее важные способы действий, такие как: применение законов и формул в типовых учебных ситуациях, анализ и объяснение явлений и процессов, методологические умения, а так же решения задач различного уровня сложности.

Несмотря на то, что для изучения раздела «Механика» в школьном курсе отводится большое количество времени, некоторые темы изучаются на недостаточном для уверенного применения знаний уровне. К ним можно отнести такие как: ускорение при криволинейном движении; движение тела, брошенного под углом к горизонту; вращательное движение твердого тела; равновесие твердого тела. Эти темы традиционно вызывают затруднения у выпускников и должны быть обязательно включены в программу курсов подготовки.

В разделе «Молекулярная физика» проблемными являются задания связанные с определением физических величин по графикам зависимости. Например, особенные трудности возникают при определении удельной теплоты плавления или парообразования, что говорит о недостаточном понимании самих процессов, а, следовательно, необходимо обратить внимание при планировании программы курсов на такой раздел как взаимные превращения жидкостей и газов. В разделе «Термодинамика» так же возникают затруднения при анализе графических зависимостей и применения первого начала термодинамики к различным процессам.

Как уже говорилось ранее, на раздел «Основы электродинамики» необходимо выделять значительную часть времени. Особенно на такие темы как: принцип суперпозиций электрических и магнитных полей, законы Кирхгофа для разветвленных цепей, поведение конденсатора и катушки индуктивности в цепях постоянного тока, закон сохранения энергии в нелинейных электрических цепях, переходные процессы в электрических цепях, цепи переменного тока, закон Ома для цепи переменного тока. Так же как и в предыдущем разделе, особое внимание необходимо уделить анализу графических зависимостей электрических величин.

Такие разделы как «Оптика» и «Квантовая физика» так же требуют особого внимания. В частности в волновой оптике, необходимо более глубоко рассмотреть природу явлений интерференции и дифракции световых волн. В квантовой физике некоторые затруднения вызывают темы: давление света, постулаты бора и связанная с ней тема излучения и спектры, энергия связи атомных ядер.

Кроме содержательной части материалов курсов, необходимо учесть, что на курсы записываются выпускники различного уровня подготовки, в том числе и учащиеся не профильных классов, имеющие лишь 2 часа физики в неделю, поэтому основной упор делается на задания базового уровня, но при этом вводятся задания на решения типовых задач различного уровня сложности.

Проведение занятий на базе ВУЗа вузовскими преподавателями дает возможность выпускникам познакомиться с иным методом подачи материала, более глубоким анализом и объяснением некоторых явлений и процессов, большей лабораторной базой, что позволит им приобрести более широкие методологические умения для решения заданий ЕГЭ.

Из-за географической отдаленности школ не все выпускники могут получить дополнительную подготовку на базе ВУЗа по профильному предмету, выбранному для сдачи ЕГЭ. В связи с чем, целесообразно осуществлять выезд преподавателей в образовательные учреждения для проведения курсов на базе школы.

Для выпускников, чей уровень подготовки значительно превышает базовый, например учащихся профильных физико-математических классов, имеет смысл проводить отдельные курсы по программе, включающей разбор вопросов направленных на углубленное изучение отдельных тем курса, а так же решение заданий повышенного уровня сложности.

Подготовленные таким образом выпускники показывают при сдаче Государственной итоговой аттестации по физике результаты, позволяющие им успешно освоить программу ВУЗа.

Список литературы

1. Демидова М.Ю. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2018 года по физике. Москва, 2018 [Электронный ресурс] // http://fipi.ru/sites/default/files/document/1535372389/fizika_2018.pdf. (дата обращения: 10.03.2019)
2. Публичный доклад о состоянии и результатах деятельности системы образования Беловского городского округа за 2016 – 2017 учебный год [Электронный ресурс] // <http://edubel.ru/edu/index23.aspx?site=0101&page=08&uid=746945273750&mode=razdel&max=2> (дата обращения: 10.03.2019)

3. Статистико-аналитический отчет по физике // Государственное учреждение «Областной центр мониторинга качества образования» [Электронный ресурс] // http://ocmko.ru/phocadownload/EGE/Otchet_PK/Fiz_PK_2017.pdf (дата обращения: 10.03.2019)

УДК 373.4

ИССЛЕДОВАНИЕ ФАКТОРОВ, ВЛИЯЮЩИХ НА УСПЕШНОСТЬ УЧЕБЫ И СОЦИАЛИЗАЦИЮ УЧЕНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

А.Н. Белозерова

МБОУ СОШ №24г.Белово

Научные руководители: Е.Н. Белозерова, Л.М. Перемота

Научный консультант: к.и.н., И.Ю. Верчагина

Школа – важный период в жизни каждого человека, который дает основу будущему. Но после перехода из начальной школы в основную у некоторых моих одноклассников снизилась успеваемость, тогда как другие ребята продолжают учиться на прежнем уровне. В чем причина неуспеваемости? Чаще всего одноклассники получают плохие оценки из-за своего плохого поведения: разговаривал с соседом и не понял материал, не записал домашнее задание. А что еще влияет на успеваемость? Именно это и стало проблемой, которую я исследую.

Целью исследовательской работы выяснить, какие факторы влияют на продолжение успешной учёбы в основной школе после перехода из начальной школы.

Были поставлены задачи:

1. Изучить внешние факторы, присутствующие в жизни учеников при переходе из одной ступени обучения в другую.
2. Исследовать факторы, влияющие на успешность учебы.
3. Выявить обстоятельства, влияющие на социализацию школьников
4. Проанализировать историю семьи Белозеровых как фактор воспитания примером.

Была выдвинута гипотеза, что на успеваемость и социализацию влияют следующие факторы, которые вы видите на экране.

- * крепкие семейные связи;
- * взаимоотношения с родителями;
- * занятость в кружках и секциях;
- * взаимоотношения со старшими членами семьи.

Отмечено статистикой, что при переходе из начальной школы в среднее звено качество знаний снижается на 30%. Проанализировав успеваемость моих одноклассников в 5-м классе, могу сказать, что не все бла-

гополучно прошли адаптацию после начальной школы. Успеваемость снизилась на 6,8%, а в 6 классе еще на 10,5%.

Основным показателем исследования в 6 классе являются текущие оценки за две четверти этого учебного года.

Устный опрос учителей, работающих в классе, выявил главные причины снижения успеваемости:

При подготовке к исследованию моими руководителями в Интернете был обнаружен очень интересный материал. Учителем и социологом из Санкт-Петербурга Ольгой Сачава было проведено анкетирование детей и родителей, где выяснилось, что на школьные успехи ребенка напрямую влияют ценности его семьи. Выводы получались неожиданные, и мы решили посмотреть на успехи в учебе 6 «А» класса через ответы детей и родителей на подобные вопросы и составили свою анкету.

Скажу сразу, результаты наших исследований совпали. Детям и родителям были предложены следующие анкеты:

Изучение ответов показало, что из ребят, имеющих тройки в четверти, только 33% посещают волейбольную секцию школы, остальные 67% не занимаются в школьных и поселковых объединениях. Из хорошистов и отличников только 8% не посещает кружки и секции. 31% занимаются и в спортивных секциях и в художественных объединениях. 61,3% занимаются только в одном кружке. Это спортивные и танцевальные коллективы.

Таким образом, ученики, успевающие в учёбе, успевают и в других областях своей деятельности.

Всего в анкетировании приняли участие родители 4 отличников, 9 хорошистов и 12 учеников, имеющих за четверть «3».

Все отличники охотно общаются со своими бабушками и дедушками, интересуются историей своей семьи, знают ее. Они, по ответам родителей, проводят с представителями старшего поколения достаточно много времени.

У хорошистов только 11% из 100% - ответ «не очень» на вопрос: интересуется ли ребенок историей семьи? Остальные - положительные. А вот у ребят с тройками уже другая ситуация 41% из 100% ничего не знает об истории своей семьи и не интересуется ею.

На вопрос о времени, которое проводят ребята с бабушками и дедушками, частые ответы родителей: «каждый день», «много», «не ограничен», «каждые выходные». И все дети класса, кроме одного, ответили, что они очень любят общаться со своими бабушками и дедушками.

Еще один аспект, который влияет на успехи в учебе ребят - самореализация родителей. Итак, результаты, которые мы получили:

хорошисты и отличники - 84% родителей ответили, что они получают удовольствие от своей профессиональной деятельности, 7% - не получает, 7% - не всегда. У родителей троечников другая картина: 75% - удовлетворены своей работой и 25% - нет. Расхождение не очень большое.

А вот критерии привлекательности выбранной профессии в двух группах отличаются. Никто из родителей учащихся с тройками не отметил интеллектуальный и творческий характер своей профессии, а это один из главных критериев привлекательности выбранной профессии для 30% родителей хорошистов и отличников.

40% родителей троечников пишут о зарплате (деньгах) как привлекательной позиции, против 15% родителей хорошистов и отличников, отметивших этот фактор. Можно предположить, что отношение родителей к труду определяет отношение детей к учебе.

Таким образом, исследования учителя из Санкт-Петербурга Ольги Сачава подтверждаются данными нашего анкетирования.

Никто из детей не ответил, что к нему применяется физическое наказание, т.е. родители понимают вред такого воздействия. Полное отсутствие реакции у 71,3 % родителей ребят с тройками на плохие оценки говорит о том, что многое пускается на самотек, а это показатель проблем в жизни ученика. 16% родителей у обучающихся на «3» и «4» – равнодушны к оценкам своих детей, 16,6% - только переживают и ничего не предпринимают. Оценка показывает, усвоил ученик школьную программу, или нет. Если родители «нормально» относятся, то и ребенку все равно, поставят ему двойку, или нет. Ученики, говорящие о своей нелюбви к учебе, в большинстве своём любят ходить в школу для общения с одноклассниками и друзьями. Такие ребята учатся на удовлетворительно. А отличники и хорошисты любят ходить в школу и учиться, значит, у них есть мотивация на получение знаний.

Рассмотрев полученные данные, выяснилось, что родители перестали являться примером для подражания, потому что слова у взрослых расходятся с делом. Поэтому, дети не всегда прислушиваются к советам родителей учиться хорошо. Пример взрослых в жизни подростка очень важен. Для меня таким ориентиром стали родные – бабушка Нина Тимофеевна Белозерова, брат бабушки Алексей Иванович Вахонин, заслуженный спортсмен, олимпийский чемпион по тяжелой атлетике, моя тетя и моя первая учительница Елена Николаевна Белозерова.

В ходе работы мы пришли к выводу, что крепкие семейные связи, доброжелательные взаимоотношения с родителями и старшими членами семьи, как образец для подражания, воплощение мудрости и лучших человеческих качеств, способствуют формированию успешной личности ребенка.

Список литературы

1. Лихачёв, Д. С. Письма о добром и прекрасном [Текст] / Д. С. Лихачёв; сост., общ. ред. Г. А. Дубровской. - СПб.: Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, 1999. - С.74 - 76.
2. Михайлова, Елена. Как успеваемость в школе зависит от семейных ценностей - поразительные выводы социологов [Электронный ресурс] / Е.

Михайлова // Иван - чай: информационный портал семейной политики [сайт]. – Режим доступа: https://ivan4.ru/news/semeynye_tsennosti/kak_uspevaemost_v_shkole_zavist_ot_semeynykh_tsennostey_porazitelnye_vyvody_sotsiologov/, свободный. - Загл. с экрана (дата обращения: 25.01.2019).

3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка: около 57000 слов [Текст] / С. И. Ожегов; под ред. Н. Ю. Шведовой. - Изд. 16-е, исправл. - М.: Русский язык, 1984. - 797 с.

УДК 331.522

ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ

Е.В. Билло, Е.С. Сухаревская

КузГТУ им. Т.Ф. Горбачева

Научный руководитель: к.б.н., доцент А.Ю. Игнатова

Труд – целесообразно направленная, сознательная деятельность, имеющая в своей основе усилия человека для создания необходимых вещей, продуктов производства, передачи и накопления важной информации, идущей на удовлетворение духовных и материальных потребностей.

Трудовая деятельность – это процесс осознанной подчиненной цели деятельности из-за которой человек видоизменяет элементы природы и приспособливает их для удовлетворения своих потребностей.

Психофизиологические факторы – это перегрузки физические (динамические и статические) и нервно-психические (монотонность труда, умственной перенапряжения и эмоциональные перегрузки) [1].

Психофизиологические основы трудовой деятельности составляют:

- быстрота переключения;
- широта распределения;
- интенсивность концентрации;
- устойчивость.

Это важнейшие свойства в профессиональной деятельности, выступающие в разной последовательности и концентрации для различных профессий.

На сегодняшний день вопросы безопасности и травматизма на производствах решаются не только техническими методами.

Между психологией и безопасностью труда существует связь, основанная на следующих принципах, определяющих тенденцию психологической науки при обеспечении трудовой деятельности:

- желание облегчить человеческий труд, улучшить его эффективность, сделать безопасным и надежным;
- отображение значимых личностных различий, особенностей, которые свойственны каждому человеку и проявляются в труде, в значитель-

ной степени изменения состояния психики, а именно под влиянием факторов труда [2].

В современном мире психофизиологические опасности являются источниками расстройства или целостности, дисгармонии или стойкости, тревоги или спокойствия, морального и физического благополучия, успеха или неудач.

Стресс на рабочем месте является чумой современности, ведущей к очень печальным последствиям и с ней нужно бороться.

Чтобы отвечать текущему ритму жизни, большинство работников в наше время сталкиваются с психологическим и физическим давлением.

Формированию тяжелой, напряженной обстановки, которая ухудшает здоровье работников содействуют такие психофизиологические факторы, как эмоциональное напряжение, монотонная работа, работа по сменам, слишком медленный или наоборот слишком высокий темп и ритм работы, эстетический и физиологический дискомфорт, работа в вынужденной или фиксированной позе, а также перенапряжение зрительных и звуковых анализаторов [1].

Эмоциональные напряжения приводят к ухудшению состояния центральной нервной системы рабочего. Этот фактор применим для работ по напряженному графику; на конвейере или при поточной работе; в аварийных и опасных для жизни условиях; с химически опасными и радиоактивными веществами; с ответственностью за безопасность других лиц.

Напряженность внимания характеризуют длительное сосредоточенное наблюдение, интенсивность световых и звуковых сообщений и сигналов, а также количество объектов одновременного наблюдения.

Монотонность работы – это свойства различных видов труда, которые требуют от человека длительного выполнения элементарных однообразных действий [3].

Объективные технологические особенности монотонной работы характеризуются:

1. Многократным и однообразным повторением трудовых действий;
2. Кратковременной продолжительностью трудового цикла;
3. Малым количеством элементов производственных операций;
4. Высоким темпом работы.

Из этого следует, что монотонная работа – это следствие разделения труда в промышленности, чем короче время выполнения цикла и чем больше в нем элементов, тем монотоннее труд.

Понятие монотонность также широко используют при характеристике работы за пультами управления технологических процессов и операторского труда, сопровождающегося пассивным контролем и наблюдением при небольшом поступлении информации.

Монотонный труд разделяют на две категории: I- монотонный труд при выполнении однообразных действий на конвейерно-поточном произ-

водстве, II- монотонная обстановка и дефицит поступления информации [4].

Отличительными признаками монотонной работы являются однообразие трудовых действий, неоднократное их повторение, а также небольшая продолжительность этих действий.

Монотонная работа отрицательно влияет на результативность производства: растет аварийность, травматизм, падают экономические показатели, увеличивается текучесть кадров.

Работа по сменам вызывает перемены в организме. Работа в ночную смену или суточные дежурства причиняет вред психологическому состоянию работающего.

Ночным дежурствам сопутствует сонливость, вялость.

Сонливость снижает производительность труда, его качество, а также защитные функции организма человека, т.е. человек становится менее «защищен» от несчастных случаев и аварий [3].

У работающих в ночные смены часто встречаются расстройства сна, сердечно-сосудистые заболевания, а также заболевания нервной системы. Это объясняется тем, что функции человека в течение суток подвержены закономерным колебаниям.

Темп работы и ее ритм также в определенных условиях могут создавать нежелательное влияние на продуктивность, надежность и безопасность труда, вдобавок ухудшать самочувствие работающего.

В результате длительной трудовой деятельности у работающих формируется устойчивый ритм, который позволяет при минимуме движений добиваться наибольшей работоспособности [5].

Значимое влияние на человека оказывает темп работы. Темп работы показывает ее напряженность. Особенно нежелательные последствия для физиологического здоровья, работающего оказывает вынужденный темп работы, слишком быстрый или слишком медленный. Естественный темп работы менее других утомителен [4].

Отклонение от нормального ритма работы вызывает неудовольствие работающего, и может повлечь за собой несвоевременную усталость работающего.

В следствие этого при организации производственных процессов нужно соотноситься с психофизиологическими особенностями работающих.

Доказано на практике, что увеличение темпа работы можно достигнуть, если уменьшить физическую нагрузку.

Дискомфорт на рабочем месте в свою очередь может вызвать ухудшение психологического состояния рабочего [2].

Эстетический дискомфорт заключается в работе с веществами, имеющими неприятный запах и цвет, или в угнетающей обстановке.

Физиологический дискомфорт формирует работа в неудобной униформе или использование средств защиты (респираторы, сапоги, рукавицы, сварочные маски).

Трудовая деятельность, при которой работающий находится в вынужденной позе (стоя, в наклоне, на коленях) вызывает неблагоприятные последствия на организм работающего, такие как нарушения работы опорно-двигательного аппарата [6].

Работа в фиксированной позе провоцирует нарушение кровообращения и влечет за собой болевые ощущения при ходьбе, судороги, варикозное расширение вен нижних конечностей [3].

Список литературы

1. Лунев, Р.С. Психофизиологическое состояние человека и влияние на него различных факторов жизненной среды / Р.С. Лунев, Д.С.Лунев. – СПб.: Вестник психофизиологии, 2015. -103с.
2. Ярошович, И.Г. Стресс на рабочем месте один из психофизиологических факторов несчастных случаев на производстве / И.Г. Ярошович, Б.П. Чайковский, Б.М. Микичак, Т.С. Ярошович. –Львов: Научный вестник ЛНУВМБТ имени С.З. Гжицкого, 2017. -163с.
3. Ильин, Е.П. Психофизиология состояний человека / Е.П.Ильин.; – СПб.: Питер, 2005. – 412 с.
4. Петренко, Н.В. Психологические аспекты в обеспечении безопасности труда / Н.В. Петренко, С.М. Пятикопов. –Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2015. -58с.
5. Безопасность жизнедеятельности : конспект лекций для студентов очной и заочной форм обучения / сост. В. М. Домашко; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону, 2011. – 258 с.
6. Лехтянская, Л.В. Психофизиологические факторы, составляющие основу трудовой деятельности человека / Л.В.Лехтянская, Т.Г. Римская. Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований, 2016. – 509с.

УДК 379.8.01.08

ТЕХНОЛОГИЯ ВОЛОНТЁРСТВА В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ

М.И. Васильковская

Кемеровский государственный институт культуры

В статье рассматривается проблема развития социально-культурной активности молодежи в сфере досуга с использованием технологии волонтерства. Автор рассматривает волонтерство, институт волонтерства молодежи в сфере досуга, акцентирует внимание на потенциале волонтерства который является основой социально-культурного воспитания молодежи и развития у него социально-культурной активности, необходимости актуализировать, переместить его в более высокое качественное состо-

яние, что вызывает необходимость выявления условий организации волонтерства как ресурса социально-культурного воспитания молодежи.

Ключевые слова: молодежь, технология волонтерства, личностные ориентиры, социально-культурная активность, культурно-досуговая деятельность, воспитание.

В современных педагогических исследованиях отмечается важная роль социально-культурного окружения как проводника ценностных личностных и общественных ориентиров подрастающему поколению. При этом, современное состояние волонтерской деятельности требует новых социально-культурных подходов и педагогических условий.

Технология волонтерства в развитии социально-культурной активности молодежи раскрывает сущность, психолого-педагогическое обеспечение волонтерской деятельности, включающие средства, формы и методы социально-культурной деятельности в развитии личности волонтера, пути реализации волонтерской деятельности и способы повышения их результативности.

Феномен волонтерства в настоящее время является мощным фактором самоорганизации российского общества, в условиях которого происходит развитие и активизация социально-культурной активности и общественных инициатив. Основой гражданского общества может являться инновационный потенциал молодежи. Для активизации вовлечения молодежи в практику волонтерской социально-культурной деятельности и ее информирование о потенциальных возможностях волонтерства созданы различные проекты, среди которых можно назвать «Доброволец России», «Технология добра» и др.

В настоящее время можно говорить о том, что российский институт волонтерства начинает формироваться и приобретать характерные черты в условиях современного состояния социально-культурной сферы нашего государства. Данный факт имеет значение в деле воспитания нового поколения и социально-культурного развития общества в целом. Так же, деятельность института волонтерства выступает ресурсом и источником нравственности у молодежи. В становлении и развитии института волонтерства собственное счастье и благополучие рассматриваются как продолжение счастья и благополучия окружающих людей.

При этом, волонтерская деятельность молодежи является одним из самых массовых движений, основанное на желании молодых людей провести свое свободное время в сфере досуга не только интересно, но в то же время максимально полезно. Наиболее интенсивно такая деятельность реализуется в деятельности молодежных общественных объединений, особенность которых заключается в том, они являются одной из активных форм организации культурно-досуговой деятельности молодежи, участники которых имеют возможность сделать свою жизнь максимально насыщенной и интересной.

Волонтерская работа, направленная на помощь ближнему, позволяет участнику молодежного общественного объединения реально увидеть положительный результат своего труда, затраченного личного времени [1]. При этом, волонтерство дает молодому человеку возможность проявить себя в различных моделях взаимодействия, приобрести навыки, необходимые в дальнейшей жизни для ответственного лидерства и исполнительской деятельности. Потребность в приобретении опыта взаимодействия является осознанной социальной потребностью [2, с. 34].

Проблема развития института волонтерства несомненно актуальна для России и Кемеровской области в частности, так как является механизмом активного участия молодежи в жизни общества; способом как для поиска поддержки, так и для оказания помощи; эффективным вариантом решения проблем отдельной личности и социальной группы, общества в целом. При этом, волонтерство – это возможность развивать социально-культурную активность, реализовать личностный потенциал, осуществлять саморазвитие и самообразование.

Молодежь способна стать надежной опорой для дальнейшего становления волонтерства в России. Результаты социологических исследований показывают, что молодежь осознает необходимость участия в улучшении социально-культурной среды, понимают, что им доступна возможность осуществить изменения, которые являются основаниями для улучшения ситуации в регионе, стране в современной социально-экономической ситуации. Качества общественности в юном возрасте развиваются по своим возрастным этапам и связаны с способностью личности жить своей самостоятельной жизнью, постепенно расширять сферу качеств общественности и достигать возможностей совместной общественной деятельности в сфере досуга [2].

Социально-культурная активность молодежи положительно отражается на институционализации волонтерства, но в данный период нуждается в поддержке как со стороны некоммерческих организаций, государственных структур, так и со стороны общества в целом. Для развития волонтерства в России необходимым условием является создание положительного информационного поля, формирование позитивного имиджа молодежной социальной активности, гражданской ответственности и др. При этом, оптимизация молодежной политики региона должна быть связана с активизацией действующих молодежных организаций и разработкой программ адаптации молодежи, предусматривающих вовлечение людей в формирование и развитие структур гражданского общества [1].

Для того, чтобы потенциал волонтерства как технологии стал основой социально-культурного воспитания молодежи и развития у него социально-культурной активности, его необходимо актуализировать, переместить в более высокое качественное состояние, что вызывает необходи-

мость выявления условий организации волонтерства как ресурса социально-культурного воспитания молодежи.

Список литературы

1. Бочарова А.С. Значение добровольческого движения в молодежной среде// Десятые Ковалевские чтения / Материалы научно-практической конференции 13-15 ноября 2015 года. / Отв. редактор: Ю.В. Асочаков. СПб.: Скифия-принт, 2015. – С.1787-1788.
2. Сычева Анастасия Владимировна Добровольческое движение в молодежной среде: состояние и перспективы // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dobrovolcheskoe-dvizhenie-v-molodezhnoy-srede-sostoyanie-i-perspektivy> (дата обращения: 01.03.2019).

УДК 371.2

СРАВНЕНИЕ РОССИЙСКОЙ И ФИНСКОЙ СИСТЕМ ОБУЧЕНИЯ

И.Ю. Верчагина, Р. Колусенко

Филиал КузГТУ в г. Белово, школа №76 г. Белово

Современные темпы развития экономики требуют от человека ряда принципиально новых компетенций, формирование которых во многом связано с системой обучения. Это такие компетенции как умение работать с информацией, умение работать в команде, способность к творческому мышлению и др. Однако в погоне за высокими темпами развития, в стремлении сохранить высокий уровень конкуренции можно потерять такую качественную характеристику как удовлетворенность человека жизнью.

В 2018 г. международной группой Gallup World Poll (GWP) был представлен ставший уже традиционным Всемирный рейтинг счастья 2018 (World Happiness Report 2018), основанный на анализе важнейших социально-экономических показателей. К ним относятся 6 основных критериев: 1. ВВП на душу населения 2. Ожидаемая продолжительность здоровой жизни 3. Социальная поддержка 4. Свобода жизненного выбора 5. Щедрость 6. Восприятие коррупции. В рейтинг вошли 156 государств, среди которых Россия заняла 59 место. На первом месте в рейтинге находится Финляндия. Финляндия же занимает одну из лидирующих позиций в рейтингах PISA (международная программа по оценке образовательных достижений учащихся) и в рейтинге стран по номинальному ВВП на душу населения (15 место, 2017 г.).

Таким образом, нас заинтересовала та система образования, которая сложилась в Финляндии и которая позволяет этому государству не только занимать лидирующие экономические позиции, но и сохранять у населения страны высокое чувство удовлетворенности и счастья. В нашей работе мы попытаемся проанализировать и сравнить основные принципы россий-

ской и финской моделей школьного обучения, а также выяснить какие стратегии финской системы обучения можно заимствовать и адаптировать для российских реалий.

В основу нашего исследования положен сравнительный анализ восприятия процесса обучения финскими и российскими школьниками. Сравнение проводится среди школьников одной возрастной группы – учащиеся 9-10 лет. Для проведения анализа мы использовали несколько основных методов. Во-первых, интервью с семьей, постоянно проживающей на территории Финляндии (и имеющей двух детей указанного возраста). Данная информация в связи с недостаточностью выборки проверялась и подтверждалась с помощью анализа литературы по вопросам образования в разных странах (России и Финляндии) [1], во-вторых, опрос среди школьников, родителей и учителей одной из российских школ.

В ходе исследования литературы мы выяснили, что к основным принципам финского школьного образования можно отнести следующие [2]: 1. Равенство. В Финляндии нет элитных или простых школ. 2. Бесплатность. В финских школах категорически запрещены любые сборы денег с родителей. Помимо самого обучения, ученикам бесплатно предоставляются: обеды, экскурсии, любая внеклассная деятельность, учебники и все необходимые принадлежности, включая планшеты или электронные книги. 3. Практичность. Финские школы готовят учеников к жизни, а не к экзаменам. Важно не запомнить формулы, а научиться пользоваться справочниками и правильно применять полученную информацию. 4. Самостоятельность. Финны полагают, что школа должна научить ребенка главному — самостоятельной будущей успешной жизни.

Мы так же провели опрос среди школьников, родителей и учителей одной из школ города Белово. Одновременно мы попросили ответить на аналогичные вопросы семью, проживающую в Финляндии. Общее количество опрошенных в российской школе составило 67 человек, это: школьники (4-ый класс) – 31 человек, родители – 27 человек, учителя – 9 человек.

На вопрос – необходимость обязательной школьной формы – мнения учителей, родителей и школьников оказались схожими. Учителя единогласно ответили «да», родители на 85%, школьники согласились на 74%. В Финляндии предусмотрена свободная форма одежды.

По отношению к частным и государственным школам мнения родителей и учителей оказалось схожим. Большинство считают, что качество образования не зависит от типа школы. В Финляндии данная проблема отсутствует, так как государственные школы дают школьнику высокое качество образования и потребности в частном платном образовании не возникает. О скрытой форме платного российского образования может свидетельствовать и отношение к репетиторам и частным платным занятиям. 59% родителей и 56% учителей считают, что платные занятия с репетито-

рами приносят пользу, при этом практически половина опрошенных детей посещает платные занятия (45%). И это школьники 4-го класса, то есть начальной ступени обучения. Можно предположить, что школьники старшей ступени охвачены платными занятиями гораздо больше. Это говорит о том, что современная российская школа не дает достаточного объема и качества образования. В Финляндии репетиторства нет.

На вопрос хотелось бы получать бесплатно в школе учебники, тетради, все школьные принадлежности и горячие обеды? Родители ответили положительно на 100%, школьники – на 81%. В Финляндии все это предоставляется бесплатно.

Значительные отличия были найдены нами и в отношении к выполнению домашнего задания. В финских школах домашние задания задаются в минимальном объеме и не требуют дополнительного участия родителей или старших членов семьи. В российской системе обучения домашние задания являются одним из основных элементов школьной программы. Наши учителя считают, что родители должны помогать детям при выполнении заданий. Финская семья ответила, что домашние задания только иногда требуют помощи со стороны взрослых.

Еще одним расхождением в системах обучения России и Финляндии является выставление оценок, которые часто становятся источником стресса для школьников и родителей. По результатам проведенного нами интервью в финской школе оценки не выставляются, школьник оценивается только по результатам тестирования. В российской школе и родители, и учителя считают оценки обязательной частью обучения.

Опрошенные школьники нуждаются в более интересной форме занятий, так как большинство из них (84%) хотели бы, чтобы занятия проходили в игровой форме, форме экскурсий, походов и т.д. Большинство учителей считают, что это снизит учебную дисциплину в классе.

В Финляндии в классах более неформальная обстановка и гораздо больше времени уделяется разнообразным видам спорта (данные финской семьи).

Таким образом, финская система образования имеет больше практической направленности, учит школьника искать и использовать для решения учебной задачи различные материалы (интернет, справочники и т.д.). На наш взгляд, это можно использовать и в российских условиях, делая уроки более интересными.

Список литературы

1. Уокер Тимоти. Финская система обучения. Как устроены лучшие школы в мире. ООО «Альпина Паблишер», 2018.
2. 7 принципов финского образования [Электронный ресурс] // https://pikabu.ru/story/7_printsipov_finskogo_obrazovaniya_3898819 (дата обращения 17.12.2018)

ПРОЕКТ «МОЛОДОЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ»

В.С. Галахов, Е.А. Казакова

НГАСУ (Сибстрин)

Научный руководитель: к.т.н., доцент М.В. Табанюхова

На данный момент в нашей стране наблюдается снижение интереса к преподаванию в высшей школе, поэтому проблема поиска кадров стоит очень остро. Уже существует множество способов поиска и подготовки новых молодых специалистов, однако не все из них действительно эффективны.

Ключевые слова: педагогика, высшая школа, научно-педагогические кадры, аспирантура, молодые преподаватели.

В научном качестве педагогику можно определить как сферу исследовательской деятельности, направленную на формирование новых знаний о природе, обществе и мышлении, включающую в себя все условия и моменты этого процесса. [1].

Анализ возрастной структуры работников образования свидетельствует о большой доле лиц старше трудоспособного возраста (она составляет 30%).

Безусловным является тот факт, что подавляющее большинство аспирантов, как правило, бывает связано с обучением студентов высших образовательных заведений, либо рано или поздно приобщается к этой работе. При этом некоторой научной педагогической подготовкой обладают только выпускники пединститутов и, в определенной мере, университетов. Остальные аспиранты, становясь преподавателями вузов, познают премудрости этой профессии путем «проб и ошибок», часто долгое время оставаясь в неведении об особенностях этого сложного вида деятельности. В этой связи возникает задача – помочь начинающим преподавателям вузов менее болезненно и с меньшими издержками преодолеть сложности профессионального становления. [2].

Профессиональная подготовка должна ориентироваться на новейшие технологии и их динамические изменения, обеспечивать способность выпускника адаптироваться к этим изменениям и осуществлять самостоятельную инновационную деятельность, повышать его конкурентную способность на рынке труда. [3]

В настоящее время российская система подготовки педагогических программных средств идет по экстенсивной модели развития аспирантуры, характеризующейся низкой мотивацией аспирантов, недостаточной компетентностью преподавателей. [4]. С каждым годом ухудшается состояние высшей школы: уменьшается число публикуемых статей, наблюдается падение качества преподавания, понижение уровня учебно-методических разработок, невысокий уровень научно-исследовательской и инновацион-

ной деятельности, в диссертациях фактически отсутствует новизна, нет сравнительного анализа, предлагаемого и существующего способов решения задачи, доказательства преимуществ новых подходов не подкреплены какими-либо расчетами и т. п. [5].

Необходимость принятия постоянных мер по повышению качества педагогических программных средств определяется также и тем, что, в соответствии с Болонской декларацией о Европейском пространстве высшего образования, образовательные учреждения должны гарантировать качество и компетентность преподавателей вузов. [4].

Решением задачи поиска способных научно-педагогических кадров является разработка университетами специальных подготовительных программ, создающих условия для развития у студентов педагогических навыков.

В Новосибирском государственном архитектурно-строительном университете (Сибстрин) проблема с научно-педагогическими кадрами стоит не менее остро, чем в большинстве других вузов. На многих кафедрах университета средний возраст преподавателей близок к пенсионному. Стоит отметить, что проблема заключается не столько в отсутствии в вузе аспирантов, сколько в нежелании их после защиты диссертации закрепиться на кафедре и продолжать научную и педагогическую деятельность.

Для решения описанной выше проблемы в 2017 – 2018 учебном году в НГАСУ (Сибстрин) был запущен проект «Молодой преподаватель». Автор и разработчик этого проекта – кандидат технических наук, доцент кафедры строительной механики Марина Владимировна Табанюхова. В проекте принимают участие студенты строительного факультета. На период старта проекта в нём были задействованы студенты 224, 225, 226 и 227 групп.

Проект, с одной стороны, направлен на выявление студентов, имеющих склонности к преподавательской деятельности, а с другой стороны, в рамках проекта оказывается помощь неуспевающим студентам, так как занятия проводятся именно с ними. В начале проекта (конец 2017 года) занятия проводились в учебной комнате общежития №3. Формат занятий был следующий – успевающий студент курировал нескольких студентов своего курса, имеющих задолженности по дисциплине «Техническая механика», параллельно на этих занятиях присутствовал преподаватель данной дисциплины – М.В. Табанюхова. В рамках этих занятий молодые преподаватели консультировали своих подопечных по индивидуальным заданиям, а, в связи с присутствием на консультациях преподавателя, неуспевающие студенты имели возможность предъявить на проверку свои задания. В самом начале 2018 года формат занятий претерпел изменения. Занятия были переведены в аудитории университета и встроены в сетку расписания студентов. Аудиторные занятия проводили студенты второго курса строительного факультета: Самир Ширалиев, Владимир Галахов, Ирина Канько-

ва, Елена Казакова и Анна Зимницкая. Молодые преподаватели готовились дома к занятиям, затем объясняли эти примеры у доски, для закрепления материала вызывали к доске неуспевающих студентов (12 человек). Для контроля усвоения материала проводились самостоятельные работы по билетам, разработанным студентами-преподавателями. Кроме групповых занятий по желанию неуспевающих студентов, к ним были прикреплены кураторы в лице молодых преподавателей и занятия проходили в парах. Особый подход к каждому студенту повышает продуктивность консультаций и даёт хороший результат. После прохождения курса занятий в рамках проекта неуспевающие студенты допускались к экзамену у своего преподавателя, и, в большинстве, успешно проходили аттестацию. С теми студентами, которые не сдали экзамен, в рамках проекта проводился ещё цикл занятий. Так, из двенадцати человек, только два остались на повторное обучение, а десять перешли на третий курс.

Проект продолжается и в 2018 – 2019 учебном году. Его ведут студенты третьего курса 326 группы: Галахов Владимир, Зимницкая Анна, Казакова Елена и Канькова Ирина. Но занятия они проводят со вторым курсом. Для студентов, задействованных в проекте в качестве преподавателей, участие в нём позволяет развить преподавательские навыки, помогает студентам раскрыть в себе интерес и способность к преподаванию, понять сложность и нюансы данной профессии, а также готовит способных и квалифицированных специалистов в сфере педагогики. Студенты второго курса выказывают заинтересованность в проекте, охотно посещают занятия. В данный момент несколько студентов второго курса изъявили желание попробовать себя в качестве молодых преподавателей. Что касается студентов, выступающих в роли преподавателей второй год, то они изъявили желание после окончания бакалавриата вернуться в вуз в качестве магистрантов, а после магистратуры продолжить обучение в аспирантуре и в настоящее время активно занимаются научными исследованиями, причём не только по кафедре строительной механики.

Список литературы

1. Кравченко А. И. Психология и педагогика: учебник Москва: Изд-во. Проспект, 2015. С. 400.
2. Волошина М.С. Л.В. Ишкова Л.В. Педагогика высшей школы в системе подготовки молодых ученых // Вестник Международного института экономики и права. 2012. Т. 4, вып. 5. С. 176.
3. Матназарова М.Б. Специфические особенности профессиональной подготовки педагогических кадров высших образовательных // Проблемы педагогики. 2018. Т. 7, вып. 2. С. 81.
4. Рустамова Л.Р. Хохлова Н.И. Проблема подготовки научно-педагогических кадров в высшей школе // Вестник Брянского государственного университета. 2017. Т. 4, вып. 34. С. 346.

5. Гельманс В.Я. Хмельницкая Н.М. О некоторых проблемах подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации // Наука. Инновации. Образование. 2017. Т. 1, вып. 6. С. 178.

УДК 377

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ К КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ТЕХНИКУМА

А.В. Григорьева, В.Ф. Белов

ГПОУ «Беловский политехнический техникум» г. Белово,
Филиал КузГТУ в г. Белово

В условиях новой парадигмы образования, изменились и ориентиры его развития. Это не только объем и качество получаемых знаний, но и развитие личности, самореализация и подготовки человека к жизни в современной социальной среде.

По мнению Гингель Е.А. постепенно меняется идеал образования: от человека образованного к человеку культуры[2].

Сегодня обучение ориентировано на развитие способностей, которые связаны с самостоятельным поиском новых видов и форм деятельности, с постановкой задач и нахождением способов их решения.

Проблемой активизации адаптации обучающихся, как целостного, динамического процесса занимались О.И. Зотова, И.К. Кряжева, Л.В. Корель, П.С. Кузнецов, А.А. Налчажджян, А.А. Реан и др. Они считали необходимым развитие заложенного в каждом обучающемся индивидуального потенциала и его адаптационных возможностей.

Исходя из положения о том, что в практике образования особое место отводится проблеме становления культуры субъектов образовательного процесса, исследователи В.С. Библер, И.Е. Видт, А.С. Запесоцкий, Н.Б. Крылова и др. акцентирует внимание на развитие культуры обучающихся. Именно культура сможет помочь им успешно участвовать в насыщенной многообразной жизни учебного заведения, реализовывать свои планы и потребности.

Следует отметить, что педагогическое сопровождение адаптации студентов к культурно-образовательной среде образовательного учреждения - это процесс многомерный и нелинейный.

По мнению Александрова И.А. понятие «адаптация» - это процесс приспособления студента к новым видам жизнедеятельности и социальной ситуации. В этом процессе актуально сочетаются и самооценка, и притяжения учащегося с реальностью социальной среды и его возможностями [1].

Адаптация к обучению в учебном заведении сложный и многогранный процесс. Первый и второй курсы – это период острой адаптации, и

его продолжительность определяется индивидуальными особенностями обучающегося. Ко второму курсу обучающиеся сталкиваются с новыми формами и методами обучения, и, соответственно, новыми эмоциональными переживаниями. Важную роль в этот период играет культурно-образовательная среда. Адаптация обучающихся осуществляется в процессе развития их базовой культуры и обеспечивается организацией педагогического сопровождения.

Рассмотрим опыт работы в этом направлении в Государственном профессиональном образовательном учреждении «Беловский политехнический техникум» (ГПОУ БлПТ).

Обучение здесь ведется по следующим специальностям: «Открытые горные работы», «Обогащение полезных ископаемых», «Маркшейдерское дело», «Программирование в компьютерных системах», «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», «Электрические станции, сети и системы», «Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)» и «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений». Всего обучающихся по очной форме обучения - 553 человека. В 2018 года поступило 190 обучающихся.

Следует отметить, что процесс адаптации включает в себя следующих компонентов:

- целевой, в котором развивается базовая культура студентов через принципы и организационно-методические условия;
- содержательный, где разрабатываются программы педагогического сопровождения и спец. курсы;
- процессуальный или личностно ориентированный, в рамках которого осуществляется педагогическое сопровождение: диагностика, проектировка, реализация сопровождения и оценка результатов;
- оценочно-результативный.

Для успешной адаптации к условиям культурно - образовательной среды нами были поставлены следующие задачи: исследование психологического состояния студентов в процессе адаптации к новым условиям; создание благоприятного психологического климата для развития личности студента и раскрытия его способностей не только в рамках учебного процесса, но и для самореализации во внеурочное время.

В данном случае развитию сплоченности в коллективе, созданию благоприятного психологического климата и повышению самооценки студентов помогут технологии социально-культурной деятельности.

По мнению Ярошенко Н.Н. социально-педагогическая деятельность, хотя и имеет много общего с педагогической, но и отличается от нее. Во-первых, она носит ситуативный характер. Во-вторых, в качестве предмета социально-педагогической деятельности выступают лишь определенные

категории людей. В-третьих, она может осуществляться в широком социокультурном пространстве [3].

Социально-культурная деятельность, являясь способом гармонизации отношений человека или группы людей с внешней средой на основе удовлетворения потребностей в социокультурной адаптации и самореализации, востребована и индивидом и обществом.

К основным средствам социально-культурной деятельности относятся: живое слово; образ, искусство; средства наглядной агитации и пропаганды; средства массовой информации; музыкальные инструменты, книги; проекционная, звуковоспроизводящая, и иная аппаратура и т. д.

Следует отметить, что все средства социально-культурной деятельности тесно взаимосвязаны между собой и их следует выбирать с учетом определенного объекта воздействия (школьники, подростки, молодежь, студенты, пенсионеры и т.д.), а также тематической направленности мероприятия (вечер вопросов и ответов, «круглый стол», диспут, ток-шоу, конкурсы, аукционы, конференции, брифинги и т.д.)

В практике сложились следующие формы социально-культурной деятельности: эпизодические (концерты, праздники, лекции, вечера, экскурсии и т. д.) и стабильные (секции, кружки, коллективы самодеятельного творчества и т.д.).

Социально-культурная деятельность предполагает деятельность и общение, которые выполняют определенные функции: отдых, развлечение и развитие личности.

Мы проанализировали ряд мероприятий, проходивших в Беловском политехническом техникуме. В рамках волонтерской деятельности были проведены акции:

- «Рождество для всех и каждого», в рамках которой учащиеся техникума посетили с новогодней программой детей, проживающих в МКУ «Социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Теплый дом».

- «Весенняя неделя добра» - ежегодной общероссийской добровольческой акции, под общим девизом «Мы вместе создаем наше будущее!».

- «Братьям меньшим - наша забота», в рамках которой собрали более 15 кг корма для животных и передали его в приют «Доброе сердце».

- «Экологическая акция».

- «Кормушка для пичужки».

- «Шествие Деда Мороза и Снегурочки» и др.

Также студенты собрали вещи и канцелярию для детей-сирот, находящихся в инфекционной больнице; передали для малообеспеченных семей вещи, книги, канцтовары; с мероприятием «Жизнь дана на добрые дела!» посетили Беловский детский противотуберкулезный санаторий «Тополек»; провели конкурсную-игровую программу в детском саду «Хрусталик».

В техникуме проходят творческие мероприятия, ориентированные на развитие творческих способностей и способствующие адаптации студентов - первокурсников: адаптационный тренинг «Сплочение группы», конкурс художественной самодеятельности среди студентов «Битва талантов»; праздник «День посвящения в студенты»; выставка конкурса художественного и прикладного мастерства «Весенняя фантазия», праздник «Хоровод дружбы», посвященный Дню студента.

Студенты принимают участие в конкурсах и фестивалях: в городском фестивале непрофессионального творчества студентов «Студенческая весна»; в городском фестивале-конкурсе самодеятельного творчества учащейся молодежи «ПРОРЫВ» — «Белово – город без наркотиков»; КВН на тему «Шахтерский городок Кузбасса» в рамках празднования 300-летия образования Кузбасса; областном фестивале «Юные звезды Кузбасса».

Одной из форм социально-культурной деятельности является организация и проведения спортивных мероприятий. Это «Кросс первокурсника»; военно-спортивная игра «Тропа победы», посвященная Дню защитника Отечества; лыжные гонки. Студенты участвуют в городских спортивных соревнованиях.

Следует отметить, что существует индивидуальная и групповая формы работы. Последняя, на наш взгляд, имеет преимущество перед индивидуальной. Групповая форма дает возможность широкого охвата участников в одно и то же время, предусматривает результат, связанный с положительным влиянием участников друг на друга. Групповая форма работы позволяет создать определенную среду, где каждый может обучаться стилями поведения, поведенческим реакциям и т.д. Именно группа дает возможность создать атмосферу взаимного доверия, закреплять опыт успешного взаимодействия между ее участниками, а для каждого участника становится эффективным средством формирования адекватной самооценки, удовлетворению потребностей в эмоциональной близости и ощущении собственной ценности.

Такие мероприятия, как встречи со специалистами, ветеранами войны и труда, праздники в молодежных форматах, представляют большую педагогическую ценность для повышения интереса студентов к выбору профессии, для расширения представлений о месте работающего человека в мире, для пробуждения интереса к событиям и явлениям общественной жизни и стремления к их оценке, для развития гражданственности и т.п.

Поэтому в ходе реализации педагогического сопровождения адаптации студентов к культурно-образовательной среде техникума необходимо проводить работу по формированию и актуализации у студентов положительной мотивации как к учебной деятельности, так и мероприятий социально-культурной деятельности по формированию и развитию личностных и профессиональных важных качеств будущего специалиста.

Список литературы

1. Александров И. А. Понятие адаптации с точки зрения психологии // Молодой ученый. — 2018. — №22. — С. 283-285. — URL <https://moluch.ru/archive/208/51057/> (дата обращения: 19.03.2019).
2. Гингель, Е. А. Педагогическое сопровождение адаптации студентов к культурно-образовательной среде вуза : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Гингель Елена Александровна; [Место защиты: Ом. гос. пед. ун-т]. - Омск, 2011. - 23 с.
3. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник/Н.Н. Ярошенко.-М.: МГУКИ, 2017.-360 с.

УДК 929.6

ГЕРБЫ ГОРОДОВ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

А.С. Гульпа

МБУДО ДТДиМ города Белово

Научный руководитель: Л.А Эзерих

27 августа 2018 г. Президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ «О праздновании 300-летия образования Кузбасса».(11)

Празднование состоится 06 июля 2021г. Подготовка к юбилею уже начата. По всей Кемеровской области проходят торжественные мероприятия, посвященные этой знаменательной дате: на шахтах и разрезах области проходят творческие конкурсы, посвященные шахтерским династиям, в школах и колледжах проходят выставки работ и викторины, посвященные истории Кузнецкого угольного бассейна, строители Кемеровской области пообещали к этой торжественной дате построить новые дома, предприятия, музеи, больницы, парки. Мы не смогли оставаться равнодушными и решили принять участие в подготовке к 300-летию Кузбасса.

Цель проекта: пробуждение интереса школьников к краеведению через создание и распространение компьютерной игры «Гербы городов Кемеровской области» призванной облегчить запоминание гербов разных городов.

Задачи:

- собрать информацию о гербах городов Кемеровской области и выбрать наиболее значимые из них;
- создать векторные версии гербов в программе CorelDRAW и перенести в PowerPoint;
- придумать алгоритм игры;
- разработать интерактивную презентацию - игру;
- предложить игру «Гербы городов Кемеровской области» для использования заинтересованным педагогам.

Проблема: Незнание геральдики младшими школьниками, в связи со сложностью запоминания множества визуальных объектов, имеющих как сходные характеристики, так и значительные различия.

Новизна: Значительное число учреждений дополнительного образования используют региональный компонент в своих программах, проводят множество конкурсов по краеведению. Используются ли аналогичные компьютерные игры на тему гербов Кемеровской области в их работе – нам не известно, но полагаем, что наша игра существенно отличается от используемых ими ресурсов. На примере шести кузбасских гербов пользователи нашей игры смогут запомнить не только конкретные гербы, но и общие правила геральдики: геральдические цвета, составные части герба.

Целевая аудитория: учащиеся 7-10 лет

Теоретическая часть

Перед началом разработки игры, мы изучили сайты, посвященные гербам городов и районов Кемеровской области. Гербов оказалось больше 60. Мы выбрали только 6:

Кемерово, потому что это – столица Кемеровской области;

Новокузнецк – потому что это второй по величине город Кемеровской области;

Белово – потому что это наш родной город;

Шерегеш – потому что этот посёлок активно посещается туристами из разных уголков нашей страны и из-за рубежа;

Яя и Мыски - поскольку в них проживают родственники авторов проекта.

В ходе сбора информации о гербах мы изучили статьи из «Большой Российской энциклопедии, книгу «Кузбасс. История и настоящее», популярную детскую энциклопедию «Всё обо всем». Выяснилось, что в основном, ныне действующие гербы регионов Кемеровской области были приняты в начале XXI века: герб г. Белово принят в апреле 2004 г. (8), герб поселка Шерегеш принят в сентябре 2010 г. (10), герб г. Мыски принят в ноябре 2012 года. (9)

Это связано с тем, что в 1992 г. в Российской Федерации была создана Государственная геральдическая служба, осуществляющая контроль и регистрацию геральдики. В 1999 г. был создан геральдический совет при Президенте России, и возникла необходимость привести все гербы в России в строгое соответствие с правилами геральдики. Все гербы на территории России зарегистрированы в Государственном геральдическом регистре Российской Федерации (1) в том числе и гербы городов Кемеровской области. Например, герб города Белово зарегистрирован в этом регистре под №1444(8), герб города Мыски – под № 8022. (9)

Практическая часть

На следующем этапе нашей работы мы выяснили знания школьников о гербах городов Кемеровской области. Для этого провели анкети-

рование в 4 «б» классе МБОУ СОШ №14 города Белово. В анкетировании приняло участие 24 человека.

22 человека [90%] знают, что такое геральдика, но только шестерым [25%] из них известно, что у нашего города Белово есть герб и имеют представление о том, как он выглядит.

Поскольку, современные школьники в учёбе охотно используют различные гаджеты, то для расширения знаний детей о гербах городов Кемеровской области мы разработали компьютерную игру «Гербы городов Кемеровской области».

При её создании использовались программы CorelDRAW и Power Point.

Работа над игрой началась с перевода растровых изображений выбранных шести гербов в формат растровой графики. Далее все полученные элементы были экспортированы, в программу Power Point.

Затем был разработан алгоритм игры и задания. Так как в нашей игре используется 6 гербов, то было создано 6 внешне похожих слайдов, которые представляют собой конструктор, где пользователь может собрать герб выбранного им города. На слайде размещены элементы всех шести гербов и им задана анимация, которая запускается щелчком на выбранном объекте (триггер). Если пользователь выбирает «правильный» элемент, который соответствует собираемому гербу, то элемент перемещается в центр слайда. Если пользователь ошибается и выбирает «неправильный» элемент, то элемент исчезает со слайда, а на его месте проявляется изображение крестика красного цвета.

По окончании составления герба пользователь имеет возможность кликнуть по кнопке «Сборка окончена» и на экране появляется надпись: «Количество красных крестиков равно числу Ваших ошибок».

Пользователь имеет возможность вернуться в меню выбора, где либо закончит игру, либо может выбрать другой город и продолжить игру. В меню выбора также можно выбрать подсказку, в которой подробно описаны элементы всех гербов.

Переход слайдов возможен только по гиперссылке. Временными рамками игра не ограничена.

Игра «Гербы Кемеровской области» после завершения работы над ней прошла пробное тестирование в детском объединении «Формат». Тестирование выявило ряд недоработок и неточностей в структуре игры. Все недочёты были исправлены. Далее наша игра была предложена учащимся класса, проходившего первичное анкетирование. Повторное анкетирование в фокус группе показало, что эффективность нашей игры составила 95%. Планируется игру «Гербы кемеровской области» предложить к использованию для проведения занятий в детских объединениях «Лаборатория путешествий», «Пилигрим», «Юный спасатель», «Спортивный туризм», «Юные туристы краеведы».

Заключение

В ходе подготовки к созданию компьютерной игры «Гербы городов Кемеровской области» нами были значительно расширены собственные знания о геральдике кузбасских городов и посёлков. Удалось «разобрать» изображения гербов на составные части посредством графического редактора CorelDRAW. Компьютерная игра получилась и прошла тестирование. Педагог детского объединения «Лаборатория путешествий» Н. А. Апостолова проявила заинтересованность в продукте нашего проекта.

Если использование компьютерной игры «Гербы городов Кемеровской области» приведёт к значимому педагогическому эффекту, возможно продолжение проекта.

Список литературы

1. Большая российская энциклопедия [Текст] в 35 т. Т. 6: Восьмиричный путь – Германцы/ Ю. С. Осипов и др.; Отв. ред. С. Л. Кравец. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2006. – С. 665
2. Герб города Белово//Геральдика.ру[Электронный ресурс] URL: <https://geraldika.ru/symbols/764> (31.01.2019)
3. Герб города Кемерово//Геральдика.ру[Электронный ресурс] URL: <https://geraldika.ru/symbols/764> (31.01.2019)
4. Герб города Мыски//Геральдика.ру[Электронный ресурс] URL: <https://geraldika.ru/symbols/764> (31.01.2019)
5. Герб города Новокузнецка//Геральдика.ру[Электронный ресурс] URL: <https://geraldika.ru/symbols/764> (31.01.2019)
6. Герб Шерегешского городского поселения//Геральдика.ру[Электронный ресурс] URL: <https://geraldika.ru/symbols/764> (31.01.2019)
7. Герб Яйского городского поселения//Геральдика.ру[Электронный ресурс] URL: <https://geraldika.ru/symbols/35395>(31.01.2019)
8. Постановление Совета народных депутатов муниципального образования города Белово №16/35 от 29.04.2004 г. «Об утверждении Положения о гербе муниципального образования города, Положения о флаге муниципального образования города».
9. Решение Совета народных депутатов Мысковского городского округа № 55-н от 22.11.2012 г. «Об утверждении Положения о гербе и флаге муниципального образования города»
10. Решение Шерегешского поселкового Совета народных депутатов № 206 от 07.09.2010 г. «Об утверждении Положения о гербе и флаге муниципального образования «Шерегешское городское поселение».
11. Указ Президента Российской Федерации № 499 от 27.08.2018 г. «О праздновании 300-летия образования Кузбасса»

МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МУЛЬТИЯЗЫЧНОГО ДИАЛОГОВОГО СЛОВАРЯ

А.В. Гусева

БрГУ

Научный руководитель: ст. преп. М.П. Концевой

Аннотация: В рамках статьи на примере модели электронного учебного словаря происходит анализ и обсуждение гипотезы о том, что в рамках изучения иностранного языка словарь может выступать не только источником информации, но и собственно дидактическим средством. На основе рассмотрения прототипа описываются возможности и ограничения применения электронного учебного словаря в образовательной практике.

Ключевые слова: лексикография, компьютерная лексикография, словарь, чат-бот, лингводидактика, математическое моделирование.

Работа со словарем – неотъемлемая составляющая процесса изучения иностранного языка.

В начале обучения это работа с переводными словарями, содержащими семантически эквивалентную лексику на двух или более языках: как правило, на изучаемом языке и на уже известном языке. В дальнейшем происходит прогрессивная смена способов обучения и, соответственно, переход к толковым, мооязычным словарям изучаемого языка. Лексикографические издания и материалы различных видов и типов сопровождают процесс обучения иноязычной коммуникации на всех уровнях и этапах. Определяя лексикографию (др.-греч. *λεξικόν* [lexikon] «словарь» + *γράφω* [grapho] «пишу») как раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения или же как науку, изучающую семантическую структуру слова, особенности слов, их толкование [1] стоит подчеркнуть её прикладную направленность, которая особенно ярко проявляется в сегодняшних реалиях. Информатизация всех жизненных сфер человека влечёт собой и информатизацию науки и отдельных её отраслей. Поэтому на сегодняшний день в научных публикациях и изданиях всё чаще фигурирует термин «компьютерная (или электронная) лексикография». Один из ведущих специалистов в области компьютерной лингвистики Владимир Селегей отмечает: «... компьютерная лексикография является особым направлением в практической лексикографии со своими собственными подходами не только к отображению, но и к содержанию словаря». [2]

Говоря о форме и содержании словарей нельзя упустить и их назначение, функцию, которая, несомненно, подвергается изменениям в рамках автоматизации и информатизации сферы образования. Цель данной статьи – выдвижение и обсуждение гипотезы о том, что словарь может быть не только источником информации, но и собственно дидактическим и мето-

дическом средством обучения, дополняющим уже известные и инновационные методы и технологии преподавания. Примером может служить мультязычный диалоговый словарь, позволяющий осуществлять интерактивное взаимодействие между программой (самим словарём) и учеником.

При помощи математического моделирования в рамках исследования нами было создано две модели: прототип предполагаемого диалогового мультязычного словаря-бота и двуязычный обучающий словарь, на основе которого функционирует бот. Прототип представляет собой программу-бота, способную вести диалог с пользователем при помощи заранее заданного «разговорника» – списка фраз и предполагаемых ответов на них. В данном случае «разговорник» – это модель словника обучающего словаря, которая содержит в себе языковые пары слов на изучаемом и родном (или уже знакомом) языке – переводы. В ходе эксперимента нами была разработана модель немецко-русского учебного словаря терминов ближайшего родства, рекомендованных к усвоению в рамках стандартной темы «Meine Familie», и пригодная для использования на уроках немецкого языка начального уровня (4-6 класс начальной и средней школы). Технической основой прототипа стала платформа Chat2004, являющаяся свободно распространяемой программой для создания диалоговых ботов.

Очевидно, что основной характеристикой данной модели является её интерактивность. Интерактивными мы называем средства и устройства, которые обеспечивают непрерывное диалоговое взаимодействие пользователя с компьютером [3]. Подобные средства обучения являются на сегодняшний день ведущими в методике преподавания, так как обеспечивают осуществление персонифицированного и технологичного подхода.

Интерактивность отражается в алгоритме работы прототипа: программа отвечает на запрос пользователя заранее заданным соответствием, содержащимся в словнике в виде пар (слово-перевод). Так же возможна обратная схема, в которой пользователь отвечает на запросы программы: ученик может вводить перевод тех слов, которые в случайном порядке выдаёт бот.

В ходе исследования было установлено, что данный диалоговый словарь имеет ряд преимуществ и особенностей в качестве дидактического средства, в частности:

- 1) Словник диалогового учебного словаря представляет собой максимально персонифицированный, отобранный педагогом материал, который соответствует уровню обученности, интересам и учебным потребностям его учеников, что соответствует парадигме личностно-ориентированного подхода в обучении.

- 2) На тех же основаниях модель словаря можно считать подходящей для прохождения узких тем: словник содержит определённую выборку словарных единиц (терминов) и не будет включать в себя избыточную ин-

формацию. Таким образом повышается актуальность усваиваемых знаний и, следовательно, уровень мотивированности на их усвоение.

Стоит так же отметить, что использование данной модели в практической деятельности требует выполнения ряда важных педагогических условий. Работа с диалоговым ботом требует очень тщательного и, как правило, длительного подготовительного этапа, так как от него во многом зависит соответствующее цели функционирование программы. Вместе с тем подготовка должна затрагивать всех участников образовательного процесса: ученики должны быть подготовлены и проинструктированы об алгоритме «общения» со словарём, преподавателю необходимо ответственно подойти к составлению словника и обучению бота, выбору стратегии и технологии его применения в рамках занятия, продумать методический и педагогический смысл его внедрения. Возможно множество вариантов технологичного применения данной модели в преподавании: ученики могут обращаться к боту за справочной информацией, поданной в интересной форме, с помощью диалогового бота можно организовать проверку знаний учеников по заданной теме с использованием новейших технологий. После беседы с ботом преподаватель может просмотреть логи (полную запись диалога с программой) и сделать вывод об уровне усвоения лексики по теме. Возможно и создание учениками собственных диалоговых словарей и обучение на их основе бота в качестве особого способа отработки лексики.

Применение подобных технологий делает обучение эффективнее, интерактивнее и интереснее для учеников, чему на сегодняшний день необходимо уделить особое внимание в рамках становления новых парадигм и норм в образовании, развития технических средств и технологий, а так же нового понимания и осмысления самого процесса обучения как такового.

Список литературы

1. Лексикография. Материал из Википедии – свободной энциклопедии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Лексикография>. – Дата доступа: 8.03.19.
2. Селегей, В.П. Компьютерная лексикография / АБВУУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.abbyu.com/ru-ru/science/technologies/lexicography>. – Дата доступа: 10.03.19.
3. Коротаяева Е. В. Педагогика взаимодействий: теория и практика: монография. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – С. 141. – С. 164.

УДК 379.8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К.А. Давыденко

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П.
города Белово»

С приходом технического прогресса стремительно изменяется окружающая нас реальность, происходит переоценка всей системы общественных отношений, и как следствие, меняется система образования. Сегодня образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Успешное развитие учащихся, нельзя представить без учреждений дополнительного образования, которые в наше время являются неотъемлемой частью системы образования. Оно строится на личной заинтересованности ребенка, на свободном выборе ребенком области деятельности и по многолетней традиции в нашей стране, связано с тремя задачами: воспитание, личностное развитие, реализация политики государства по профориентации молодежи в области актуальных для государства профессий.

На современном этапе развития общества для раскрытия способностей и потенциала ребенка в дополнительное образование внедряются инновационные педагогические технологии. Одна из инновационных технологий – это информационно – коммуникативная технология (ИКТ). ИКТ – это обобщающее понятие, описывающее различные методы, способы и алгоритмы сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. Информационные технологии предполагают использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может предоставить широкие возможности для коммуникации. Использование информационно – коммуникативных технологий в сферах образовательной деятельности, позволяет ярко, красочно и динамично провести занятия, оперативно контролировать и оценить результаты.

С большим успехом данная технология применяется при организации досуга учащихся. ИКТ позволяет расширить и оптимизировать возможности образовательной деятельности, вовлекая в образовательную деятельность учащихся для развития самостоятельности, творчества, мышления. Применение информационно – коммуникативных технологий при организации досуга имеет большое количество преимуществ: экономит вре-

мя работы педагога на подготовку раздаточного и наглядного материала, помогает «оживить» мультипликацией географический процесс, активизирует познавательный интерес, повышает заинтересованность детей. Помимо того, это удобный способ хранения информации.

Деятельность педагога – организатора в МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово» нельзя представить без внедрения инноваций, поиска новых технологий, исследования интересов учащихся и родителей. Использование средств информационно – коммуникативных технологий в работе оказывает большую помощь в организации досуга учащихся Дворца творчества, так как современное поколение активно интересуется техническими новшествами.

Использование видеофильмов в программе Movie Maker, как заставку на начало концертных программ, календарных праздников, позволяет смонтировать поздравления, пожелания детей, с наложением необходимой музыки, нужного текста или голосовой записи. Непосредственное участие учащихся в создании видеофильмов позволяет формировать и развивать коммуникативные способности детей.

С помощью программы Power Point создаются презентационные материалы для проведения конкурсных, игровых программ, занятий – путешествий, фестивалей, которые позволяют разместить на слайдах загадки, викторины, где правильный ответ появляется в виде картинка, анимации, дает возможность перемещаться наглядно в различные уголки мира, знакомиться с видами животных, растений. В проведении спортивных состязаниях, соревнованиях, эстафетах использование данной программы, позволяет выводить на экран графически командные результаты участников, что способствует поднятию командного духа у детей, сплоченности и развивает лидерские качества.

Активное использование браузеров и программы Free YouTube Download позволяет находить и скачивать видео с физминутками, картинками, анимации, которые становятся незаменимыми в педагогической деятельности.

Использование мультимедийных технологий, музыкальное сопровождение позволяет сделать мероприятие ярче и насыщенней и стимулируют внимание детей.

Как показала практика организации ежегодного традиционного Единого дня технического творчества, большой интерес к мероприятию у участников вызывает использование средств информационно – компьютерных технологий. Учитывая это – была разработана интерактивная познавательно – игровая программа «Мы будущее» на знакомство с профессиями технической направленности. На экране представляется таблица, созданная в программе Power Point, в которой предлагаются задания: «Загадки», «Вопрос - ответ», «Ребусы», «ПРОФквест», «ШестьЕ». Напротив каждого задания располагались квадраты с числами от 1 до 5. Цифры – это

балл за правильный ответ и сложность вопроса. По очереди каждая команда выбирает задания и номер вопроса. Если команда ответила правильно - на экране появлялся правильный ответ и заработанный балл участником. Игра продолжалась до тех пор, пока все табло не будет открыто. Предлагая задания в данной форме, у детей есть возможность самостоятельно выбрать вопрос, что позволяет развить лидерские качества и ответственность, свободу выбора, способствует активации и сохранению интереса учащихся на протяжении всего образовательного процесса. Данная инновация позволяет из традиционных ребусов, загадок и викторин сделать познавательные игры, которые схожи с компьютерными, что так полюбились современным детям.

Использование любой инновационной технологии, а особенно ИКТ, должно умело сочетаться с традиционными формами обучения. Следует помнить, что применение мультимедийных технологий в образовательной деятельности не может заменить самого педагога. Ведь только разумное комплексное сочетание всех имеющихся в его распоряжении приемов, методов и технических средств может дать желаемый результат. Инновационные технологии в воспитательной и досуговой сфере всегда предполагают тесную взаимосвязь и взаимодействие традиций и новаторства, позволяют сделать процесс обучения и воспитания наиболее интересной, разнообразной, информационно-насыщенной и соответствующей времени и новым технологиям, запросам общества и личности.

Список литературы

1. Биктагирова, А.М. «Инновационные технологии в деятельности педагога- организатора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://weburok.com/2027655/Статья-Инновационные-техноло/>. Дата обращения: 24.08.2017.
2. Использование информационных и коммуникативных технологий в общем среднем образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/nfpk/ikt/ikt1.html>. Дата обращения: 13. 09.2017.
3. Макаренко, Т.Б. «ИТ технологии и новые подходы в воспитательной работе педагога – организатора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2014/08/07/it-tekhnologii-i-novye-podkhody-v-vospitatelnoy-rabote>. Дата обращения: 29.09.17.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛОВО В 1920-1950 ГОДЫ

О. М. Дамаскина, А.В. Омеляненко

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

Актуальность работы по истории становления профессионального образования определяется необходимостью выявления и обобщения исторического опыта, тенденций, закономерностей и особенностей развития образования в Кемеровской области. Проблема становления и развития начального и семилетнего образования непосредственно в городе Белово все еще остается недостаточно изученной.

Цель работы: изучить историю становления и развития профессионального образования в Кемеровской области.

Задачи данной работы: рассмотреть истории становления профессионального образования в Кемеровской области, научиться анализировать события, научиться работать с архивными материалами, формировать интерес к истории родного края.

Крупномасштабное промышленное строительство, развернувшееся в Кузнецком крае с конца 20-х годов, обострило проблему квалифицированных кадров. В городе Белово в 1928 г. начато строительство Цинкового завода и одновременно со строительством началась учеба: готовили будущих работников Цинкового завода. Их учебой занимался инженер Г.С. Полетаев. Затем были созданы ШРМ № 1, здесь готовили и обучали рабочих цинкового завода. Далее учебу можно было продолжить в ФЗУ №15. Техникумов в Белово не было. Первые техникумы появились в Мариинске и Щегловске в 1929 году.

15 сентября 1933 г. ЦИК и СНК СССР приняли постановление «О школах фабрично-заводского ученичества», в котором были вскрыты недостатки работы школ ФЗУ. Школы ФЗУ были превращены в чисто профессиональные заведения по подготовке квалифицированных рабочих массовых профессий.

В этот период начинается работа по укреплению техникумов и вузов, поскольку многие из них не имели достаточной материальной базы и нужного состава преподавателей. В 1933 году в Кузбассе число инженеров по сравнению с 1931 г. увеличилось на 25,4 %, техникумов на – 340 % [1].

Для того, чтобы решить проблему квалифицированных кадров нужно было резко увеличить не только число вузов, но и техникумов. Были приняты меры по увеличению численности школ ФЗУ, улучшению их материально-технического обучения.

В 1920-1930-е годы в стране развернулась работа по массовому обучению непосредственно на предприятиях огромного числа молодых производителей. Белово не был исключением. В 1928 г. по улице Ленина

начато строительство нового здания ФЗУ № 5. К 1932 году училище становится кузницей железнодорожных кадров. С 1937 это учебное заведение стало одним из первых в нашей стране готовить специалистов по электро-тяговому хозяйству и энергетике. А выпускники училища явились первооткрывателями в деле электрификации и перевода паровой тяги на электровозную [2].

В начале 1930-х годов школы ФЗУ явились по существу профессионально-политехническими школами с довольно длительным сроком обучения, с основательной общеобразовательной, общетехнической и специальной программой.

В августе 1930 г. Наркомпрос направил постановление, в котором говорилось, что «рабочее образование являлось частью общей системы народного образования, должно строиться на основе политехникума». Предлагалось создать комбинаты рабочего образования (КРО), объединяющие все формы рабочего образования. Такие объединения были созданы в Кемерово, Ленинск-Кузнецке, Прокопьевске, Анжерке.

В 1930-1931 гг. был разработан проект реорганизации рабочего образования. Он содержал следующие требования: политехнизация рабочего образования и унификация его формы; наикратчайшая подготовка кадров массовых профессий, а также специалистов; гибкость системы обучения; последовательность и согласованность звеньев учебы; теснейшая связь между очным и заочным обучением, курсами и всеми мероприятиями внешкольного просвещения.

Первая ступень этой системы готовила рабочих наиболее массовых профессий. Вторая ступень - рабочие технические школы (РТШ), школы рабочего юношества (ШРЮ), ФЗУ. Третья ступень – техникумы. В них обучение продолжалось два-три года.

Четвертая ступень – рабфаки. Цель их подготовка во втузы в основном квалифицированных рабочих. Обучение длилось четыре года.

Последнюю ступень занимали втузы. Здесь появлялись не только вечерние, но и дневные группы по подготовки в эти учебные заведения. Где их не было структура рабочего образования состояла из кружков и вечерних курсов повышения квалификации и общеобразовательного уровня.

Совнарком СССР в 1943 г. создал в городах и рабочих поселках семилетние и средние школы для подростков, работающих на предприятиях и желающих завершить свое образование. В Белово в 1944 г. была открыта ШРМ № 1 в здании школы № 1. Первый выпуск ШРМ № 1 состоялся в 1946/47. Из контингента подлежащих обучению цинковый завод имел 372 человека, обучались в ШРМ № 1 – 19; на заводе № 842 контингент составил 416, обучили – 33, завод «Кинап» – 312, обучили – 13 [3]. Семилетняя школа рабочей молодежи № 2 располагалась в поселке Бабанакново, была открыта в 1945 году. ШРМ № 3 первоначально была вечерней сменной

средней общеобразовательной школой, а во время войны переименована в ШРМ № 3.

С началом войны в город были эвакуированы Коломенский граммофонный завод, Московские мастерские по киноаппаратуры и часть Одесского завода «КИНАМ». Вот для них нужны были квалифицированные специалисты. Первоначально при них были курсы, затем открылись в 1942 г. ФЗУ - № 15, а позднее в 1955 техникум.

Рост образовательного уровня рабочих способствовал решению задач индустриального освоения региона, привел к значительным изменениям в культурном облике и образе жизни рабочих.

Список литературы

1. Буторин В.П. Просвещение рабочих Западной Сибири. 1928-1933 гг. - Новосибирск. 1977. С. 58.
2. Зейвальд С. Это нашей истории строки. // Беловский вестник. 1999. 28 января. С. 2.
3. ГКУ КО «ГАКО». Ф.323. оп 6. Д.66. Л. 1.

УДК 622

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ УПРАВЛЕНИЯ КОНФЛИКТАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

О.Е. Дорофеева

Филиал КузГТУ в г. Белово

В обстоятельствах социально-экономического обновления Российской федерации прослеживается осязаемое увеличение напряженности и конфликтности в абсолютно всех областях жизнедеятельности социума, в том числе в образовательных организациях. К огорчению, сотрудники зачастую сами занимают бездейственную позицию в конфликте, предпочитая их никак не замечать либо избегать, рассчитывая на случай или воздействия третьей стороны, что уменьшает результативность регулирования конфликтов³⁰.

Индивид, в какой бы степени бесконфликтным он ни был, не в состоянии избежать несогласий с окружающими. В случае если в жизни конфликтные ситуации по большей части, помимо стресса и временной психологической неуравновешенности, ровным счетом ничего не преподносят, то для управляющих разного уровня конфликт считается одним из ключевых недругов, так как следствия от него могут быть наиболее непредсказуемыми. По этой причине весьма значимым считается умение предупреждать появление конфликтных ситуаций, смягчать их послед-

³⁰ 2.Калмыкова, О.Ю. Внедрение организационного конфликт-менеджмента в систему стратегического управления [Текст] / О.Ю. Калмыкова, Г.П. Гагаринская // Интернет-журнал «Науковедение». – 2014. – №5 (24). – С. 45–56.

ствия, решать пререкания, способность привести людей из вражды интересов к сотрудничеству и взаимопониманию³¹.

Проблемы исследования принципов управления конфликтами в образовательных организациях обозначили актуальность темы статьи.

Конфликты, представляясь непосредственным проявлением назревших противоречий в образовательных организациях, оказывают значительное воздействие на жизненный процесс самих образовательных систем и качество их функционирования. Таким образом, изучение принципов управления конфликтами в образовательных организациях должно базироваться на осмыслении целей функционирования института образования³².

Нынешняя конфликтология не разрабатывает свой индивидуальный инструментарий, а массово применяет принципы, методы и технологии, созданные в иных отраслях знаний.

Изучая конфликт, следует раскрыть как возможно больше подструктур и компонентов, образующих изучаемый конфликт.

Мотивы противоборствующих сторон имеют непосредственную взаимозависимость от ситуации, в которой они пребывают, и от общественно-социальных процессов.

Мотивы субъектов конфликтной ситуации обретают определенное отражение в их целях. Стратегической целью считается овладение объектом конфликта³³.

При рассмотрении конфликтной ситуации следует принимать во внимание позиции сторон, какие проявляются в поведении и действиях.

Конфликтное поведение содержит собственные принципы, стратегии (способы) и тактики (приемы)³⁴.

Появление конфликтов обуславливается влиянием 4 групп факторов: объективных, организационно-управленческих, социально-психологических и личностных³⁵. Первые 2 группы носят беспристрастный характер, а заключительные субъективный. Конфликты могут осуществлять самые разнообразные функции, как положительные, таким образом и отрицательные.

Образовательная организация как социальный институт взаимодействует со всеми областями общественной жизни. По этой причине на мак-

³¹ Курочкина, И.А. Педагогическая конфликтология: учебное пособие / И.А. Курочкина, О.Н. Шахматова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2013. – 229 с.

³² Сергеева, Т.Б. Особенности корпоративной культуры образовательного учреждения / Т.Б. Сергеева, О.И. Горбатько. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wmdow.edu.ru/resource/542/79542/files/Кофор_культура_2013.pdf (дата обращения 9.01.2019)

³³ Ан, Ю.Н. Внутриорганизационные конфликты в вузе: виды и причины возникновения [Текст] / Ю.Н. Ан // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2016. – №3(19). – С. 10–15.

³⁴ Коммуникативная компетентность педагога ДООУ: семинары, практикумы, тренинги, рекомендации / авт.-сост. А.В. Ненашева, Т.М. Осинина, И.М. Тараканова. – Волгоград : Учитель, 2013. – 143 с.

³⁵ Канукова, З.А. Гносеологический анализ проблемы социального здоровья молодежи / Канукова З.А., Малиева З.К. // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – №10. – С. 132–134.

роуровне противоречия и конфликты в социально-педагогическом процессе образуются между системой образования и обществом.

Среди субъективных факторов конфликтов более известными являются:

- неудовлетворительная стрессоустойчивость соучастников процесса к стресс-условиям (29,2%);
- черты нрава и виды личностей соучастников процесса (27,9%);
- особенности женской психологии (13,8%);
- эмоциональная противоречивость людей (54,1%);
- неадекватные оценки и понимание друг друга (12,7%).

Объективной фактором многих конфликтов считается:

- чрезмерная занятость, превышающая индивидуальные возможности (12,4%);
- ограниченность ресурсов в компании, подлежащих распределению (13,9%);
- социальное различие соучастников процесса (29,1%);
- отсутствие такта по взаимоотношению друг к другу (12,9%);
- неблагоприятный образ управления в организации (12,4%);
- неравномерное распределение нагрузки (11,8%);
- плохие условия работы (11,5%);
- несогласованность целей различных групп сотрудников (11,3%)³⁶.

Управление конфликтом подразумевает способность удерживать его ниже того уровня, на котором он делается угрожающим для организации, группы, межличностных взаимоотношений. Управление конфликтом может проявляться в урегулировании, окончании, предупреждении, достижении консенсуса, профилактике, ослаблении, подавлении, отсрочке и т. д.³⁷

Вердербер Р. и Вердербер К. предлагают 15 общих рекомендаций по управлению конфликтом:

1. Постоянное внимание к партнеру (партнерам) по общению, предоставление возможности высказаться.
2. Доброжелательное, уважительное отношение.
3. Естественность, отражение своих чувств и чувств собеседника.
4. Сочувствие, участие, терпимость к слабостям.
5. Подчеркивание общности интересов, целей, задач. Нахождение в позиции партнера того, с чем можно согласиться.
6. Признание правоты собеседника там, где это действительно так.
7. Выдержка, самоконтроль, спокойный тон.

³⁶ Рыбакова, Н.Н. Конфликты в образовательной организации (по результатам диагностики конфликтов в МБДОУ) / Рыбакова Н.Н., Звягинцева О.П. // Молодой ученый. – 2018. – №13. – С. 260–264.

³⁷ Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения / авт.-сост. О.И. Бабич. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2012. – 122 с.

8. Обращение к фактам.
9. Лаконичность, немногословность, вербализация основных ключевых мыслей партнера (партнеров).
10. Высказывание вслух и объяснение понимания проблемы, вопросы партнеру (партнерам) по ее прояснению.
11. Предложение рассмотреть альтернативные решения.
12. Демонстрация заинтересованности в решении проблемы и готовности разделить ответственность за это.
13. Повышение значимости партнера.
14. Поддержание контакта вербальными и невербальными средствами на протяжении всей ситуации общения.
15. В случае агрессивной конфликтной ситуации постараться отключиться от нее. Поставить эмоциональный барьер («Защита!»)³⁸.

Проведенное исследование принципов управления конфликтами в образовательных организациях дает возможность сформулировать соответствующее рекомендации по разрешению конфликтных ситуаций:

- следует коллектив учить действующим формам борьбы за личные интересы, использованию абсолютно всех общедоступных средств для достижения определенных целей;
- коллектив следует учить деятельным формам взаимодействия, формировать рабочие категории по подготовке разнообразных событий формальных и неформальных;
- осуществлять рабочие совещания по части проблематичных вопросов;
- управлению образовательной организации следует работать над проблемой сплочения коллектива, осуществлять побольше событий, нацеленных на выработку умения действовать в команде, достигать единых целей³⁹.

В заключении необходимо выделить, то что исследование принципов управления конфликтами в образовательных организациях характеризуется таковыми тенденциями:

- конфликты усиливаются социальным неравенством, профессиональным и социальным статусом, половозрастными отличительными чертами соучастников процесса;
- большая часть конфликтов в образовательных организациях имеют субъективные, индивидуальные предпосылки в комбинации с плохими условиями работы;
- руководство конфликтами в образовательных организациях

³⁸ Малиева, З.К. Психолого-педагогические механизмы преодоления и коррекции морального отчуждения студентов / Малиева З.К. // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – №12. – С. 12–13.

³⁹ Шараева, Л.Г. Разрешение конфликтов в образовательной организации / Шараева Л.Г // *Актуальные вопросы экономики и управления: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.)*. – М. : Буки-Веди, 2016. – С. 123–127.

осложняется неимением нужных обстоятельств (восприятие конфликта как явления; несогласованность позиций, целей, заинтересованностей соучастников процесса, выступающих субъектами конфликтного взаимодействия).

Список литературы

1. Ан, Ю.Н. Внутриорганизационные конфликты в вузе: виды и причины возникновения [Текст] / Ю.Н. Ан // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2016. – №3(19). – С. 10–15.
2. Калмыкова, О.Ю. Внедрение организационного конфликт-менеджмента в систему стратегического управления [Текст] / О.Ю. Калмыкова, Г.П. Гагаринская // Интернет-журнал «Науковедение». – 2014. – №5 (24). – С. 45–56.
3. Канукова, З.А. Гносеологический анализ проблемы социального здоровья молодежи / Канукова З.А., Малиева З.К. // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2013. – №10. – С. 132–134.
4. Коммуникативная компетентность педагога ДООУ: семинары, практикумы, тренинги, рекомендации / авт.-сост. А.В. Ненашева, Т.М. Осинина, И.М. Тараканова. – Волгоград : Учитель, 2013. – 143 с.
5. Курочкина, И.А. Педагогическая конфликтология: учебное пособие / И.А. Курочкина, О.Н. Шахматова. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2013. – 229 с.
6. Малиева, З.К. Психолого-педагогические механизмы преодоления и коррекции морального отчуждения студентов / Малиева З.К. // Фундаментальные исследования. – 2014. – №12. – С. 12–13.
7. Профилактика синдрома профессионального выгорания педагогов: диагностика, тренинги, упражнения / авт.-сост. О.И. Бабич. – Изд. 2-е. – Волгоград : Учитель, 2012. – 122 с.
8. Рыбакова, Н.Н. Конфликты в образовательной организации (по результатам диагностики конфликтов в МБДОУ) / Рыбакова Н.Н., Звягинцева О.П. // Молодой ученый. – 2018. – №13. – С. 260–264.
9. Сергеева, Т.Б. Особенности корпоративной культуры образовательного учреждения / Т.Б. Сергеева, О.И. Горбатько. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wmdow.edu.ru/resource/542/79542/files/Кофор_kultura_2013.pdf (дата обращения 9.01.2019)
10. Шараева, Л.Г. Разрешение конфликтов в образовательной организации / Шараева Л.Г // Актуальные вопросы экономики и управления: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2016 г.). – М. : Буки-Веди, 2016. – С. 123–127.

УДК 372.03

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ КАК СПОСОБ ПОДДЕРЖКИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Т.А. Евсюкова, О.И. Штрауб

ФАО «НЦПК «Орлеу» ИПК ПР по Павлодарской области

ГУ «СОШ №4 им. К. Макпалеева г. Павлодара»

24 апреля 2017 года Приказом Министра образования и науки за № 182 утверждены Методические рекомендации по организации и выполнению домашнего задания в школах республики. Документ содержит рекомендации по методике дозирования домашнего задания школьников. Методические рекомендации должны стать действенным инструментом снижения учебной нагрузки школьников, повышения их мотивации к самостоятельной работе и, в целом, качества успеваемости.

Данные международного исследования PISA показывают, что казахстанские школьники уделяют слишком много времени на подготовку домашнего задания (4-ое место из 65 стран). При этом доказано, что на успеваемость детей лучшее влияние оказывает небольшой объем домашнего задания. К тому же при подготовке к урокам наши дети прибегают к помощи своих родителей чаще своих сверстников из других стран мира (1 место из 65 стран). Эксперты PISA считают, что выполнение домашних заданий больше четырех часов в неделю отрицательно влияет на процесс обучения!

Однако, без планомерной, систематичной и командной работы учителей – предметников документ не может быть реализован в полной мере и проблема перегрузки детей не будет решена. Особенно актуальна эта проблема для учителей первых классов, где домашние задания официально не задаются, но на деле, мы сталкиваемся с еще большей нагрузкой. Объем заданий нигде не фиксируется, так как их, как бы нет, и учителя не имеют возможности согласовать домашние задания и учесть нагрузку детей по всем предметам.

В методических рекомендациях по организации и выполнению домашнего задания, домашнее задание рекомендуется не задавать учащимся первых классов (со второго полугодия возможны задания по чтению, в объеме не более 20 минут). Но без постоянной системной работы не получится поставить красивый почерк, освоить сложение и вычитание, закрепить те знания, которые ребенок приобрел на уроке. Чтобы сформировался навык, нужна постоянная тренировка.

Какое же задание можно давать на дом первоклассникам, не навредив здоровью, не допустив перегрузки обучающихся, так как основная проблема перегрузки это несогласованность домашнего задания с другими предметами.

Пересмотрев виды домашнего задания, особую заинтересованность вызвали интегрированные домашние задания. Интегрированные домашние задания представляют возможность учащимся решать проблемы, которые могут возникнуть в жизни. Жизненная задача - это модель реальной ситуации, для разрешения которой необходим набор необходимых знаний, жизненный опыт. При этом жизненная задача отличается от привычных всем школьных учебных задач. Это отличие заключается в том, что для её решения ученикам может понадобиться дополнительная информация, которую придется добывать самому ученику, причем, какая нужна информация, он решает сам и самостоятельно ищет источник информации, анализирует и отбирает её. В случае затруднения ученик может обратиться к старшим товарищам, учителям-предметникам, родителям, родственникам. Для решения жизненной задачи необходимы знания не только из предметной области, но и других изучаемых ребятами областей (как это и происходит в реальной жизни).

Интегрированные задания априори являются дифференцированными, т.к. предполагается получение разного результата.

Так как сочетание «домашняя работа» зачастую вызывает негативные эмоции, то лучше назвать такие задачи по-иному, например, «Развивайка».

Время на выполнение таких заданий не ограничивается одним днём, они выполняются в течение всей сквозной темы с учетом индивидуального темпа работы ребенка. Результаты работы могут представляться в классе или непосредственно учителю.

Изучив цели учебной программы по разным предметам в рамках одной сквозной темы, было решено объединить несколько предметов, связанными заданиями.

<i>Сквозная тема «Всё обо мне»</i>		
Математика	Познание мира	Обучение грамоте
1.1.1.1** понимать образование натуральных чисел, считать в прямом и обратном порядке в пределах 10;	1.1.2.4 - объяснять важность соблюдения режима дня и составлять примерный режим одного дня	1.3.3.1 – составлять картинный план
<p>Расставь под картинками номера в порядке следования событий.</p> 		
<p>Найди информацию о значении режима дня и составь свой план одного дня.</p>		

Представь свой режим дня в форме картинного плана		
Сквозная тема «Моя школа»		
Естествознание	Математика	Обучение грамоте
1.2.2.2 – различать диких и домашних животных	1.4.1.2 классифицировать множества по признакам их элементов	1.3.10.1 – использовать в письменной речи слова - признаки
<p>1. Рассмотрите картинки. Разделите всех животных на диких и домашних</p>  <p>2. На какие другие группы ты можешь разделить предложенных животных? По каким признакам ты их разделил? 3. Выбери одно домашнее и одно дикое животное и опиши его, используя слова-признаки.</p>		
Сквозная тема «Мир вокруг нас»		
Познание мира	Обучение грамоте	Математика
1.1.3.2. Описывать главную улицу, здания и достопримечательности своего населенного пункта	1.1.6.1. Использовать в речи слова-описания , соблюдать интонацию для передачи смысла высказывания.	1.4.2.2 ** решать головоломки с одинаковыми цифрами и фигурами, ребусы
<p>Вспомни, какие достопримечательности, и центральные улицы нашего города ты знаешь, запиши их. Сфотографируй достопримечательности или центральные улицы нашего города, приложи фотографии Выбери из своего списка одну достопримечательность и опиши её используя слова-описания. Запиши видео сообщение, в котором ты описываешь одну достопримечательность при помощи мимики и жестов. Отправь его однокласснику Догадался ли он какую достопримечательность ты описываешь? Выбери из своего списка одну центральную улицу нашего города и составь ребус</p>		
Сквозная тема «В здоровом теле – здоровый дух»		
Познание мира	Естествознание	Математика
1.1.4.3. Объяснять правила безопасного поведения дома;	1.5.2.3 определять необходимость искусственного освещения и его источники	1.5.2.5 проводить сбор данных, систематизировать, составлять пиктограм-

		мы, диаграммы		
Посчитай все источники света у себя дома в разных комнатах, определи их вид и результаты зарисуй в таблице. переведи полученные результаты в				
Вид	Кухня	Спальня	Ванная комната	Гостиная
диаграмму.				
Как ты думаешь, чем опасны источники света? Сформулируй правила обращения с источниками света. Зарисуй правила в пиктограмме, прикрепи к стенду в классе.				

Как показала практика, учащиеся с удовольствием выполняют интегрированные домашние задания, вовлекая в этот процесс своих родителей. Работая с дополнительными источниками информации, учащиеся получают дополнительные знания и с интересом делятся ей со своими товарищами.

Использование интегрированных домашних заданий позволяет формировать качества личности, способной в будущем ориентироваться в нестандартной ситуации, самостоятельно решать практические задачи, проявлять гибкость и мобильность в принятии решений, быть успешной в получении дальнейшего образования.

Таким образом, систематическое решение жизненных задач дает возможность не только углубиться в предмет, увидеть его взаимосвязь с другими предметами, но и совершенствоваться в умении самостоятельно работать с информацией.

Общие темы, изучаемые по разным предметам с разных точек зрения, способствуют интеграции процесса обучения в целом. Межпредметная интеграция основывается на синтезе фактов, понятий, принципов и т. п. двух и более дисциплин. Проявляется в использовании законов, теорий, методов одной учебной дисциплины при изучении другой. Систематизация содержания в данном случае приводит к формированию целостной картины мира в сознании учащихся, что ведет к появлению качественно нового типа знаний, находящего выражение в общенаучных понятиях, категориях, подходах.

Список литературы

1. Государственный общеобязательный стандарт начального образования, утвержденный постановлением Правительства РК от 25 апреля 2015 года № 327;
2. «Руководство для учителя» по курсу «Образовательная программа курсов повышения квалификации педагогических кадров по предметам начальных классов в школах с русским языком обучения в рамках об-

новления содержания среднего образования Республики Казахстан», второе издание, Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», Астана 2015;

- 3 «Методические рекомендации по организации и выполнению домашнего задания в организациях среднего образования Республики Казахстан», утверждены приказом Министра образования и науки РК № 182 от 24 апреля 2017 года;
- 4 inform.kz http://www.inform.kz/ru/predlozhenie-o-sokraschenii-domashnego-zadaniya-shkol-nikov-v-rk-vynesli-na-obsuzhdenie_a2996820;
- 5 Типовые учебные программы по предметам для 1-4 классов уровня начального образования. Приложение №180 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2017 года №115

УДК 745

**СОЗДАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА
НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

И.Ю. Иванова

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи
имени Добробабиной А.П. города Белово»,

Существует мнение, что «дети это цветы жизни», а за каждым цветком нужен постоянный уход. Педагог не может изменить мир, но сделать образовательную среду благодатной для расцвета личности ребенка он может.

Именно такая развивающая творческая среда создана в учреждениях дополнительного образования. Она необходима каждому ребенку как пространство для самореализации, свободы выбора учащимися вида деятельности в соответствии с их потребностями, интересами, ценностями и целями. Развивающая среда способствует продуктивному использованию способностей и развитию личностного потенциала в социальной и творческой деятельности.

Благоприятная среда воспитания и обучения способствует раннему пробуждению у детей задатков и способностей, особенно творческих. Способность не только проявляется в деятельности, но и создается в ней.

Для того чтобы вызвать интерес у детей к декоративно-прикладному творчеству, привлечь учащихся в детское объединение «Радуга» МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово», в начале учебного года оформляется выставка работ, на которой представлены лучшие детские работы прошлых лет, работы педагога, новые направления в деятельности детского объединения. Делается это еще и

для того, чтобы дети более осознанно сделали выбор своей творческой деятельности, т.е. создаются условия выбора.

Интерес на начальном этапе носит непосредственный характер, он связан с занимательностью, привлекательностью, что важно для ребенка в период выбора деятельности. При получении первого положительного результата у ребенка возникает желание больше узнать о предмете, проникнуть в суть того, что ему интересно, после чего он с желанием занимается данной деятельностью. Большую роль в этом играет специально оборудованный кабинет и наличие разнообразного дидактического материала:

- образцов... (работы педагога или контрольные работы детей);
- иллюстративного материала (альбомы, репродукции, таблицы);
- раздаточного материала (шаблоны, эскизы, разметки);
- технологического материала (технологические карты).

Создаются оптимальные психолого-педагогические условия для образовательного процесса:

1. Микроклимат в группе. Зависит от создания зоны комфорта, обстановки и взаимоотношения в небольшом коллективе. Народное, художественное творчество по своему характеру всегда было коллективным, поэтому цель работы состоит в том, чтобы, создавая единое, художественное произведение каждый исполнитель мог наилучшим образом проявить свою творческую индивидуальность.

2. Создание социокультурной среды. Русская пословица гласит: «Ремесло пить, есть не просит, а само кормит». Все пословицы и поговорки взяты из жизни, построены на практическом опыте. В данном контексте это значит, что всё, чему ребенок научится на занятиях, сможет использовать полученные знания для самореализации: при дальнейшем обучении; в социокультурной жизни общества. Пусть он не станет ремесленником или мастером, но всегда сможет создать уют и красоту в своем доме. У него навсегда останется чувство прекрасного. Впоследствии этот интерес может стать центральным даже у разносторонне развитого ребенка.

3. Мотивация интереса к работе. Для этого необходимо поэтапно усложнять задания, чтобы в процессе их выполнения каждый учащийся подошел к определенному индивидуальному достижению. Для поддержания интереса на занятиях необходимо использовать нетрадиционные техники, такие как «Печатание цветов и листьев при помощи картофеля», «Рисование пальцами», «Рисование мыльными пузырями», «Выполнение 3D открыток» и т.д.

Творчество есть новаторство, но новаторство не самоцель. Творчество необходимо, чтобы продукт эстетической деятельности обладал новизной (детям очень нравится работать с камнем, перьями, манкой и т.д.). Творчество - с одной стороны предполагает принятие и развитие определенных традиций (знакомство с исконно-русскими ремеслами: гжель, мезенская роспись, хохлома и др.). С другой - отказ от некоторых из них, их

преодоление (лепка из теста, бумаги, работы дополненные непривычным материалом – бисером, природным материалом, крупой).

Творческий процесс – это единство созидания и отрицания, у большинства детей чаще всего можно видеть продукты творчества, которые являются новыми для него, т.е. открытием. Развитие творческого процесса, в свою очередь, обогащает воображение, расширяет знания, опыт и интересы ребенка. Помогают в этом дидактические упражнения, такие как «Дорисуй кляксу», «Чудо дерево»...

Воображение и эмоции (чувства) в жизни ребенка нераздельны. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картину состояния детей. Чтобы вызвать эмоциональный всплеск можно использовать дидактические упражнения: «Рисуем музыку», «Чудо рисунок», творческое задание «Несуществующее животное», декоративная композиция «Зимняя сказка» и т.д. Чувства оказывают различное влияние на деятельность. Хорошее настроение усиливает желание работать. Если ребенок испытывает на занятии приятные чувства – ему интересно, он увлечен работой – у него не будет проблем.

В работе с учащимися можно использовать метод стимулирования интереса к учению через эмоции, удивление, познавательные игры, конкурсы и такие педагогические приемы, как:

- «привлекательная цель» - перед детьми ставится простая, понятная и привлекательная цель, выполняя которую ребенок волей неволей выполняет и то задание, которое запланировано. Например, картины для выставки, ярмарки;

- «удивляй» - при выполнении этого приёма необходимо найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Например: рисуем углем, ватной палочкой и пр.;

- «фантастическая добавка» - дополнить реальную ситуацию фантастикой. Например: путешествие в теплую или холодную страну, изображение зеркального озера, путешествие на машине времени, удивительное в природе и пр.;

- «лови ошибку» - объясняя материал, педагог намеренно допускает ошибку, дети заранее предупреждаются об этом. Например: в упражнении по смешиванию цветов.

Для того, чтобы ребенок начал мыслить творчески, можно предложить различные задания, где он манипулирует с предметами: составление композиций из засушенных растений, составление натюрмортов, и пр. Далее задание усложняется, и учащиеся самостоятельно решают задачи поставленные педагогом. Например: «цвет и изображение», «силуэт и формат». Впоследствии учащиеся начинают мыслить абстрактно, поэтому им предлагаются творческие задания по композиционному построению, например: «Какого цвета музыка?», «Мой характер».

Отсюда можно сделать вывод: творческое развитие личности ребенка происходит на каждом занятии. Этому способствуют психолого-педагогические условия, методы и приемы, описанные выше. А если проследить путь творческого развития личности, то он начинается с осознанного выбора объединения, возникновения идеи, интереса, создания оптимальных условий для учебного процесса. Но все это невозможно без развития и воспитания личностных качеств ребенка, таких как творческое нестандартное мышление, свобода воображения, широта кругозора, стремление к всестороннему знанию бытия, наблюдательности, памяти, творческой активности и, конечно, фантазии и интуиции, которые развиваются постоянно и в системе, а это необходимые компоненты творчества.

Список литературы

1. Умярова, Е. Ю. Психолого-педагогические условия самореализации учащихся в образовательной среде детской школы искусств [Электронный ресурс].- режим доступа: <http://www.dslib.net/psixologia-vozrasta/psihologo-pedagogicheskie-uslovija-samorealizacii-uchawihjsja-v-obrazovatelnoj-srede.html>.-дата обращения 26.09.2017

УДК 37 : 002

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ:

«ЗА « И «ПРОТИВ»

Е. А. Климова, К.А. Панфилова

МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»

Научный руководитель: Шигапова О.И.

В настоящее время в России возникла нехватка кадров технической направленности. Без хорошо обученных, заинтересованных и творческих работников не будет современных микроэлектроники, nanoиндустрии и технологии, а значит не будет таких отраслей как авиастроение, машиностроения, судостроение, ракетостроение и т.д. Такие изменения в обществе и науке ведут к изменениям в образовании. Особое внимание на данном этапе уделяется развитию технических способностей, и развитие творческого интереса следует начинать не с выбора подростком ВУЗа, а с самых начальных азов обучения. [1].

Проблема, которая на наш взгляд является актуальной в современном образовании это отсутствия или недостаточное обучение детей техническим дисциплинам. Так, например, из школьной программы убрали предмет «Черчение», идет сокращение часов на изучение «Технологии», нет внеурочных занятий по технической направленности (конструирование, судо и авто моделирование, робототехнике и т.п.).

А нужно ли вообще техническое образование в общеобразовательном учреждении или выпускник может спокойно его получить при поступлении в Вузы и Сузы?

В последнее время очень часто можно услышать по телевидению, прочитав в интернете или в СМИ о необходимости технического образования в школьном возрасте.

Принцип политехнического образования впервые был научно обоснован К. Марксом. Он указывал, что при обучении учащихся естественным и прикладным наукам необходимо соединять это обучение с производительным трудом. Такое образование К. Маркс называл политехническим, или технологическим. Политехническое образование, по определению К. Маркса, «знакомит с основными принципами всех процессов производства и одновременно дает ребенку или подростку навыки обращения с простейшими орудиями всех производств».

Чем лучше поставлено в школе политехническое образование, тем короче путь к приобретению профессии. Политехническое образование — основа профессиональной подготовки подрастающего поколения [2].

В настоящее время одним из вариантов решения проблемы технического обучения могут стать учреждения дополнительного образования детей или внеурочные занятия в школе.

Проведя мониторинг поступления выпускников двух школ в технические Вузы и Сузы выяснилось, что 25% выпускников 9 классов и 41 % выпускников 11 классов выбирают обучение и свою будущую техническую специальность.

При опросе 75 респондентов 9,10,11 классов выяснилось, что 39 учащихся хотели бы изучать технические дисциплины в школе, а 51% опрошенных считают, что в школе нужно начальное техническое образование. Однако ни все знают, где его можно получить.

Тестирование (Тест Бинетта) 94 учащихся старших классов на выявление технических способностей показало, что 62% опрошенных имеют низкий и очень низкий уровень технических способностей. Однако 72% учащихся, посещающих дополнительно творческое объединение «Техническая графика», имеют высокий и очень высокий уровень технических способностей.

Из интервью с учащимися старших классов, выяснилось, что многим необходим предмет «Черчение» для:

- 1) поступления в архитектурный университет (т.к. там введен дополнительный вступительный экзамен) ;
- 2) знания правил выполнения чертежей и других графических изображений;
- 3) изучения геометрии в школе;
- 4) понимания и чтения графических изображений;
- 5) обучения в дальнейшем в Вузах и Сузах.

В помощь учащимся среднего и старшего звена была разработана маршрутная карта для дополнительных занятий по технической направленности в творческих объединениях города: «Робототехника», «Техническая графика», «В мире точек и линий», «Начертательная геометрия», «Начальное техническое моделирование», «Техническое творчество», с которой познакомились на классных часах, научно – практических конференциях.

Техническое образование в школе на наш взгляд важно и необходимо и не только в 10-11 профильных классах, но и начиная с начальной школы, где возможно развитие склонностей и способностей детей к изобретательству, конструированию, моделированию. Это подтверждают опросы учащихся, особенно тех, кто в будущем собирается приобрести профессию технической направленности (инженер, конструктор, дизайнер, архитектор и др.)

Техническое образование в школьном возрасте поможет выпускнику при выборе будущей профессии и облегчит обучение в технических Вузах и Сузах.

Список литературы

1. «Развитие технических способностей ребенка» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://sut-nov.um.la/metodicheskaya-kopilka/135-razvitie-tekhnicheskikh-sposobnostej-rebenka>
2. «Политехническое образование» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/enc-Tehnika-2/82.htm>
3. «Школьное инженерно-техническое образование: концептуальное осмысление» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnoe-inzhenerno-tehnicheskoe-obrazovanie-kontseptualnoe-osmyslenie>
4. «Необходимость изучения основ черчения в общеобразовательных учреждениях» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/neobhodimost-izucheniya-osnov-chercheniya-v-obsheobrazovatelnih-uchrezhdeniyah-428688.html>

ОРГАНИЗАЦИЯ ОЦЕНОЧНЫХ ПРОЦЕДУР МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л. Н. Козлова, А. Г. Козлов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8 города Белово»,
МБОУ «Информационно – методический центр города Белово»

Достижение предметных, метапредметных и личностных результатов являются предметом оценки деятельности ученика в образовательных организациях. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт определяет метапредметный результат, как сформированный у школьников в процессе обучения набор универсальных способов действий[6].

Как интегральная характеристика результативной деятельности ученика метапредметный результат подразумевает, что у школьника будут сформированы.

- самостоятельность в получении знаний. У школьника должно быть сформировано умение находить те средства, которые позволят ему развиваться, продвигаться вперед в области знаний;

- инициативность. Школьник должен овладеть умением самостоятельно прорабатывать свою образовательную траекторию, идти по ней, расширяя ее горизонты и реализовывать свой интеллектуальный потенциал;

- ответственность. Ребенок должен научиться принимать решения, уметь их координировать и действовать в нестандартных ситуациях, понимая что за принятое им решение он отвечает сам.

Рассматривая возможность достижения метапредметных результатов, мы пришли к выводу, что одним из наиболее эффективных способов их достижения является включение ребенка в проектную деятельность, которую можно организовать не только во внеурочной деятельности, но и непосредственно на уроке. Такая работа отвечает и требованиям ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», где проектная деятельность рассматривается как обязательная часть учебной деятельности учащихся 5-9 классов[3].

Исходя из вышеназванных условий, перед учителем стоят две задачи, которые вытекают одна из другой

- 1) формировать у школьников метапредметные умения

- 2) включить детей в учебную проектную деятельность, создав для этого все необходимые условия на уроке

При организации учебной деятельности мы ориентируемся на выводы В. П. Вахтерова, который указал: «Образован не тот, кто много знает, а тот, кто хочет много знать и умеет добывать эти знания»[2]. Более всего для организации проектной деятельности соответствуют повторительно-обобщающие уроки. К этому моменту ребенок знает пройденную в тече-

ние определенного количества учебного времени тему. Как показывает практика, школьник может в ней свободно ориентироваться, и в тоже время иметь вопросы, которые у него появились, но ответа он на них пока не нашел, более того этот вопрос интересует и его товарищей.

Поиск ответа на поставленные детьми вопросы являются центральным звеном в организации проектной деятельности на уроке. Проектную деятельность можно организовать как групповую работу, так и индивидуально, учитывая психологические особенности ученика.

И еще один очень важный момент: для того, чтобы научить ребенка включаться в проектную или исследовательскую деятельность, необходимо научить его грамотно задавать вопросы. На сегодняшний день в педагогике существует ряд методик, которые помогают участникам образовательного процесса овладеть искусством постановки грамотных вопросов. Одной из самых известных является методика ««Тонкие» и «толстые» вопросы», разработанная в рамках технологии критического мышления[5].

Рассмотрим технологию проведения урока с включением детей в проектную деятельность на уроке на примере темы «Древний Египет»

Мотивационный (организационный) этап занятия включает в себя следующие шаги:

1-й шаг: Поиск вопроса

- Определите для себя «Что вас больше всего заинтересовало в изученной теме?»;

- На какой вопрос вы хотели бы получить развернутый ответ?

- Зафиксируйте вопрос (запишите свой вопрос)

(Например, какие существуют версии появления Пирамид в Египте).

2-й шаг. Создание микрогрупп

- Учитель группирует учеников по сформулированным им темам или по интересующим проблемам.

- Напоминает, что конечным результатом работы должен стать *проектный продукт* (презентация, реферат, модель, кроссворд и т. д.), который должен быть интересным, красочным и информативным, соответствовать теме исследования.

Учебный этап

1-й шаг: Учитель формулирует цель работы учеников:

- *Любой исследователь ставит перед собой определенные задачи, которые он должен решить.*

- *Попробуем их сформулировать, записать в виде «толстых» вопросов (не более 3)*

- *Обсудите, какие вопросы из предложенных вами являются основными*

- *Распределите между собой, кто будет ответственным за выполнение (решение задания).*

Именно на этом этапе работы формируются *Коммуникативные универсальные учебные действия*:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве и т. д.

Содержательным ядром *коммуникативных действий* является *согласование усилий* по достижению общей цели, организация и осуществление совместной деятельности школьников. Основой этих умений служит *ориентация на партнера* по деятельности.

Оценка работы ученика

Учитель дает **внешнюю оценку**

- оценивает какие вопросы ученик сформулировал и зафиксировал в своем рабочем листе
- Как смог донести свой вопрос до товарищей и какие из них были приняты группой,
- За какой вопрос- задание он стал ответственным

Ученик дает **внутреннюю оценку своих действий**

Ученик в оценочном листе отмечает

1 группа вопросов

- ✓ Я смог донести свою мысль до одноклассника 3б
- ✓ Меня не услышали, но я старался – 2б
- ✓ Я молчал и ничего не говорил по теме – 0б

2-я группа вопросов

- ✓ Я взял на себя ответственность за поиск ответа на ...вопрос -3б
- ✓ Я не буду делать ничего, потому что у меня ничего не получится -2б
- ✓ Мне эта тема не нравится и я не буду ничего делать - 0

2-й шаг. Самостоятельная работа над учебным проектом

Ребенок при выполнении проекта будет находиться в роли исследователя и создателя. Ему нужно подготовить на основе дополнительного материала ответ на поставленный им же вопрос «Зачем?», «Почему?», «Когда и при каких обстоятельствах?» и т. п.

От педагога требуется большая подготовительная работа: показать сайт, где можно взять информацию, книги, которые помогут ему в написании работы, а ещё в учебнике есть документы, которые не всегда могут быть проработаны на уроке. Но лучше всего – это небольшие печатные тексты. Например, о том, как учили детей; версии происхождения пирамид и т. д. Подбор материала будет зависеть от того, насколько педагог их

нацеливал при изучении той или иной темы. Вопросы, как правило, у детей возникают потому, что учитель во время урока дает к ним подводку, намекаете как интересно было бы об этом узнать.

Работа с представленным материалом позволяет каждому ученику включиться в работу, а затем представить ответ на вопрос, который помогает ответить на главный вопрос, поставленный в определенной микрогруппе школьников. Ответ может быть устным, а может быть письменным.

Но дети, находящиеся в группе должны заполнить паспорт проекта, в который входят такие параметры как

- ✓ Цель проекта
- ✓ Задачи
- ✓ Достигнутые результаты (короткий ответ на вопрос, который каждый участник проекта сформулировал)
- ✓ Краткая характеристика конечного продукта (презентация, подбор картинок, составленные ключевые слова по теме и т. п.)

Создание конечного продукта – это домашнее задание, которые дети готовят в течении 2-х недель.

Оценка работы ученика

Со стороны учителя это вновь внешняя оценка деятельности, главным образом она основана на анализе заполнения Паспорта проекта. .

Как же ученик оценивает себя?

✓ Я смог полностью ответить на поставленный вопрос, и мои выводы подкреплены фактическим материалом – 3б.

✓ Я старался, но нашел только частичный ответ на мой вопрос (делаю дома, мне не хватило времени) – 2б.

✓ Я ничего не сделал, не нашел ответ на вопрос, хотя и искал – 1 б.

✓ Мне не надо ничего делать, потому что я не хочу работать над заданием - 0

Дети заполняют лист оценки своей работы.

Итоговый этап урока

Подводя итоговую оценку своей деятельности дети заполняют общий оценочный лист.

Оценочный лист

Тема проекта _____

Цель _____

Ф. И.	Что сделал (а) в ходе проектной исследовательской деятельности	Самооценка	Оценка членов группы				Оценка учителя	Итоговая
			1	2	3	4		

В целом следует отметить, что организация проектной деятельности на уроке позволяет детям вспомнить и самостоятельно повторить изучен-

ный материал. При этом формируются все универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия.

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы **в** результате совместной работы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы, находить и формулировать решение задачи на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий и т. д.

В ходе всего урока формируются и ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий в ходе занятия;
- работать по предложенному учителем плану (средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала);
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой, проектной деятельности и углублённого понимания содержания культурного наследия;
- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект;
- высказывать свое предположение (версию) на основе работы с пословицами, загадками, иллюстрациями и т. п.;

Продолжают формироваться ***коммуникативные универсальные учебные действия***

А в целом формируются метапредметные, т. е. универсальные учебные действия, что и обуславливает достижение ребенком метапредметных результатов.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / А. Г. Асмолов. - М.: Просвещение, 2016. - 159 с.
2. Вахтеров, В. Б. Избранные педагогические сочинения /Сост. Л. Н. Литвин, Н. Т. Бритаева. – М. : Педагогика, 1987. – 400с. - Режим доступа:

http://elib.gnpbu.ru/text/vahterov_izbrannye-pedagogicheskie_1987/go,4;fs,1/

3. Закон Российской Федерации «Об образовании» - Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
4. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. - М.: АРКТИ,2013. – 200с.
5. Педагогика / Режим доступа: <https://paidagogos.com/ispolzovanie-priyoma-tolstyie-i-tonkie-voprosyi-na-urokah.html>
6. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования / Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/768/72768/files/FGOS_OO.pdf

УДК 159.96

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ УЧАЩИХСЯ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

Р.А. Коновалов, А.С. Шаймарданов

МБУДО ДТДиМ

Научный руководитель: д.психол.н., Д.Н. Долганов

Выпускные экзамены важное испытание в жизни любого учащегося школы. В процессе подготовки к экзаменам учащиеся переживают много негативных эмоций. У нас возник вопрос, как экзамены и подготовка к ним влияют на психоэмоциональное состояние выпускников, а также, какие рекомендации можно дать выпускнику для более спокойной и успешной подготовки и сдачи экзаменов. В нашей работе мы исходим из следующего предположения. Учащиеся, которые занимаются внеучебной деятельностью испытывают меньшее психоэмоциональное напряжение и имеют более устойчивую мотивацию к подготовке и сдаче выпускных экзаменов.

Цель: изучение психоэмоционального состояния учеников выпускных классов в момент подготовки к экзаменам.

Объект исследования: психоэмоциональное состояние учащихся.

Предмет исследования: эмоциональные и мотивационные проявления психоэмоционального состояния в период подготовки к экзаменам.

Задачи исследования:

- изучить феномен психоэмоционального состояния человека;
- выявить компоненты психоэмоционального состояния;
- определить степень тревожности, фрустрации и уровень мотивации выпускников в период подготовки к экзаменам;
- выработать рекомендации для более эффективной подготовки учащихся к экзаменам.

Для достижения поставленных задач в нашем исследовании мы использовали методики: диагностики фрустрации Бойко; диагностики склон-

ности к немотивированной тревожности Бойко; Шкала тревожности Спилбергера-Ханина; Психографический тест В.Г. Леонтьева. Для обработки данных использовались методы статистического анализа. Всех испытуемых мы разделили на две группы: 1 – те, кто занимается дополнительной внеучебной деятельностью (ДВД); 2 – те, кто не занимается дополнительной деятельностью. В исследовании принимали участие 106 учащихся 9 и 11 классов из школ №12 и №14 г. Белово, среди которых было 36 мальчиков и 70 девочек, из них 11 мальчиков и 22 девочки из 11 класса и 25 мальчиков и 48 девочек из 9 класса.

Анализируя результаты психологических тестов среди выпускных классов, мы можем увидеть, что у 9 классов без ДВД средний уровень фрустрации (4,69), средний уровень немотивированной тревожности (5), средний уровень ситуационной тревожности (43,26), высокий уровень личностной тревожности (45,74), а мотивация сдавать и готовиться к экзаменам находится на уровне желаний. У 11 классов без ДВД и 9 классов с ДВД мы можем наблюдать такую же ситуацию. А вот у 11 классов с ДВД уровень немотивированной тревожности находится на низком уровне (3) и личностная тревожность находится на среднем уровне (43,67), мотивация сдавать экзамены находится на действенном уровне, но мотивация готовиться к экзаменам на момент проведения тестирования была на уровне желаний.

Благодаря корреляции мы смогли увидеть взаимосвязь полученных данных. Так, у 9 классов без дополнительного образования, чем выше уровень фрустрации, тем выше уровень немотивированной, ситуационной и личностной тревожности, а уровень действенности мотива падает. У 9 классов с дополнительным образованием мы можем наблюдать, что при росте уровня фрустрации уровень немотивированной, ситуационной и личностной тревожности растёт, а остальные показатели не изменяются. У 11 классов без дополнительного образования, чем выше уровень фрустрации, тем выше уровень немотивированной, ситуационной и личностной тревожности, а уровень сформированности мотива сдавать экзамены падает. У 11 классов с дополнительным образованием эти закономерности не удалось выявить.

Из таблицы 1 видно, что учащимся свойственно формирование комплекса тревожных проявлений, которые имеют отрицательную корреляцию с показателями действенности мотивации и силы мотивации. Хотя интерпретации этих связей различны. Повышение уровня фрустрированности приводит к понижению действенности мотивации. Повышение уровней ситуативной и личностной тревожности сопровождается понижением показателей по шкале силы мотивации. Но низкие значения по этой шкале означают высокую силу мотивации. Таким образом, при возникновении тревожности среднего уровня (что свойственно этой группе) сила

мотивации увеличивается. Данная особенность соответствует закону оптимума мотивации.

Таблица 1. Результаты корреляционного анализа учащихся 9 класса не занимающихся дополнительной внеучебной деятельностью

	Нем. Тр.	Сит. тр.	Лич. Тр.	X1	Lo1	Ln1	a1	Lo1	Ln2
Фруст.	0,40	0,48	0,50	-0,32					
Нем. Тр.		0,61	0,73						
Сит. тр.			0,83				-0,44		
Лич. Тр.							-0,34		
Y1					1,00	0,95			
Lo1						0,96			
Y2								0,99	0,95
Lo1									0,96

В группе учеников 9 классов занимающихся дополнительной внеучебной деятельностью, не выявляется взаимосвязей между проявлениями тревожности и уровня мотивации к подготовке и сдаче экзамена (табл. 2).

Таблица 2. Результаты корреляционного анализа учащихся 9 класса занимающихся дополнительной внеучебной деятельностью

	Нем. Тр.	Сит. тр.	Лич. Тр.	Lo1	Ln1	Y2	Lo1	Ln2
Фруст.	0,71	0,70	0,67					
Нем. Тр.		0,71	0,75					
Сит. тр.			0,87					
X1						-0,43	-0,37	-0,45
Y1				0,99	1,00	0,49	0,48	0,49
Lo1					0,98	0,48	0,45	0,47
Ln1						0,49	0,49	0,49
Y2							0,96	0,99
Lo1								0,95

В группе учеников 11 класса, которые не занимаются дополнительной внеучебной деятельности мы выявили отрицательные корреляции между проявлениями фрустрированности и тревожности с уровнем мотивации. Это дает нам возможность говорить, что при повышении уровня психоэмоционального напряжения происходит снижение уровня мотивации (табл. 3).

Таблица 3. Результаты корреляционного анализа учащихся 11 класса не занимающихся дополнительной внеучебной деятельностью

	Нем. тр.	Сит. тр.	Лич. тр.	Y1	Lo1	Ln1	X2	Y2	Lo2	Ln2	a2
Фруст.	0,61	0,49	0,52			-0,44					
Нем. тр.		0,46	0,66								
Сит. тр.			0,74	-0,55	-0,59	-0,58		-0,45	-0,47	-0,55	
Y1					0,98	0,99	-0,48	0,60	0,58	0,58	
Lo1						1,00	-0,48	0,62	0,60	0,61	
Ln1							-0,49	0,62	0,61	0,61	
a1											0,45
Y2									0,98	0,95	
Lo2										0,97	

В данной группе учеников 11 классов занимающихся внеучебной деятельностью, корреляций между психоэмоциональными состояниями и мотивацией также не выявлено (табл. 4).

Таблица 4. Результаты корреляционного анализа учащихся 11 класса занимающихся дополнительной внеучебной деятельностью

	Лич. тр.	Lo1	Ln1	Y2	Lo2	Ln2	a2
Нем. тр.							-0,82
Сит. тр.	0,85						
Лич. тр.				-0,60			
Y1		0,99	0,99	0,62			
Lo1			0,98	0,61			
Ln1				0,61			
Y2					0,85	0,85	

В результате мы выяснили, что внешнее давление на учеников вызывает снижение уровня мотивации сдавать и готовиться к экзаменам, за счёт увеличения уровня фрустрации, а, следовательно, и тревожности, поэтому, чтобы повысить уровень мотивации, ученику необходимо время от времени отвлекаться от учёбы, например, посещать различные кружки и секции.

Список литературы

1. Додонов Б. И. Эмоция как ценность – М., Политиздат, 1978. 272 с.
2. Ильин Е. П. Психофизиология состояний человека. — СПб.: Питер, 2005. — 412 с: ил
3. Леонтьев, В.Г. Мотивация и психологические механизмы ее формирования / В.Г. Леонтьев. – Новосибирск: ГП «Новосибирский полиграфкомбинат», 2002. – 264 с.
4. Эмоциональное напряжение – симптомы, лечение. Снятие эмоционального напряжения и стресса без лекарств // URL:

<http://plantsnhealth.ru/emocionalnoe-napryazhenie-simptomy-lechenie-snyatie-emocionalnogo-napryazheniya-i-stressa-bez-lekarstv.html>

УДК 378.21:004

ТЕХНОЛОГИИ ИММЕРСИВНОГО ЧТЕНИЯ

М. П. Концевой

БрГУ имени А.С. Пушкина

Понятие «иммерсивность» получило распространение в области компьютерных игр, характеризуя отождествление игрока с персонажем игры. Иммерсивность (англ. *immersive*) переводится с английского как «погружение», «вовлечение», «присутствие». Обеспечивается иммерсивность кроссмодальным взаимодействием пользователя с виртуальным миром за счёт захватывающего игрового процесса, характеристики которого индивидуальны для каждого пользователя. В образовательном дискурсе понятие «иммерсивность» широко используется в проблемном поле концепции, подразумевающей погружение обучающихся в виртуальную образовательную среду, обеспечивающую получение реального предметного, социального и коммуникативного опыта. Необходимость педагогической инноватики «*immersive learning*» в виртуальных образовательных средах определяется существенными особенностями сетевых сообществ (*community*) в сравнении с традиционным обществом (*society*) [1, с. 115].

В проблемном поле чтения «иммерсивность» может пониматься различно. Так, Поль Рикер интерпретирует иммерсивность чтения как характеристику высшей стадии рефлексии читателя: первичное наивное чтение; отстраненно-критическое «рефлексивное» чтение; вторичное, просвещенное «иммерсивное чтение» [2, с. 56].

В контексте данной работы «иммерсивность» означает захватывающее чтение, в процессе которого для читателя создается эффект присутствия в мире означаемого, в том числе и на основе соответствующего моделирования означаемого. Именно последнее является предметом рассмотрения иммерсивных технологий чтения.

Для начального образования иммерсивные технологии представляют инструментарий, который обеспечивает управление вниманием читателя, погружая его в текст и помогая освоить навык чтения. Отмечается, что особенно важно это детям с синдромами дислексии и дисграфии, которые затрудняются с системным восприятием текста, воспринимая вместо него суммативное собрание букв.

Иммерсивные технологии чтения основаны на результатах ряда экспериментальных научных исследований [3, 4] и реализованы посредством специализированных приложений и дополнений к ним, которые призваны помочь чтению. Например, иммерсивный инструментарий для чтения доступен в ряде приложений Microsoft (OneNote 2016, Word 2016, Outlook,

Microsoft Edge, Word Online OneNote Online). Средства обучения для OneNote – это программная надстройка для OneNote, которая помогает улучшить навыки чтения и письма, в том числе ученикам с особыми образовательными потребностями. Надстройку можно свободно и бесплатно получить на сайте Microsoft.

Основные возможности, предоставляемые надстройкой OneNote [5]:

- полноэкранный режим (позволяет убрать из области зрения отвлекающие факторы, настроить наиболее благоприятный уровень контрастности между шрифтом и фоном);
- регулировка интервалов между строками, словами и буквами (помогают различать эти единицы текста при персонифицированном увеличении указанных параметров до оптимальных показателей);
- разбивка слов на слоги (помогает визуализировать и на этой основе освоить морфологическую структуру слов);
- параллельное чтению озвучивание текста (обеспечивает вхождение в требуемый ритм чтения и позволяет воспринимать текст зрительно и слухом);
- выделение частей речи (помогает визуализировать и на этой основе освоить грамматику);
- выделение строк и слов (дополнительно акцентирует внимание читателя нивелируя отвлекающие факторы);
- настраиваемый фон (позволяет улучшить настроение читателя на основе использования закономерностей психологии цвета).

Программная реализация перечисленных возможностей представляет собой практическое воплощение результатов ряда теоретических положений, полученных в результате научных исследований по лингводидактическим возможностям иммерсивного чтения [2].

При чтении человек воспринимает слово как визуальную информацию. В визуальном восприятии сложный итерационный процесс, в котором участвует несколько десятков областей мозга. Визуальное восприятие текста объясняется на основе одной из двух моделей: вентрального пути (ventral stream) или дорсального пути (dorsal stream). Вентральный путь отвечает за распознавание букв и слов, поиск значения слова, связь с произношением и моторными центрами, связанными с навыками письма. Вентральный путь. Экспериментально показано, что если все слово находится в левом зрительном поле, длина слова начинает играть решающее значение, возникают задержки и время чтения существенно зависит от длины слова. Если зрение фиксируется ближе к началу слова, то первые буквы распознаются медленнее – с задержкой.

Дорсальный путь (dorsal stream) отвечает за пространственное восприятие, в частности, расположение слов. Для эффективного чтения необходима тесная координация обоих путей, сочетание которых позволит решать одновременно две задачи: анализ слова и последовательное чтение

слов. Вентральный путь – это путь снизу вверх: от буквы к значению и звучанию, а дорсальный – сверху вниз, от большого словесного массива к отдельному слову. А ведь значение слова не всегда можно восстановить, только анализируя буквы, из которых слово состоит, часто нужно привлечь контекст, а это значит, что и при поиске значения без дорсального пути не обойтись. Вентральный путь прост, прям и эффективен, он важен в период освоения чтения и выработки первых навыков. Дорсальный путь требует более напряженной работы от читателя, что обусловлено семантической и (или) выразительной сложностью или новизной текста [6].

Важно учитывать, что технологии иммерсивного чтения, предоставляющие полезный инструментарий для начального освоения навыка чтения и преодоления тех ограничений, которые накладывают на читателя дислексия и дисграфия, могут оказаться препятствием на более высоких уровнях чтения, когда требуется вдумчивое сознательное проникновение в означаемое текста.

Список литературы

1. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. – Екатеринбург: Гуманитарный ун-т, 2004. – 328 с.
2. Рикер П. Герменевтика и метод социальных наук. Герменевтика. Этика. Политика. М.: АО «КАМИ» – Изд. центр ACADEMIA, 1995.
3. Kim K. Floyd The Efficacy of Assistive Technology on Reading Comprehension for Postsecondary Students with Learning Disabilities / Floyd K. K. [Электронный ресурс] West Virginia University – Режим доступа: – <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ998801.pdf> – Дата доступа: 08.10.2018.
4. By Greg Shaw The Ability Hacks: The story of two hackathon teams embracing the transformative power of technology / Shaw G. [Electronic resource] Microsoft On the Issues/ The AI Blog Transform – Mode of access: – <https://blogs.microsoft.com/uploads/prod/sites/5/2018/08/theabilityhacksbook.pdf> – Date of access: 09.03.2019.
5. Иммерсивное средство чтения [Электронный ресурс]– Режим доступа: – <https://www.onenote.com/learningtools?omkt=ru-RU> – Дата доступа: 09.03.2019.
6. Губайловский В.А. Человек читающий и пишущий / В.А. Губайловский [Электронный ресурс] – Режим доступа: – <http://uraljournal.ru/work-2016-2-1633> – Дата доступа: 09.03.2019.

**ПОИСК МЕТОДОВ, ПРИЕМОВ, ТЕХНИК
ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЕЙ**

Г. Н. Кригер
БИФ КЕМГУ

В данной статье сфокусировано внимание на необходимости поиска подходов, методов, приемов во взаимодействии педагогов дошкольной образовательной организации с семьей.

Вопросы взаимодействия дошкольной образовательной организации (ДОО) и семьи актуальны в настоящее время. Проблемы, которые возникают у педагогов при организации взаимодействия и установлении контактов с родителями (законными представителями), трудности в нахождении и применении приемлемых методов, технологий, показывают, что в современных условиях назрела необходимость внедрения таких способов взаимодействия, которые помогут более сблизить данные социальные институты.

В психологическом словаре дается следующее определение: «взаимодействие - это процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структуры» [1]. В нашем понимании, взаимодействие с родителями организуется как самореализующее, когда учитываются личностные возможности (потребности, намерения, мотивы и т.д.) и обеспечивается содейтельность педагогов и родителей (законных представителей).

Цель взаимодействия - приобщение (вовлечение, сотрудничество, поддержка) родителей к жизни детского сада, организация совместной деятельности. Задачами педагогов по взаимодействию с родителями являются: способствовать укреплению привязанностей между родителями (другими членами семьи) и детьми; помогать родителям в освоении умений лучше понимать потребности, желания, интересы детей; способствовать созданию условий для интересного, приятного, полезного времяпровождения родителей и детей. Взаимодействие – это двусторонний процесс, следовательно, родители тоже имеют задачи. Умение создать условия для удовлетворения потребностей родителей, а затем помочь им осознать свою роль и желание меняться вместе с ростом и развитием детей – это сложное и необходимое направление в организации совместной деятельности ДОО с семьей. Эффективность самореализующего взаимодействия ДОО с семьей зависит не только от реальных условий, которые педагог создает для родителей, но и от того, как родители понимают и оценивают их по отношению к себе.

История взаимодействия детского сада с родителями в нашей стране интенсивно формировалась уже после революции, в прошлом веке. Государство взяло на себя ответственность за организацию этой работы. Стали строить детские ясли, детские сады, заниматься подготовкой кадров, разрабатывать нормативно-правовые документы в этом направлении. Вот как вспоминает об этом времени Мария Вайцеховна Лянге, первая воспитательница в Кемеровской области (данные взяты из личной беседы автора с М.В.Лянге в 1987 г.). «Мой отец польского происхождения всегда боролся за революцию, за что и был сослан всей семьей в Сибирь. У меня к тому времени уже было педагогическое образование. Нас поселили в Анжеро-Судженске, отец стал работать на копиях, а мы (такие же высланные из других городов) открыли для детей рабочих шахты первый детский сад в заброшенном бараке. Это был 1918 год. Летом было хорошо, так как тепло, организовывали всю деятельность для детей на участке детского сада. А вот зимой было трудно. Детей из дома приносили в закрытых коробах из дерева, укутывая какими-то тряпками. В помещении мы проводили с ними все время, организуя игры, труд, движения. Игрушек не было, мы их делали сами или помогали родители. Они старались выполнять все наши рекомендации, труд их был очень тяжелый. Родители были нам благодарны...».

Но с каждым годом состояние дошкольных учреждений в стране улучшалось. Главная роль в воспитании детей дошкольного возраста принадлежала общественному воспитанию. Так как работа осуществлялась профессионально подготовленными специалистами по специально разработанным программам. Семейное воспитание являлось второстепенным, родители получали всю информацию по развитию детей от воспитателей. И так продолжалось почти до 80-х годов прошлого века. Педагоги дошкольных учреждений организовывали работу с родителями, используя разные формы, как традиционные, так и нетрадиционные.

Начиная с 90 - х годов, государственная система работы с родителями интенсивно начала меняться. Эти изменения отражены в нормативно-правовых документах (Закон об образовании, Конституция, Семейный кодекс и другие). Ориентиром в работе по взаимодействию с родителями дошкольников становится федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Дошкольное образование признано стать социальным институтом, чутким к интересам семей. Это означает, что предстоит активнее вовлекать в процесс воспитания родителей, создавая детско-взрослые образовательные сообщества [2].

С целью установления благоприятных отношений с родителями и реализации механизмов взаимодействия мы предлагаем воспользоваться системой приемов [3], предложенной в таблице 1.

Таблица 1. Характеристика приемов, необходимых для установления отношений с родителями

Виды приемов	содержание	назначение
Активное слушание	Проявлять внимание к вербальным и невербальным аспектам коммуникации родителей	Для установления доверия (сознательного и бессознательного) с родителями
Переформулирование	Повторение своими словами того, что говорят родители, чтобы уточнить значение их высказываний	Обеспечить поддержку и понимание, показать интерес к родительским высказываниям
Разъяснение	Схватывание сущности сообщения на чувственном и рациональном уровнях, упрощая утверждение путем сосредоточения на сути	Помочь родителям достичь значимого понимания сказанного
Расспрашивание	Задавание открытых вопросов (что, где, когда, зачем, для чего, почему)	Получить больше информации, вовлечь в диалог, стимулировать мышление, увеличить понимание и концентрацию
Интерпретация	Предложение возможных объяснений некоторых действий, мыслей, чувств	Обеспечение новой точки зрения для понимания поведения
Сопоставление	Побуждать родителей к нахождению несоответствия между их словами и действиями, некоторую противоречивость	Способствовать осознанию и пониманию внутренних мотивов
Отражение чувств	Сообщать понимание содержания чувств, как своих, так и детей	Их услышали и поняли не только на уровне слов
Поддержка	Обеспечения поддержки и положительного подкрепления	Для упрочения доверия, создание такой атмосферы, которая поможет удерживать желательные формы поведения
Сочувствие	Принятие позиции, идентификация	Способствовать налаживанию отношений
Содействие	Помощь в принятии ответственности на интернальном уровне, установлению взаимодействия	Содействовать эффективному общению
Инициация	Действия, направленные на вовлечение родителей в образовательный процесс	Для предотвращения колебаний, сомнений, страхов
Целеполагание	Планирование определенных целей и помощь родителям в	Помочь выбрать, уточнить цели, задать направления,

	этом	ориентиры
Оценивание	Анализ индивидуальной и групповой динамики взаимодействия (разбор ситуаций, заданий, упражнений)	Способствовать осознанию поведенческих реакций, мотивов и потребностей
Предоставление обратной связи	Выражение реакций, слов, ощущений и чувств	Для развития самосознания
Советование	Предложение совета, информации, подсказок, идей для новых форм поведения	Помощь в развитии альтернативных способов мышления и действий
Защита	Самовнушения, оберегание от ненужных рисков, «поглотителей» энергии	Обогащение ресурсов родителей
Моделирование	Демонстрация желательного поведения и действия	Проигрывание ситуаций, имитация, наблюдение, развитие потенциала, осознание

Таким образом, чтобы удовлетворить интересы родителей, педагог должен быть готов к расширению собственного сознания. ДОО воздействует на семью, но и семья воздействует на ДОО, только при такой взаимосвязи возможности каждого обогащаются и осознаются.

Организация взаимодействия требует от педагогов и родителей переосмысления своих позиций, подходов и обогащения друг друга новым содержанием, необходимым ресурсом в воспитании и развитии детей. В настоящее время, как никогда, требуется найти свою «дорогу» к родителям дошкольников, построить самореализующее взаимодействие, вселить веру в родителей и их детей.

Список литературы

1. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. – Минск. Харвест. 1998. – 800 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155. Режим доступа: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf (дата обращения: 18.01.2019)
3. Edwin J.Nolan “Leadership Interventions for Promoting Personal Mastery,” Journal for Specialists in Group Work, 1978, 3(3), 132-138.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ПУТИ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ж. М. Макажанова

Гуманитарный колледж имени М. Жумабаева

В статье рассматривается толерантность в контексте поликультурности. Раскрываются пути формирования толерантности у студентов и особенности педагогических методов, ориентированных на развитие поликультурной толерантности.

Ключевые слова: поликультурное образование, толерантность, пути формирования толерантности

Идея поликультурности имеет давние исторические корни и возникла в противовес рассмотрению образования с позиции монокультурности, тем самым, стала отражением таких тенденций, как актуализация и рост разнообразия культурного взаимодействия, рост ценности личности каждого отдельного человека с признанием его культурных особенностей, появление и расширение влияния идей мультикультурализма, в рамках которого культурное многообразие рассматривается как богатство и ресурс социально-экономического развития, преодолевающего идеологию монокультурности в обществе и системах образования.

Данная категория начала активно изучаться со второй половины XX века учеными всего мира: российские учеными (Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, А.Н. Джурицкий, Г.Д. Дмитриев, В.А. Ершов, Г.М. Коджаспирова, Л.В. Колобова, В.В. Макаев, В.И. Матис, Л.Л. Супрунова, Е.Ф. Тарасов, В.А. Тишков и другие), казахстанские исследователи (М.А. Абсатова, М.Х. Балтабаев, К.Б. Болеев, Б.А. Жетписбаева, К.Ж. Кожаметова, Ш.М. Мухтарова, С.У. Наушабаева, В.В. Сергеева, С.А. Узакбаева и другие) и зарубежные ученые (М. Анбер, Дж. Бенкс, Г. Гарсия, М. Гордон, П. Горски, Ю. Зандфукс, М. Крюгер-Потратц, Г. Поммерин, Ж. Пуассон, Х. Томас, Ю. Шмидт, Т. Эрикссон и другие) [3, с.83].

Первое определение термина «поликультурное образование» было дано Международным словарем (1977 г.), констатировавшим, что данное понятие связано с взаимодействием учащегося с чужой для него культурой. В Международной энциклопедии образования (1994 г.) поликультурное образование рассматривается как важная часть современного образования, которая «способствует усвоению учащимися знаний о других культурах и уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов, воспитанию молодежи в духе уважения инокультурных систем» [10].

Исследования ученых расширяет понятие «поликультурное образование» и дает нам возможность определить существующий термин как обра-

зование, направленное на формирование ценностей, знаний и культуры демократичного и толерантного отношения ко всем этносам, равноправия в образовании.

Вопросы поликультурности тесно связаны с проблемой формирования толерантности. В контексте поликультурности толерантность рассматривается как признание равноценности и равноправия всех этнических и социальных групп, создающие одно общество и, в то же время, осознание своей этнической принадлежности, способность вступать в межкультурный диалог с людьми иных этнических культур [4, с. 112].

Н.Л. Аширбагина утверждает, что развитие толерантности студентов — это процесс социального развития личности, происходящий во взаимодействии с социокультурной средой [1, с. 9].

В своих исследованиях такие исследователи как М.В. Кибакин, А.А. Маркарян, В.Г. Самойлова, М.С. Фомин и др. представляют толерантность как социальное качество, формирующееся за счет реализации личностью социальной нормы и выражающееся в свободном выборе способа взаимоотношения с другими людьми в конкретной ситуации [2; 6; 7; 9].

Г.У. Солдатова и Л.А. Шайгерова определили толерантность как одно из абстрактных понятий, которое трудно наблюдать и измерять эмпирическими методами. Поэтому они выделили критерии толерантности, состоящие из следующих качеств личности: доброжелательного и терпимого отношения к группам различных категорий, равных прав и возможностей всех членов общества, уважении к культурной самобытности и языкам национальных меньшинств, право на свободу вероисповедания, если в том нет вреда для других членов общества, солидарности в решение общих проблем, касающихся общества [8, с. 9].

По мнению психологов, при соблюдении вышеперечисленных критериев, современное общество сможет разрешить проблемы, связанные с толерантностью. Авторы выделили такие составляющие толерантности как эмпатия, доверие, воображение, сочувствие, сопереживание, при развитии которых формируется толерантность как качество личности [8, с. 9-10].

Из анализа представленных источников можно сделать вывод, что толерантность у студентов формируется посредством поддержания диалога культур, на основе дифференциации различных культур и их интеграции в целостное культурное пространство гуманного взаимодействия.

Среди педагогических технологий, наиболее точно ориентированных на формирование толерантности студентов, можно выделить диалог, «мозговой штурм», дискуссию, решение ситуационных и проблемных задач, кейс, ролевые и деловые игры, разработку проекта, рассказы. Эти методы доказали свою эффективность и нашли признание в педагогике. Диалог — способ познания себя и окружающей действительности в условиях субъектно-смыслового общения. Также дискуссия, «мозговой штурм» являются основными методами в сфере диалогического общения, развивающие ком-

муникативную и дискуссионную культуры в процессе поиска истины. Деловые, ролевые игры дают возможность формировать коммуникативные способности, толерантность, самостоятельность мышления, так как в ходе игры предоставляются различные ситуации с противоположными интересами ее участников, и в конце игры необходимо принять одно решение для всей группы [5, с. 261].

Рассказы являются успешным обучающим инструментом, потому что в героях рассказов человек видит себя. Посредством рассказов о толерантности студенты в состоянии узнать Другое, сочувствовать Другому и понять, что Другой больше походит на нас, чем предполагалось ранее. Сборник рассказов можно собрать из художественной литературы, историй и биографий.

Кроме того, в процессе формирования толерантности можно использовать такие формы работы как проведение творческих работ, различных акций и кампаний. Формы работы со студентами могут быть самые разные, поэтому в системе образования можно создать и реализовать программу формирования толерантности в поликультурной среде.

Толерантность формируется в процессе обучения и воспитания, на основе личного жизненного опыта. В связи с этим формирование толерантности у студентов в поликультурной образовательной среде выступает как условие успешного развития современного общества, как социальный заказ в системе образования, как актуальная проблема современной педагогики.

Список литературы

1. Аширбагина Н.Л. Педагогические условия развития толерантности у студентов учреждений системы среднего профессионального образования в процессе обучения: Автореф. дис. . канд. пед. наук. — Омск, 2005. — 24 с.
2. Кибакин М.В. Социальная терпимость российских военнослужащих: методология исследования, состояние, механизм формирования: автореф. дис. ...д-ра социол. наук. М., 2004. 48 с.
3. Макажанова Ж.М. Идеи поликультурности в системе образования XIX века // Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Развитие современного социально-гуманитарного знания: отечественный и зарубежный опыт». В 4-х частях. Под общей редакцией Е.П. Ткачевой. 2018. С. 83-85.
4. Макажанова Ж.М. Поликультурность в современном образовании, или чем отличается поликультурность от мультикультурализма // Непрерывное образование: XXI век. 2018. № 3 (23). С. 106-113.
5. Макажанова Ж.М. Поликультурность современного образования как условие формирования толерантности личности будущего педагога // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции

- «Детство, открытое миру. Омский государственный педагогический университет. 2018. С. 259-262.
6. Маркарян А. А. Педагогическое сопровождение развития толерантности в межличностном взаимодействии военнослужащих по призыву: дис. ...канд. пед. наук. Астрахань, 2010. 230 с.
 7. Самойлова Г.В. Личностные детерминанты динамики принятия других в условиях обучения в военном вузе: автореф. дис. ...канд. психол. наук. Ростов-на-Дону, 2009. 21 с.
 8. Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А. Жить с собой и другими. Тренинг толерантности. - Москва: Генезис, 2008, - 110 с.
 9. Фомин М.С. Система духовно-нравственного воспитания военнослужащих российской армии, проходящих службу по призыву: автореф. дис. ... канд. пед. наук. СПб., 2010. 23 с.
 10. The International Encyclopedia of Education. - V.7. -Oxford, 1994.

УДК 340.6(07)

**КОМПЕТЕНТНОСТЬ ЭКСПЕРТОВ-ПСИХОЛОГОВ
В ГРАЖДАНСКИХ ПРОЦЕССАХ ПРИ РАССМОТРЕНИИ
ЮРИДИЧЕСКИ ЗНАЧИМЫХ СДЕЛОК**

Х.Т. Махмудова
Академия МВД РУз.

Аннотация: В статье рассматриваются критерии экспертной компетентности психолога при проведении судебно-психологических и комплексных судебных психолого-психиатрических исследованиях. Особое внимание уделяется тенденции по объективной интерпретации экспертных заключений в аспекте юридического права.

Ключевые слова: экспертиза, суд, психология, психиатрия, человеческий фактор, заключения, воля, дезадаптация.

Несмотря на возрастающую потребность в судебно-психологических исследованиях и увеличение количества их назначения, качественные аспекты по части судебно-психологических экспертиз ожидают желать лучшего.

История нашей многолетней практической деятельности в области судебной психологии раскрывает множество перспектив для критического анализа положений, что позволяет сдвинуться «с точки застоя» и прояснить объективные направления с учетом методологических позиций, принятых как в странах СНГ, так и в странах зарубежья. В аспекты нашего обозрения входят вопросы, имеющие отношение к влиянию эмоциональных состояний на поведение человека в правовом статусе. Правовой статус личности рассматривается нами в рамках уголовного и гражданского процессов, определяющих вопросы о способностях субъекта исследования: либо контролировать и прогнозировать свои действия в криминальном инциденте, либо принимать правильные решения с учётом всех необходимых

условий в обстоятельствах гражданского иска. Поскольку доминирующая мотивация человеческого поведения связана с состоянием аффективной сферы, постольку в основу нашего исследовательского направления включены параметры «эмоционального реагирования» в контексте дефицитарности волевого комплекса.

Наши наблюдения показывают, что все судебно-психологические исследования, имеющие отношение к гражданскому судопроизводству, ориентированы на выявление параметров и уровней эмоционального реагирования правового субъекта. В связи с этим следует отметить, что независимо от предметного вида судебно-психологической экспертизы, все вопросы, имеющие отношение к фактору человеческой природы, непосредственно связаны с диагностированием того или иного эмоционального состояния, в котором находился субъект с точки зрения юридического права. В диссертационных исследованиях ученых Российской Федерации представлены некоторые положения, имеющие отношение к предмету нашего интереса. Так, Л.В.Алексеева (1996), рассматривая феноменологию юридически значимых эмоциональных состояний, сделала попытку объяснить причинно-следственные связи между эмоциональными состояниями и пониманием субъекта исследования окружающей действительности⁴⁰.

С.С.Шипшин в своем научном исследовании по «Судебно-психологической экспертизе психического состояния водителя по делам о дорожно-транспортных происшествиях» (1998) уделил особое внимание комплексу эмоций, переживаний и состояний, составляющих «эмоциональный спектр» экстремальных состояний и его параметров⁴¹.

Л.Н. Яблокова (2005) в своих исследованиях рассматривает особенности оценки эмоциональных состояний несовершеннолетних обвиняемых при проведении комплексных судебных психолого-психиатрических экспертиз⁴². А.А.Оселков (2011), изучая психологические особенности влияния материалов экстремистской направленности на студентов высших учебных заведений, отмечает роль эмоций, актуализирующихся в негативном плане, дезориентирующем позитивную направленность в молодежной среде⁴³.

В наших экспериментальных исследованиях, имеющих отношение к судебно-психологической практике, часто выявляются профессиональ-

⁴⁰ Алексеева Л.В. Судебно-психологическая экспертиза эмоциональных состояний. Дис... канд.психол.н. - М., 1996. – С.279.

⁴¹ Шипшин С.С. Судебно-психологическая экспертиза психического состояния водителя по делам о дорожно-транспортных происшествиях. Дис.. канд.психол.н. - М., 1998. – С. 236.

⁴² Яблокова Л.Н. Особенности оценки эмоциональных состояний несовершеннолетних обвиняемых при проведении комплексных судебных психолого-психиатрических экспертиз. Дис...канд.психол.н. - СПб., 2005. – С. 197.

⁴³ Оселков А.А. Психологические особенности влияния на студентов высших учебных заведений материалов экстремистской направленности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени канд.психол.н. – Ростов-на-Дону. 2011. – С. 26.

ные несоответствия, обусловленные отсутствием комплиментарности (взаимодо-полняемости) исследовательских версий по определённому юридическому субъекту исследования. Данное положение определяется тем обстоятельством, что версия психиатрического заключения часто противоречит версии заключения психологического, что связано с разноречивым истолкованием предмета исследования, имеющего специфическую принадлежность.

В последнее десятилетие в рамках социально-экономических изменений в жизни общества, развития рыночных отношений, оказывающих влияние на активность граждан по распоряжению своими имущественными правами, возрастает число гражданско - правовых сделок. Признание сделки недействительной является одним из способов защиты гражданских прав. Как свидетельствует наша судебно-психологическая практика, более 90% всех гражданских дел, рассматриваемых в год одним судьей в суде первой инстанции, возбуждается по искам о признании сделок недействительными.

Рассматривая казусы психолого-психиатрического и сугубо психологического значения заключений, предъявляемых в гражданских процессах, мы отмечаем некоторые примеры, имеющие отношение к данной проблеме. Так, на одном примере из нашего практического опыта прослеживается тенденция к разноречивости истолкования поведения испытуемой К.Э. в обстоятельствах гражданского иска. По обстоятельствам дела известно, что К.Э., совершила сделку по купле-продаже своей квартиры под влиянием недобросовестных покупателей за минимальную сумму, не соответствующую реальной стоимости спорного жилья. По судебному определению была проведена судебно-психологическая экспертиза, на разрешение которой были поставлены вопросы в отношении способности К.Э. принимать правильные решения с учетом ее эмоционального состояния и возможности осмысления всех необходимых условий обстоятельств совершения сделки.

В результате судебно-психологического исследования по испытуемой К.Э. были сделаны выводы, обусловленные тем, что на момент подписания договора купли-продажи квартиры К.Э. находилась в состоянии поведенческой дезорганизации, возникшей под влиянием ряда психотравмирующих обстоятельств. Сравнительный анализ медицинской документации, материалов гражданского дела, клинической беседы с испытуемой показал, что требования юридической ситуации превышали психофизические возможности К.Э., которая в интересующий суд период воспринимала реальность через призму сверхценных переживаний идей ущербности и чувства вины, возникших на психически неполноценной почве.

Выявленные в результате экспериментально-психологического исследования нарушения в познавательной и личностной сферах испытуемой свидетельствуют: о нецеленаправленном мышлении, склонности обследо-

емой к символике и резонерским построениям, - на фоне дефектности волевой регуляции с прогрессирующей аутизацией и дезадаптацией в социальной среде. Данные обстоятельства обуславливали повышенную внушаемость К.Э. и ее патологическую зависимость от внешних влияний, что резко снижало её интеллектуальный потенциал в психически напряженной ситуации обстоятельств интересующего суд периода. Фабула психических нарушений, обнаруженных у К.Э., определялось непосредственной связью с психотравмирующими обстоятельствами, что и являлось причиной резкого ограничения критических возможностей у не способной на момент интересующего суд периода испытуемой видеть ситуацию в целом, принимать правильные решения и прогнозировать последствия своего поведения с учетом всех необходимых условий.

По ряду причин житейского плана, К.Э. вновь оказалась в экспертной ситуации по прохождению психолого-психиатрического освидетельствования с решением вопроса о ее дееспособности (недееспособности). Клинический анамнез жизнедеятельности обследуемой, включая клиническое наблюдение и психологическое обследование, приводит экспертов к выводу о том, что К.Э. обнаруживает признаки расстройств, относящихся к нозологии шизофренического симптомокомплекса. Но при этом, испытуемая К.Э. определяется экспертами-психиатрами «дееспособной», т.е. способной принимать правильные решения и осознавать свои действия в обстоятельствах гражданского иска. Экспертные выводы судебно-психологического исследования были проигнорированы как психиатрами, так и судебной инстанцией, принимающей решение согласно выводам психиатрического заключения.

Отмеченный факт свидетельствует о недостаточной информированности судебного исполнителя, с одной стороны, по части психологических параметров, являющихся эквивалентами юридического значения, (ст.ст. 122,123 ГК РУз.), где поясняются причинно-следственные связи поведения (нормативного или ненормативного) человека в юридически значимых обстоятельствах, а с другой стороны, – игнорированием значимости психологического познания с учетом авторитарности психиатрической позиции. Данное обстоятельство объясняется недостаточной разработанностью методологической базы в области использования судебно-психологических знаний в судебной и следственной практике Республики Узбекистан, к чему и обращены наши исследовательские интересы.

По статистическим показателям нашего судебно-психологического исследовательского опыта 70% исследований имеет отношение к обстоятельствам, при которых необходимо проведение посмертных судебно-психологических экспертиз. Посмертная судебно-психологическая экспертиза по гражданским делам назначается судом в тех случаях, когда лица, совершающие тот или иной оспариваемый акт, являются умершими и у

суда возникают вопросы, требующие для своего разъяснения психологических знаний.

Следует отметить, что в Республике Узбекистан до последнего времени в отношении оспариваемых сделок (по «купле-продаже», «завещаниям», «дарственным») назначалась только судебно-психиатрическая экспертиза, т.к. у суда обычно возникали сомнения в психической полноценности завещателя или другого лица. Опыт нашей практической деятельности (на примере анализа материалов гражданских дел по судебным расследованиям в РУз.) позволяет утверждать, что на принятие умершим лицом того или иного решения могут оказывать влияние: и психическое состояние, и психологические особенности личности, и эмоциональные проявления субъекта исследования в момент действий, имеющих отношение к юридическому периоду. В данном случае необходимо учитывать:

а) характер воздействующего на личность раздражителя, деформирующего поведенческую структуру человека, не являющегося психически неполноценным субъектом;

б) различные психологические причины (одиночество, стресс, смерть близких), вызывающие психические состояния, влияние которых невозможно переоценить в период оформления юридически значимых актов.

Существуют гражданско-правовые обстоятельства, которые не позволяют лицу правильно оценивать и совершать действия, на первый взгляд кажущиеся истинным проявлением воли юридического субъекта. При наличии этих обстоятельств, данная воля по своему содержанию является порочной. Поскольку «пороки воли» для признания сделки недействительной носят материальный характер, необходимы процессуальные действия для установления наличия «порока воли» в сделке.

Воля как психологическая реальность - есть сознательное регулирование человеком своего поведения и деятельности, связанных со способностями в преодолении внутренних и внешних препятствий в обстоятельствах достижения поставленных целей. Когда отмеченные способности нарушаются, тогда встаёт вопрос о нарушениях волевых качеств, т.е. о «пороке воли». Рассуждая в рамках психологической терминологии, мы имеем в виду и нарушения интеллектуальных возможностей человека, и нарушения волевой регуляции поведения в момент совершения той или иной юридически значимой сделки.

Подразумевая под «пороком воли» определенную психологическую закономерность, мы предполагаем, что в отмеченном смысле причины «порока воли» (волевой деформации поведения) в каждом случае индивидуальны, и это обусловлено различными механизмами образования того

или иного заблуждения в обстоятельствах необходимости принятия решения⁴⁴,⁴⁵.

На наш взгляд, психологические параметры деформированной воли включают в себя: синдром эмоционального напряжения; синдром волевой фрустрации (у истерически акцентуированной личности); синдром личностной астенизации (психической слабости) в результате соматического заболевания, ослабляющего психологические компенсаторные механизмы, влияющие на адекватную адаптацию в социальной среде. В понятие психологического «порока воли» - как основания недействительности сделки - также входят и интеллектуальные (когнитивные) нарушения личности, которые могут быть вызваны различными причинами как ситуативными, так и причинами хронического (некурабельного) характера.

По нашему мнению, констатирование «порока воли» невозможно без обоснования механизмов образования этого состояния. Существуют внутренние механизмы, которые имеют отношение к синдрому «эмоционального напряжения». Также имеют значение внешние причины, касающиеся юридической трактовки событий. Эти причины обусловлены материально-правовым значением, которое дифференцирует заблуждение, как существенный элемент сделки, признанной недействительной. В данном случае юридическую окраску имеет неосторожная вина контрагента. И здесь следует квалифицировать сделку, как совершенную под влиянием обмана. Следует учесть дополнительные существенные критерии, обусловленные вероятностью субъекта сделки быть обманутым.

Одним из средств доказывания «порока воли» является экспертиза неспособности психически дееспособного субъекта контролировать свои действия в обстоятельствах временного периода. Посмертная судебно-психологическая экспертиза в отношении лица, совершившего юридически значимый акт в период, предшествующий смерти назначается заочно. В последнее десятилетие в Республике Узбекистан сугубо «психиатрическая тенденция» выражается в принципиальном игнорировании судебно-психологического направления в аспекте посмертных судебно-психологических экспертиз. Данное обстоятельство создаёт научную необходимость в части внесения конкретики и ясности по вопросам компетентности психолога (как эксперта) в гражданском процессе, в связи с датой заключения, которое может иметь доказательственную силу.

Таким образом, согласно вышеизложенному, объективное исследование параметров «эмоционального реагирования» в аспектах граждан-

⁴⁴ Сахнова Т.В. Зачем суду психолог? (О психологической экспертизе в гражданском процессе). - М., 1990. - С.76.

⁴⁵ Секераж Т.Н. Теоретические и методологические основы диагностики «порока воли» в судебно-психологической экспертизе. - М.: Автореферат на соискание канд.юрид.н. 2004. - С. 26.

ского расследования РУз. имеет принципиальное значение при обстоятельствах как психиатрического, так и психологического освидетельствования.

УДК 378

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

О.В. Медведева, С.Г. Ершова
НГАСУ (Сибстрин)

Проблема профессиональной мотивации будущих специалистов строительной отрасли остаётся актуальной в связи с повышением конкурентоспособности на рынке труда. Современные работодатели справедливо предъявляют требования к профессиональной подготовке будущих выпускников вуза. Стремительный рост наукоемких технологий, в том числе в архитектурно-строительной отрасли, вызывает необходимость в подготовке кадров, способных к гибкому реагированию на профессиональные инновации, что требует активизации, как самого процесса обучения, так и его коммуникативной составляющей. Для этих целей в настоящее время используются различные методы, формы, средства и технологии профессиональной подготовки, что отражено в требованиях Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования.

Ведущими мотивами учения студентов являются профессиональные и познавательные мотивы. От того, насколько замотивирован студент в получении профессии, зависит все его последующее обучение.

Мотивы рассматриваются как одна из мобильных систем, на которую можно оказывать влияние. Даже если, выбирая будущую профессию, студент выбор сделал не вполне самостоятельно, не в полной мере осознавая перспективы, то, формируя или изменяя устойчивую систему мотивов деятельности, можно помочь будущему специалисту в профессиональной адаптации и профессиональном становлении. Анализируя динамику мотивов учения в процессе овладения будущей профессией, можно корректировать мотивы учения и влиять на профессиональное становление студентов [1].

Ведущую роль в образовательном процессе должен занимать потенциальный работодатель, под которого и обучается студент. Профессиональная мотивация тесно связана, с мотивацией обучения. Однако, нами замечено, что в сегодняшнее время, предприятия, для которых собственно и готовятся будущие кадры, практически не включены в образовательный процесс. Они ждут выпуска будущих специалистов, проявляя свою активность лишь в поиске кадров с уже готовыми знаниями, умениями и навыками, и конечно, с самыми лучшими. Но студенты, успевающие

на «хорошо» и «отлично» мотивации которых на учёбу сформировались изначально при поступлении в вуз, не смотря на свою высокую успеваемость, также имеют трудности в освоении профессиональных навыков и умений, как и студенты слабоуспевающие.

Безусловно, чтобы подготовить востребованные в строительстве кадры вузу необходимо иметь замотивированного на учёбу студента. Мотивация обучения тесно связана с профессиональной мотивацией. Изначально студент должен быть замотивирован на будущую профессиональную деятельность и осознав, чем он будет заниматься, и как он сможет обеспечить своё будущее, обучаться.

В разное время изучением проблемы формирования профессиональной мотивации занимались отечественные и зарубежные психологи и педагоги Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, М.Г. Ярошевский, Е.П. Ильин и др. [1-5].

Мотивация – побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Мотив – это побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением определённых потребностей. Цель же констатирует конкретную деятельность, определяя её характеристику и динамику. Таким образом мотив относится к потребности, побуждающей к деятельности, цель же к предмету, на который деятельность направлена и который в ходе её выполнения должен быть преобразован в продукт [1].

Профессиональная мотивация – это внутренний движущий фактор развития у личности профессионализма. Мотивация, связанная с профессиональным интересом в процессе овладения профессией, выступает в качестве ресурса и предпосылки для становления профессионала. Для студента важны устойчивые профессиональные мотивы учебной деятельности и вполне адекватные представления о своей будущей работе. В этом случае обучающиеся будут стремиться к постоянному развитию креативности, нацеленной на получение нового знания и формирования профессионально важных качеств [6].

В связи с тем, что теоретический материал не даёт в полномо представления особенностей профессии, студенты не до конца понимают для чего они осваивают те или иные дисциплины. Практические занятия, лабораторные, курсовые работы, которые занимают 50-60 % от учебной программы, которые так же проходят в аудиториях вуза, лишь приближают к условиям производства. И только занятия в стенах промышленного производства (по профилю подготовки) способствуют пониманию связей преподаваемых в вузе дисциплин с реальной трудовой деятельностью.

Для изучения проблемы формирования профессиональной мотивации студентов в процессе обучения в 2019 году на базе Новосибирского государственного архитектурно-строительного университета (Сибстрин) по средству анкетирования были проведены исследования. В исследованиях приняли участие 25 студентов 3-го курса факультета инженерных и информационных технологий профиля подготовки «Проектирование и производство строительных материалов» и 73 студента 4-го курса строительного факультета профиля подготовки «Промышленное и гражданское строительство».

При анализе результатов анкетирования выяснилось, что главными профессиональными мотивами выбора специальности является:

- на 1-ом месте – иметь достойный заработок – 89%,
- на 2-ом месте – желание получить высшее образование – 82%,
- на 3-ем месте – иметь любимую (интересную) работу – 73%,
- на 4-ом месте – применение профессии в быту, для себя, для семьи, для дома – 57%.

На вопрос: «Какие учебные занятия или мероприятия помогли Вам узнать суть Вашей будущей профессии?», – студенты ответили:

- поездки на профильные предприятия – 98%,
- встречи со специалистами предприятий – 73%,
- специальные дисциплины (профильные) – 63%,
- производственная практика – 32%.

Из опроса студентов следует, что большую часть информации о профессиональной деятельности они узнают из посещений профильных предприятий. Все 100% участников опроса ответили, что им нравятся такие занятия, из них они узнают чем они будут заниматься в будущем, знакомятся с сотрудниками предприятия, с которыми возможно им придётся работать, изучают технологию и оборудование. Проверено, что к работодателю студенты относятся с глубоким уважением и интересом: статус, советы сотрудников предприятия имеют большое значение для формирования профессиональной мотивации. Чем раньше замотивировать профессионально студента, тем активнее и успешнее он будет обучаться. Замечено, что среди слабоуспевающих студентов 2 курса у 80% после посещения предприятия появляется стимул к учёбе, желание быстрее освоить и применить на практике полученные в процессе обучения в вузе навыки и умения. А успеваемость студентов по выполнению практических работ в установленные сроки выросла с 30% до 65%.

Полученные при анкетировании результаты свидетельствуют о необходимости проведения работы по развитию профессиональных мотиваций студентов–архитекторов и строителей. Для этой цели необходима разработка программ профессиональной ориентации студентов начиная с 1-го курса. В составе таких программ должны преподаваться не только профессиональные знания, но и история

профессии, профессиональная этика, именно это в комплексе будет способствовать развитию личности профессионала и соответственно развитию и формированию профессиональной мотивации [7].

С целью знакомства с профессией, формирования профессиональной мотивации студентов на строительном факультете НГАСУ (Сибстрин):

1. С 1-го курса введен обязательный факультативный курс «Введение в специальность».

2. Выпускающими кафедрами составлен график производственных экскурсий, привязанный к конкретным темам учебной программы, для курсовых и практических работ в обязательном порядке.

3. Деканатами и кафедрами составлен график встреч студентов с выпускниками вуза, успешно реализовавшимися в профессии.

Таким образом, для подготовки квалифицированных кадров для предприятий строительства необходимо введение в учебную программу еженедельных практических занятий в производственной среде. Так же следует ввести производственное предприятие в образовательный процесс как ответственного участника. Все вышеперечисленные меры были опробованы на практике и принесли положительные результаты. Полученные результаты могут быть полезными в формировании мотивации профессиональной деятельности студенческой молодежи, которые непосредственно влияют на процесс успешного учения. Формируя и развивая мотивацию, мы обеспечиваем постоянный побудительный механизм познания.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. - 272 с.
2. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с.
4. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции / А.Н. Леонтьев. – М.: МГУ, 1971. - 40 с.
5. Ярошевский М.Г. О внешней и внутренней мотивации научного творчества / М.Г. Ярошевский // Проблемы научного творчества в современной психологии. М.: Наука, 1971. – С. 204–223.
6. Бакшаева Н.А., Вербицкий А.А. Психология мотивации студентов : учеб. пособие для вузов. М.: Логос, 2013. – 183 с.
7. Гнездилова Л. Б., Гнездилов М. А. Факторы, влияющие на развитие мотивации обучения студентов в вузе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 31. – С. 1246–1250. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/970264.htm>.

УДК 372.854

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ ПРИОБРЕТЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

И.В. Михайлец

МБОУ СОШ № 10 города Белово

Методологические знания – это знания о методах и способах получения новых знаний. Методологические знания осуществляют взаимосвязь исторических закономерностей развития наук, теоретических основ наук в целом [1]. В данном исследовании была апробирована разработанная нами методика формирования методологических знаний при обучении химии на примере темы: «Химические реакции» (9 класс).

Педагогический эксперимент осуществлялся в 9^б классе школы №10 г. Белово. Эксперимент проводился «вертикально» в два этапа: начальный и конечный.

На начальном этапе перед нами стояли задачи: при помощи беседы с учителями выявить их отношения к формированию у учащихся методологических знаний, а так же затруднения, которые испытывают педагоги в процессе обучения методологическим знаниям. Важной задачей являлось определение исходного уровня сформированности у учащихся методологических знаний. В ходе исследования было опрошено 70 учителей химии, физики, биологии и географии школ города Белово. Результаты беседы с учителями дали нам следующие сведения: 85% педагогов считали необходимым формирование методологических знаний в средней школе, причем 60% из них утверждали, что обучать этим знаниям целесообразно на ранних этапах школьной жизни, а 25% педагогов считали, что методологические знания не целесообразно вводить в начале обучения, т.к. ребята их просто не усвоят, а лучше в старшем звене. 15% учителей считали, что методологические знания не нужны в средней школе, для этого есть ВУЗы.

Из 85% учителей 60% считали, что методологические знания важны в процессе обучения, но не хватает методической литературы по этим вопросам, существуют лишь отдельные указания. 25% педагогов поддерживали вопрос о формировании методологических знаний, но ссылались на нехватку учебного времени, отсутствием дидактического материала и т.д.

Результаты беседы с педагогами показали осознание необходимости формирования методологических знаний, но многие педагоги оказались не компетентны в этом вопросе (15%) и ссылались на ВУЗ как место обучения этим знаниям и умениям их применять школьниками.

Для определения исходного уровня сформированности методологических знаний у учащихся нами был проведен контрольный срез знаний №1 по теме «Теория строения атома» с которой учащиеся были знакомы из курса химии 8 класса и курса физики. Он включал в себя 7 заданий, при-

чем первые пять заданий носили теоретический характер, а в двух последних требовалось применить методологические знания для выполнения заданий метапредметного содержания. Содержание контрольного среза №1 приведено ниже:

Контрольный срез знаний № 1

1. Что изучает (предмет изучения) теория строения атома?
2. Сформулируйте основные положения теории строения атома.
3. Назовите основные понятия этой теории.
4. Приведите факты (примеры), подтверждающие одно из положений теории строения атома.
5. Укажите границы применимости теории строения атома.
6. Какие из перечисленных терминов относятся к понятиям теории строения атома: протон, масса, химическая формула, электронное облако, атом, изотоп, плотность, радиоактивность?
7. Какие из предложенных выражений являются определениями понятий:
 - 1) Химический элемент – это совокупность атомов с одинаковым зарядом ядра;
 - 2) Число протонов и электронов в атоме всегда постоянно;
 - 3) Атом – электронейтрален, так как содержит одинаковое число протонов и электронов;
 - 4) Изотопы – это разновидности атомов одного и того же химического элемента, имеющие одинаковый заряд ядра, но разную атомную массу.

Контрольный срез был рассчитан на 25 минут урочного времени.

В качестве критериев оценки были взяты коэффициент усвоения знаний (К.у.з.), который определялся по методике А.В.Усовой [2] и доля (%) учащихся, справившихся с выполнением заданий (для двух завершающих заданий контрольного среза). Согласно методике А.В.Усовой К.у.з. определялся по формуле $K.у.з. = \frac{n}{N}$, где n – количество правильно выполненных заданий учеником, N – число заданий, предложенных в контрольном срезе. Если $K.у.з. \leq 0,5$, то уровень обучения низкий, если $0,5 \leq K.у.з. < 0,7$, то средний и $K.у.з. \geq 0,7$ – высокий. Если доля учащихся, которые справились с заданиями $\leq 50\%$, но меньше 70% – средний и если больше 70% – высокий.

На конечном этапе перед нами стояла задача выявить уровень усвоения методологических знаний учащихся после применения разработанной нами методики в учебном процессе и оценить ее эффективность.

Как и на начальном этапе, нами был проведен контрольный срез знаний №2 по теме: «Химические реакции». Содержание контрольного среза №2 приведено ниже:

Контрольный срез знаний №2

1. Что изучает (предмет изучения) теория электролитической диссоциации?

2. Сформулируйте основные положения теории электролитической диссоциации.

3. Назовите основные понятия этой теории.

4. Приведите факты (примеры), подтверждающие одно из положений теории электролитической диссоциации.

5. Укажите границы применимости теории электролитической диссоциации.

6. Какие из перечисленных терминов относятся к понятиям теории электролитической диссоциации: электрон ион, раствор, диссоциация, оксид, электрический ток, электролит, степень окисления.

7. Какие из предложенных выражений являются определениями понятий:

1) При растворении в воде электролиты диссоциируют на положительно и отрицательно заряженные ионы;

2) Степень диссоциации – это отношение числа молекул, распавшихся на ионы, к общему числу растворенных молекул;

3) Электролитическая диссоциация – это процесс распада электролита на ионы (катионы и анионы) в одном растворе или расплаве;

4) Не все электролиты в одинаковой мере диссоциируют на ионы.

Нами была определена доля (%) учащихся с положительным педагогическим эффектом. Она составила 92%.

К.у.з. на начальном этапе составил 0,48, а доля учащихся, которые справились с заданием составила 48,2%, что соответствует низкому уровню обучения методологическим знаниям. Доля учащихся с положительным педагогическим эффектом составила на этом этапе 92%. Результаты контрольного среза №2 показывают, что К.у.з. составил 0,54, а доля учащихся, справившихся с заданием 64,6%.

Таким образом, предложенная нами методика формирования методологических знаний является эффективной при изучении темы: «Химические реакции», о чем свидетельствуют повышение значения К.у.з. и доли учащихся, справившихся с заданиями на применение методологических знаний при выполнении контрольных заданий. Это позволяет применять разработанную методику в практике школы.

Список литературы

1. Байбагисова З.Э. Из опыта формирования общих методов познания/Химия в школе. 2002. - №1. С.32-34.
2. Усова А.В. Формирование у школьников научных понятий в процессе обучения. – М.: Педагогика, 1986. – 176с.

УДК 376.1

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГПОУ БМТ

Е.Н. Михайлова, Л.В. Сафина
ГПОУ БМТ

Основной целью профессионального образования на сегодняшний день является реализация компетентностного подхода, что позволяет обеспечить подготовку квалифицированных, конкурентоспособных специалистов. Современному обществу требуются рабочие и служащие новой формации – способные к самообразованию, ориентированные на творческий подход к делу, обладающие культурой мышления. Данные требования и заложены в новый ФГОС СОО, который предполагает преобразование основной цели образовательной системы, что в свою очередь, потребовало существенных изменений в деятельности педагогов. В настоящее время педагог должен не только передать существующие знания, но, что более важно в новой образовательной парадигме, обучить способам организации познавательной деятельности, планированию учебного времени, выработать у обучающихся стремление к самообразованию, а так же, что не мало важно формировать навык исследовательской деятельности. [1]

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что использование разнообразных методов исследовательской работы обучающихся только тогда может дать положительный результат, когда к ее организации применяется системный подход, при котором в качестве системообразующего фактора выступают принципы поэтапности, последовательности, преемственности.

Большие возможности в этом плане открывает метод проектов – один из методов личностно-ориентированного обучения, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся в процессе решения задач образовательного проекта. [2]

В связи с реализацией в техникуме с текущего учебного года нового ФГОС СОО, методологической основой которого, является системно-деятельностный подход, главная цель методической работы является — развитие учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством применения метода проектов, который применяем при решении практической, теоретической или личностно значимой проблемы и как результат формирование у обучающихся регулятивных, познавательных, коммуникативных, личностных универсальных учебных действий (УУД) и повышение качества подготовки рабочих и служащих.

В связи с поставленной целью приоритетными задачами методической службы на 2018-2019 учебный год по развитию проектной деятельности являются:

- содействие развитию творческого потенциала педагогических работников и повышению их профессионального мастерства через удовлетворение их информационных, образовательных и иных профессиональных потребностей;
- использование современных технологий, приемов и методов обучения, способствующих формированию универсальных учебных действий, общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Решение поставленных задач посредством применения метода проектов будет способствовать выведению методической культуры педагогических работников и образовательной среды в целом на более высокий образовательный уровень.

Метод проектов, как одна из эффективных форм применяемых как самими педагогическими работниками, так и обучающимися, при подготовке к участию в конференциях, творческих и профессиональных конкурсах различного уровня, начиная с конкурсов, проводимых внутри техникума до участия в международных конкурсах. [3].



Схема 1. Комплексный характер метода проектов

Данный метод для педагогических работников позволяет расширять и углублять свои знания, быть современным, творческим, интересным для обучающихся, а обучающимся позволяет самостоятельно добывать свои знания, правильно ориентироваться в информационном пространстве, развивает метапредметные связи, учит креативно мыслить, ставить перед собой проблему и находить пути её решения. [4]

С целью повышения качества исследовательских работ обучающихся, в текущем учебном году для педагогических работников техникума со-

трудниками методической службы были организованы и проведены ряд мероприятий включающих в себя, как заседания цикловых методических комиссий, так и тематические семинары, проведенные методистом-совместителем, д.б.н. Л.И. Законновой.

Проектная деятельность рассматривается как особого рода многоуровневая задача, требующая для её решения метапредметных умений, воплощающая в себе приоритетные тенденции современного образования к интеграции предметных дисциплин.

В техникуме данная деятельность осуществляется в двух направлениях: применение метода проекта осуществляется как на аудиторных занятиях, так и в процессе внеурочной деятельности.

Какой бы вид проектной деятельности не был реализован, необходимо чтобы сама деятельность по реализации проекта вызывала интерес у обучающихся, становилось для них значимым событием, носила учебно-познавательный и исследовательский характер.

Проведя анализ выполняемых образовательных и исследовательских проектов обучающимися техникума можно сделать вывод о том, что сфера интересов преимущественно заключается в разработке социальных проектов связанных с волонтерской деятельностью, с проблематикой современной молодежи, со здоровьесбережением, с разработкой бизнес идей. Реже встречаются технические и экологические проекты. Результаты исследовательских работ презентуются обучающимися на студенческих конференциях, конкурсах, смотрах различного уровня, таких как: НПК «Инновации в промышленности и образовании», «Открытый мир», «Я - профессионал», «Чивилихинские чтения», «Наука и образование», «Техноноватор», «Молодо-зелено» и т.д.

В рамках же реализации ФГОС СОО обучающимся первого курса предстоит разработка индивидуального образовательного проекта по одной из общеобразовательной дисциплине. Итогом годичной работы каждого обучающегося станет публичная защита и презентация «продукта» по теме исследования. Данным продуктом может стать как презентация, так и макет, буклет, модель, плакат, сборник и т.п.

Работа над исследовательскими проектами как индивидуальными, так и групповыми, оформление проекта как целостного законченного продукта, защита его в широкой аудитории позволяет наиболее полно формировать такие коммуникативные УУД как:

- умение определять цели и задачи исследования;
- способность выбирать способы действий по решению поставленных задач и планировать их выполнение;
- реализовывать программу исследования и самооценивать свою деятельность;
- осуществлять поиск и использование необходимой информации в различных источниках;

- взаимодействовать в группе и с педагогом, руководителем проекта;

- владеть монологической, диалоговой, дискуссионной формой речи.

В сфере среднего профессионального образования проектная деятельность становится одной из важных составляющих учебного процесса, необходимым инструментом повышения мотивации к обучению и как следствие, хорошей профессиональной подготовкой. Это путь к профессиональной карьере, которая формирует профессиональную самостоятельность, мобильность выпускников, делает их более конкурентоспособными при поступлении в ВУЗы или дальнейшем трудоустройстве. [5].

Список литературы

1. Турчен Д.Н.. Проектная деятельность как один из методических приемов формирования универсальных учебных действий// Интернет-журнал «Наукovedение».- Выпуск 6, ноябрь-декабрь 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://naukovedenie.ru/PDF/165PVN613.pdf> (дата обращения 07.03.2019).
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Издательский центр «Академия», 1999—2005.
3. Полат Е.С. Метод проектов. 1998 д.п.н., проф. ПОЛАТ Е.С., ИОСО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [РАО/ege/docs2/projects.htm](http://rao/ege/docs2/projects.htm).
4. Ахметов М. А. Проектный метод обучения [Текст]: / М.А. Ахметов // Химия в школе. – 2012. – №. 3.
5. Фролова Н. В. Роль научно-исследовательской деятельности студентов колледжа в системе профессиональной подготовки // Молодой ученый. — 2013. — №8. — С. 445-447 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://moluch.ru/archive/55/7584/> (дата обращения: 06.03.2019).

УДК 378. 004

ВИДЕОСЪЕМКА НА УРОКЕ

И.М. Мочалов

Филиал КузГТУ в г. Белово

В настоящее время учителя сталкиваются с проблемой снижения уровня познавательной активности учащихся на уроке, нежеланием работать самостоятельно, да и просто учиться. Среди причин того, что дети теряют интерес к занятиям, безусловно, надо назвать однообразие уроков. Отсутствие повседневного поиска приводит к шаблону в преподавании, а это проявление постоянства разрушает и убивает интерес, особенно детский. Только творческий подход к построению урока, его неповторимость, насыщенность многообразием приемов, методов и форм могут обеспечить

эффективность. Существует много способов развития познавательной активности учащихся. Мне хочется остановиться на применении видеофильмов, которые дают возможность повысить степень активности школьников, привлечь внимание учащихся.

Можно сколько угодно говорить о новых информационных технологиях, о внедрении компьютеров в образование, медиабанках, но факт остается фактом: самое распространенное техническое средство в школе - телевизор и видеопроигрыватель (DVD или даже кассетный), а компьютеры в основном стоят в кабинете информатики и доступ к ним "простым смертным" закрыт. Да и экран компьютера явно мал для работы со всем классом. Недаром современные компьютеры называются ПЕРСОНАЛЬНЫМИ, то есть рассчитанными на одного человека. Наиболее просвещенные люди могут завести разговор о видеопроекторах, подключаемых к компьютеру и проецирующими изображение на большой экран. Согласен, удобно, но... Далеко не каждая школа может позволить себе такую роскошь в каждый кабинет.

Тому читателю, который не согласен с выше напечатанным, я думаю, нет смысла читать дальше, потому что дальше я бы хотел рассказать о самых главных приемах съемки и монтажа фильма, и не простого семейного или походного, растянутого на 2-3 часа, а учебного, который как никакой другой должен подчиняться строгим правилам, повторяющимся мной при начале работы над очередным фильмом: "Снимать не как могу, а как НАДО", "Снимать не то, что вижу, а то, ЧТО НАДО".

Как снимать? Вопрос, который часто задает себе человек, имеющий видеокамеру. При попытке применить видеокамеру в образовательной области людей часто сбивает с пути кажущаяся простота съемок. Действительно, что проще: включил, навел объектив на объект, снял, выключил. Тут же вставил кассету в видеомэгнитофон... А вот тут самое интересное.

Например, захотелось учителю снять свой урок, чтобы показать его, скажем, на методобъединении. Как снимается урок? По вышеуказанной схеме: включил (в начале урока), навел объектив на объект (на учителя, иногда переводя на отвечающего ученика, часто с большими опозданиями), выключил (в конце урока). Вы уверены, что ваши коллеги будут смотреть все 40 минут урока? Вы уверены, что они смогут разглядеть на экране телевизора, как ребенок должен выполнить данное вами задание, если на экране показан весь класс? И, скорее всего, им никак не интересно слушать ВСЮ вашу лекцию. Ведь для зрителя (учителя) в данном случае важно увидеть и услышать не как вы читаете текст из известных им учебников и методичек, а как вы организуете урок, какие методы и приемы используете, как вы держитесь перед учениками, наконец.

Другой распространенный пример. Снимается фильм о том, как сделать какую-нибудь поделку, например, тот же кораблик из бумаги. Как снимается? Включил, навел, пока человек в кадре делает поделку, время от

времени выполняется отъезд - наезд, кораблик сделан, съемка закончена. А теперь включите видеомagneфон, и, глядя на экран телевизора, попробуйте сделать кораблик ТОЧНО ТАК, КАК ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕК НА ЭКРАНЕ. Получилось? В большинстве случаев ответ отрицательный. То в кадре весь человек, не видно, чем он там занимается, то в кадре крупно руки, но они закрывают всю поделку.

И таких примеров, увы, много. Хотелось как лучше, получилось, как всегда. А как же сделать, чтобы фильм был если не на профессиональном уровне, то хотя бы воспринимался легко и не требовал от зрителя напряжения в разглядывании деталей и домысливании отдельных моментов. Давайте рассмотрим еще раз вышеуказанные примеры. Провел учитель урок. Урок показался ему удачным, он захотел его показать своим коллегам. Помните? "Снимать не как могу, а как НАДО", "Снимать не то, что вижу, а то, ЧТО НАДО". То есть, провести этот же урок еще раз СПЕЦИАЛЬНО для фильма. А может, и не один раз, а потом смонтировать. Снимать надо не все подряд, а наиболее важные моменты. И чем важнее момент, тем крупнее нужно его показать. Вычистить, "вылизать" все моменты, ведь вы хотите показать, КАК ДОЛЖНО БЫТЬ. Урок начинается с приветствия. Можно показать весь класс. Секунды 4-5. Выключить камеру. Проверка домашнего задания. Сняли, как учитель задал вопрос. ВЫКЛЮЧИЛИ камеру (поставили на паузу). Пошли ответы. Снимаются не все подряд отвечающие ученики, а один - два, и то не все, что они говорят, является ценным. Да, непедагогично. Но мы сейчас говорим о фильме, а не об оценке знаний ученика. Если в проверке что-то особенное, можно снять весь ответ, но частями. Например, если ученик работает с карточкой, сначала снимите, как он ее читает, потом ВЫКЛЮЧИТЕ камеру, наведите на карточку крупно, ВКЛЮЧИТЕ на съемку. 3-4 секунды. ВЫКЛЮЧИЛИ камеру. Потом навели, как ученик выполняет задание. Включили камеру. И так весь урок, периодически останавливая учителя. Сложно? Долго? А кто сказал, что будет быстро и легко? Видеооператор - это не штатив, не тумбочка под видеокамеру. Он не стоит на месте, "поливая" все и вся из видеокамеры. Он бежит по всей территории съемок. Он ищет наиболее выразительные планы. Он постоянно останавливает учителя, чтобы перейти на другую точку съемки или, наоборот, просит учителя перейти на другую точку, просит начать сначала, убрать ненужные предметы, доводя этим самого учителя до белого каления. Впрочем, если учителю действительно нужен качественный фильм, он отнесется с пониманием, если не нужен... Тут я не советчик.

Я надеюсь, что после прочтения этого абзаца количество читающих не уменьшилось. Если же кто-то скажет, что все написанное ерунда и нет никакой разницы, как снимать и что он не мальчик (или девочка), чтобы бегать с камерой по всем кабинетам и ругаться с коллегами, я просто по-

прошу ответить их самим себе на один вопрос – для чего вам нужна видеосъемка? Для реальной работы или для галочки?

Но продолжим. Как пользоваться камерой? Во-первых, какая у вас видеокамера? Маленькая или большая? В принципе, качество съемки у всех камер приемлемое для показа на экране телевизора, будь она большая или маленькая, цифровая или аналоговая. Но необходимо помнить: маленькую камеру очень трудно удержать от "болтанки", особенно при "наезде" трансфокатором. Кстати, поэтому я бы посоветовал не ставить увеличение больше 2-3-х. Лучше подойти поближе. Проблемы с качеством у аналоговых камер начинаются после перезаписи отснятого материала. У камер, записывающих материал на маленькую кассету, с этим хуже. Если материал нужно монтировать, его обычно сначала переписывают на большую стандартную кассету, поскольку монтировать с видеокамеры на видеомэгнитофон неудобно - у камеры хоть и есть функции монтажа, но очень неудобное управление. Итак, имеем одну копию. Качество, естественно, отличается от оригинала. Монтаж подразумевает еще одну перезапись - качество еще хуже. А уж если нужно кому-нибудь переписать готовый монтированный фильм - качество оставляет желать лучшего. Преимущества камер, ведущих запись на большую кассету, прямо противоположно. Во-первых, на такие камеры обычно снимают "с плеча", что освобождает от части проблем с "болтанкой" изображения (тем не менее, злоупотреблять трансфокатором, повторяю, не стоит). Во-вторых, запись ведется на большую кассету - нет проблем с перезаписью, соответственно, качество готового фильма будет выше. В-третьих, нет "микроскопических" кнопок, что облегчает работу при монтаже с видеокамеры на видеомэгнитофон. В-четвертых, многие такие камеры имеют питание 12 вольт, что обеспечивает подключение более дешевых аккумуляторов. Я много лет использовал аккумулятор от какой-то охранной системы. Его вполне хватало, чтобы заснять трехчасовую кассету, используя еще и функцию видеомэгнитофона, чтобы просмотреть отснятый материал в полевых условиях, а по цене он в два раза дешевле стандартного аккумулятора (видеокамера Panasonic 3000). Некоторые используют аккумуляторы от мотоциклов (не забывая при этом о кислоте!). Недостаток этих камер я лично вижу лишь один - громоздкость и вес. Меня это не пугает.

Всех этих недостатков лишены цифровые камеры. Также технологии не стоят на месте и порой самый дешевый смартфон снимает на порядок лучше аналоговых камер. Да и вообще упоминаемые выше аналоговые камеры уже вошли в историю, я упомянул о них, исходя из своего многолетнего опыта. Качество съемки на «цифру», естественно, намного лучше, чем на обычных аналоговых. Но для монтажа нужен компьютер, и довольно мощный, а при его отсутствии весь смысл высокого цифрового качества теряется при перезаписях и монтаже на обычные видеокассеты. Кстати, обратите внимание на шнуры, которыми соединяются камера и видеомэг-

нитофоны. Чем толще (и дороже) шнур, тем меньше потерь качества. Заметно даже невооруженным глазом.

Теперь непосредственно съемка. Начнем с настройки камеры. "Да что там настраивать, у меня автомат!". Увы, не всегда автоматика выбирает правильные параметры. Я лично очень редко ставлю на автомат две функции: баланс белого и резкость.

Что такое "баланс белого"? Часто можно услышать разговоры типа: "Купил камеру, немного поснимал, потом посмотрел - у всех лица синие, цвета вообще какие-то неестественные. Камера плохая, наверное...". Это и есть проблемы, связанные с балансом белого. Дело в том, что различные источники света имеют свою температуру, которая и воспринимается видеокамерой. Если мы возьмем два белых листа бумаги и посветим на один из них фонариком, а второй выставим на солнце, то разницы не увидим - для человеческого глаза они будут одинаково белыми. Однако температура свечения лампочки фонарика и солнца разная, поэтому камера заснимет эти два листка с разными цветовыми оттенками. Поэтому перед съемкой прочтите еще раз инструкцию к вашей видеокамере, как настроить баланс белого, то есть "сказать" камере, что "вот при таком освещении вот этот цвет будет белым". Например, у моей первой видеокамеры Panasonic 3000 достаточно было навести объектив на белую поверхность (кстати, у нее, как и у многих других камер того времени, крышка объектива специально для этого сделана молочно-белой) и удерживать нажатой кнопку WB.

О наводке на резкость тоже разговор особый. Современные камеры имеют хорошие показатели, но иногда при съемке можно заметить, что камера "не понимает", что именно хочет снять оператор, и резкость "плавает" от одного предмета на другой. Обычно это бывает, когда в кадре половина одного предмета близко, а другого далеко. Камера не может выбрать, на каком именно объекте сфокусироваться, и начинается перефокусировка с одного предмета на другой до тех пор, пока оператор не сдвинет камеру и какой - то из объектов не встанет на "главную" для камеры позицию, либо пока не включится ручная наводка. На мой взгляд, пользоваться ручной фокусировкой нужно учиться сразу после того, как камера попала вам в руки. Это в какой-то мере приучает к спокойной подготовке к съемкам и, как правило, повышению качества отснятого материала. Проверил на себе.

УДК 378. 004

ОСНОВЫ ВИДЕОСЪЕМКИ УЧЕБНОГО ВИДЕОФИЛЬМА

И.М. Мочалов

Филиал КузГТУ в г. Белово

Поговорим о выборе точек съемки, то есть места, откуда будет вестись съемка. Я уже говорил в одной из статей, что при одной точке съем-

ки фильм получится нудным и однообразным. Возьмем пример с изготовлением кораблика. Снимаем руки - не видим, что за ними. Кто мешает нам зайти сзади и снимать "из-за спины"? Из-под локтя? В конце концов, можно держать камеру и так, чтобы на экране получился "Вид сверху". Я уже назвал три точки съемки. Их может быть, естественно, и больше - все зависит от обстановки.

Когда снимается урок - тут вообще море точек, все зависит только от фантазии оператора. Правда, в классах снимать часто проблематично из-за расположения окон: часто парты ставятся к ним вплотную, поэтому оператору достается место либо в конце класса, либо возле учителя, поскольку снимать против окон нельзя - на экране сплошные темные силуэты. Этот прием, кстати, используют многие криминальные телевизионные программы, когда на экране мы видим силуэт сотрудника, но не можем различить его черт лица. Здесь нужно иметь опыт работы с диафрагмой. Опять же - автоматика пасует, человеку часто удается настроить камеру на съемку. Но качество теряется, контуры все равно остаются расплывчатыми.

Еще один нюанс, замеченный на собственном опыте - чем нелепее выглядит оператор, тем интереснее съемка. Интереснее потому, что необычнее, потому, что обычно человек не лезет "под локоток", чтобы увидеть, как делается очередной загиб бумаги или прошивается лоскут ткани. При показе учителем "в оригинале" дети часто этого не видят!

Кстати, насчет "подойти поближе". Многие боятся покинуть свое место и снимают с одной точки - якобы мешают другим смотреть. А вы не мешайте. Постояли минутку, сняли эпизод - и ищите другую точку. Правда, у меня часто бывают случаи, когда человек, сидящий сзади, начинал теребить меня за одежду и говорить, что я ему мешаю, да и разглядывать меня со стороны спины, извините, удовольствие невеликое. Я спокойно объяснял в таких случаях, что это "на минутку, потом я уйду". Обычно помогает, если человек с интеллектом. Если нет - лучше поищите другую точку.

Многие могут возразить: "Как я поменяю точку съемки, если я снимаю от адаптера и привязан шнуром к розетке?" Что можно ответить, кроме как "Ищите аккумулятор"? Если ряду людей очень нужны фильмы, можно договориться с ними о покупке аккумулятора в складчину. В любом случае это будет дешевле, чем звать оператора "со стороны", а о качестве можно и поспорить. Дилетантов, купивших видеокамеру и снявших пару-тройку свадеб, после чего называющих себя "профи", развелось очень много.

И совсем чуть-чуть скажу о компоновке кадра. Если мы условно поделим экран телевизора двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями на равные части, то наиболее важные элементы должны находиться в точках пересечения этих линий. Нельзя допускать "среза" головы. Если снимаете человека в профиль, оставляйте перед ним свободное про-

странство, "чтобы не задохнулся", как я говорю в таких случаях. Для начала хватит. Разумеется, при выборе точек съемки нужно помнить ряд правил, несоблюдение которых приводит к путанице в сознании зрителя. От того, как и откуда вы снимали, зависит и монтаж фильма. И наоборот, порой невозможно смонтировать фильм из-за однообразия или неумелого выбора точек съемки.

Учитесь снимать "монтажно", то есть сразу выбирать такие планы и их очередность, чтобы потом было меньше мороки с монтажом. А ниже будет рассказано о способах монтажа. Очень кратко.

Монтаж по крупности

Различаются три основных вида кадров: общий, средний и крупный планы. Масштабом для отнесения конкретного кадра к тому или иному плану является человеческая фигура.

Общий план - охватывает все место действия. Общим планом начинается и заканчивается большинство фильмов. Например, мой фильм "История одного похода" начинается с изображения Дома детского творчества, откуда выходят юные туристы, а заканчивается общим планом таежной станции с приближающейся электричкой - увы, поход закончился, пора домой...

Средний план - человек виден примерно до колен. На среднем плане хорошо видна жестикация и мимика лица. Например, в моем фильме «История одного похода», когда девочка скатывалась по наклонной веревке, был использован именно этот план, чтобы показать ее радостное выражение лица.

Крупный план - лицо человека во весь кадр. Крупный план - особый в учебном фильме. Он как бы переносит внимание зрителя с целого на отдельные части или элементы. Например, возьмем мой дипломный фильм "Изготовление свистульки". Учитель на экране сперва показывает на среднем плане, как нужно разминать глину, потом крупно показывает, как это сделать правильно. Здесь крупно показаны руки учителя. Вообще крупный план часто используют в информационных целях - показывают надписи, часы, календарь, указатели и другое. Главное правило - показал в общем виде на среднем плане, потом перешел на крупный - показал вблизи.

Кстати, в комфортном монтаже нельзя сталкивать соседние крупности, оптимальный монтаж - через крупность. Например, рассмотренный выше "средний - крупный" самый оптимальный, но никак не "общий - укрупненный" или "общий - крупный". В этом случае ученик при просмотре получает как бы удар по голове - вот был общий план - все мелкое, и тут - бах! - крупный.

Иногда необходимо выделить часть какого-либо предмета или часть тела (циферблат часов или человеческий глаз) - такая крупность называется "деталью". В учебных фильмах главную роль играют обычно именно детали и крупные планы. Элементарный пример: как вдеть нитку в иголку

швейной машинки? Я думаю, найдется немного педагогов, которые смогут показать это на одной машинке группе из двадцати человек. А при помощи крупного плана - пожалуйста, игла во весь экран.

Однако использование этих кадров в комфортном монтаже должно быть оправдано предшествующим действием, например, девушка подносит нитку к игле, средний кадр. Но помните, пожалуйста, об одной очень важной детали: чистота снимаемых рук. Оставим в покое санитарные и этические нормы. На экране просто очень четко видна их неухоженность, поэтому будьте внимательны. Также не следует увлекаться съемкой рук с большим ярким маникюром. В основном просмотр таких планов влечет за собой мысли типа: "Ничего себе ногти!", особенно у девочек. А яркий маникюр, вопреки «представлениям о красоте», у многих вообще вызывает раздражение.

Невозможно отснять урок без диалогов. Учитель с учеником. Ученики друг с другом. Между любыми двумя людьми, находящимися в кадре, можно мысленно провести линию, повторяющую направления их взглядов друг на друга. Такая линия, называемая "линией общения", является главным критерием комфортного монтажа по принципу географии. Все точки съемки должны находиться только по одну ее сторону. Пересекать ее можно только в одном плане, когда кадр начинается по одну ее сторону, а заканчивается по другую. Монтажный же перескок разрушит представление о пространстве у зрителя, который во время беседы двух людей увидит два однонаправленных профиля.

При монтаже разговора двух людей поочередно монтируются левый профиль одного и правый профиль другого, или наоборот - так называемая "восьмерка". Этот принцип соблюдается и когда люди в кадре не разговаривают, и когда людей больше двух.

Пример. Снимаем урок. Учитель слева от нас спрашивает ученика. Соответственно, на экране мы его видим смотрящего слева направо. Теперь снимаем ученика. Если мы не пересечем линию общения, все будет в порядке - ученик на экране смотрит справа налево, на учителя и отвечает ему на вопрос. Если же мы, например, перейдем на другую сторону класса и будем снимать ученика, то что же получится? Ученик отвечает, смотря слева направо, как и учитель. Он что, от него отвернулся? Или отвечает классу, стоя у доски? А как он туда попал? Мы же не видели, как он идет?

Если вы все-таки хотите снять с другой стороны ученика, сделайте так. Начните снимать его как положено, с той же стороны, что и учителя, не пересекая линию общения. Подержите кадр секунду - другую и, не выключая камеры и не теряя отвечающего из видоискателя, аккуратно перейдите на другую сторону, продолжая снимать. Тогда зрителю не нужно будет ломать голову, почему и учитель, и ученик смотрят в одну сторону.

Любой новый кадр привлекает внимание зрителя. У нас зритель особый – это ученик. Первая его реакция - понять, что он видит. Для этого, в

зависимости от крупности и сложности построения кадра, ему необходимо 2-4 секунды. Если в кадр статичен и в нем ничего не происходит в течение 4-6 секунд, то интерес к нему пропадает. Вернуть внимание можно либо сменой кадра, либо увеличением длительности кадра более 10 секунд, когда зритель начинает всматриваться в детали, искать нюансы, осознавать смысловую нагрузку кадра, либо началом действия в кадре.

Перемена освещенности. Переход от светлого кадра к темному за одну «склею» невозможен, необходимо совершить этот переход в несколько этапов, постепенно осветляя или затемняя кадр. (Часто видим в старых киносказках - ночь резко не сменяется днем. Сперва забрезжил рассвет, становится все светлее, пока не показывается яркое солнце). Это определяется необходимостью адаптации человеческого глаза к перемене освещенности кадра.

Все прочли? Ничего не заметили? Практически нигде не написано, как пользоваться "наездом" и "отъездом".

Последите за собой - как вы смотрите на вещи? Ведь вы не вертите головой постоянно. Вы сначала посмотрели на одну вещь, приблизили ее, рассмотрели, отодвинули. ПРИБЛИЗИЛИ, а не увеличили глазами. Рассмотрели, повернули голову, сосредоточились на другой вещи, объекте. Причем часто у людей поворот головы сопровождается морганием глаз. То есть пока голова поворачивается, глаза закрыты. Они не смотрят, им не нужна информация о повороте. Так же и в видеосъемке. Держите камеру НЕПОДВИЖНО, как фотоаппарат. Сначала выберите план, потом включите на запись. Выключайте, когда меняете план, крупность. Не снимайте все подряд, хотя, знаю, поначалу это очень сложно. Правда, иногда движение камеры необходимо, например, при съемке панорамы леса. В этом случае начинают снимать с неподвижной камерой, потом идет плавное движение, потом камера замирает на секунду - другую и только после этого выключается.

Длина кадра

Для начала: что такое кадр? Кадр - это участок пленки, заснятый от нажатия кнопки REC (запись), до нажатия кнопки PAUSE (пауза). Но каков же этот интервал между этими двумя нажатиями?

Кадр должен быть достаточно длинным, чтобы зритель понял его содержание. Поскольку у нас речь идет об учебном фильме, где зритель - ребенок, то средняя длина одного кадра будет колебаться от 5 до 10 секунд. Но в фильме встречаются как простые вещи, на рассмотрение которых требуется меньше времени, так и сложные, для осмысления которых времени требуется больше. Вернемся к нашему кораблику. Сколько времени нужно, чтобы показать, как сделать правильный сгиб? Естественно, от начала до конца. А если мы показываем химический опыт, на проведение которого требуется время, и мы хотим для сокращения показать часы? Часы - простой предмет, и ребенку не составит труда разглядеть их за 1-2 се-

кунды. Наоборот, если мы снимаем природу родного края и снимаем панораму леса, время можно увеличить секунд до 7-8.

Наверняка в некоторых фильмах вам встречались эпизоды, когда действие было чересчур затянутым и вызывало чувство раздраженности. Дети раздражаться не будут. Они просто займутся своими делами, которые поважнее просмотра фильма (на их взгляд).

Вообще делать учебный фильм для детей более 10 минут нежелательно. Это максимальный промежуток времени, в течение которого экран еще притягивает внимание учащихся, особенно старшеклассников.

Перебивка

Двумя абзацами выше я говорил, сколько времени требуется на показ крупного простого предмета - часов. В этом примере часы являются тем самым приемом съемки, который называется ПЕРЕБИВКОЙ. В подобных случаях перебивка используется для уплотнения времени, когда не требуется показывать длительный однообразный процесс.

Также перебивка нужна для комфортного перехода между кадрами. Вспомним пример, описывающий монтаж по направлению движения объекта. Кадры, показывающие дорогу через лобовое стекло, и является подобного рода перебивкой.

Перебивкой может быть любой предмет, имеющий хоть какое-то отношение к показываемым событиям. При съемке фильмов или сюжетов на педагогическую тему перебивками чаще являются крупно снятые авторучки, карандаши, очки на классном журнале, вазы с цветами. Поскольку перебивка - это обычно крупный план хорошо знакомых предметов, на экране она не задерживается более 2-3-х секунд.

УДК 339.138

ВЛИЯНИЕ БРЕНДА НА ПРЕДПОЧТЕНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЯ НА ПРИМЕРЕ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 9-11 ЛЕТ

К. Петракеева

МБОУ СОШ №8 города Белово, член региональной МАН

Научный руководитель: Равко В. С.

Дети, в силу своего возраста сильно подвержены чужому влиянию. А если учесть, какое количество рекламы окружает нас вокруг, возникает вопрос. Я хочу купить шоколадку потому что она вкусная? Или потому что ее часто рекламируют? Большие компании вкладывают много денег в узнавание своей марки продукта, так называемый бренд. И я решила узнать, что больше влияет на выбор ребенка, вкус или бренд.

Цель: Выяснить влияние бренда на предпочтения детей

Гипотеза: Марка потребляемого товара оказывает значительное влияние на предпочтения детей

Дети уже с ранних лет способны усваивать знания о товарных знаках и брендах. Можно выделить несколько фаз такого узнавания. Фаза восприятия – дети начинают запоминать торговые марки. Аналитическая фаза – дети учатся выбирать между торговыми марками. Фаза логического восприятия – дети осознанно выбирают торговые марки. Компании тратят на свою рекламу огромные деньги. И большая часть рекламы рассчитана именно на детей. Ведь дети еще мало способны к критическому и логическому мышлению. Поэтому вся реклама принимается ребенком за правду

Нами был разработан по проверке влияния на выбор детей. Эксперимент будет состоять из нескольких этапов. А так как я очень люблю шоколад, для эксперимента мы выбрали шоколадные батончики

К батончикам предъявлялись следующие требования

1. Должен быть «брендовый» и «дешевый» батончик
2. Они должны иметь схожий вкус и вид

В итоге были выбраны Сникерс и Хамбо

Подготавливался эксперимент по методике Трапезниковой А.А.

Так как выбранные батончики содержат продукты могущие вызвать аллергию, до эксперимента участники эксперимента принесли письменное подтверждение от родителей об отсутствии аллергии и согласие на участие в эксперименте. Для соблюдения гигиенических требований образцы измельчались в перчатках, а для взятия образца использовалась одноразовая зубочистка.

Батончики были измельчены до состояния, позволяющего оценить вкусовые качества, но не позволяющего точно опознать производителя. Участникам эксперимента предлагалось попробовать оба образца, и после, отметить в ведомости понравившийся образец. Предполагалось, что намеренное введение в заблуждение детей позволит выяснить, насколько влияние бренда пересилит вкусовые ощущениями.

Для проверки влияния бренда на детей, эксперимент проводился три дня.

В первый день в емкостях для эксперимента находились сникерс и хамбо, детям было сказано, что в емкостях находятся батончики сникерс и хамбо, но не было точно указано, в какой из емкостей они находятся.

Во второй день эксперимент полностью повторился. Это было сделано для того, чтобы определить вкус какого батончика нравится детям больше. Так как дети не знали точно, какой батончик они пробуют, они голосовали только за вкус

В третий день в емкостях для эксперимента находились сникерс и хамбо, детям было сказано, что в емкостях находятся батончики сникерс и хамбо, и было точно указано, в какой из емкостей они находятся. Это было сделано для того, чтобы посмотреть, марку какого батончика они выберут.

В эксперименте приняли участие 23 ребенка. Результаты выбора детей мы занесли в таблицу и подсчитали голоса.

Таблица 1. Результаты эксперимента обобщение

	1 день		2 день		3 день	
	Обр.№1 (сникерс)	Обр.№2 (хамбо)	Обр.№1 (хамбо)	Обр.№2 (сникерс)	Обр.№1 (сникерс)	Обр.№2 (хамбо)
Итого	12	11	9	14	19	4

Анализ полученных результатов позволил сделать нам следующие выводы. Когда дети не знают, батончик какого бренда они пробуют, и ориентируются на вкус, влияние бренда не проявляется. За два эксперимента, голоса между батончиками сникерс и хамбо распределились примерно поровну, с незначительным преимуществом батончика сникерс. Это позволяет судить о почти одинаковых вкусовых качествах обеих батончиков. Результат подсчета предпочтений отображен на рисунке 1.

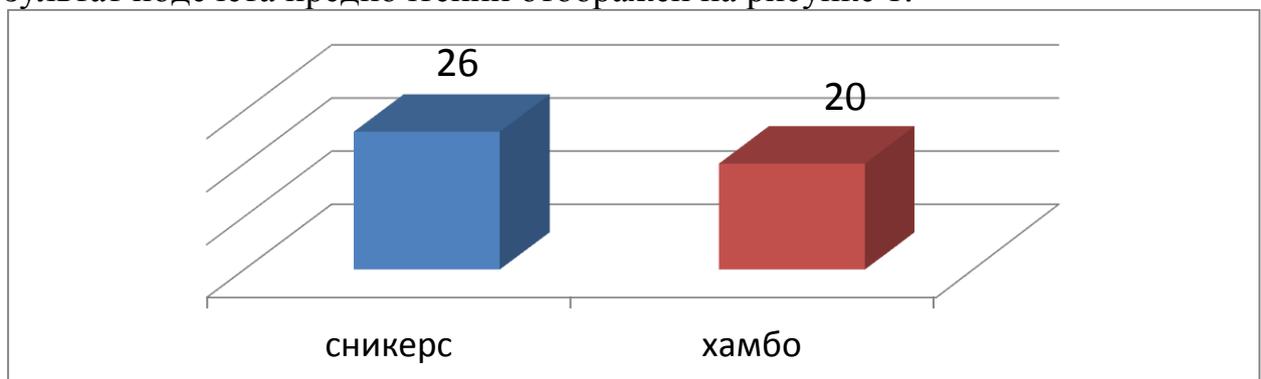


Рис.1. Распределение предпочтений участников в первые два дня эксперимента

Когда дети знают, батончик какого бренда они пробуют, они почти не ориентируются на вкус, влияние бренда проявляется значительным образом. В третий день эксперимента, голоса между батончиками сникерс и хамбо распределились неодинаково, с значительным преимуществом батончика сникерс. Результат подсчета предпочтений отображен на рисунке 2. Видно, что дети ориентировались на бренд, а не на вкус.

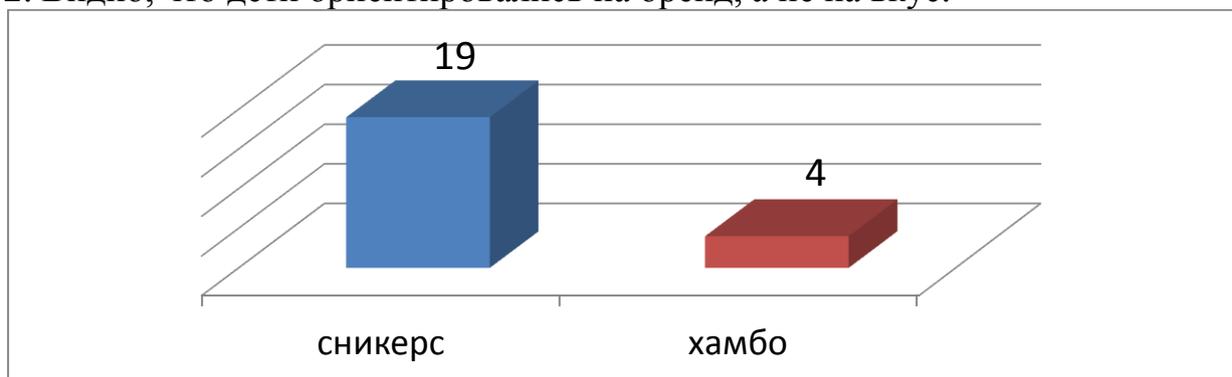


Рис.2. Распределение предпочтений участников в третий день эксперимента

Когда дети не знают, батончик какого бренда они пробуют, и ориентируются на вкус, влияние бренда не проявляется. За два первых дня, голоса между батончиками сникерс и хамбо разделились примерно поровну,

хотя сникерс выбирали чаще. Это позволяет судить о почти одинаковом вкусе обеих батончиков.

Когда дети знают, батончик какого бренда они пробуют, они почти не ориентируются на вкус, влияние бренда проявляется значительным образом. В третий день эксперимента, голоса между батончиками сникерс и хамбо распределились неодинаково, за сникерс голосов было намного больше.

Результат моей работы показал, что влияние бренда на детей достаточно велико.

Список литературы

1. Психологическое воздействие рекламы на детей: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kraskizhizni.com/psy/1947-vozdjestvie-reklamy-na-detej> (Дата обращения: 21.11.2018).
2. Влияние детей на решение о покупке: [Электронный ресурс]. URL: https://studref.com/497778/ekonomika/vliyanie_detey_reshenie_pokupke (Дата обращения: 24.11.2018).
3. Современное понятие бренда и его классификация: [Электронный ресурс]. URL: <https://studfiles.net/preview/2049291/page:2/> (Дата обращения: 17.10.2018).
4. ООО «Кондитерская фирма «Алтай»»: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kf-altai.ru/> (Дата обращения: 02.12.2018).
5. О компании Mars: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mars.com/cis/ru/about.aspx> (Дата обращения: 02.12.2018)

УДК 376.1

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛАТВИЙСКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ И КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

С. Плото

Латвийский колледж культуры при Академии культуры Латвии (Латвия)

Abstract:

Latvian College of Culture at the Latvian Academy of Culture (LCC) was founded in 1946 as Riga Technical School of Culture and Education Employees. During the 70's and 80's in Riga Technical School of Culture and Education Employees students could gain diploma leaders (directors) of dance and amateur groups and collectives, leaders of wind orchestra, there was also cinema – photo department. After graduation, graduates could work in Culture centers and institutions and in public and children's libraries.

According to the rapid changes in political situation, Riga Technical School of Culture and Education Employees was reorganized 1990 and in 1991 Latvian Culture School was founded. In 2002 Latvian Culture School was reorganized into Latvian College of Culture that

became one of the first colleges founded by the Latvian Cabinet of Ministers – higher education institution that offers first level professional higher education.

The survival paradigm of Latvia Culture College is creative and opened environment of the autonomous educational institution created by teachers and students.

Such environment is basic guarantee for professional educating of creative, full with initiative and opened to society, loyal culture specialists.

В условиях радикальных социально-экономических преобразований в Латвии организационная культура стала значимым фактором, влияющим на эффективность и конкурентоспособность организаций. Зарубежными исследователями установлено, что процветающие организации характеризуются высоким уровнем развития организационной культуры.

Умение анализировать и оценивать организационную культуру способствует принятию управленческих решений, направленных на повышение эффективности деятельности организации.

В Латвии информацией об управлении и мониторинге о средствах из фондов ЕС обладают: Центральное агентство финансов и договоров, Служба поддержки сельского хозяйства, Государственное агентство регионального развития и другие службы и учреждения.[4]

Участие в проектах международной и национальной инициативы является одним из направлений стратегического развития Латвийского колледжа культуры в течение последних 20 лет. Преимущества, полученные в результате реализации проектов, измеряются как в количественном, так и в качественном выражении. Принимая во внимание приоритеты развития колледжа, результаты осуществления проектов направлены на:

- создание и развитие новых продуктов, подходов и методов обучения,
- научную деятельность,
- упорядочение и улучшение инфраструктуры и материальной базы,
- проведение мероприятий, направленных на узнаваемость колледжа и публичность осуществляемых программ,
- получение новых знаний и развитие творческой активности персонала и студентов колледжа.

Проектная деятельность Латвийского колледжа культуры:

Наименование проекта	вебсайт
LLAF – Lifelong Learning in Applied Fields Project coordinator: Hadassah Academic College (Israel)	http://tempus-llaf.sapir.ac.il/
PriMedia – Promoting ICT and multimedia in prison education across Europe Project coordinator: The College of Teachers (UK)	http://www.pri-media.eu/
PEEP- Professional Educator Evidences in Portfolios, Project No. 521454-LLP-1-UK-KA1-KA1ECETB	http://peep.ea.gr http://peepproject.eu
CRED/ability – Developing accredited training programmes for delivering arts in prisons, Project No: UK/12/LLP-LdV/TOI-530	http://cred-ability.eu
EMIC – European Marketing & Innovation Centers, Project No:	http://emic.ismai.pt

518185-LLP-1-2011-1-PT-ERASMUS-ECUE	
APPRO – Appropriate provisions for students with behavioural problems and psychiatric disorders, Project No. 2011-1-NL1-LEO05-05212	www.appro.eu
TRAINING SAFETY AND SECURITY IN TOURISM (TSST), PROJECT NO. 2008-1-BGI-LEO05-00437	http://www.tsstproject.eu/
Higher Education System Development for Social Partnership Improvement and Humanity Sciences Competitiveness (HESDeSPI), Project No. 159338-TEMPUS-1-2009-1-LV-TEMPUS-SMHES	http://tempus-hesdespi.eu/
TOURNEU – Cultural and economic aspects of in-coming tourism in new EU member states (Slovakia, Estonia, Latvia), Project No: LLP-LdV-TOI-2008-SK-83100569	http://www.tourneu.eu/index.html
TPB Leap. Creative Futures, Project No: A/02/B/F/PP-124.209, www.creativefutures.eu SECTOUR – Security in Tourism – Innovations in Tourism Education and Business Practice, Project No: LV/05/B/F/PP-172.004	http://sectour.lv/
On The Edge: Developing strategies for promoting greater awareness of European issues in schools & colleges in countries on the edges of the European continent, Project No. 226549-CP-1-2005-1-UK-COMENIUS-C21	www.ea.gr/ep/ontheedge
The Big Picture Network, Project No: 110136-CP-1-2003-1-UK-COMENIUS-C3 „Educational Program “Creative Child in the Management of Culture”, Project No: LV/04/B/F/PP-172.009	www.creativechild.eu
The Performance Bridge Project No: 2002-A/02/B/F/PP-124.209	http://www.theperformancebridge.net/concept.htm
DIALOGUE: Developing In-Service Teacher-Training Programmes To Encourage Innovative Approaches For The Teaching Of European Literature & Drama And The Encouragement Of Linguistic Diversity In Education, Project No. 128730-CP-1-2006-1-UK-COMENIUS-C21	
Measures Aimed at Promoting Vocational Education in Culture Management, Project number: VPD1/ESF/PIAA/04/APK/3.2.7.2./0045/0097	
The Public Libraries Management and New Information Technologies, Project No: LV/00/B/FPP-138.009	
Hum@no, Project No: E/01/B/P/PP- 115.489	
Training of Managers in the Sector of Culture, Project No: CZ/99/2/07319/PI/II.1.1.a/FPC Culture Management and New Information Technologies, Project No: LV/98/87508/PI/I.1.1.a/FPI	

Проведение мероприятий, направленных на узнаваемость колледжа и публичность осуществляемых программ:

Для повышения доступности современного образования и информированности студентов о возможностях получения образования, увеличивая таким образом конкурентоспособность учебных программ, ЛКК реализованы два проекта при софинансировании Европейского социального фонда: „Kultūras menedžmenta profesionālās izglītības

popularizēšanas pasākumi” (Nr.:VPD1/ESF/PIAA/04/APK/3.2.7.2./0045/0097). (Мероприятия по популяризации образования в сфере менеджмента культуры). Результат – интернет-страница Латвийского колледжа культуры преобразована и стала одним из инструментов профессионального консультирования, издан информативный буклет о профессии менеджера культуры, возможностях трудоустройства и получения профессионального образования в Латвии, а также организованы информативные семинары во всех районах Латвии.

Kultūras tūrisma izglītības popularizācijas pasākumi (VPD1/ESF/PIAA/05/APK/3.2.7.2./0095/0097) / (Мероприятия по популяризации образования в области культурного туризма) - изданы информативные материалы и организована маркетинговая кампания популяризации преимуществ образования и получения профессии в области культурного туризма.

Получение новых знаний и развитие творческой активности персонала и студентов колледжа:

Развитие профессиональных навыков и личностный рост, освоение зарубежного опыта, которые позднее отражаются и на мотивации студентов и на качестве работы академического персонала, - важное направление проектной деятельности LKK с 1999 года, когда колледж присоединился к осуществлению проектов мобильности студентов и преподавателей по программе Leonardo daVinci. Во время работы программы до 2010 года 28 преподавателей и 48 студентов приняли участие в мероприятиях по обмену опытом и прохождению практики. С 2010 года LKK стал членом Хартии ERASMUS, в результате чего активно осуществляется мобильность студентов и академического персонала как в ЕС, так и в других странах-партнерах.

Erasmus+, как программа Европейского Союза в области образования, профессионального обучения, молодежи и спорта на период 2014-2020 года предлагает ряд возможностей студентам, докторантам, сотрудникам институтов и высшим учебным заведениям из всех стран мира.

К настоящему времени более 54 студента и 38 преподавателей приняли участие в программе ERASMUS +. С 2017 года LKK стал также участником мероприятий обучающих проектов программы NORDPLUS.

Реализация проектов и доступность фондов не только способствуют повышению качества, совершенствованию содержания учебных программ, повышению квалификации персонала LKK, но и оказывают влияние на финансовую стабильность колледжа и обеспечивают доступность дополнительного финансирования мероприятий, которые не могли бы быть осуществлены по причине ограниченности ресурсов. [7, 8]

С начала проектной деятельности LKK привлечены ресурсы фондов в размере около 2 млн. EUR, обеспечив среднюю годовую прирост в 1,1 %. [10, 11]

В результате инвестиций в упорядочение инфраструктуры (среды) колледжа осуществлены базовые проекты в области социальных проблем с целью развития взаимоотношений и сотрудничества, обеспечения межкультурного обмена, проекты сетевого сотрудничества, способствующие пониманию преподавателями вопросов сотрудничества, качества образования и создания продуктов электронного обучения, а также проекты по обмену опытом в области мотивирования студентов, планирования карьеры, самопознания и развития навыков сотрудничества.

Особо важным аспектом является устойчивость результатов, достигнутых в ходе проектов. Созданные продукты, методы, большая часть инфраструктуры в настоящий момент применяются в работе колледжа. Также на основе достигнутых результатов разработаны новые продукты и услуги, что свидетельствует о полезности существующей практики для развития LKK.

Упорядочение и улучшение инфраструктуры и материальной базы

Финансирование проектов является важным ресурсом для развития инфраструктуры LKK, способствующим доступности как современной среды образования, так и ее материальной базы. В 2012 году осуществлен проект энергоэффективности колледжа при софинансировании финансовых инструментов Климат: *Latvijas Kultūras koledžas ēkas Rīgā, Bruņinieku ielā 57 siltināšana, realizējot energoefektivitātes pasākumus un atbilstoši samazinot kaitīgo izmešu (CO₂, CH₄, N₂O NOX, CO, GOS) daudzumu, veicot energoefektivitātes pasākumus* (KRFI-3/23) (*Утепление здания Латвийского колледжа культуры по адресу ул. Бруниеку, 57 путем осуществления мероприятий повышения энергоэффективности и соответствующего снижения вредных выбросов*). Во время проекта проведена упрощенная реновация колледжа, в результате которой снижены затраты на потребление теплотенергии и улучшена эстетика среды, проведены образовательные мероприятия по вопросам влияния энергоэффективности на изменение климата. [7, 8]

В 2017 году начал проект сотрудничества по улучшению материальной базы колледжа *"Latvijas Kultūras akadēmijas un Latvijas Kultūras koledžas STEM studiju programmu modernizēšana"*, (Nr. 8.1.1.0/17/I/01), в результате которого создана просторная творческая лаборатория с современными технологиями для развития STEM программ LKK.

MAGNET – университеты как ключевой партнёр центров обучения и профессиональной подготовки населения среднего возраста. [9]

Общий бюджет проекта: 646 471,00 евро (финансирование по Ерасмус+), за период 2016-2018 годы

Основная цель проекта: Содействие социальной политике государства посредством развития предпринимательских навыков и профессиональной подготовки незанятого населения среднего возраста.

Основные задачи проекта [9]:

1. Создание карьерных центров
2. Проведение тренингов для незанятого населения среднего возраста
3. Создание модели и организация деятельности NETWORK

<u>Европейские партнёры проекта</u>	<u>Национальные партнёры проекта (Узбекистан)</u>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Лейпцигский университет прикладных наук, экономики и культуры (Германия);</u> • <u>Политехнический институт Гуарды (Португалия);</u> • <u>Университет Галац (Румыния)</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ферганский государственный университет</u> • <u>Ферганское городское отделение Центра обеспечения занятости и социальной защиты населения</u> • <u>Ферганское областное управление научно-производственного центра сельского хозяйства</u> • <u>Каршинский государственный университет</u> • <u>Каршинское городское отделение Центра обеспечения занятости и социальной защиты населения</u> • <u>Нукусский государственный педагогический институт</u> • <u>Министерство труда Республики Каракалпакстан</u> • <u>Фонд «Махалла» Республики Каракалпакстан</u> • <u>Андижанский институт сельского хозяйства</u> • <u>Андижанское областное управление научно-производственного центра сельского хозяйства</u> • <u>Ферганское областное отделение социального благотворительного фонда «Махалла»</u> • <u>Комитет женщин Ферганской области</u> • <u>Каршинский филиал ассоциации «Талбиркор аёл»</u>

Результаты проекта обсуждены в международном научно-практическом конференции на тему «Усиление роли ВУЗов в решении проблем незанятого населения в условиях рыночных реформ в Узбекистане» в Фергане, которая проводилась 11-12 февраля 2019 года в Ферганском государственном университете в рамках проекта «**MAGNET – университеты как ключевой партнёр центров обучения и профессиональной подготовки населения среднего возраста**» осуществляемого в рамках программы Эразмус+. [9]

Список литературы

1. Емилов, И.Л. Възможности за управление на организационната култура. Стопански свят, 2012, бр.115, с.1-168, АИ Ценов, 2012

2. Емилов, И.Л. Концептуален модел за управление на организационната култура в сферата на социалните дейности. сп. Диалог, 2012, бр.1, с.110-144. изд. Ценов, Свищов, 2012
3. Петрова, М.М., Дьякона, В., Димитрова, С.И., Система управления интеллектуальным капиталом предприятия, International Journal of Innovative Technologies in Economy. Издательство: ROST (Dubai), Номер: 1 (3) Год: 2016 Страницы: 16-21
4. Федотова Иванова, Е., Петрова, М.М. Информационные системы управления и мониторинга структурных фондов ЕС в Болгарии и Латвии. В сборнике: Иновации в технологиях и образовании, сб. статей участников IX Международной научно-практической конференции. КузГТУ, г. Белово, 2016. С. 134-138.
5. Dyakona V., Petrova M.M., Dimitrov S. Assessment-based management of enterprise's intellectual capital. International Scientific and Practical Conference World science. 2016. Т. 3. № 3 (7). С. 68-74.
6. Petrova M.M., Analysis of integrated university information systems. The 15th International Conference IT&M 2017, ISMA, Riga, Latvia, Information Technologies, Management and Society, 2017, p.55-57
7. <https://kulturaskoledza.lv/par-koledzu/projekti-un-konferences/aktualie-projekti/>
8. <http://www.erasmusplus-magnet.uz/web/index.php?r=site%2Fnews>
9. <http://www.erasmusplus-magnet.uz/web/index.php?r=site%2Fmaterials>
10. <http://jaunatne.gov.lv/lv/erasmus/par-erasmus-jaunatnes-jomu>
11. http://viaa.gov.lv/lat/ek_izgl_programmas_iniciativas/erasmusplus/erasmus_plus_jaunumi/
12. <https://kulturaskoledza.lv/en/about-college/international-projects/on-going-projects/>

УДК 378.147

МОНИТОРИНГ МОТИВАЦИИ И ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Е.Ю. Погожева

филиал АО «НЦПК «Өрлеу» Институт повышения квалификации педагогических работников по Павлодарской области
г. Павлодар, Республика Казахстан

В современных условиях развития общества, условиях рыночной экономики на международном уровне востребован специалист любой отрасли как коммуникабельная личность, владеющая языками на таком уровне, чтобы уметь грамотно, свободно общаться в различных ситуациях, т. е. адекватно использовать языки в разных сферах общения, достойно и убедительно представлять тот или иной социальный, культурный, образовательный проект и т. д.

В последние годы очень остро обозначилась проблема существенно-го обновления образования в Казахстане: изменения методологии построения предметных курсов, разработки новых учебно-методических комплектов и т.д. Это касается и иностранных языков.

Однако из-за большого количества характерных особенностей и трудностей в усвоении материала изучение иностранного языка является непростой задачей для студентов, а вопрос формирования положительной мотивации становится одним из ключевых вопросов изучения языка.

Изучение любого иностранного языка имеет целый ряд сложностей, столкнувшись с которыми, учащийся рискует потерять любую мотивацию к изучению дисциплины. В этой связи становится актуальной проблема качественного преподавания языка, в частности разработка соответствующих методов и приемов по формированию положительных мотиваций в изучении языка. Для рассмотрения специфики вышеописанных методов и приемов необходимо изучить основные определения, подходы к толкованию термина и видов мотивации.

Проблема мотивации и мотивов поведения в деятельности – одна из основных в психологии. Мотивация рассматривается как основной компонент учебной деятельности. Достижения студентов зависят не только от их умственных способностей, но и от вида мотивации в учёбе. Для достижения весомых результатов в обучении любой дисциплине необходимо формировать и удерживать у учащихся мотивацию к предмету изучения. Потеря мотивации приводит к снижению интереса к предмету, и, соответственно, к ухудшению результатов обучающей деятельности.

Термин «мотивация» по-разному используется разными авторами. Отмечая многообразие теоретических подходов к изучению этого явления, С. Гроссман приходит к выводу о том, что мотивация – это не более чем «ускользающая теоретическая конструкция» (the elusive theoretical construct «motivation»). Вместе с тем, практически все авторы сходятся на том, что мотивация является источником (побудителем) активности. Так, В. Г. Асеев под мотивацией понимает «все виды побуждений: мотивы, потребности, интересы, стремления, цели, влечения, мотивационные установки или диспозиции, идеалы и т.д.» [1].

Подробный анализ мотивации различных конкретных форм поведения человека мы находим у П. М. Якобсона, который также включает в это понятие самые разные психологические образования, побуждающие субъекта к деятельности [1].

В педагогической науке также до сих пор не существует единого мнения относительно сущности мотивов учебной деятельности, они изучаются в самых разных аспектах. Е. П. Ильин за мотивы учебной деятельности принимает все факторы, обуславливающие проявление учебной активности, к которым могут относиться потребности, цели, установки, чувство долга и т.п. [2]. С точки зрения Л. И. Божович, «в качестве мотива могут выступать

предметы внешнего мира, представления, идеи, чувства и переживания» [3]. Придерживаясь подобной точки зрения, А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов под мотивом учебной деятельности понимают направленность учащегося на отдельные стороны учебной работы, связанную с внутренним к ней отношением [4].

Как особый вид мотивации, учебная мотивация обладает сложной структурой, которая разветвляется в двух направлениях: внутренняя и внешняя. Внутренняя мотивация ориентирована непосредственно на процесс и результат, внешняя в свою очередь ориентирована на награду за прогресс. Некоторые ученые оспаривают правомерность употребления терминов «внешний» и «внутренний» по отношению к мотивам и мотивации. По мнению Е. П. Ильина, мотивация и мотивы всегда внутренне обусловлены, но могут зависеть и от внешних факторов, побуждаться внешними стимулами. Однако большинство исследователей признают, что для успешного овладения любым иностранным языком необходимо наличие внутренних мотивов, т.к. в большинстве случаев мотивы, связанные с внешними влияниями, уступают по силе тем, что формируются под влиянием внутренних побуждений человека.

Рассматривая мотивацию, особенно следует остановиться на потребности, определяемой как направленность активности, психическое состояние, создающее предпосылку к деятельности. Без потребности не пробуждается активность учащегося, не возникают мотивы, он не готов к постановке целей. Преподаватель, прежде всего, должен опираться на потребность в новых впечатлениях, переходящую в познавательную потребность.

В процессе обучения в вузе практически невозможно формировать мотивы, можно только актуализировать данный процесс. Это возможно путем применения современных технологий обучения, использования интерактивных методов, увеличением объема самостоятельной работы.

Мотивация – это явление, которое достаточно сложно измерить, и мы во многом вынуждены полагаться на мнение тех, чьи мотивы и мотивацию изучаем. Таким образом, для повышения качества образования и повышения его эффективности мы провели изучение мотивации и ценностных ориентаций студентов первых и выпускных курсов. Были использованы тест-опросник исследования мотивации, цель данного опросника – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении ими конкретных предметов, в нашем случае, иностранного языка, и методика терминальных и инструментальных ценностей личности Рокича.

Все предлагаемые мотивы были разделены на следующие группы: широко социальные мотивы, мотивы результата деятельности, мотивация процесса деятельности, мотивы избегания и престижа. При обработке подсчитывалось количество ответов по группам, и определяли те группы мотивов которые, набрали наибольшее количество баллов: 1 место – очень

значимые, 2 место – имеет значение, 3 место – менее значимые. И в результате мы получили. На первом курсе доминирует широко-социальная мотивация, менее выражена мотивация процесса и мотивация престижа. На первом курсе недостаточно выражена мотивация процессом учебной деятельности, она присутствует и ее надо активно развивать, для этого следует более активно использовать новые технологии обучения. Наличие мотивации престижа предполагает готовность студентов к участию в социально-одобряемых видах деятельности: конкурсы, конференции и т.д.

На четвертом курсе доминирует мотивация результата, затем проявляется широко-социальная мотивация и мотивация процесса, возникает мотивация избегания. Появление мотивации избегания и доминирование мотивации результата свидетельствуют о стремлении получения оценки любой ценой.

Полученные данные свидетельствуют о том, что на первом курсе терминальные ценности – цели распределились следующим образом: 1 место – личное развитие, 2 место – семья, 3 место – социальное развитие. На 4 курсе – терминальные ценности – цели распределились следующим образом: 1 место – семья, 2 место – личное развитие, 3 место – социальное развитие. Инструментальные ценности – средства распределились следующим образом первый курс: 1 место – саморазвитие, 2 место – воля, 3 место – обучение. На четвертом курсе: 1 место – саморазвитие, 2 место – воля, 3 место – личные особенности.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что в учебном процессе недостаточно используются внешние мотиваторы: такие как современные технологии обучения для укрепления мотивации процессом и мотивации престижа, выбранной профессии. Так же требует внимания, недостаточно выраженное применение обучения как средства в процессе саморазвития личности, что говорит о снижении в целом мотивации учебной деятельности.

Формирование устойчивого уровня мотивации обязывает преподавателя отбирать соответствующие учебные материалы, которые представляли бы собой коммуникативную ценность и стимулировали мыслительную активность учащихся. Принцип интересности или занимательности строится путем создания единой сюжетной линии, необходимо брать тексты, основанные на реальных жизненных ситуациях, также можно включать большое количество иллюстрированного материала, который поможет не только понять содержание, но и усилить мотивацию изучения языка, поскольку учащийся наглядно видит необычную для него страну, культуру.

Следовательно, исследование процесса изменения мотивации и динамики развития терминальных и инструментальных ценностей личности в процессе обучения в высшей школе является важным элементом повышения качества образования.

Список литературы

1. Брайтфельд, В. Н. Разработка проблемы мотивации в психолого-педагогической литературе. [Электронный ресурс]. – URL: http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=5694
2. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы. – СПб. : «Питер», 2000. – 512 с.
3. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. – М., 1972.
4. Маркова, А. К., Орлов, А. Б., Фридман, Л. М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. – М., 1983. – 64 с.

УДК 782

ПРИМЕНЕНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Л.В. Подобинская, К.В. Бодак

Филиал АО НЦПК "Өрлеу" ИПК ПР Павлодарской области
ГУ «Специальная общеобразовательная школа – интернат № 4 г. Палодара», Казахстан

В настоящее время система специального образования предполагает обучение детей с особыми образовательными потребностями как в специальных организациях образования, так и в общеобразовательных школах (инклюзивное образование), что создает благоприятные условия для развития и коррекции нарушений физического и психического развития учеников. Большую роль играют дифференцированный и индивидуальный подходы к обучению.

Ученики с умственной отсталостью в большинстве случаев имеют дефекты сложной структуры. Комбинация дефектов развития каждого ребенка носит сугубо индивидуальный характер. В ходе обучения детей с особыми образовательными потребностями, ввиду различного уровня психофизического развития, становится очевидна необходимость применения в работе дифференцированного и индивидуального подходов.

Индивидуальный подход – важный психолого-педагогический принцип, учитывающий индивидуальные особенности каждого ученика. Индивидуализация обучения – организация учебного процесса, в которой выбор приемов, темпа и способов обучения учитывает отличительные черты индивидуальных особенностей развития детей с особыми образовательными потребностями [1].

Сущность дифференцированного подхода заключается в организации учебного процесса с учетом особенностей учащихся, в создании оптимальных условий для эффективной деятельности всех детей, в выстраивании методов, форм и содержания обучения, максимально учитывающих индивидуальные особенности учеников [2].

Развитие мелкой моторики рук является неотъемлемой составляющей коррекционной работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Развитие мелкой моторики взаимосвязано с овладением детьми такими важными бытовыми навыками, как застегивание и расстегивание пуговиц, молний. Развита на хорошем уровне мелкая моторика позволяет ученикам легче овладевать графомоторными навыками.

Нами было разработано и апробировано в практике учебно-методическое пособие «Smart puzzle», первоочередной задачей которого является развитие мелкой моторики учащихся. Пособие является многофункциональным, в ходе работы с ним можно развивать навыки счета от 1 до 10 на предмете «Счет», давать знания ученикам по предложенным лексическим темам на предметах «Мир вокруг» и «Самообслуживание». При применении данного дидактического пособия на занятиях реализуются следующие цели:

- развитие мелкой моторики;
- развитие навыков счета от 1 до 10;
- развитие знаний об основных цветах;
- развитие знаний о геометрических фигурах;
- развитие знаний о понятиях «больше», «меньше», «поровну»;
- развитие знаний по предложенным лексическим темам;
- поддержание интереса к обучению.

Пособие состоит из 10 отдельных пазлов, в каждом из которых отражена лексическая тема, и содержатся съемные элементы, количество которых соответствует изучаемому числу.

Счетным материалом для развития навыков счета служат съемные элементы на каждом пазле. Запоминание цифр от 1 до 10 в данном дидактическом пособии проходит в соответствии с методикой М. Монтессори (тактильное ощущение цифр позволяет ученикам быстрее и легче запомнить их визуальный образ) [4]. Содержание дидактического пособия «Smart puzzle» позволяет познакомить учащихся с основными цветами («красный», «желтый», «зеленый», «синий» и т.д.) и геометрическими фигурами («круг», «квадрат», «треугольник», «прямоугольник»). Также, используя некоторые пазлы, можно познакомить учащихся с понятиями «меньше», «больше», «поровну» и закрепить полученные знания.

При работе с данным пособием можно познакомить учеников с различными понятиями (как математическими, так и об окружающем мире) и развивать мелкую моторику различными способами. Например: цифра «1»: тема «Обувь», задание выполнить шнуровку. Цифра «2»: темы «Строение лица», «Личная гигиена», задание заплести косички и прикрепить заколки – прищепки; цифра «3»: «Правила дорожного движения», съемные элементы на липкой ленте; цифра «4»: «Геометрические фигуры», «Основные цвета», съемные элементы на липкой ленте. Цифра «5»: «Растения, цветы», необходимо пристегнуть цветочки к пуговицам; цифра «6»: «Деревья»,

«Фрукты», при работе с данным пазлом можно наглядно продемонстрировать понятия «больше», «меньше», задание пристегнуть яблочки к пуговицам. Цифра «7»: «Цвет», «Радуга», съемные элементы на липкой ленте; цифра «8» «Хвойные деревья» «Новый год», работа с крючками. Цифра «9»: тема «Мой дом», задание прикрутить крышечки, соотнося их по цветам; цифра «10»: «Грибы», продеть шнурок через отверстия.

В ходе работы были изучены различные способы развития мелкой моторики. Спектр данных способов очень велик - от элементарных до сложных, требующих, помимо ловкости рук, использование логического мышления, памяти. В дидактическом пособии «Smart puzzle» предложены следующие способы развития мелкой моторики: шнуровка, застегивание и расстегивание пуговиц, плетение косичек, закручивание и раскручивание крышечек, крючки, липкая лента, заколки-прищепки.

Рассмотрим подробнее предложенные способы развития мелкой моторики в каждом пазле.

1. При помощи игры-шнуровки дети развивают мелкую моторику посредством развития тактильной чувствительности, как основы «ручного интеллекта». Выполняя упражнение, ребенок постепенно осваивает различные способы шнурования, учится ориентироваться на плоскости.

2. При плетении косичек у ребенка развивается аккуратность, четкие движения пальцев рук. В завершении необходимо прикрепить заколки – прищепки, что развивает хватательные движения. Упрощенный вариант задания: просто прикрепить заколки к волосам девочки.

3. Закрепить знания об основных цветах (красный, желтый, зеленый) позволяет игровой тренажер «Светофор». Съемные элементы крепятся на липкую ленту, данное задание тренирует точность движений. При работе с пазлом можно повторить с учениками правила дорожного движения.

4. Тактильное ощущение шершавых на ощупь геометрических форм позволяет ребенку проще запомнить их названия (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник). Соотнося геометрические фигуры с их силуэтом, ребята закрепляют свои знания и представления о геометрических фигурах.

5. Застегивание и расстегивание пуговиц развивает тонкие движения пальцев рук. Это важный социально – бытовой навык, нелегко дающийся детям с умственной отсталостью. В процессе игры ученики с интересом обучаются застегивать пуговицы, а затем переносят свои умения в жизненные ситуации.

6. Различение красного и желтого цветов. В более сложном варианте задания ученику предлагается сравнить: яблок какого цвета больше и меньше. На основе данного тренажера, опираясь на наглядный материал, составляются задачи на сложение и вычитание.

7. Знакомство детей с семью цветами радуги происходит в данном тренажере в игровой форме. Ребенку предлагается собрать «Гусеничку», соблюдая последовательность цветов. Съёмные элементы крепятся на липкую ленту. Данный пазл развивает память. Чтобы помочь ученикам запомнить последовательность в начале занятий предлагается карточка – подсказка, на которой отражен верный порядок цветов.

8. Продевание крючков в петельки хорошо развивает мелкую моторику, задание такого типа редко встречается, что несет элемент новизны. Дети всегда с радостью наряжают елочку и прикладывают максимальные усилия, чтобы выполнить данное задание.

9. Откручивание и закручивание крышечек один из простых способов развития мелкой моторики, применяемый на начальном этапе, когда ребенок не может выполнить более сложные упражнения. Кроме того необходимо соотнести крышечки по цветам с их основаниями, таким образом повторив синий, зеленый и желтый цвет.

10. Продевая шнурок через петельки, следуя от грибочка к грибочку, ребенок учится ориентироваться в пространстве, выполнять задание последовательно, развивает тонкую моторику рук, координацию.

Разнообразие предложенных заданий на развитие мелкой моторики в данном пособии позволяет реализовать дифференцированный и индивидуальный подходы обучения. Применение данного пособия позволяет продиагностировать, и определить уровень развития мелкой моторики учащихся. Руководствуясь полученной информацией, учитель может подобрать пазл-тренажер, оптимально соответствующий особенностям развития ребенка. Ниже приведен список пазлов-тренажеров в порядке возрастания сложности заданий на развитие мелкой моторики.

На начальном этапе занятий наиболее простым упражнением для развития координации движений и формирования пальцевого праксиса является прикрепление съёмных элементов при помощи липкой ленты, данное задание реализуется в пазлах «3», «4», «7».

Аналогично множеству заданий с пристегиванием прищепок в пазле «2» ребенку предлагается «сделать причёску девочке», пристегивая заколки-прищепки к хвостикам.

Откручивание и прикручивание крышечек, сопровождаемое вращательными движениями кисти, отражено в пазле «9».

Продевание крючков в петельки требует от ребенка сосредоточенности и скоординированности движений, отработать данные умения можно применяя пазл «8».

Со шнуровкой в игровой форме (собирая грибы) можно познакомить ребенка при помощи пазла «10». Шнуровка соответствующая реальному применению при шнуровании обуви отражена в пазле «1».

Усложненный вариант задания пазла «2» – заплести косички, помимо ловкости рук, ребенку необходимо научиться заплетать косички, перебирая пряди в верном порядке.

Наиболее сложными, вызывающими трудности при выполнении умственно отсталыми детьми, являются пазлы-тренажеры «5» и «6», в которых предлагается выполнить застегивание и расстегивание пуговиц, данный навык требует от ребенка тонких движений пальцев рук.

Таким образом, учитель, зная особенности развития учеников, может прибегнуть к дифференцированному и индивидуальному подходам обучения и развивать мелкую моторику учащихся постепенно, распределяя задания на пазлах тренажерах среди учащихся класса соответственно возможностям каждого ученика (либо групп учеников).

Учет принципов данных подходов при развитии мелкой моторики позволяет реализовать максимальную коррекцию нарушений развития мелкой моторики каждого ученика.

Список литературы

1. Дружинин В.Н. Психология общих способностей – М.: 1995.
2. Макаров С.П. Технология индивидуального обучения – Педагогический вестник № 1, 1994.
3. Якиманская И.С. Технология личностно ориентированного образования – М.: 2000.
4. Генденштейн Л. Э. Домашняя школа Монтессори – М.: 2001.

УДК 316.4

ВЛИЯНИЕ ГРУППОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ НА ГРУППОВУЮ ДИНАМИКУ И СПЛОЧЕННОСТЬ

Е.Д. Савинцева

МБУДО ДТДиМ

Научный руководитель: д.психол.н., Д.Н. Долганов

Уже в первый месяц учебного года мной было замечено, что наш класс не является единым целым, как-то должно было быть, мы уже не были теми дружными одноклассниками, какими, как мне кажется, были в начальной школе. Все ученики нашего класса разделились на маленькие группки, причем состав групп мог меняться изо дня в день, и если два человека пару дней назад были вроде как друзьями, то сейчас они даже не здоровались друг с другом. Разобщенность нашего класса была очевидна, и с этим нужно было что-то делать. Именно поэтому было решено изучить причины разобщенности моих одноклассников, понять, кого они считают своим другом, а с кем отношения не складываются, изучить интересы моих одноклассников, разработать и провести мероприятия, которые помогли бы нам снова стать дружным классом.

Цель: исследовать влияние групповых мероприятий на групповую динамику и сплоченность

Задачи:

- изучить причины разобщенности (не дружелюбности) внутри класса;

- выявить социометрическую структуру группы;

- разработать и апробировать мероприятия на сплоченность;

- изучить динамику сплоченности группы;

Гипотеза исследования: внешкольные неформальные мероприятия помогают объединиться и повысить уровень сплоченности.

В качестве испытуемых выбраны два школьных класса, свой класс 5 «Б» - ЭГ и 5 «Г» - КГ. Ученики обоих классов учатся в одной школе, в одну смену. Оба класса имеют одинаковое количество учеников, по половому признаку классы также одинаковые. Все респонденты одного возраста. На первом этапе мы измерили характеристики социальной группы, затем, в ЭГ реализована процедура разработанного нами квест-тренинга на сплочение и в дальнейшем был проведен второй замер характеристик социальной группы.

Для определения характеристик социальной группы использовался метод социометрии. Второй опрос состоялся через месяц, после проведения квест-тренинга в моем классе в это же время был проведен замер и во втором изучаемом классе. Опрос проводился в каждом классе отдельно, на уроке, в присутствии преподавателя. Результаты опроса не разглашались среди респондентов, что позволило соблюсти принцип анонимности.

Обработка полученных данных и составление социоматрицы при помощи специальной программы (социоматрица онлайн) позволили получить числовые показатели взаимоотношений в исследуемых группах.

На основании персональных социометрических индексов, были определены статусы каждого из членов малых групп. Индекс социометрического статуса отражает отношение членов группы к каждому ее представителю, показатель экспансивности характеризует потребность личности в общении. В контрольной группе при первичном замере среднее число положительных выборов составило 4,43, среднее число отрицательных выборов – 3,0, в экспериментальной группе эти значения составили 5,45 и 5,82 соответственно. На основе дополнительных опросов мы выявили, что возможной причиной разобщенности является малое количество времени, которое мы проводим друг с другом. Поэтому мы разработали квест-тренинг в котором бы могли принять участие все учащиеся класса и реализовали его.

Результаты второго социометрического измерения показали следующее. Среднее количество положительных выборов в контрольной групперосло до 5,35, однако среднее значение отрицательных выборов также выросло и составило 4,55. В то время как по экспериментальной группе

среднее число положительных выборов снизилось на 1 п. и составило 4,48, а среднее число отрицательных выборов снизилось на 2 п и составило 3,71 (рисунок 1).

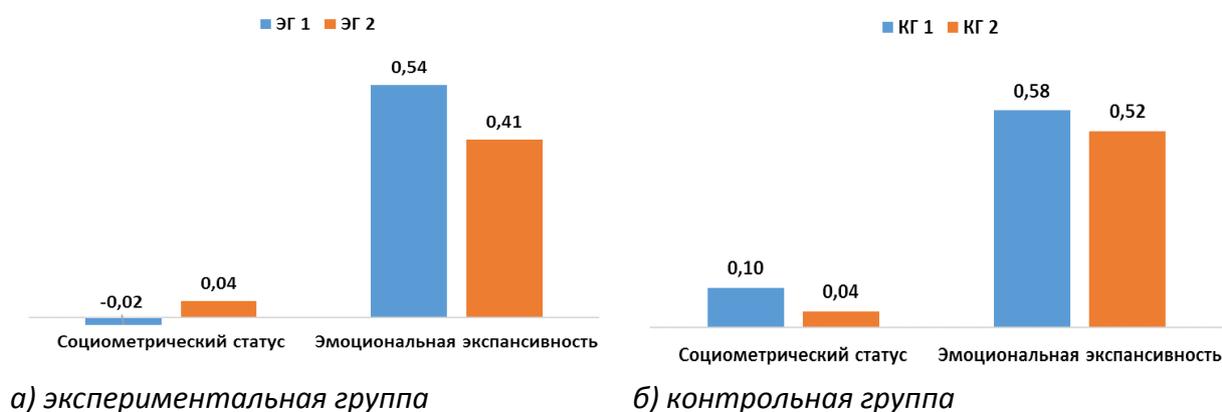


Рисунок 1. Социометрические индексы в исследуемых группах

Результаты сравнения средних значений в контрольной и экспериментальной группах, позволяют говорить об изменении показателей социометрического статуса членов исследуемых групп. В экспериментальной группе происходит видимое увеличение показателей, тогда как в контрольной группе таких заметных отличий нет. Все это позволяет говорить о происходящих изменениях в экспериментальной группе. Конечно, изменения пока не слишком заметны, но динамика запущена.

В ходе выполнения работы были выполнены поставленные задачи.

Выявлены основные причины разобщенности (не дружелюбности) внутри класса. Основными причинами разобщенности класса являются разные интересы детей и отсутствие общения вне школы.

Чтобы выявить социометрическую структуру группы, изучена теория. Получена информация о том, что такое социальная группа, малая группа, социометрическое исследование, а также изучены этапы его проведения. Применяв полученные знания, мы смогли определить персональный социометрический статус каждого из моих одноклассников, а также социометрический статус учеников параллельного класса.

В результате дополнительного опроса мы больше узнали об интересах моих одноклассников, и это позволило мне сделать квест-тренинг интересным для каждого его участника.

Повторно проведя замер в рамках социометрического исследования, мы изучили динамику сплоченности группы, а также увидели, как изменились персональные индексы каждого из членов групп.

Результаты сравнения средних значений в контрольной и экспериментальной группах, позволяют говорить о том, что гипотеза подтвердилась, внешкольные неформальные мероприятия помогают объединиться и повысить уровень сплоченности.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для вузов: Аспект Пресс, 2000. - 373 с.
2. Р. Бэрн, Н. Керр, Н. Миллер. Социальная психология группы: процессы, решения, действия. - СПб.: Питер, 2003.- 272 с.
3. Зотова Л.Э., Краева М.Ю. Социально-психологическая диагностика окружающей среды: учебное пособие для высших учебных заведений – М.: Издательский дом Академии Естествознания, 2016. – 162 с.
4. Основы психологии: Практикум/ Ред.-сост. Л.Д. Столяренко. - Ростов н/Д: «Феникс», 2006. – 704 с.

УДК: 394.26

ПРАЗДНИК КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

А.А. Саламатина

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Черняк Елена Федоровна, к.п.н., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Праздники тесно связаны с основными этапами жизни социума. В основе их всегда лежит событие, которое пробуждает у человека желание стать его частью и выразить свое отношение к нему.

Праздник не только объединял всех участников действия и отвлекал от проблем, но и передавал из поколения в поколение традиции, помогал изучать новое и менять настоящее. В разное время ученые дали определение понятию «праздник». Мы попытались в своем исследовании выявить основные понятия «праздник», описанные в научной литературе.

В науке существуют следующие методы исследования:

1. Эмпирические: методы наблюдения, экспериментальные методы, методы опроса (социальный опрос, интервьюирование, анкетирование).
2. Теоретические: анализ и синтез.
3. Математические: статистические, сетевое моделирование, программирование, визуализация.

Сначала мы использовали теоретические методы - анализ и синтез.

Для этого мы проанализировали следующие источники: словари, научные публикации в журналах, специальную литературу.

Воловикова М.И., рассмотрев этимологию слова «праздник», отметила, что в языках европейской группы как само слово «праздник», так и однокоренные слова имеют корня «fest», обозначающего «день, свободный от работы» [2]

А в славянской группе языков обозначалась связь с сакральным. Слово «праз» образовалось от церковного «празь» («снятие») и «свят».

В.И. Даль, изучив значений понятия «праздник» сформулированные исследователями разных направлений, дает такое определение праздника - «нерабочий день, празднуемый по уставу церкви, по случаю и в память гражданского, местного или государственного обычая» [4, с. 309].

Д.Н.Ушаков выделяет следующие значения: день или несколько дней, в честь определенного религиозного события, которое может быть днем торжества, веселья, массовых развлечений и т.д. [11].

Следует отметить, что праздник не может существовать без событийной основы. Только тогда праздник, становится ежегодно отмечаемым и востребованным обществом. Неотъемлемые компоненты – игры, радость, веселье.

С.И. Ожегов определяет праздник как день торжества или ряд дней, которые отмечаются церковью в память религиозного события или святого; нерабочий день, день торжества и радости, развлечений [7]. Мазаев А.И обращает внимание на то, что в понятие «праздник» входит представление о времени и его границах. Свободное от трудовой деятельности время наполняется особенными традициями, которые периодически возникают в жизни сообщества [8]. В данном случае время - это симбиоз двух сфер человеческой деятельности - труда и общения.

В праздничных формах культуры зарождались многие виды искусств, и появлялось эстетическое восприятие окружающего мира. Это обусловлено тем, что на второй план отступают повседневность и трудовая деятельность, а возникает особая сфера праздничного общения, которая становится элементом развития культуры в целом.

Одним из немногих отечественных исследователей, который говорил о связи праздника с сакральным стал В.Н. Топоров. В основе любого древнего праздника всегда лежала связь с божественным, иррациональным и духовным. Именно она была двигателем традиционных обрядово-ритуальных действий. Также В.Н. Топоров говорит о коллективности праздника, где празднующих так или иначе становятся участников, если не физически, то эмоционально [10].

Многие исследователи считают, что на зарождение праздника, повлияло то, что в нем организуется массовое общение, необходимое для удовлетворения коммуникативных потребностей человека.

Об особом времени праздника говорит И.М. Снегирев. Он пишет: «Само слово «праздник» выражает упразднение, свободу от будничных трудов, соединенную с веселием и радостью. Праздник есть свободное время» [9, С. 37].

В.П. Курбатов приходит к выводу, что во время праздника пространство подчиняет себе время: можно перенестись в прошлое или будущее, а можно целый век продемонстрировать за час. Время здесь может уплотняться и становится художественно- зримым [6]. Рассматривая праздничное пространство, мы имеем в виду определенное место для совершения

обрядовых действий или развлечений. Эта традиция есть и сейчас. Ведь многие праздничные массовые проходят на площадях, в парках, музеях под открытым небом и т.д.

Итак, праздничный мир - есть совокупность праздничного времени и пространства. К. Жигульский отмечал, что по народным праздникам можно судить об исторической, политической и духовной жизни общества, узнать какие интересы и стремления были у разных социальных слоев [5].

Сакральный смысл в празднике видел М Бахтин, поскольку раньше отмечались праздники, сопряженные с возрождением природы или потусторонним миром, а духи умерших могли помочь в любых начинаниях, если их умилостивить. И сейчас сохранилась традиция на праздники накрывать богатый праздничный стол. Также М.М. Бахтин рассматривает праздник как вместилище смеховой культуры, как защитной реакции от страшного, тяжелого и неузнанного. Веселье и смех являлись художественно оформленным противовесом негативным явлениям [1].

С целью выявления основных значений полисемичного понятия «праздник» мы дополнили предлагаемые методологические подходы, описанные в попавших в поле нашего зрения источниках, категорийным анализом. Для достижения наглядности, обозримости и сопоставимости данных мы формализовали процедуру анализа определений. Для этого мы воспользовались методиками, использованными в диссертационном исследовании Н.И. Гендиной [3].

Рядом с термином, обозначающим какую-либо характеристику или свойство понятия «праздник», мы указывали в скобках его условные синонимы. Мы выявили следующие категории, на базе которых строится определение понятия «праздник». Содержание понятия «праздник» раскрывается в источниках с помощью различных категорий, таких, как «общение», «действие», «элемент культуры», «общение», «явление», «день».

Наиболее активно используемыми при характеристике данного понятия оказались две категории: «элемент культуры» и «общение».

Этот анализ наглядно демонстрируют многозначность понятия «праздник» и содержат примеры как «узких», так и «широких» определений этого понятия. Каждое из многочисленных определений подчеркивает различные его стороны, отражает отдельные существенные признаки, фиксирует разнообразные смысловые оттенки, что свидетельствует о богатстве содержания и емкости понятия «праздник».

Также нами была предпринята исследовательская работа, в ходе которой анализировались ответы на вопрос «Что такое праздник?». Работа осуществлялась эмпирическим методом посредством опроса. Репрезентативность выборки была достигнута включением в опрос 25-ти студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников (РТПП) и 25 студентов других кафедр.

Студенты кафедры РТПП считают, что праздник это:

- «игровое действие» - 6 человек;
- «день отдыха, смены социальных ролей» - 4 человека;
- «форма коммуникации» - 3 человека;
- «элемент культуры» - 5 человек;
- «отражение мироощущения человека» - 3 человека;
- «событие, имеющее сакральный смысл» - 2 человека;
- «событие, связанное с культурными или религиозными традициями» - 2 человека.

Ответы студентов других кафедр распределились следующим образом:

- «возможность встретиться с друзьями или интересными людьми» - 5 человек;
- «выходной день по случаю торжественного события» - 4 человека;
- «день подарков» - 1 человек;
- «развлекательное мероприятие» - 6 человек;
- «радость» - 7 человек;
- «отдых от трудовой деятельности» - 2 человека.

В результате опроса было выяснено, что научное и более точное определение понятию «праздник» дали студенты кафедры РТПП, т.к. создание праздника – это их будущая профессия.

Студенты других кафедр подчеркнули эмоциональную сторону понятия «праздник»

Праздник - явление динамично развивающееся, поэтому каждое его определение дается в историческом контексте и отражает важные аспекты этого многогранного явления.

Расширяя понятийный аппарат феномена «праздник», каждый исследователь находит что-то новое в характеристике этого явления.

Список литературы

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.– М.: Эксмо, 2015. - 640 с.
2. Воловикова М.И., Тихомирова С.В., Борисова А.М. Психология и праздник: Праздник в жизни человека. М: ПЕРСЭ, 2003. – 143 с.
3. Гендина, Н. И. Лингвистическое обеспечение библиотечной технологии [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 05.25.03 / Н. И. Гендина.- СПб.: Санкт-Петербургская Государственная Академия культуры, 1994.- 430 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка М.: Олма-пресс. 2 т., 2002. – 672 с.
5. Жигульский К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. М.: Прогресс, 1985. - 336 с.
6. Курбатов, В.П. Праздничная культура как способ воспитания и образования [Текст] : монография / В.П. Курбатов, И.М. Верещагина. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. унта, 2014. – 196 с.

7. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука. 1978. – 392 с.
8. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28 е изд., перераб. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование»: ООО «Издательство Оникс», 2012. — 1376 с.
9. Снегирев И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М.: 1837. – 267 с.
10. Топоров В.Н. Праздник // Мифы народов мира. М.: Советская энциклопедия, 1980. - 823 с.
11. Толковый словарь русского языка / под ред. Д.Н. Ушакова. 4 т. М.: Астрель АСТ, 2000. - 752 с.

УДК 371.3

КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Н.П. Силиванова

МБОУ СОШ № 32 г. Белово Кемеровской области

Важной составляющей эффективной организации учебной деятельности является система проверки и оценки достижений обучающихся. Определение системы оценивания как механизма осуществления контрольно-диагностической связи между учителем, учеником, родителем, педагогическим коллективом по поводу успешности образовательного процесса делает понятным ее большое значение в учебном процессе. Система оценивания – это основное средство измерения достижений и диагностики проблем обучения, позволяющее определять качество образования, принимать кардинальные решения по стратегии и тактикам обучения в случае его несоответствия современным задачам. Оценивание выполняет функцию естественного внутреннего механизма саморегуляции образовательного процесса. [1]. Именно исходя из этой основной функции определяются базовые требования к системе оценивания учащихся по иностранному языку:

- определять уровень овладения учащимися иностранным языком;
- давать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения;
- давать информацию об индивидуальном прогрессе учащихся в достижении требований стандарта и в частности, в достижении планируемых результатов освоения программ;
- быть прозрачной и понятной для всех участников образовательного процесса;
- способствовать развитию рефлексии и самооценивания учащихся;

- обеспечивать обратную связь между учителями, учащимися и родителями;
- давать возможность отслеживать эффективность реализуемой учебной программы;
- давать информацию об уровне готовности к продолжению образования;
- обеспечивать реализацию индивидуального подхода в образовательном процессе;
- быть бережной в отношении психики учащихся.

Анализ педагогической практики показывает, что, к сожалению, не существует единого подхода к выбору методов оценивания. Разнообразие методов оценивания объясняется тем, что педагоги, будучи едины в том, что на уроке нужно оценивать деятельность учащегося, по-разному определяют понятие «учебная деятельность школьника» и оценивают разные стороны учебного процесса на основе разных критериев.



Недостатки таких систем оценивания как социально-соотнесенное, индивидуально-соотнесенное и личностно-соотнесенное оценивание [4] очевидны: ни одна из них не удовлетворяет тем базовым требованиям, которые предъявляются к системе оценивания.

Кроме того, использование столь разных систем оценивания часто на одном уроке для оценивания разных учащихся или на разных уроках для оценивания работ одного учащегося неизбежно порождает непонимание и конфликты между участниками образовательного процесса. Ситуацию усугубляет еще и то, что данные методы оценивания вступают в явное противоречие с методами тестового контроля и оценки достижений уча-

щихся на основе шкал. Часто такие процедуры осуществляются электронными системами и здесь не идет речи об увеличении оценки за счет учета личностных, социальных или индивидуальных параметров. (Как, например, на ОГЭ и ЕГЭ) Здесь учащийся попадает в жесткую обезличенную систему шкал и баллов.

Иногда ситуация может усугубляться за счет того, что учитель пытается вводить без должной подготовки систему самооценки школьником своих учебных достижений. Учащимся выдаются оценочные листы и предлагается оценить свои знания, умения и навыки по определенной теме. И, на первый взгляд, все сделано очень корректно, учтены все аспекты изучаемой проблемы, но критерии оценивания у учителя и ученика не совпадают, соответственно не совпадает и оценка. Происходит столкновение самооценки учащегося и оценки учителя, что может приводить к конфликту и мешать нормальному течению учебного процесса.

Выход из этих противоречий дает, на взгляд автора, переход к системе критериального оценивания. Технология критериально-ориентированного оценивания была разработана на основе исследований американских психологов, а также трудов российского ученого В.П. Беспалько.

Педагогической технологией критериального оценивания учащихся в рамках учебно- познавательной деятельности мы будем называть процессуально-действенную метатехнологию, обеспечивающую систему взаимосвязанных контрольно-оценочных действий всех участников образовательного процесса для достижения поставленных целей и задач обучения. Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений, учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам образовательного процесса (учащимся, администрации школы, родителям, законным представителям и т.д.) критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию учебно-познавательной компетентности учащихся.[3] Основной принцип критериального оценивания состоит в том, что объектом критериального оценивания является работа учащегося, а не его личность. Оценивание проводится на основе критериев, которые заранее известны всем участникам образовательного процесса.

Выставляя отметку, учитель работает в соответствии с алгоритмом, который известен всем участникам образовательного процесса. Пользуясь этим алгоритмом, учащийся может оценить уровень своих достижений и определить свою отметку. Такая система оценивания повышает его информационно-диагностическую функцию и уничтожает карательно-поощрительную.

Технология критериальной оценки учебных достижений учащихся представляет собой следующую последовательность этапов:

1 этап- подготовительный: создание критериальной основы оценивания, определение объектов оценивания, создание фонда средств оценивания.

На этом этапе педагог в соответствии с целями, задачами и содержанием обучения создает перечень видов учебной деятельности, которыми учащийся должен овладеть в процессе обучения. Это и есть те критерии, по которым будет вестись оценивание. Перечень критериев оценивания знаний учащихся – это рубрика. Далее учитель определяет и описывает уровни достижения учащегося по каждому критерию (последовательно показывают все шаги учащегося по достижению наилучшего результата). т.е. создает дескрипторы. Таким образом, рубрики показывают, зачем ребенок учится, критерии показывают, чему он должен научиться, а дескрипторы показывают, как он это может сделать.

2 этап- тренинговый: тренинг для педагогов, учащихся, родителей по оцениванию учебных достижений учащихся;

3 этап- оценивающий: осуществление оценочных процедур различными участниками образовательного процесса;

4.этап - презентационный - учащиеся предъявляют результаты оценивания;

5. этап - коллективного обсуждения: учащиеся и учитель обсуждают результаты оценивания. На этом этапе выясняются и разрешаются конфликты и противоречия в оценивании. [5]

Критериальное оценивание может осуществляться только при активном участии в нем обучающихся. Для вовлечения учащихся в оценочную деятельность учитель должен помочь обучающимся понять цели и задачи изучения темы, главы, раздела. Необходимо совместно со школьниками определить критерии, по которым будут оцениваться работы. Педагог должен быть уверен, что все учащиеся поняли предложенные критерии. Далее учитель совместно со школьниками определяет шкалу оценивания для каждого критерия и систему выставления отметок. Все работы учащихся должны оцениваться только в соответствии с этими совместно выработанными критериями.

Преимущества критериального оценивания очевидны. Вовлекая в оценивание всех участников учебного процесса, оно делает прозрачным процесс выставления отметки, что позволяет избежать субъективизма. Этому же способствует наличие в технологии критериального оценивания этапа коллективного обсуждения. Кроме того, этот этап способствует созданию бесконфликтной, психологически комфортной образовательной среды. Участие всех членов образовательного процесса в разработке критериев оценивания, наличие оценивающего этапа помогает развитию навыков рефлексии и самооценивания

Образовательным эффектом критериального оценивания является формирование у ученика представления о целях и предполагаемых результатах своей деятельности. [2]

Ученик может осознанно подходить к распределению своего учебного времени, планировать собственную учебную деятельность в рамках изучения темы или раздела. Критериальная оценка носит содержательный характер. Фиксируя, не количество ошибок в работе, а содержание и результаты деятельности учащегося, она способствует выявлению текущих затруднений ученика и класса в целом для организации индивидуальной и групповой коррекционной работы. Диагностичность критериальной оценки способствует установлению обратной связи, позволяющий всем участникам образовательного процесса (учителям, учащимся, родителям) понимать уровень достижений школьников.

Критериальная оценка идеально соответствует условиям личностно-деятельностного образовательного процесса, так как дает возможность оценивать не только освоение ЗУНов, но и другие стороны учебной деятельности.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Инструменты диагностики качества знаний учащихся [Текст]/В.П. Беспалько// Школьные технологии.-2006.-№2.-С.138-150
2. Боженкова Л. И. Критериальное оценивание достижений учащихся 7-9 классов в обучении геометрии: Научно-методическое пособие /[Текст]/ Л. И. Боженкова, Е. В. Соколова.– М.: Изд-во Эйдос, 2016 – 182 с.
3. Далингер В.А. Критериальный поход к оцениванию результатов обучения учащихся математике [Текст]/ В.А. Далингер // Педагогические науки .-2018 № 4 (70)
4. Российская педагогическая энциклопедия. /[Текст]/ – М.: Большая российская энциклопедия, 2003–2005 г.
5. Sacher W. Standards der Leistungsbeurteilung und Leistungsbewertung[Text]/ W/ Sacher.- Bremen, 2010- 99 S.

УДК 378.16:681.3

МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ НАВЫКОВ ВИРТУАЛЬНОГО ГОЛОСОВОГО АССИСТЕНТА

Н.С. Суббота

БрГУ им. А.С. Пушкина, г.Брест, Беларусь

Научный руководитель: ст. преподаватель М.П. Концевой

Диалоговые программы (англ. chatterbot) – это компьютерные программы имитации речевого поведения человека при общении с одним или несколькими пользователями. Первой диалоговой программой была «ELIZA», созданная в 1966 году Джозефом Вейзенбаумом (Joseph Weizenbaum), которая поддерживала диалог, перефразируя высказывания

пользователя с помощью выделения ключевых слов в пользовательских фразах и их подстановки в готовые шаблонные предложения [1]. Уже тогда, как свидетельствуют протоколы диалогов с ELIZA [2], пользователи были подвержены психологическому переносу в отношении своего виртуального собеседника. Повышение уровня качества поддержания коммуникации в современных диалоговых программах в сочетании с распространением голосовых интерфейсов (в голосовых ассистентах) существенно усиливают психологический перенос.

Виртуальные собеседники, генерируя существенную часть сетевого коммуникативного контента, активно участвуют в формировании языковой среды современного человека, тем самым они оказывают значимое влияние на собственные речевые практики пользователей, в том числе те, которые осуществляются непосредственно между людьми. Изучение роли, степени и особенностей воздействия виртуальных собеседников на речь человека представляется актуальной задачей в контексте как психолингвистических, так и педагогических исследований. Одной из важнейших причин широкого распространения голосовых ассистентов (наряду с информационно-технологическими и экономическими факторами) являются перемены, происходящие в непосредственном межличностном общении: утрачиваются социально-перцептивные навыки непосредственного восприятия и понимания человека человеком, общение все более формализуется. В современном образовании все чаще практикуется организация учебного процесса на основе погружения обучающихся в виртуальную образовательную среду, где получение социального и коммуникативного опыта обеспечивается на основе общения с программами-собеседниками.

Существует много популярных, стабильно работающих голосовых ассистентов, например: Siri, Google Assistant, Amazon Alexa, Microsoft Cortana, DuerOS, Xiao AI. Русскоязычный сегмент голосовых ассистентов представлен двумя популярными голосовыми помощниками, это Google Assistant (получивший поддержку русского языка в июле 2018 года и все ещё имеющий ограниченный функционал, по сравнению с англоязычной версией), а также голосовой помощник от компании Яндекс – «Алиса».

«Алиса» – виртуальный голосовой помощник, который распознает естественную речь, эмулирует живой диалог, даёт ответы на вопросы пользователя и, благодаря запрограммированным навыкам, решает прикладные задачи. «Алиса» работает на смартфонах, в том числе «Яндекс.Телефоне», в автомобилях и в Яндекс. Станции [3].

Со времени запуска (осень 2017 года) «Алиса» получила широкое распространение среди пользователей. Так, ежедневная аудитория голосового помощника «Алисы» составляет более 8 млн. пользователей, а месячная, по состоянию на январь 2019 года, более 30 млн. человек [3].

Сервис «Алиса» дополняется развитым инструментарием для разработчиков и компаний на основе платформы «Яндекс. Диалоги», запущенной в марте 2018 года и предназначенной для публикации новых «навыков» и последующего их подключения к сервису «Алисе».

Создатели сервиса гордятся тем, что отвечая на вопросы пользователей, «Алиса» пользуется не только заранее известными сценариями, но и генерирует ответы, используя методы машинного обучения (deep learning).

Рассмотрим более подробно алгоритм работы сервиса. Получив пользовательский запрос, например: «Алиса, какую ожидать завтра погоду?» сервис направляет его на «сервер распознавания», где он превращается в текст, который далее попадает в «классификатор интенгов» – машиннообученный инструмент, задача которого определить, что же пользователь хотел сказать своей фразой. Затем для каждого *интента* имеется специальная модель – «семантический теггер», задача которого заключается в выделении полезной информации из того, что сказал пользователь. В случае с примером с погодой, *теггер* мог бы указать на то, что завтра – это дата, на которую пользователю нужна погода. На следующем этапе все эти результаты разбора превращаются в некоторое структурированное представление – *фрейм*. В нём будет прописано, что это интент погода, что погода нужна на +1 день от текущего дня, а где – неизвестно. Затем вся эта информация попадает в модуль «*dialog manager*», который, помимо этого, знает текущий контекст диалога, знает, что происходило до этого момента. Ему на вход поступают результаты разбора реплики, и он должен принять решение, что с ними сделать. Например, он может обратиться в API, узнать погоду на завтра в Москве, потому что геолокация пользователя – Москва, хоть он её и не указал. И дать задание – сгенерировать текст, который описывает погоду, затем отправить его на «модуль синтеза речи», который и представит пользователю ответ на вопрос голосом Алисы [4].

«Навык» – это программа, реализующая некий диалог, который запускается заданной командой активации в «Алисе» и расширяющий возможности голосового помощника [5]. На платформе «Яндекс. Диалогов» опубликованы тысячи навыков, которые успешно прошли модерацию.

Опыт использования данной платформы и создания образовательных обучающих навыков для детской целевой аудитории подтвердил целесообразность применения рассматриваемой технологии для образовательных целей. Так, голосовые помощники могут быть использованы для создания развивающих и обучающих игр (по различным предметам), создания справочников и словарей, а также викторин и тестов.

Был создан обучающий навык – «Синонимы для детей», который представляет собой развивающую игру направленную на изучение сино-

нимов и тренировку умения использовать их в повседневной речи. Игра включает в себя 48 групп синонимов которые, в свою очередь, разделены на 6 подгрупп (соответствуя 6 раундам в игре).

Разработка навыка. В сети Интернет размещено большое количество полезной информации по созданию навыков для «Алисы», это и статьи на различных тематических форумах (Habr, GitHub, и др.), и обучающие видео, официальная документация на сайте компании «Яндекс».

Для начала разработки требуется Яндекс аккаунт, сервер, на котором будет находиться и выполняться код программы, вебсервер и само приложение, написанное на любом удобном для разработчика языке, который сможет обеспечить работу по https протоколу [5]. Разработчики, не обладающие серьёзными навыками программирования могут воспользоваться специальными сервисами по созданию навыков. Данные сервисы представляют собой различные платформы и конструкторы со встроенными инструментами по созданию навыков и возможностью их гибкой настройки. Примеры таких сервисов: *aimylogic*; *pipe.bot*; *alicebot.pro*; *verter* [6].

Выбор был остановлен на сервисе для создания навыков без программирования *verter.online*. Данный онлайн-сервис позволяет создавать навыки «Алисы» любому пользователю [7]. Для того, чтобы начать работать с сервисом необходимо выполнить несколько простых шагов:

1. Создать новый навык в конструкторе;
2. Добавить диалог в личном кабинете разработчика «Яндекс. Диалоги», указать полученный при добавлении навыка Webhook URL;
3. Тестировать и настраивать ответы создаваемого навыка «Алисы»;
4. Проводить анализ статистики и улучшать навыки «Алисы».

Работа с сервисом. Работа по созданию навыка происходит следующим образом, зарегистрировавшись на сервисе *verter.online* и создав навык, разработчик попадает на рабочий стол, где отображается основная информация о сервисе (инструкция, ссылки, поддержка). С правой стороны размещается основное меню, с которым пользователь и работает. Меню включает в себя следующие подпункты, соответствующие этапам работы над созданием навыка:

- **Вопросы-Ответы.** Главный пункт меню. Позволяет прописать все возможные вопросы и ответы необходимые для работы навыка; добавить подсказки к вопросам; прописать адреса ссылок и указать формы, на которые будет проходить перенаправление (при необходимости). Вопросы и ответы можно добавлять путём ввода непосредственно на сайте, или же можно воспользоваться опцией импорт/экспорт (файл импортируется/экспортируется в формате Excel, но для этого он должен быть оформлен согласно требованиям).

- **Диалоги.** В данном разделе размещены записи диалогов с указанием реплик пользователя (разработчика) и голосового помощника, которые могут быть использованы для последующего анализа.
- **Обучение.** Здесь размещается история запросов пользователей. Полученная информация позволяет формировать наиболее релевантные ответы и добавлять их к навыку, а также привязывать вопросы к готовым ответам.

Параллельно с указанными выше этапами работы осуществляется тестирование навыка непосредственно на платформе «Яндекс.Диалоги». Интерфейс окна тестирования навыка выглядит следующим образом, рабочее поле разделено на 2 части, в левой части пользователь (он же разработчик) вводит вопросы и получает на них ответы (имитируя работу пользователя с помощником), в то время как в правой части отображается последний запрос в виде кода (см. рис.1).

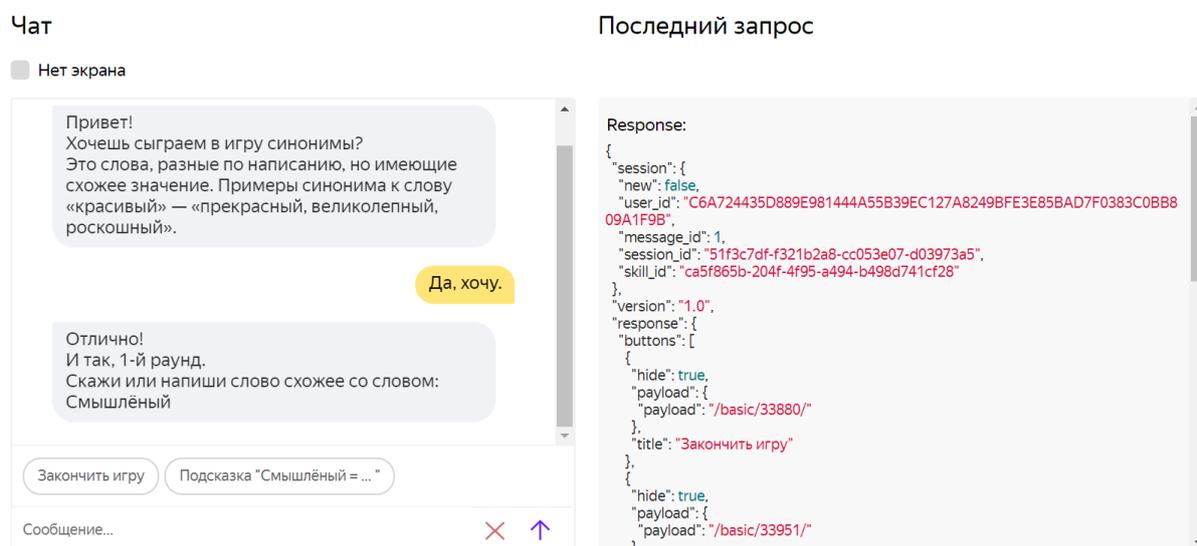


рис. 1

Этап тестирования очень важен при разработке навыка. Многократное повторение одних и тех же операций, а именно ввода и вывода данных (вопросы и ответные реплики) позволяет выявить все имеющиеся недочёты и исправить их и тем самым довести работу навыка до необходимого уровня.

Исходя из опыта, полученного в ходе разработки навыка «Синонимы для детей» можно с уверенностью сказать, что процесс разработки навыка не является чем-то сложным и непонятным и не требует колоссальных временных затрат. Для создания большинства навыков подойдут онлайн-сервисы и конструкторы. Для работы с ними не нужно быть профессиональным программистом или обладать какими-то специальными званиями.

Их функционал ограничен и не позволяет реализовать некоторые функциональные возможности, но для большинства задач его будет достаточно.

На данный момент навык «Синонимы для детей» находится в процессе тестирования, однако уже можно сделать выводы о том, что платформа «Яндекс.Диалоги» имеет большой потенциал и может быть использована для создания обучающих и развивающих навыков для детей младшего возраста, школьников и студентов.

Список литературы

1. Joseph Weizenbaum, Jeff Shrager, Steve North Eliza - Your own psychotherapist [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.atariarchives.org/bigcomputergames/showpage.php?page=20> – Date of access: 07.03.2019
2. Güven Güzeldere, Stefano Franchi Dialogues with colorful personalities of early AI [Electronic resource]. – Mode of access: <http://web.stanford.edu/group/SHR/4-2/text/dialogues.html> – Date of access: 07.03.2018
3. Алиса (голосовой помощник) // Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Алиса_\(голосовой_помощник\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Алиса_(голосовой_помощник)). – Дата доступа: 29.01.2019
4. Как устроена Алиса. Лекция Яндекса // «Хабр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/yandex/blog/349372/>. – Дата доступа: 06.02.2019
5. Разработка навыков для Алисы. Опыт работы с голосовыми интерфейсами, советы начинающим // «Хабр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/434194/>. – Дата доступа: 29.01.2019
6. Библиотеки и ресурсы для Яндекс. Диалогов // GitHub [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://github.com/sameoldmadness/awesome-alice>. – Дата доступа: 29.01.2019
7. Сервис для разработки навыков // *verter.online* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://app.verter.online/>. – Дата доступа: 29.01.2019

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ К НАУЧНОМУ ПРОЕКТУ

Тураев С.Ж.

Каршинский филиал Ташкентского университета информационных техно-
логий

Исследование был проведен совместно со студентами программной инженерии на основе научного проекта № 1/1-F «Разработка комплексной системы мониторинга состояния окружающей среды производственных объектов применением информационно-коммуникационных технологий».

Исследуемый участок расположен на высотах 1650м-1850м, на правом берегу реки Танхыз, которая берет свое начало на леднике севера, прилегает к западной границе Гиссарского заповедника, Шахрисабзский район, Республики Узбекистан.

Для отбора почвенных образцов выбраны на гребне горы S1-S3, склоне S4-S12 и подножье S13-S16, а также на берегу ручья, стекающего по восточной части склона S17-S19. Отбор образцов (ноябрь 2018г).

Измерительные пробы из почвенных образцов изготавливались доведением их до воздушно-сухого состояния, измельчением, тщательным перемешиванием, пересыпанием в однолитровые сосуды Маринелли, герметизированным, взвешиванием, маркированием и трехнедельным выдерживанием пробы. Исследования проведены на спектрометре со сцинтилляционным детектором ($NaI(Tl)$ 63х63мм, энергетическое разрешение $R \approx 8\%$ на линии 1332кэВ), помещенного вместе с пробой в защитный свинцовый домик. Длительность отдельных измерений составляла 2 или 6 час.

Содержание радионуклидов в почвах площадок, группирование по участкам местности, приведены в таблице 1.

Таблица 1.

Активности естественных ^{232}Th , ^{226}Ra , ^{40}K , техногенного ^{137}Cs , космогенного 7Be радионуклидов в почвах исследованных площадок

Пробы	А, Бк/кг			^{137}Cs			7Be
	^{232}Th	^{226}Ra	^{40}K	$Q, kBk/m^2$	Z_f, sm	$Z_{1/2}, sm$	$q, Bk/m^2$
S1-S3	42-44	24-27	710-780	2.9-3.8	2-3	1-1.4	410-620
S4-S11	39-47	17-28	660-730	1.4-2.3	4	1.8-2.1	150-320
S12	41-49	23-29	700-760	3.5	6	3.6	360
S13	47-69	32-45	720-1050	9	30	10	490
S14	53-67	34-45	830-1100	12	40	13	570
S15	43-54	31-43	730-840	0.4	40	0	520
S16	64-69	38-46	970-1220	17	40	18	710
S17-S19	38-45	20-24	710-800	0.2	4	0	170-230

Основано на результатов, полученных в этом ядерно-физическом методе, мы формулируем базу данных таблицы 1 на программном языке

Borland C ++. Создаем база данных Microsoft Access и сохраним ему как Proba-1. Запустим программном языке Borland C++ и загрузим компоненты в палитру компонентов: Data Access->DataSource, Data Controls->DBGrid, ADO->ADOConnection, ADO->ADOTable, Data Controls->DBChart.

Управление алгоритм базы данных выглядит следующим образом:

- ✓ Подключаем *ConnectionString* из свойства *ADOConnection* в базу данных и изменяем *LoginPromt* в *true*;
- ✓ В *ADOTable* устанавливаем *ADOConnection1*, в свойства *Name* – *ADOTable1*, *TableName* - Таблица 1;
- ✓ Устанавливаем *ADOTable1* в свойство *Data Source Data Set*;
- ✓ Устанавливаем *DataSource1* в свойства *DataSource* в составе *DBGrid*;
- ✓ В свойстве *ADO Table* в составе *Active* изменим на *true*;
- ✓ Построим графики с помощью возможности графических редактор *DBChart* (Рис.1).

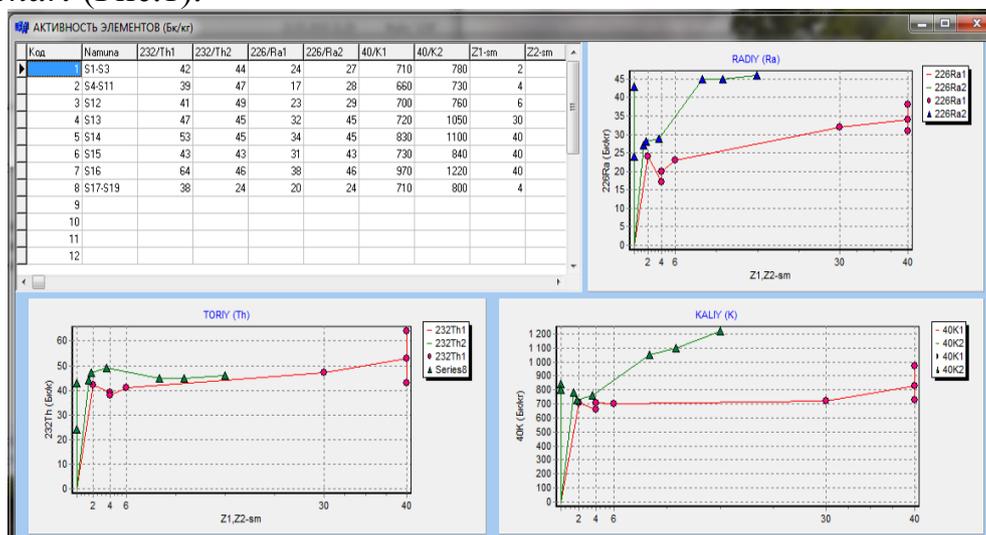


Рис-1. Распределение радионуклидов в программном языке Borland C++

Мы хотим сказать, что во-первых, использование программного обеспечения для научных ядерно-физических проблем в процессе обучения физики, прежде всего, улучшает содержание и повышает качество профессиональной деятельности студентов. Во-вторых, использование компьютерных программ превратится в повседневную рабочую деятельность преподавателя и студента.

Список литературы

1. Глушаков С.В. и др. Язык программирования C++. Харьков «Фолио» 2001г.С.505.
2. Азимов А.Н. и др. Радионуклиды в почвах и водах западных отрогов Гиссарского хребта. Научный вестник-СамГУ. ISSN 2091-5446. 5 (105), 2007г. С.79-81.

ОПЫТ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В МБОУ ЛИЦЕЙ

№ 22 ГОРОДА БЕЛОВО

А.Н. Халимова

МБОУ лицей № 22 города Белово

В лицее более 20 лет ведется профильное обучение. Были созданы социально-экономический, социально-гуманитарный, физико-математический и химико-биологический классы. Все данные профили формируются по заявлениям обучающихся. Профильное обучение способствует повышению профессионального самоопределения обучающихся, к тому же практика перехода к профильному обучению приводит к необходимости изменения содержания учебного процесса.

В лицее в середине учебного года проходит публичная защита обучающихся 9 классов «Мой профиль. Мой образовательный маршрут». Обучающиеся 9 классов уже пятый год разрабатывают и защищают такой проект, в котором определяют свой будущей профиль и профессиональные планы.

Большинство 9-классников впервые сталкиваются с тем, что должны выбрать свои предпочтения и фактически подходят к первому этапу выбора профессии. Все согласятся, что в 9 классе выбор может быть не таким сознательным, и бывают случаи, когда 10-классники сомневаются, а правильный ли выбор они сделали. Вот поэтому такая форма проекта, как защита профиля направлена на то, что 9-классник должен определиться, решить, что именно ему интересно.

Продуктом такого проекта будет подготовленная презентация. Шаблон презентации 9-классники получают в начале учебного года. Презентация позволяет обратить внимание на такие моменты, как:

- соответствие профиля и профильных предметов;
- каковы причины выбора данного профиля
- 9-классник рассказывает о своей образовательной базе, в каких конкурсах, олимпиадах, конференциях он принял или планирует принять участие;
- и в конце 9-классник рассказывает о своих планах на будущее, связанное с выбранным профилем. Хотелось бы отметить, что многие 9-классники к моменту защиты профиля определяются с будущей профессией. Ребята представляют экспертной комиссии несколько учебных заведений, которые предоставляют необходимые для них специальности. Выходя на сайты учебных заведений, знакомятся с условиями поступления, а если это высшие учебные учреждения, то узнают какие предметы и количество баллов необходимо для поступления.

Готовясь к защите проекта в течение нескольких месяцев 9-классник понимает, какие предметы даются лучше остальных, что именно интерес-

но, чем бы он хотел заниматься в будущем. За это время выпускники узнают больше о профессиях.

Такая работа оказывает помощь в выборе профиля и будущей профессии не только тем 9-классникам, которые собираются в 10 класс, но и тем, которые не собираются продолжить обучение в средней школе.

Таким образом, подготовка такого проекта, как защита профиля необходима 9-классникам, чтобы быть готовыми к профессиональному самоопределению.

Согласно положению о защите профиля в лицее создается экспертная комиссия, в состав которой входят преподаватели, администрация, представители родительской общественности, а также разработан протокол, который позволяет выявить рейтинговую оценку. Очень часто вопросы экспертов, рекомендации помогают 9-классникам подумать, а правильно ли выбран профиль, иногда бывают рекомендации продолжить обучение в средней школе. По итогам защиты формируются профильные классы на следующий учебный год.

Исследование, которое было проведено в начале учебного года позволяет дать оценку результативности профильного обучения в плане самоопределения старшеклассников. В исследовании приняли участие обучающихся 10 «А» класса лицея № 22 города Белово.

В ходе исследования были использованы: дифференциально-диагностический опросник (ДДО Е. А. Климова), карта интересов (методика А. Е. Голомштока), методика изучения степени самостоятельности школьников,

Результаты исследования. Большинство обучающихся считают, что школа помогла им определиться с будущей профессией. У многих будущая профессия совпадает с профессиональными предпочтениями и согласуется с профилем, по которому обучаются старшеклассники.

Исследование показало, что обучение в профильных классах оказывает влияние на осмысленное проектирование профессиональных планов. На примере следующих данных, хотелось показать соответствие послешкольного образования профилю обучения в лицее выпускников 2018 года:

- социально-экономический профиль: 17 обучающихся – 94%;
- химико-биологический профиль: 13 обучающихся – 76,5%; социально-гуманитарный профиль: 9 -90%.

Таким образом, необходимо продолжить работу по подготовке старшеклассников к дальнейшему выбору профессии в рамках предпрофильного и профильного обучения. А также более целенаправленно исследовать рынок труда, как по всей стране, так и в регионе, чтобы помочь школьникам в профессиональном самоопределении. Именно это поможет решить проблему, когда выпускники профессиональных учебных учреждений не могут устроиться на работу и оказываются на бирже труда.

Список литературы

1. Бодров, В. А. Психология профессиональной пригодности. -М.: 2001.
2. Даутова, О. Б., Крылова О.Н. Дидактические основы конструирования профильной школы. - Москва., 2006.
3. Климов, Е. А. Пути в профессионализм (Психологический взгляд)[Текст]: Учебное пособие/ Е.А. Климов. - М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2003.
4. Климов, Е. А. Психология профессионального самоопределения.[Текст] : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2004.

УДК 159.99

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ

А. С. Харченко

ПНПУ имени В. Г. Короленко

Обучение студентов в учреждениях высшего образования является значимым периодом в процессе их профессионализации. Поэтому актуальным в образовании является определение путей повышения конкурентоспособности студентов в будущей профессиональной деятельности [1; 2; 4]. Одним из таких путей видится участие студентов в программах международной академической мобильности. У современных студентов сложилось определенное отношение к ней, которое может определяться особенностями их социокультурной адаптации [3].

Наше исследование проводилось на базе Полтавского национального педагогического университета имени В. Г. Короленко. В нем приняли участие 206 студентов 1-4 и 6 курсов психолого-педагогического факультета. Критериями их отбора были следующие: высокий рейтинг успеваемости, участие в научной и общественной работе, знание иностранного языка.

Нами были использованы следующие методики: «Адаптация личности к новой социокультурной среде» (по Л. Янковскому) и авторская анкета «Отношение студентов к международной академической мобильности».

Так, студенты с интерактивным типом социокультурной адаптации убеждены в преимуществах международной академической мобильности, в основном, в речевой практике, обмене опытом, культурном обмене, налаживании международных связей и усвоении новых знаний. По их мнению, для повышения качества образования обучение в рамках таких программ может быть полезным. Студенты считают, что обучение в зарубежном университете откроет возможность получить полезный опыт жизни в другой стране, освоить межкультурную коммуникацию, хорошо

усвоить иностранный язык, создать сеть профессиональных знакомств, расширить круг полезных контактов с разными людьми, освоить новые технологии работы. Для обучения за рубежом, по мнению студентов, нужно быть готовым к устной коммуникации (как общей, так и профессиональной), а также до поездки пройти курсы языковой подготовки, получить соответствующий сертификат. Причем студенты высказываются как за изучение языка на бесплатной основе, так и на платной. Для участия в программах академической мобильности эти студенты будут пытаться получить деньги для обучения из различных фондов и, в случае необходимости, готовы полностью оплатить все расходы.

Студентам с адаптивным типом социокультурной адаптации в академической мобильности важны обмен опытом, усвоение новых знаний и речевая практика. Причем обучение в зарубежном университете привлекает их возможностью получить образование высшего качества, осуществлять исследования и разработки, а также создавать полезную для их карьеры сеть профессиональных знакомств. Планируя поездку за границу в рамках программы академической мобильности, как считают эти студенты, надо знать различные виды письменной коммуникации. Возможна самостоятельная подготовка, в частности, изучение языка, однако, главное – повышенная мотивация. Они считают возможным изучение иностранного языка как на бесплатной основе, так и платно. Причем видят возможность зарабатывать на обучение за рубежом параллельно с обучением в своем университете.

Студенты с конформным типом социокультурной адаптации считают, что преимуществами международной академической мобильности является обмен опытом, культурный обмен, налаживание международных связей, а также возможность после обучения найти работу. По их мнению, обучение по программам академической мобильности в университете другой страны может быть полезным, открывает возможность получить важный опыт жизни в другой стране, освоить межкультурную коммуникацию, хорошо усвоить иностранный язык, получить образование высокого качества. Студенты считают, что, прежде чем ехать учиться за границу, нужно быть готовым, в основном, в области устной коммуникации. Они выступают за изучение иностранного языка только на бесплатной основе; считают, что участие в программах международной академической мобильности должно оплачиваться государством или заинтересованными университетами.

Студенты с интерактивным, адаптивным и конформным типами социокультурной адаптации настаивают на обязательности изучения на специальных курсах в университете особенностей культуры, образования и науки страны, куда планируется поездка. Также они охотно приняли бы участие в соответствующих учебных семинарах, посвященных

информированию о различных видах стипендий для участия в программах международной академической мобильности.

Для студентов с ностальгическим типом социокультурной адаптации в международной академической мобильности важно преимущественно усвоение новых знаний и речевая практика. Опыт обучения в зарубежном университете, по их мнению, позволит хорошо усвоить иностранный язык; поэтому они высказываются только за знание иностранного языка на начальном уровне и что овладение языком произойдет в процессе обучения в другой стране. До поездки иностранный язык они готовы изучать только на бесплатной основе.

Студенты с депрессивным типом социокультурной адаптации к позитивам международной академической мобильности относят, в основном, речевую практику и меньше – усвоение новых знаний. Они не являются положительно настроенными на обучение по ее программами. Обучение в зарубежном университете является привлекательным для студентов само по себе, как полезный жизненный опыт, и знания иностранного языка для этого могут быть, по их убеждению, только на начальном уровне. Изучение иностранного языка они могут осуществлять на бесплатной основе; не готовы нести расходы за обучение за рубежом самостоятельно.

Для студентов с отчужденным типом социокультурной адаптации важным в международной академической мобильности является усвоение новых знаний, однако, высказываются сомнения в необходимости обучения за рубежом вообще. Оно, по мнению студентов, может дать только полезную сеть профессиональных знакомств. Они убеждены, что усвоение языка на начальном уровне для обучения в зарубежном учреждении высшего образования может быть достаточным. О финансовом участии в организации своей поездки для обучения студенты вообще не дали ответа.

Студенты с ностальгическим, депрессивным и отчужденным типами социокультурной адаптации считают, что изучение особенностей культуры, образования и науки страны, куда планируется поездка, на специальных курсах в университете не является обязательным. Относительно участия в учебных семинарах, посвященных информированию о различных видах стипендий для участия в ее программах, они уклонялись от ответа.

Большинство студентов смогли назвать высшие учебные заведения, наиболее привлекательные для их международной академической мобильности. Это – студенты с интерактивным, адаптивным и конформным типами социокультурной адаптации. В частности, назывались Оксфордский, Кембриджский и Бристольский университеты, Варшавская высшая гуманитарная школа им. Болеслава Пруса, Поморский университет в городе Слупске, Гданьский университет, Краковский

педагогический университет (Педагогический университет им. Комиссии общественного образования), Высшая школа общественной психологии в Варшаве, Сорбонна, Гарвардский университет, Университет Барри, Чикагский университет, Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка и другие. В отдельных случаях студенты не называли зарубежные учреждения высшего образования, однако, выявляли желание учиться непременно в определенной стране. Лишь пятая часть опрошенных лиц не дала ответа на этот вопрос.

Студенты осведомлены о международных стипендиях и программах поддержки. Так, большинство студентов знают о Campus Franc, Erasmus, DAAD, Fulbright. Это, в основном, студентами с интерактивным, адаптивным и конформным типами социокультурной адаптации. По их мнению, поиск таких стипендий и программ они могут проводить в Интернете самостоятельно, а также в этом должен помогать соответствующий отдел университета (помочь определиться с программами; тщательно проанализировать условия и возможности каждого зарубежного университета, куда планируется поездка).

Однако, пятая часть студентов (в основном, с ностальгическим, депрессивным, отчужденным типами социокультурной адаптации и половина лиц с конформным типом) относительно международных стипендий и программ осведомленности не выявляла.

Таким образом, полученные нами результаты позволяют констатировать, что в отношении к международной академической мобильности студентов с разной социокультурной адаптацией существуют как похожие, так и отличительные черты. Они проявляются в когнитивном, эмоциональном, мотивационном и поведенческом компонентах этого отношения. Студенты с интерактивным, адаптивным и конформным типами социокультурной адаптации имеют более высокие уровни развития компонентов отношения к международной академической мобильности, чем студенты с ностальгическим, депрессивным и отчужденным типами. Причем студенты с интерактивным типом социокультурной адаптации имеют по сравнению с другими типами показатели выше, а с отчужденным – самые низкие.

Список литературы

1. Гончарова Н. О. Кар'єрне проектування як фактор професійної підготовки майбутніх учителів / Н. О. Гончарова // Психологія і особистість. – 2015. – № 2(1). – С. 258–271.
2. Харченко А. С. Психологічний аналіз професійної спрямованості студентів-педагогів / А. С. Харченко // Наука і освіта. – 2015. – № 1. – С. 177–183.
3. Харченко А.С. Психологічні особливості ставлення до міжнародної академічної мобільності студентів з різною соціокультурною

адаптацією / А.С. Харченко // Психологія і особистість. – 2018. – № 2 (14). – С. 156-166.

4. Юдіна Н. О. Дослідження полімотивації студентів у контексті теорії багатовимірної особистості / Н. О. Юдіна, Р. М. Білоус // Психологія і особистість. – 2017. – № 2 (12). – С. 194–203.

УДК 159.922

ВЛИЯНИЕ НА ДЕТСКИЯ ТРАВМАТИЗЪМ ВЪРХУ СЦЕНАРИЙ-НИТЕ РЕШЕНИЯ – ПРЕДСТАВЯНЕ НА СЛУЧАЙ

С. Б. Цветкова

Медицински университет-Плевен

Въведение

В семейството децата получават първите модели на социални отношение, роли, правила, основните норми на поведение, с което се извършват първите стъпки в социализацията [5;11]. Тези първи модели имат силата на действие през целия живот на човека. Семейството е приоритетна ценност на всяко едно общество, на всяка една нация [3].

Семейната среда е нужно да селектира, възпитава и стимулира в положителен аспект онези принципи и ценности, които изграждат здрава ценностна система и стабилна Аз-структура у подрастващите.

G. Allport [7;28-33] посочва критериите за здрава личност:

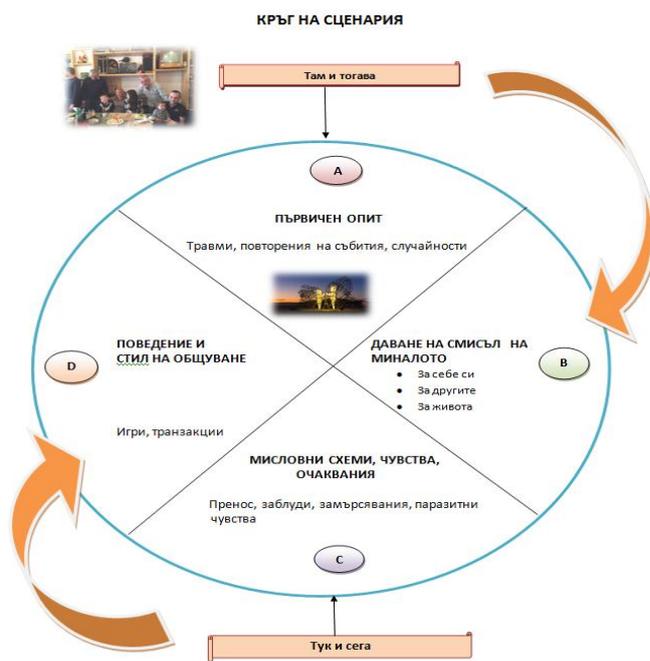
- Разширяване на чувството за Аз
- Топли отношения на Аз-а с другите (способност за интимност и за съчувствие)
 - Емоционална сигурност (себеприемане, търпимост към фрустрация, с контрол върху емоциите си)
 - Реалистично възприятие
 - Умения за професионален статус (значение на работата)
 - Аз-обективизиране (себепознаване)
 - Обединяваща философия на живота (целенасоченост, мотивация за дългосрочни цели, чувство за мисия)

Според Г. Пиръв [5;101] наред с благоприятните условия, съществуват и неблагоприятни: а) обективни – лимитирано жилищно пространство, ниски финансови постъпления; висока професионална и обществена ангажираност на родителите; угасване на емоционалната връзка между родителите; б) субективни: различия между родителите в темперамента, във възгледите; различия в стила на живот, поява на мнителност, нетолерантност, конфликтни отношения. Особен тип семейства се явяват тези с един родител, комуто се пада изключително трудната и отговорна задача да бъде едновременно изискващ (нормативен, структуриращ) и обгрижващ (през обичта и близостта).

Его-състоянието изразява не толкова социална роля, колкото „психологическа реалност” [4;33] и по-конкретно, според Т. Харис – „психологическа същност”. Структурният анализ в транзакционната теория определя три Его-състояния, посредством които човек функционира: Родител, Възрастен и Дете. Човешката личност обединява трите Его-състояния и изявява себе си, посредством контрола на Възрастния, постигнал независимост от Родителя и Детето, включен в настоящото.

От гледна точка на транзакционния анализ [1,4], жизненият сценарий бива разработен в началото на живота, в резултат на посланията, които човек получава от родителите и околните и който влияе върху ранните решения, които той прави. Сценарият се разглежда като добре дефиниран план на действие, който се поддържа от следващите житейски събития, вкл. и в периода на възрастен [2].

Според Е. Бърн [1,6,10], дисфункционалното поведение е резултат от самоограничаващи се решения (направени в детството в интерес на оцеляването), които водят до нездравословен жизнен сценарий, с повтарящи се епизоди на неуспехи и разочарования (фиг. 1).



Психологическият травматизъм в детството често води до дисфункционални поведенчески решения, свързани с погрешни вярвания за себе си, другите и света; самоограничения, сценарийни вярвания; контаминации Дете-Възрастен/ Родител-Възрастен (фиг.2); проблеми с доверието; самоизолация и пр.

Фигура 1. Кръг на жизнения сценарий

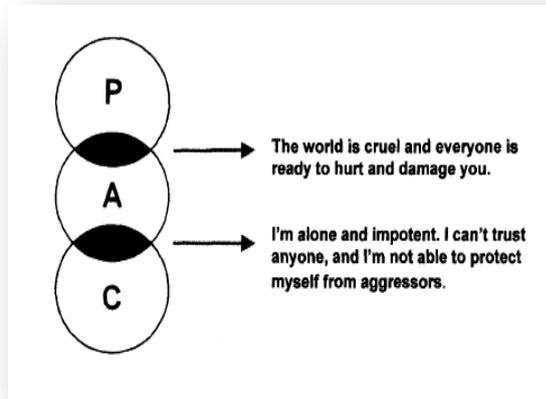
Житейските позиции, според теорията на Т. Харис, ОК-/ОК+; ОК-/ОК-; ОК+/ОК- произлизат от Его-състояние Дете, а четвъртата – ОК+/ОК+ - от Его-състояние Възрастен [4].

Според Е. Бърн, дисфункционалното поведение е резултат от самоограничаващи се решения, които водят до нездравословен жизнен сценарий, с повтарящи се епизоди на неуспехи и разочарования [1,2]. В този контекст се разгръщат психологически игри – резултат от

сценарийните решения, през несъзнателното, за да се утвърдят негативните вярвания и убеждения. В житейския сценарий се вплитат родителските забрани, позволения/разрешения и предписания.

"Тежката травма на всяка възраст, независимо дали е в зряла възраст или в ранна детска възраст, има тенденцията да създава опит"

(Stern, D., *Personal communication*, 2012)



Фигура 2. Контаминации на Его-състояние Възрастен

Представяне на случай

В материала е представен случай, при който травмата в детството води до изграждане на дисфункционален/травматичен сценарий, продуциращ системни трудности в уменията за справяне в периода възрастен, до безизходици, неясна жизнена перспектива, заблуди, самосъжаление, депресивност, отчаяние, суицидни мисли. Коментирана е развитийната динамика в терапевтичните сесии и терапевтичния подход чрез използване на методи от транзакционния анализ.

Име на клиентката: Наташа; Възраст: 46г.; Семейно положение: неомъжена; Образование: висше

Семейна история: майката се запознава с бащата, когато учи в гр. А – той е с 11 г. по-голям от нея. Женят се. Бракът - бърз, в началото има привличане и топлина.

Бащата на майката на Наташа (дядото) е авторитарен, майка ѝ (бабата) – скромна, стеснителна. Майката на Наташа често е била обект на укор, критика и отхвърляне от баща си. Приема сватбата като възможност да избяга от властния си баща. В новия си дом, не се чувства приета.

Първите години от брака преминават под силното въздействие на властната свекърва и „непорасналия“ съпруг. Людмила е първото дете на младото семейство - по-голямата сестра. Две години по-късно се ражда

Наташа. Една година след раждането ѝ, майката взема двете си деца, напуска съпруга си и се премества да живее в родния си град - Б. Самотна майка с две деца - това е семейството на Наташа.

Поради заболяване, което изисква продължително лечение в специализирано болнично заведение, Людмила (на 3 г.) е настанена в далечен град. Срещите с нея са редки и кратки. Наташа е запечатала спомен за сестра си, която е била на легло и не е трябвало да се движи.

Наташа, през тези 4 години е възпитавана според националните ценности и култура, стимулирана е да се изявява, да бъде за пример. Семейната атмосфера е спокойна, хармонична, цари разбирателство и силна привързаност между дъщеря и майка. По думите на клиентката, това са най-хубавите ѝ години. Майката е отговорна, грижовна, обичаща. Успява да закупи жилището. Грижи се сама за децата си. Не получава никаква помощ от страна на съпруга си.

Когато Людмила навършва 7 г., се прибира у дома. Спомняйки си за този период, клиентката споделя: „След като се завърна вкъщи, ужасът започна. Тя крещеше, настоявайки за послушание от нас. Мама искаше винаги да се съобразявам с нея. Страхувах се, имах чувството, че ме наблюдава всеки момент. Нямах право да се радвам. Седях мирна. Нямах право да кажа нищо, защото всичко нямаше значение...Тогава "загубих" майка си.”

Контракт: Клиентката да придобие автономност в решенията.

Целта на психотерапията е да се преодолеят ефектите от психотравмата в детството чрез идентификация на сценарийните решения, за да се реализира целта - автономност в настоящето.

Част от сценария

- Става дума за жена, която има сложна история на живота.
- Силно свързана с майка си и нейното внимание. Моралните и социални забрани от майката са много силни. Дори след смъртта ѝ.
- По-голямата сестра (Людмила) е откъсната от семейството, поради заболяване. След пристигането обратно, обстановката в къщи се променя. Людмила прави чести нервни кризи. Почти всичко я дразни.
- Фокусира се върху по-малката си сестра – превръща се в **агресор**.
- Клиентката съобщава за възникнал и установен като траен страх – **жертва**. Поведението ѝ се адаптира към заповедите, инструкциите, забраните и позволенията на Людмила. Людмила изземва пространството със себе си. Нуждите на Наташа все по-малко имат значение.
- Очакваната роля от Наташа за Майката е **спасител**. За съжаление, тя запазва балансираща и неутрална функция в честите ситуации на напрежение и конфликти.

- Наташа няма представа за ролята, смисъла и влиянието на бащата. Мъжете са маркирани със знак на забрана - заплаха. До днес клиентката няма интимна връзка.

- Голямата ѝ сестра в периода Възрастен е символ на външен контрол, „защита” и принадлежност: „Ние сме семейство,, „Никой не те обича повече от мен,, „Мама каза, че трябва да се грижа за теб“, „Така тя е близо до нас”..

- **Людмила:** егоистична, егоцентрична, изискваща, неконтролируема.

Посланията на Людмила към сестра си: не можеш да направиш нищо сама; трябва да ми казваш всичко; не можеш да правиш нищо без моята помощ; за всяко твое решение без мен, много ще съжаляваш; без мен няма да постигнеш нищо; ако не споделяш, ще си платиш.

- **Наташа:** обезценяване в позицията на жертва; обезценява способността да мисли и чувства едновременно; живее в условия на насилствени отношения; слаби или отсъстващи ресурси да се противопостави; без право на личен успех и щастие. Силно е повлияна от своята майка. Бащата не присъства в нейния живот. Сила: силно контролиращ нравствен вътрешен Родител. Слаб Възрастен, силно контаминиран. Вътрешен диалог: между Аз-автономен и Аз-зависим.

Част от реализацията на терапевтичния план

Стъпки: Откриване на проблема. Осъзнаване на проблема. Осъзнаване на автентичните емоции. Разбиране на травмата, резултат от психически тормоз. Работа със сценарийните решения. Работа върху процеса за повторно вземане на решение.

- Его-структурата е обяснена. Проведена е практическа работа за идентифициране на собствените Его-състояния. Клиентката постигна осъзнаване на състоянието на Его-състоянието Дете, чрез Ретроспекция. Срещата с детето е съпроводена с много емоции.

- „Среща” със сестрата. Осъзнаване на чувствата, мислите, поведението, с които Людмила общува с Наташа.

- Обяснени и демонстрирани са транзакциите, които водят до засилване на сценарийните вярвания и решения.

- Работа върху сценарийния кръг. Травмата като част от него и фактор за вземане на сценарийни решения.

Заключение

Когато хората преминават през травматични преживявания, те често развиват соматични симптоми - телесни изрази на дълбочина психологически проблеми, произтичащи от травмата [9]. Ранните екзистенциални решения се подсилват от послания (вербални и невербални), които продължаваме да получаваме през живота си. Така се подсилват резултатите от нашите игри и тълкуванията на събитията [11].

Целта на психотерапията е да се промени нездравословния житейски сценарий. В сесиите се срещат вербалзирани обобщени форми, които могат да бъдат изразени просто, например "Аз съм губещ" или "Трябва да спася света". Житейските сценарии могат да бъдат много подробни или могат да бъдат много неясни [6]. Могат да бъдат много овластяващи, но те също могат да бъдат силно ограничаващи.

Като част от процеса на терапия с транзакционния анализ (ТА), клиентите се насърчават да се връщат в детството си и спомените от него, в които са стигнали до самоограничаващи се решения [8]. Те отново преживяват сцената, а след това я преживяват чрез фантазията си по нов начин, който им позволява да отхвърлят старите си решения и да създават нови. След това биват проектирани ситуации, така че да могат да приложат новото поведение, с което се подсилва постепенния преход към новите решения.

Списък на литературата

1. Берне Е. Игрите, които хората играят. София: Транскарго. 2008
2. Брекар Ф., Окс Лори. Голяма книга за транзакционния анализ. София: ARS. 2015
3. Кулеш В.В. Роль семьи в современном мире // Сборник статей „Инновации в технологиях и образовании”. т.4/ Изд-во филиала КузГТУ. г. Белово, Россия. 2017. с. 185-188
4. Левкова И. Транзакционен анализ. Изд. Онгъл. В. 2012
5. Пирьов Г. Психология на семейството. Изд. Веда Словена-ЖГ. С. 1999
6. Штайнер К. Сценарии жизни людей. Школа Эрика Берна. СПб.: Питер. 2003
7. Шулиц Д. Психология на растежа. Изд. Наука и изкуство. С. 2004
8. Caizzi C. Embodied Trauma: Using the Subsymbolic Mode to Access and Change Script Protocol in Traumatized Adults. Transactional Analysis Journal . 2012. 42:165
9. Cornell, B.F., Into TA. A comprehensive Textbook on Transactional Analysis, Karnac Books Ltd, London. 2016
10. Marye O'Reilly-Knapp & Richard G. Erskine, The Script System: An Unconscious Organization of Experience. International Journal of Integrative Psychotherapy, Vol. 1, No. 2. 2010, pp. 13-28
11. Piers C. The mind's multiplicity and continuity. Psychoanalytic Dialogues. 2005.15(2): 239-254

УДК: 379.82:37

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОПТИМИЗАЦИИ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Е.Ф. Черняк

Кемеровский государственный институт культуры

В статье рассматривается проблема внедрения связей с общественностью в деятельность учреждений культуры.

Автор дает описание исследовательской работы, в ходе которой анализировались данные о степени использования инструментария и методов PR в учреждениях культуры. Рассматривается социальная среда, в которой идет обмен информацией и ценностями с целью социализации и инкультурации человека. Деятельность в сфере связей с общественностью должна строиться на современной методике, технологии воздействия на социальную среду.

Ключевые слова: каналы коммуникации, учреждения культуры, социальная среда.

Количество людей, пользующихся услугами учреждений культуры, постоянно растет. Поэтому позиционирование социально-культурной деятельности этих учреждений становится необходимым фактором, способствующим формированию, оценке и развитию общественных отношений, оказывающим влияние на процесс социализации личности.

В данном случае именно связи с общественностью выступают источником информации для своих целевых групп о различных событиях в сфере культуры. В процессе своего функционирования учреждения культуры решают проблемы взаимодействия с внешней средой и использования собственных ресурсов в организации своей деятельности. Сегодня PR - инструменты используются в любом учреждении культуры, но эти мероприятия носят фрагментарный и бессистемный характер. Важно отметить, что осуществляя свою деятельность в социуме, учреждения культуры и сами являются производителями и носителями культуры.

В научной литературе достаточно подробно описан опыт работы отделов по связям с общественностью в политике, шоу-бизнес, в сфере гостиничного и туристического бизнеса, в работе строительных фирм, фитнес - клубов и т.д.

Но, по нашему мнению, в исследованиях недостаточное внимание уделено педагогическим условиям оптимизации связей с общественностью в учреждениях культуры, которые позволили бы значительно повысить популярность учреждений культуры и эффективность их деятельности.

Учреждения культуры имеют в своем распоряжении большие творческие силы и способны разработать, реализовать коммуникативную стра-

тегию своего развития, соединив опыт проведения праздничных мероприятий, методы средства и приемы PR и рекламы.

В статистических данных в области культуры обычно отсутствует информация о запросах разных групп населения и их культурных потребностях.

Развитые PR–технологии могли бы способствовать разработке более эффективных методов финансирования этой сферы, культурных расходов и бюджетов.

Исходя из этих положений, и в соответствии с обозначенной темой, нами была предпринята исследовательская работа, в ходе которой анализировались данные о степени использования инструментария и методов PR в учреждениях культуры.

Работа осуществлялась посредством: опроса руководителей и специалистов отделов культуры; анализа годовых отчетов отделов культуры, который проводился в 2017 году. Было опрошено 25 человек из г. Ленинска-Кузнецкого и г. Кемерово по двум позициям: а) что они знают о PR-технологиях; б) преимущества использования PR-технологий в деятельности учреждений культуры.

В результате опроса было выяснено, что все респонденты так или иначе сталкивались с понятием «связи с общественностью», используемым в специальной и обучающей литературе и различных средствах массовой информации. Вместе с тем, технологии связей с общественностью в своей деятельности и работе подведомственных им учреждений культуры респонденты используют редко. Среди основных аргументов такого отношения к оптимизации функционирования PR была ссылка на то, что с одной стороны, отсутствуют специалисты, которые бы планомерно и целенаправленно занимались связями с общественностью в сфере культуры, с другой - сложности введения в штатное расписание учреждений культуры должности по данному направлению деятельности.

Среди преимуществ, которые можно было получить, оптимизируя процесс функционирования связей с общественностью в своей деятельности, респонденты назвали следующие:

- формирование положительного образа, имиджа учреждения культуры и его руководителей и сотрудников;
- укрепление имиджа учреждения культуры и возможность нанимать на работу высокопрофессиональных специалистов.

Анализ годовых отчетов учреждений культуры за 2016 - 2017 годы проводился с целью определения PR- инструментария, которым пользуются работники учреждений культуры регионального уровня по организации общественного мнения и применению методов связей с общественностью в своей деятельности.

Связи с общественностью создают информацию, которой пользуются СМИ, заполняют пустоты в области обеспечения общества новостями.

Одним из основных PR инструментов являются новости. Д. Игнатъев отмечает, что взаимоотношения субъектов деятельности в области связей с общественностью и учреждений культуры всегда базируется на профессиональных PR-документах, которые необходимо знать и использовать в своей работе [2].

Также специалисты находят или создают новости о направлениях деятельности учреждения культуры, коллективах, творческих проектах и т.д. И.В.Алешина подчеркивает, что специальные события призваны «нарушить рутинный и привычный ход жизни в самой компании и окружающей её среде, стать событием для целевых групп общественности» [1, С.70].

О технологии создания специальных событий в сфере культуры рассказывает Г.Л. Тульчинский [3].

К сожалению, в отчетах мы не обнаружили специально организованных событий о творческих коллективах и их новых проектах, специализированных выставок и презентаций самого учреждения культуры. Вместе с тем, творческие коллективы учреждений культуры принимают участие в праздниках, рекламных акциях и презентациях, организованных и проведенных различными коммерческими структурами, заинтересованными в продаже продукции и услуг.

А ведь в прессе должно быть больше публикаций о мероприятиях, связанных с общественно-полезной деятельностью учреждений культуры: помощь в сборе средств детским домам и домам престарелых, инвалидам, проведение благотворительных акций, мероприятий в поддержку талантливых и одаренных детей и молодежи и др. В деятельности означенных учреждений культуры такие мероприятия практикуются, но следует отметить их крайне скудное освещение в СМИ (около 10 % от общего количества проведенных мероприятий).

Анализ полученных ответов на вопрос «Кто занимается разработкой информации о вашем учреждении?» показал, что только 5 человек ответили, что «есть сотрудник, который за это отвечает»; 10 человек – «тот, кому поручат»; 8 человек - «никто не занимается разработкой информации»; 2 человека – «это делает директор». Важным аспектом нашего исследования являлось определение источника информации для потенциальных клиентов учреждений культуры. На вопрос: «Из какого источника потенциальным посетителям вашего учреждения следует получать информацию при выборе услуг» ответы распределились следующим образом: источником информации об услугах учреждения культуры 16 человек считают СМИ; 5 человек - зрителей и участников мероприятий; 4 человека - участников творческих коллективов.

По результатам опроса руководители и сотрудники учреждений культуры считают, что существующая конкуренция среди учреждений культуры заключается:

- а/ в привлечении хороших руководителей коллективов - 15 человека;
- б/ в привлечении хороших учеников – 4 человека (10 %);
- в/ в хорошем отношении к учреждению со стороны органов власти 5 человек;
- г/ авторитету в социуме – 1 человек.

На вопрос «Считаете ли вы целесообразным создавать в учреждениях культуры отделы по связям с общественностью?» 22 человек ответили положительно, 2 человека отрицательно, 1 человек не смог дать какого-либо ответа.

Проведенный нами опрос показал, что коммуникация с внешними группами общественности в учреждениях культуры, в отличие от сферы бизнеса, развита очень слабо. Мы считаем, что назрела необходимость в оптимизации связей с общественностью в учреждениях культуры.

Именно они способны решать целый комплекс задач, среди которых можно выделить:

- изучение общественного мнения и способы влияние на него;
- установление и поддержка связей со средствами массовой информации СМИ;
- управление информацией: создание информационного повода и специальных событий для СМИ, подготовка пресс-релизов и статей в сети Интернет (информационные порталы, социальные сети);
- проведение исследований (изучение спроса на те, или иные услуги учреждений культуры, востребованность различных форм праздничной культуры и видов творческой);
- формирование имиджа учреждения культуры (фирменный стиль, логотип, рекламный образ и т.д.);
- работа над созданием и продвижением как индивидуального, так и профессионального имиджа руководителя;
- проведение рекламных мероприятий и акций;
- подготовка и редактирование рекламных материалов (буклетов, писем, информационных листков, рекламных видео сюжетов и т. д.);
- размещение на постоянной основе информации в Интернете: реклама, новости;
- реализация PR проектов (презентации, выставки, акции).

Деятельность в сфере связей с общественностью должна строиться на современной методике, технологии воздействия на социальную среду.

В ней идет обмен информацией и ценностями с целью поддержания и урегулирования отношений в сфере экономики, политики и культуры, а также социализации и инкультурации человека.

Список литературы

1. Алешина, И.В. Связи с общественностью –PR [Текст]/ И. Алешина. - М.: ЭКСМОС, 2002. – 480 с.

2. Игнатъев, Д. Настольная энциклопедия Public Relations [Текст]/ Д. Игнатъев, А. Бекетов, Ф. Сарокваша.- М: Альпина Паблишер, 2002.- 227 с.
3. Тульчинский Г. Л., Герасимов С. В., Лохина Т. Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]/Учебное пособие. — СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. - 384 с.

УДК: 070:379.8215:31

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В УСЛОВИЯХ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

М.В. Черняк

Кемеровский государственный институт культуры,

В статье рассматривается проблема выстраивания межкультурного диалога через взаимодействие средства массовой информации и учреждений культуры.

Автор рассматривает ряд типов взаимодействия: сотрудничество и общение на основе взаимного обогащения социальным опытом. Немалую роль здесь играет городская культура, состоящая из субкультуры материальных производителей и субкультуры производителей интеллектуальной продукции.

Для подтверждения выводов о том, что условием эффективного межкультурного диалога в условиях городской среды является взаимодействие учреждений культуры и средств массовой информации автор приводит результаты эксперимента в учреждениях культуры города Кемерово.

Ключевые слова: учреждения культуры, творческая деятельность межкультурный диалог, средства массовой информации, коммуникация.

Одним из важных понятий педагогики и принципом, лежащим в основе воспитания, является педагогическое взаимодействие. Это состоит из воспитательных, дидактических и социально-педагогических компонентов, но в основе его всегда лежит сотрудничество и взаимодействие, являющееся началом социализации человека.

В данной статье мы рассматриваем взаимодействие между учреждениями культуры и средствами массовой информации как целостный педагогический процесс, опирающийся на организационные и педагогические условия формирования межкультурного диалога.

В. В. Краевский отмечал, что коммуникация на основе совместной деятельности предполагает, что достигнутое взаимопонимание реализуется в новых совместных усилиях [2].

Существует ряд типов взаимодействия. Это - сотрудничество, подразумевающее совместное планирование деятельности, и общение, на основе взаимного обогащения социальным опытом.

Взаимодействие учреждений культуры и средств массовой информации в построении эффективного межкультурного диалога становится необходимым, когда этнические группы, оказавшиеся, вне своих национально-государственных образований, стремятся идентифицировать себя с теми сообществами, где сохраняются национальные традиции, родной язык и культура. Важную роль в трансляции лучших образцов национальной культуры призваны сыграть средства массовой информации, информирующие общественность о деятельности этнокультурных центров, домов народного творчества, центров ремесел и фольклора.

Важными условиями взаимодействия социальных партнеров в процессе межкультурного диалога являются: поощрение интереса общественности к проблемам людей иной национальности, создание климата взаимопонимания между членами полиэтнического сообщества; организация общения; ориентация на сохранение национально-культурных традиций, их пропаганду, воспитание на них детей и молодежи, на вовлечение населения во все виды и формы этнокультурного творчества.

Таким образом, процесс формирования межкультурного диалога представляет собой комплекс когнитивной, художественно-творческой, педагогической, проектной, технологической и других видов деятельности.

Важным является сохранение и развитие народной художественной культуры, организация социально - культурной деятельности этнических объединений; развитие национальной идентичности населения и, конечно, этнопедагогическая деятельность, которая обеспечивает приобщение подрастающего поколения к этнической культуре.

Немалую роль здесь играет городская культура, состоящая сегодня из субкультуры материальных производителей и субкультуры производителей интеллектуальной продукции.

В последнее время в теории и практике складывается концепция общественного развития, которая основана на признании творчества как ведущего фактора развития современной экономики.

Именно города становятся сегодня центрами развития творческих отраслей, организуют архитектурное, коммуникативное и экономическое пространство страны, т.к. обладают культурными и творческими ресурсами. Это: учреждения культуры и образования, научные организации, профессионально компетентными специалистами и т.д.

В. Есаков считает, что в городах возрастает роль государственных институтов инкультурации и социализации, в том числе системы объектов культуры и средств массовой коммуникации. Именно города зачастую являются не только хранилищами культуры, но и организуют культурное пространство страны [1].

Но для оформления индивидуальных ценностных установок личности, в том числе и в вопросах этнокультуры, городская среда затрудняет гармонизацию индивидуальных целей и ценностей с социальными нормами из-за высокого уровня разобщенности, высокого темпа коммуникации и т.д.

Город является мультикультурным обществом, конгломератом этнических сообществ коренного и пришлого населения.

Так город Кемерово является мононациональным городом потому, что 84% его жителей определяют себя как русские, но в нем проживают представители более ста национальностей, разных этнических групп - русских, украинцев, белорусов, шорцев, татар, башкир, удмуртов и др. Такие же показатели характерны в целом для Кемеровской области.

Для подтверждения выводов о том, что условием эффективного межкультурного диалога в условиях городской среды является взаимодействие учреждений культуры и средств массовой информации мы провели эксперимент в учреждениях культуры города Кемерово. В ходе данного исследования был проведен опрос посетителей и участников творческих мероприятий. Выборка численности составила 50 человек. Среди них: русские (38 человек), украинцы (2 человека), татары (3 человек), белорусы (1 человек) и 6 человек отказались называть свою национальность.

Нами были получены следующие результаты:

а/ 45 респондентов считают, что в репертуаре творческих коллективов учреждений культуры города представлены культуры разных этносов, которые проживают на территории Кузбасса. В то же время 5 респондентов отметили недостаточную национальную насыщенность репертуара.

б/ В учреждениях культуры концертные номера исполняются в основном на русском языке – 48 человек, а на языке этносов, проживающих в населенном пункте, только 2 человека.

в/ Более половины респондентов (31 человек) утверждают, что готовы знакомиться с традициями, обычаями, нормами поведения людей других национальностей в учреждениях культуры, и 19 респондентов полагают, что это можно делать с помощью средств массовой информации.

г/ Почти все респонденты (48 человек) хотели бы больше узнать о ремеслах, кухне, изобразительном и декоративно-прикладном творчестве представителей других национальностей. Из них: из средств массовой информации – 34 человек; в учреждениях культуры – 15 человек, иное – 1.

д/ Привлекательность и уникальность культуры других этносов респонденты (47 человек) видят в фольклорных и календарных праздниках, связанных с древними обрядами, традициями и историей, и лишь 3 респондента - в новых ценностях, присущих современности.

е/ Все респонденты (50 человек) высказались о необходимости выстраивания межкультурного диалога с представителями других национальностей.

Мы можем сделать вывод о том, что эффективность межкультурного диалога зависит от культурной дистанции между этническими группами. Чем больше человек познает культуру другой национальности, тем больше совпадений в этнических образах (своем и чужом).

Взаимодействие учреждений культуры и средств массовой информации способствует большему взаимопроникновению культур, их взаимообогащению, а повышение интенсивности взаимодействия разных национальных групп в условиях общей творческой деятельности, как правило, исключает возникновение конфликтных ситуаций. Большинство респондентов уверены в том, что увеличение информации в СМИ об истории, культуре народов, проживающих в городе, и мероприятиях, проводимых учреждениями культуры, станет стабилизирующим фактором в этнокультурных взаимодействиях.

Опрошенных уверены, что обычаи и традиции народов, проживающих в городе, - это общечеловеческое культурное наследие.

Мы полностью поддерживаем мысль Н. Ф. Хилько: «образование и воспитание способствуют преодолению отчуждения народов друг от друга на основе понимания единства различий и общности в праздничной системе региона как интеллектуально-духовного пространства» [3, с. 117].

Важно учитывать необходимость формирования положительной мотивации к изучению разных культур, бережного отношения и воспитания интереса к культуре соседних и родственных народов.

Здесь как никогда важна информационная и образовательная поддержка средств массовой информации для ориентации людей в сложном потоке фактов о межнациональных отношениях.

Список литературы

1. Есаков, В. Мегapolis в зеркале социальной философии [Текст] / В. Есаков. - М.: Голден Би, 2001. - 175 с.
2. Краевский, В. В. Общие основы педагогики [Текст]: учебник для студ. высш. педагогических учебных заведений / В. В. Краевский. - М.: Издательский центр «Академия», 2008. - 256 с.
3. Хилько, Н. Ф. Формирование толерантности в контексте праздничной культуры Сибири [Текст] / Н. Ф. Хилько // Мир науки, культуры, образования. - 2009. - № 2 (14). - С.114-117.

УДК: 394.23

МЕТОД ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В СОЗДАНИИ ЦИРКОВОГО НОМЕРА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

И.В. Чирков

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Черняк Е. Ф., к.п.н., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,

В статье рассматриваются проблемы использования метода театрализации в номерах и представлениях современного цирка.

Автор анализирует основные подходы постановке номеров различных жанров, рассматривает драматургию ряда номеров и представлений в цирке.

Ключевые слова: театрализация, номер, цирковое представление.

Актуальность темы нашего исследования обусловлена особенностями современной социокультурной ситуации, которая характеризуется активизацией интереса общества, государственных и общественных институтов к цирковому искусству.

Отечественный цирк в настоящее время вновь является одной из самых популярных и любимых форм досуга, так как в нем демонстрируются невероятные физические возможности человека в реальном пространстве манежа. Интерес к цирку формируют сейчас средствами массовой информации. Это: проекты «Цирк со звездами», «Минута славы», трансляция цирковых программ на ведущих телеканалах России, а также проведение Международных фестивалей циркового искусства.

Но, несмотря на популярность и востребованность цирка, изученность его с точки зрения режиссуры номеров и представления в целом недостаточна. Цирк характеризуется социокультурной дуальностью, т.к. учитывает жанровые предпочтения массовой культуры и удовлетворяет критериям элитарной.

По мнению Коновича А.А. театрализация – это организация в рамках праздника документального, художественного материала и художественная активизация аудитории по законам драматургии на основе конкретного события, которое рождает психологическую потребность общности в реализации праздничной ситуации [2].

Вершковский Э. считает, что театрализация помогает выразить содержание материала средствами театра. Она приводит сценарий к художественной образной форме представления через систему выразительных, изобразительных и иносказательных средств [1].

Действенная сущность циркового искусства заключается в драматургии номера, которая часто заменяется на композиционное построение. Ар-

тист, находясь на манеже, вступает в борьбу с препятствиями, преодолевает их, совершая подвиг на глазах у зрителей, зримо властвует над пространством, хищными животными и т.д.

Другой проблемой постановки номера и представления в целом становится «украшательство» номера режиссером. Театрализация номера – это стремление к драматургической завершенности. Номер создается с единым сюжетом, с характерами действующих лиц и психологическими мотивировками их поступков. В данном случае цирковые номера органически и естественно вписываются в сюжет.

Основной структурной единицей циркового представления является номер, представляющий собою совокупность трюков, чередующихся в известной композиционной закономерности, выполняемых группой людей или животных в определенный промежуток времени и конкретизирующих ту или иную идею, выявляемую в определенно воздействующем образе в специфических условиях циркового манежа. Созданию художественного образа помогает театрализация материала.

Совершенствование цирковой драматургии и рост актерского мастерства артистов цирка должно быть неустанной заботой руководства. Следует отметить, что театрализованное действие на манеже разворачивается с помощью цирковых выразительных средств, причем в узловых моментах сюжета трюки приобретают обобщенный смысл, образный характер.

Для выявления интереса к цирковому искусству нами было проведено анкетирование среди 50 детей в возрасте от 7 до 18 лет, молодежи 50 человек в возрасте от 18 до 35 лет и взрослого населения 20 человек в возрасте от 35 лет и старше. Квота выборки 120 человек.

Цель данного анкетирования – выявить интерес к цирковому искусству среди разных возрастных групп населения.

В результате исследования мы выяснили, что из 50 опрошенных детей 45 из них интересуются всем, что связано с цирком, а 20 детей хотели бы заниматься в цирковой студии. Однако почти все (48 человек) не любят длинные цирковые представления.

Из 35 человек опрошенной молодежи только 9 человек интересуются цирковым искусством. В целом позицию молодежи по отношению к цирковому искусству можно охарактеризовать как пассивную.

Из 35 опрошенных взрослых 5 человек вообще не интересуются цирком, а 30 хотят сходить на цирковое представление всей семьей

Основываясь на результатах этого исследования, мы решили узнать, какой номер представляет для них больший интерес: бессюжетный, основанный на трюке или номер с элементами театрализации.

Мы провели опрос детей, молодежи и старшего поколения по окончании одного из цирковых представлений. Квота выборки составила 40 человек.

Опрос показал, что 18 детей из 20 предпочитают номера со «сказкой», историей. Двум детям нравится любые номера.

Среди 15 молодых людей 10 человек высказались за яркие сюжетные номера, 5 человек предпочитают каскад трюков.

15 человек из 15 представителей людей более старшего поколения считают, что в современном цирке наряду со сложными трюками необходимы сюжетные номера и яркие театрализованные цирковые представления.

Мы продолжили исследование, опросив самих артистов, режиссеров и организаторов цирковых представлений. Цель: выяснить у профессионалов, на какие представления охотнее идет зритель и насколько привлекательны сюжетные номера в отличие от классических.

Генеральный продюсер «Королевского цирка» и главный режиссёр компании «Росгосцирк», заслуженный артист России и Грузии Гия Гиулевич Эрадзе, отмечает, что современному зрителю интересны представления, в которых соединяются жанры эстрады, мюзикла и цирка и основа циркового искусства – трюк. В представлениях этого прославленного постановщика героями выступают вода, дождь, животные, акробаты, гимнасты, клоуны. На 43-ем фестивале в Монте-Карло «Королевский цирк» Гии Эрадзе первые за всю историю ежегодного Международного циркового фестиваля (*Festival international du cirque de Monte-Carlo*) получил высшую престижную награду «Золотого клоуна».

Ярким примером использования метода театрализации стал уникальный его номер «Фаберже», вся стилистика которого (реквизит, костюмы) сделаны в стиле яиц Фаберже. Есть номере связующее звено - Щелкунчик, который в конце трансформируется в белого принца. На этом связующем звене основан весь номер «Фаберже». Специально под этот номер русская классическая музыка была частично аранжирована композитором Денисом Гарнизовым.

Заслуженный артист России Анатолий Сокол-Садоха, руководитель проекта «Шоу воды, огня и света» Московского цирка Никулина на Цветном бульваре отмечал в интервью журналистам, что время диктует свои правила игры и требует принципиально новых решений в постановке цирковых представлений.

На ценно мнение Екатерины Запашной, продолжательницы всемирно известной цирковой династии Запашных: «Я сейчас совершенно уверена, что зрителю сейчас интересно смотреть театрализованные шоу, потому что цирк – это отражение действительности. Наша действительность сейчас – это компьютерные, графические, возможности света, звука, технологии. Зритель сейчас хочет видеть именно театрализованный спектакль, театрализованные шоу. Именно если мы говорим о сюжетной составляющей, то такие номера намного интереснее для зрителя, чем просто набор трюков».

Приведем примеры ярких представлений с использованием метода театрализации. Это: спектакли «Песчаная сказка», «Эпицентр мира» Большого Московского государственного цирка на пр. Вернадского; программа «LOVERO», «Шоу белых медведей» и «Арлекино» в постановке Руслана Ганеева, одного из самых молодых и титулованных цирковых режиссёров в России.

В рамках направления подготовки (специальности) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в Кемеровском государственном институте культуры введена учебная дисциплина «История эстрады и цирка». Основными целями освоения этой дисциплины являются: формирование знаний, умений и навыков, и целостного представления о профессии режиссера эстрадного и циркового искусства; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии эстрадного и циркового искусства, технологии управления своей карьерой.

Тема театрализации в создании циркового номера и представления, как в учебном процессе, практике постановки цирковых номеров в праздничных формах культуры, так и в цирке весьма актуальна.

Режиссура сюжетного циркового номера с использованием приема театрализации – поиск приема, через который можно раскрыть все творческие возможности жанра. Чтобы художественный язык сюжетных цирковых спектаклей мог быть окончательно выработан, этот вид представлений нуждается в развитии.

Список литературы

1. Вершковский Э. Режиссура театрализованных представлений [Текст] - Нестор-История, 2017. – 88с.
2. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] – Высшая школа, 1990. – 208с.

УДК 373.31

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБУЧАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

М.А. Шибанова

МБОУ СОШ № 32 г. Белово

"Послушайте — и Вы забудете,
посмотрите — и Вы запомните,
сделайте - и Вы поймете"

Конфуций

В настоящее время в разных сферах деятельности, все чаще говорится о современных технологиях, так же это и не обошло стороной образование.

Понятие современные технологии включает в себя совокупность научно – технических достижений в различных сферах деятельности.

В России в настоящее время идёт поиск новой формы образования, которая обеспечила бы стабильное развитие человечества, и проблема качества образования является ключевой для системы образования так и для жизни, в общем. Усовершенствование образования выдвигает новые общественные требования к системе школьного образования. Главной целью является необходимость повышение эффективности усвоения учебного материала, направленной на улучшение современного качества образования.

Улучшение качества образования должно осуществляться, через внедрение современных образовательных технологий. Младший школьник должен не только готовится к взрослой жизни, он не просто приобретает определенные знания, но также участвует в различных видах деятельности. Воспитание и развитие растущей личности большая проблема, над которой работают учителя ежедневно. Решение такой проблемы можно найти с помощью большого множества технологий, методик, приемов обучения, но не все они эффективны в современной системе обучения.

Важным направлением в современной школе является внедрение новых обучающих технологий. Эти технологии помогают разумно организовать учебный процесс, применять нетрадиционный подход, а также активно использовать технические средства обучения, ИКТ и интернет технологии, все эти технологии создают условия для активной познавательной деятельности учащихся. Учителя во многих школах при разработке своих уроков в различных технологиях, понимают, что это дело нелёгкое, но дающее свои плоды. Уже в начальной школе учитель должен выявлять для себя разные стратегии учения, чтобы сформировать у ребенка способности учиться всю жизнь. Аналитическое мышление учебного материала снижается, если на протяжении нескольких занятий они анализируют один и тот же материал, то есть выполняют одни и те же мыслительные операции.

Для того чтобы учебный материал облегчал развитие у младшего школьника и учил его продуктивно мыслить, некоторые учителя применяют в своей практике проблемное обучение. Суть его заключается в том, что учитель ставит перед учениками проблему и вместе с ними рассматривает её. Вместе с учителем ищут способы её решения, намечают план действий и самостоятельно начинают его реализовывать, а учитель лишь руководит этим процессом. Благодаря этому и них активизируется весь запас знаний и умений и из них выбираются именно те, которые необходимы для изучения данного предмета, таким образом, и решается эта учебная проблема. Проблемное обучение на уроках обеспечивает усвоение знаний, развивает мышление и делает процесс обучения более интересным.

Так же учителя уже давно в своей практике используют групповую работу. Групповая работа на уроках очень нравится детям младшего

школьного возраста. Организовать эту работу не так просто, как может показаться на первый взгляд, особенно если дети очень активны, может быть излишний шум и неумение действовать сообща. Но, все-таки эта работа как вид самостоятельной формы организации обучения. Многие учителя, проводя групповую работу, убеждаются в том, что эта технология заставляет детей самостоятельно добывать знания в результате поисковой деятельности.

В настоящее время очень часто используется проектная деятельность. Проект подразумевает под собой работу, направленную на решение конкретной проблемы, на достижение заранее запланированного результата. Чтобы ребенку добиться успеха, ему приходится добывать необходимые знания и с их помощью делать конкретную работу. Задача учителя лишь состоит в том, чтобы организовать различные формы познания окружающего мира. Привлечение школьников в проектную деятельность учит размышлять, формирует активную учебную позицию, а самое главное, так или иначе, происходит развитие ученика.

Современные информационные технологии считают новейшим способом передачи знаний, что помогает повысить качество образования и развития ребенка. Такой способ позволяет младшему школьнику учиться с интересом, а в дальнейшем находить источники информации. ИТ позволяют учителям заменить все традиционные технические средства обучения и как правило такая замена оказывается более результативной как для учителя, так и для ученика. Учителю начальной школы всегда приходилось делать много наглядности к урокам. Но сейчас такие средства как телевизор или мультимедийный проектор позволяют, обеспечить принцип наглядности, которому принадлежит ведущая роль в современных образовательных технологиях начальной школы. На замену обычным классным доскам пришли интерактивные доски, которые позволяют организовать совместную работу учителя и ученика, так же можно управлять учебным процессом тем самым создавая комфортные условия для развития ребенка и усвоению новых знаний. У младших школьников происходит смена деятельности с игровой на учебную, что зачастую сопровождается различными проблемами. Использование всех возможностей компьютера, интерактивных досок и т.д. помогает избежать таких проблем.

Для того чтобы у младшего школьника не пропал интерес к процессу обучения, очень важен индивидуальный подход. Самое главное в этой обучающей технологии контакт с учеником. Каждый ребенок индивидуален, индивидуальная форма обучения позволяет учителю лучше изучить особенности ученика, его интересы и разработать индивидуальный подход к каждому.

Обучение в школе — это очень тяжелый труд, и если не учитывать индивидуальные особенности ребенка, то можно надолго отбить охоту

учиться в школе. Урок остается основной организационной формой образовательного процесса, которая непосредственно зависит от учителя.

Использование современных обучающих технологий может видоизменить преподавание традиционных учебных предметов, совершенствовать труд младших школьников, улучшить процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к учебе, тем самым улучшить качество образования.

УДК [001.8/.816/.817] + 001.92 + [371.315.5/.315.6/.335] +655.52

**РОЛЬ ОТНОШЕНИЯ НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИИ
У СОИСКАТЕЛЕЙ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

¹В.В. Ягупов, ²И.Н. Козубцов, ²Л.М. Козубцова
¹НУОУ, ²ВИТИ

Постановка задачи на исследования. Одним из важных этапов научного исследования является исполнения предписаний методологи, исследований рефлексивной фазы. Иными словами исследователь обязан, как бы оглянуться назад на проделанную работу, переосмыслить результат [1; 2] и при необходимости внести соответствующие коррективы. При исследовании нами факторов, которые влияют на развитие методологической культуры у аспирантов и адъюнктов, результаты представлены в работе [3]. Это множество факторов одновременно сложно учесть. В связи с этим возникает научная задача выбора фактора, который именно наиболее влияет на качество развитие методологической культуры у соискателей ученой степени.

Цель доклада. Осветить полученные результаты диссертационного исследования. Пересмотреть роль воспитания соискателя ученой степени, который оказывают научные руководители в процессе развития у них методологической культуры.

Анализ последних публикаций. Данное исследование является логическим продолжением научных поисков диссертационного исследования [4], а также работы [5].

Результат исследования. Для решения данной задачи, рассмотрим некоторые очевидные истины. Как известно, результатом учебно-воспитательного процесса аспирантуры (адъюнктуры) является показатель развитости знаний, умений, навыков, компетенции и культуры взаимоотношений. Взаимоотношение и порядок общения соискателей с преподавателями в аудиторное время определено регламентом высшего учебного заведения. Практическая фаза развития профессиональной компетентности и методологической культуры у соискателей осуществляется во время самостоятельной работы, как следствие, продолжение положительного получе-

ния опыта. В процессе самостоятельной работы адъюнкты обращаются за посильной помощью к научному руководителю. В ходе этого обращения протекает неформальное общение, на которое отражается роль и традиции, а также, личностное проявление научного руководителя к воспитанникам [6]. Известно, что эффективное обучение и развитие ученика зависит от отношения педагога: «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит ее находить». Поэтому можно смело говорить о том, что в стенах его научной школы формируется определенная целая система традиций с подготовки научных кадров [6]. Таким образом, с передачей профессионализма приобретается манера общения и научная этики поведения, как будущих ученых, осуществляют в процессе общения с научным руководителем. Ошибки научного руководителя, оказываемого руководство, будут, безусловно, приумножаться и вноситься как коррективы в методологию научных исследований соискателя, а так же формироваться как исковерканная традиция. Следует помнить, что определенные виды взаимоотношений, форм учебно-воспитательного процесса прописаны и являются каноническими, а с остальными возникают трудности, поскольку отсутствует четкое описание их взаимодействия. А это, прежде всего порядок реализации воспитательного процесса. На остроту данного вопроса многочисленно раз акцентирует в публикациях А.М. Новиков.

Исследовав многочисленные концепции и теории воспитания в аспирантов и адъюнктов подтверждается, что более консервативным, и есть военная система подготовки адъюнктов. Но в любом случае процесс воспитания соискателей ученой степени должен базироваться на психолого-педагогической концепции сотрудничества [4]. Воспитание основывается на принципах гуманизма, творческого подхода к развитию личности. Относительно нашего случая обучение уместно рассматривать как творческое взаимодействие научного руководителя и соискателя ученой степени, учеба без принуждения. Научный руководитель руководит учебно-познавательной деятельностью соискателя, стимулируя их самостоятельность, активность и творческий поиск. Научный руководитель, организовав научный поисковый процесс, вместе с соискателя ученой степени, двигаются к новым знаниям.

Справедливо заметил Б.Г. Ананьев, что: «Воспитание, подобно управлению, принято определять, как целенаправленное социальное воздействие на индивида и общественное формирование личности» [7]. В деле воспитания и обучения основными функциями педагога является его функции, как руководителя и организатора. Другими словами, можно сказать, что обучать и воспитывать соискателя – это значит управлять ими. В рамках нашей проблемы заслуживает внимания мнение Л.Н. Толстого [8, С. 64]: «Воспитательный же элемент лежит в преподавании наук, в любви учителя к своей науке и в любовной передаче ее, в отношении учителя к ученику. Хочешь наукой воспитать ученика, люби свою науку и знай ее, и

ученики полюбят и тебя, и науку, и ты воспитаешь их; но ежели ты сам не любишь ее, то, сколько бы ты ни заставлял учить, наука не произведет воспитательного влияния. И тут опять одно мерило, одно спасенье, – опять та же свобода учеников слушать или не слушать учителя, воспринимать или не воспринимать его воспитательное влияние, т.е. им одним решить, знает ли он и любит ли свою науку». Эта цитата в который раз наглядно доказывает, что на обеспечения качественного развития у соискателей ученой степени методологической культуры оказывает условия качественного отношения всех задействованных в образовательном процессе участников, а именно, научных, научно-педагогических работников, а главное научных руководителей к организации научно-педагогического сопровождения адъюнктов. Практика свидетельствует о том, что часто пренебрегает руководство кафедры, да и со стороны научного руководителя к чрезмерной нагрузке соискателей, как дополнительную рабочую силу для выполнения личных интересов. Происходит отвлечения соискателя от творческого процесса, срыву сроков подготовки к защите диссертации.

В связи изложенным выше было предположено, что на качество передачи методологической культуры соискателям влияет типология научных руководителей. Наше предположение подробно рассмотрено в работе [9]. Исследование основывалось на классификации научных руководителей по классификации А.М. Новикова [10].

Полученный результат объясняет предположение, что от уровня морально-деловых и личностных показателей научного руководителя напрямую или через сложную междисциплинарную систему будет отважатся на качестве научно-педагогическом сопровождении соискателей научной степени, что легко подтверждается на представленном алгоритме [11]. Это предположение подтверждается аналогичной типологией уже сформировавшихся аспирантов [12].

В связи с этим, нами предполагается необходимость сконцентрировать внимание на внедрение педагогической технологии взаимного обучения [13], как путь выхода из тупика сложившегося в результате бесчисленных реформ высшего образования в странах СНГ [14].

Выводы из данного исследования. Таким образом, подводя итоги данного исследования можно утверждать:

ключевым элементом образовательного процесса является воспитательный момент. Поэтому в армии активно культивируется принцип «личного примера» или «делай как я – делай лучше меня»;

не уделив вниманию воспитательному процессу, как основополагающему, можем осмелиться говорить о том, что все это ведет к закату образовательной системы, пуск ее на самотек, а ошибки обучении будут только приумножаться. Возможно, поэтому с ранее введённого понятия учено-воспитательного процесса упростив его, лишив обучение воспитания.

Элемент научной новизны. Новый взгляд на учебно-воспитательный процесс в современных сложившихся условиях система подготовки научных кадров высшей квалификации в результате научно необоснованной ее реформации.

Ожидаемый эффект после переосмысления возраст к точке бифуркации и восстановления научно-обоснованной системы подготовки научных кадров высшей квалификации и таким образом обеспечится качественное развитие у них методологической культуры, а следовательно, и готовность их в будущем к выполнению должностных функций и трансляции методологической культуры.

Прогноз дальнейшего направления исследования заключается в проведении научно-педагогического эксперимента и обнародовании результатов.

Список литературы

1. Ягупов В.В., Мараховський Л.Ф., Козубцов І.М. Результати експерименту щодо розвитку методологічної культури ад'юнктів (аспірантів) [Електронний ресурс] // «Теорія і методика професійної освіти». – 2016. – Випуск № 11. (3). – Режим доступу URL: <http://tmpo.ivet-ua.science/images/Vol.11/YagupovAndKo11.pdf>.
2. Ягупов В.В., Козубцов И.Н. Интерпретация результатов экспериментального развития методологической культуры адъюнктов с этапами ее овладения // «Научное обозрение. Педагогические науки». – 2017. – № 2. – С.124 – 133.
3. Козубцов І.М. Дослідження факторів впливу на шлях реалізації теорії розвитку методологічної компетентності ад'юнктів / І.М. Козубцов // Збірник наукових праць „Військова освіта” НУОУ. – 2015. – №2(32). – С. 113 – 123.
4. Козубцов И.Н. Развитие методологической культуры – концептуальный путь образования молодых ученых / И.Н. Козубцов // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – №9. – С. 56 – 61.
5. Подготовка научных кадров в высшей школе. Состояние и тенденции развития аспирантуры: Монография. [Б.И. Бедный, А.А. Миронос]. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2008. – 219 с.
6. Ващенко А.Н., Козубцов И.Н. О важной исключительной роли научных школ в становлении научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации // Бизнес. Образование. Право. Вестник Волгоградского института бизнеса, 2014. – №1(26). – С. 35 – 40.
7. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. / Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1980. – Т.1 / под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова; сост. В.П. Лисенкова. – 1980. – 229 с.
8. Толстой Л.Н. Воспитание и образование / Л.Н. Толстой // Собрание сочинений в 22 т. – М.: Художественная литература, 1983. – Т.16. – С. 22 – 66.

9. Мараховський Л.Ф., Козубцов І.М. Про деякі закономірності в трансляції методологічної культури науковими керівниками в залежності від їх типології // Забезпечення якості освітньої діяльності: стан, проблеми та перспективи: Матеріали міжвузівської науково-методичної конференції (23.11.2016). – К.: Редакційно-видавничий відділ Державного економіко-технологічного університету транспорту, 2016. – С. 81 – 82.
- 10.Новиков А.М. Методология научного исследования (Лекция прочитана 22-23 января 2009 года в СПбГУП), в Сб.: Научные основы развития образования в XXI веке: 105 выступлений членов Российской академии образования в СПбГУП, Изд-во СПбГУП, 2011. – С. 606.
- 11.Козубцов И.Н. Алгоритм научно-педагогической технологии сопровождения развития методологической компетентности у аспирантов в условиях учебно-воспитательного процесса высшего военного образования // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. статей: – Ялта: РИО КГУ, 2014. – Вып. 45. – Ч.5. – С. 147 – 155.
- 12.Балабанов С., Бедный Б., Козлов Е., Максимов Г. Многомерная типология аспирантов // Социологический журнал. – 2003. – №3. – С.71 – 85.
- 13.Козубцов И.Н. Проектирования педагогической технологии взаимного обучения в научной школе «Развития методологической культуры молодого ученого» // Международный журнал экспериментального образования. – 2018. – №3. – С. 11 – 16.
- 14.Пирогов А.И., Краснова Г.А., Филиппов В.М. Тенденции развития реформ высшего образования в странах СНГ: Учеб. пособие. – М.: РУДН, 2008. – 180 с.

СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЯ

УДК 811.22

АВЕСТИЙСКАЯ СИСТЕМА ИНТОНАЦИЙ, КОНСОНАНТОВ, ГЛАСНЫХ И СОНАНТОВ. ЧАСТЬ 1

Р. Т. Абдукамилов

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, НЦФ,
Ташкент

Предмет, цель и метод. Предмет – язык Авесты. Цель: на основе анализа языка текстов Авесты, синтеза промежуточных результатов обнаружить закономерности генезиса и эволюции системы интонаций и фонологических рядов языка Авесты. Методы исследования: сравнительно-исторический и структурный и анализ и синтез; системно-функциональный анализ языка. Исследуемые тексты: Гаты, Старшая Авеста, Младшая Авеста. В текстах Авесты обнаружены многочисленные чередования форм лексем. Например, чередование форм Авестийского глагола *dadāiti // daθāiti* 'даёт', 'создаёт', существительного *nafa- // naba-* 'пупок', 'род', фонологическое чередование *p // f* в корне *tar-* 'тёплый': глаголов: *tāraua-* 'нагревать' // *tafsaṭ* 'он нагревался', глагола и причастия *tafsaṭ* 'он нагревался' // *ham.tapta-* 'нагревшийся', причастия и прилагательного *ham.tapta-* 'нагревшийся' // *tafta-* 'лихорадочный' и множество других. Рассмотрим подобные чередования Авестийских лексем в следующих аспектах (обозначения: *внт* — внутренний; *внш* — внешний; *фр* — формальный; *см* — семантический; *ст* — статический; *сн* — синхронный; *дн* — динамический; *ди* — диахронный; *ис* — исторический; *гн-эв* — генетически-эволюционный):

ст (сн)	ст-внт-фр	ст-внт-см	ст-внш-фр	ст-внш-см
дн (ди, ис, гн-эв)	дн-внт-фр	дн-внт-см	дн-внш-фр	дн-внш-см

Упомянутые аспекты взаимосвязаны и взаимодействуют непосредственно по лингвистическому материалу (особенно — формальный и семантический, затем — статический и динамический, далее — внутренний и внешний) и определениям, противопоставления в которых становятся относительными благодаря материалу и потенциалам самих дефиниций. Например, внутренние формальные, т. е. фонологические чередования внутри Авесты, объясняемые диалектологически как проявления систем-диалектов разных частей Авесты (*aogədā // aoxta* 'он сказал'), обнаруживают закономерные связи с внешними формальными чередованиями между родственными языками: согдийским, хорезмийским, бактрийским, древнеперсидским, древнеиндийскими, древними *Arjo* – индоевропейскими. Исследуемые аспекты взаимно объясняют друг друга. Диахронный внешний формальный аспект. Фонологические чередования. В 1895 г. Chr.

Bartholomae предложил выводить Авестийские системы противопоставлений кратких и долгих гласных, противопоставлений эксплозивных и фрикативных из систем, подобных древнеиндийским противопоставлениям кратких и долгих гласных, простых и придыхательных согласных. Авестийские гласные дифтонги *aē* и *ao* Bartholomae поставил в соответствие инд. *e* и *o*, остальные гласные отождествил. Авестийские глухие консонанты (перед гласными *V* и согласными *C*) Bartholomae уподобил индийским следующим образом:

Инд.	, pV	, pC	, tV	, tC	, Kv	, kC
Авест.	, pV	, fC	, tV	, θC	, Kv	, xC

Соответствия Bartholomae для звонких и придыхательных индийских консонантов:

Инд.	,b	,d	,g	,bh	,dh	,gh	,ph	,th	,kh
Ав.	,b	,d	,g	,b	,d	,g	,f	,θ	,x

Обнаружено множество фактов, которым не удовлетворяют гипотезы Bartholomae. L. Herzenberg поставил вопрос о влиянии праязыковой акцентуации на более позднюю просодику. Для близкородственного Авестийскому согдийского языка P. Tedesco [Tedesco 1926] установил противопоставление лёгких и тяжёлых основ, соответствующих лёгким и тяжёлым слогам. Динамический внутренний формальный аспект. Формирование и эволюция микроструктур — аллофонической и фонологической структур Авестийских текстов — в контексте эволюции сегментных и суперсегментных признаков и элементов текста. Консонантные чередования. На морфолексическом (МРФЛ) и фонологическом (ФНЛ) уровнях эти чередования имеют вид:

МР-ФЛ	,dā- // θā-	,dvaēšah- // ṭbaēšah-	,dvaēš- // ṭbaēš-	,nāfa- // naba-	,aogədā // aoxta
ФНЛ	,d // θ	.d // ṭ	v // b	b // f	g // x; d // t

Рассмотрим чередование форм Авестийского глагола *dadāiti* // *daθāiti* 'даёт', 'создаёт'. Обе формы этимологически происходят от раннего инд.-ир. *dadāti*, который образован от корня *dā-* 'давать', 'создавать'. После корня нет тематической гласной *-a-*, следовательно, основа — нетематическая, образована удвоением: *dadā-* < *da-* + *dā-*. Здесь дубликатом является первый слог — морфема *da-*, происходящий от корневого *d-*, с гласной */-a/*. Дубликаты в обеих формах одинаковы: *da-*. Процесс чередования не распространяется на дубликаты. (Лемма 1). Следовательно, процесс чередования здесь происходит не в дубликате, а в корне: *dā-* // *θā-*.

(Лемма 2). Поскольку в этих чередующихся вариантах фонема \bar{a} не меняется, то на фонологическом уровне это чередование имеет вид $d//\theta$ (Лемма 3). Фонемы $d//\theta$ имеют общее свойство — они — переднеязычные. Различия между ними — по признакам звонкости и спирантности. Следовательно, для чередования — перехода $d > \theta$ необходима промежуточная диахроническая ступень: по признакам звонкости и спирантности — от звонкой фонемы к глухой, и от смычной к спирантной. В сатемных языках в слогах консонанты перед гласными закономерно чаще в первую очередь спирантизируются, а во вторую очередь — спирантизированные оглушаются. Консонанты же в конце слогов закономерно чаще в первую очередь оглушаются, а вторую очередь — спирантизируются. Следовательно, очередность переходов закономерно чаще имеет следующий вид: 1) для консонантов перед гласными — $d > \delta > \theta$; 2) для консонантов в конце слогов — $d > t > \theta$. Тогда для корня $d\bar{a}$ - промежуточная фонема — δ . Следовательно, промежуточная диахроническая ступень имеет вид $d > \delta$, следовательно, чередование на этой ступени — $d//\delta$. Следующая ступень — $\delta > \theta$, чередование — $\delta//\theta$. (Лемма 4). Для чередований (ЧРД) по двум признакам — фрикативности и звонкости — необходимы соответственные промежуточные (ПРМЖ) диахронические (ДХР) ступени:

ЧРД	,d // θ	,d // t	,b // f	,g // x
ПРМЖ ДХР ступени	,d > δ	,d > δ	,b > w	,g > γ

следовательно,

,d // δ	,d // δ	,b // w	,g // γ
----------------	----------------	---------	----------------

Затем

, δ > t	, δ > θ	,w > f	, γ > x
-------------------------	-----------------------	--------	----------------

следовательно,

, δ // t	, δ // θ	,w // f	, γ // x
--------------------------	------------------------	---------	-----------------

Ступень

,d > δ	,b > w	,g > γ
---------------	--------	---------------

здесь — спирантизация, весьма характерная для близкородственных языков: Авестийского, согдийского, хорезмийского, бактрийского, сакского, скифского, осетинского; германских — готского, исландского, английского; кельтского, албанского и других. (Лемма 5). Следовательно,

{d > δ}, {d // δ}	/	{δ > θ}, {δ // θ}
C(f-) // C(f+)	<	S(f-) // S(f+)

Следовательно, здесь d подвергается процессу ослабления (f-) по признаку C (f) — {слабый // сильный} на уровне консонантов. Эта ступень и чередование d // δ является реликтом слабого акцента: C (f-) < S (f-) на уровне S — силлабем Арийского праязыка. (Лемма 6). Примеры: Гатическ. fədgōi // {ptā, ptagəm, piθgē}, готск. faðar < *rətēr 'отец', Авест. mazdōi magāi ā 'Великому Посвящению (Дарению)' [Y 29.11]; māhi- magha- [RV 1.122.8]. Ступень δ > θ и чередование δ // θ, являются, напротив, усилением (Лемма 7) и, следовательно, реликтом сильного акцента (следовательно, на ранней стадии существовал сильный акцент): C (f+) < S (f+) на уровне S — силлабем праязыка. (Лемма 8). (Примеры). Следовательно, чередования {d > δ, d // δ} // {δ > θ, δ // θ} продолжают чередования слабых и сильных акцентов: (Лемма 9) {C (f-) // C (f+)} < {S (f-) // S (f+)} на уровне S, следовательно, C (f) < S (f). (Лемма 10). Анализ чередований {nāfa // naba- (nazdišta-) 'род', 'пупок'} > {b > b' > w > f}, и других подобных приводит к такому же результату. Следовательно, признак (f) — силы — диахронически — исторически перемещается с уровня S — силлабем на уровень C — консонантов. (Теорема 1). Продолжение следует.

Список литературы

1. Tedesco 1926 — Tedesco P. Ostiranische Nominalflexion. — ZII, 1926, Bd 4, S. 102. ZII — Zeitschrift für Indologie und Iranistik. Leipzig.
2. Махмудова Г. Т. Историко-философский анализ учения зороастризма (на материалах Авесты). Автореф. др. филос. наук. Т.: 2012. С. 5 – 47.
3. Абдукамилов Р. Т. Авестийские Гаты: генеалогическая и фонологическая эволюция структуры текста. – «Авесто» китоби – тарихимиз ва маъна-виятимиз илк ёзма манбаи мавзуидаги илмий-амалий семинар материаллари. 2000 йил 6 декабр. Тошкент, 2000. С. 71 – 76.
4. Авеста.
5. Герценберг Л. Г. Реконструкция индоевропейских слоговых интонаций. – Исследования в области сравнительной акцентологии индоевропейских языков. АН СССР. Ин-т языкознания. Л. Изд-во «Наука», 1979. С. 3 – 89.
6. Ригведа.

АВЕСТИЙСКАЯ СИСТЕМА ИНТОНАЦИЙ, КОНСОНАНТОВ, ГЛАСНЫХ И СОНАНТОВ. ЧАСТЬ 2

Р. Т. Абдукамилов

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, НЦФ,
Ташкент

Продолжение. Отношения между Авестийскими и индийскими гласными. Daēvo-dāta- // devā-hita ‘установленный дайвой’, {δā- // hi-} < *d’i- (инд. *dhi-) ‘устанавливать’. Здесь фонологическое чередование гласных имеет вид -ā-//i-. Таким образом, в Авестийском происходит процесс удлинения — ларингализации гласного — акутирование. (Лемма 11). Следовательно, процесс удлинения слога проходит так: *δi- > δā-. Ларингализованный акутированный слог является двухвершинным, дисконтинуантным. Ларингализация — акутирование слога приводит к увеличению количества мор в этом слоге — к долгим и сверхдолгим слогам, к долгим и сверхдолгим гласным. В индийском *d’i- > *dhi- > hi- — происходит процесс ларингализации консонанта (Лемма 12). Так как в Авестийском процесс ларингализации захватывает гласный (Лемма 11), а в индийском — консонант (Лемма 12), то, следовательно, начало этого процесса в индоиранском происходит на уровне, содержащем и гласный, и консонант — на уровне силлабем (Лемма 13). Обозначим ларингализованные (l) силлабемы S(l), ларингализованные гласные V(l), ларингализованные консонанты — C(l). Таким образом, этот процесс ларингализации: 1) для Авестийского — S(l) > V(l), конкретно *δi- > δā- — один этап перехода; 2) для индийского — S(l) > C(l), конкретно *d’i- > *dhi- > hi- — два этапа. Следовательно, признак ларингальности эволюционирует так:

Индоиранский S(l)	
↓	↓
Авестийский S(l) > V(l)	Индийский S(l) > C(l)

Следовательно, индийский процесс проходит в два этапа, а Авестийский — в один (Лемма 14). Следовательно, индийская форма hi- по стадильному критерию, т. е. на уровне относительной хронологии, является более поздней, чем Авестийская форма δā- (Лемма 15). Таким образом, в Авестийском признак (l) — ларингальности — диахронически — исторически перемещается с уровня S — силлабем на уровень V — гласных. (Теорема 2). В Авестийском гласные удлиняются в силлабемах с акутом. Аналогичные явления происходят в албанском и Арши-Кучанском (так называемом «тохарском»). В отличие от этого процесса, циркумфлекс, удлиняющий гласные, характерен для индийского (для силлабем с непридыхательными согласными) и греческого. Класс сонантов. Рассмотрим си-

сте́мы соотве́тствий до́лгого индоевропе́йского сонанта R в Авестийском и других индоевропейских. Обозначения: Авст — Авестийский, Лтв — литовский, Ирл — древнеирландский, Грч — древнегреческий, Инд — древнеиндийский, ИЕ — праиндоевропейский, даэв — даэвовский.

Авест.	Литов.	Ирл.	Греч.	Инд.	ИЕ
,vəhrkas ‘волк’	,vilk			,vṛ'kah	,uḷkʷos
,əgədwō ‘прямой’		,ard	,óρθός	,ūrdhvāḥ	
,pəgəṇō ‘полный’	,pi'lnas	,lán		,pūrṇāḥ	,p̥l̥nos
,pəgətō			,πρωτός ‘первый’	,pūrtāḥ	
,kaməgəda- ‘голова’ (даэв)			Βλωθρός	mūrdhān-	
,spəgəz- ‘стремиться’				sphūrjati	
Aməgətat-				,amṛta-	
,sparəyō ‘росток’			,ἀσπάραγος	,sphūrjati	
		,lám	,παλάμη		
,marəta- ‘смертный’			,μορτός < μόρτος	,mārta-	,mōrto-
,mōgəndaṭ_ ‘портит’				,mārdhati	
,spəgəza ‘селезёнка’		,selg	,σπλήν, σπλάγχνα		

Следовательно, Авестийские -əhr-, -əgə-, -agə- — отражения индоевропейского ʀ — сохраняют четыре типа акцентов позднеиндоевропейского словесного ударения: 1) двухвершинного с ударением. Обозначим его символом \acute{M} (Multi, Много(вершинный), графема M имеет две вершины). 2) двухвершинного без ударения. M. 3) одновершинного с ударением \acute{A} . 4) одновершинного без ударения A.

Выводы: В Авестийской консонантной системе существуют причинно-следственные связи между силой ударения слога и спондизацией его консонанта; между акутовой интонацией слога и долготой его гласного. Новизна исследования: в языке Авесты обнаружены неизвестные ранее закономерности и связи между видами, интонации, ударения, акцента, спондизации, долготы.

Список литературы

1. Махмудова Г. Т. Историко-философский анализ учения зороастризма (на материалах Авесты). Автореф. др. филос. наук. Т.: 2012. С. 5 – 47.
2. Абдукамилов Р. Т. Авеста, Arios, индоевропеистика: научное наследие философии математической лингвистики. – Илм-фан ва таълим – истиклол пойдевори. Республика илмий-назарий семинар пойдевори. Самарканд-Тошкент, 2013. С. 150 – 151.
3. Авеста.
4. Герценберг Л. Г. Морфологическая структура слова в древних индоиранских языках. АН СССР. Институт языкознания. Л. Изд-во «Наука», 1972. С. 3 – 274.
5. Ригведа.

УДК 8215121220

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСКОГО РАССКАЗА

М.Г. Ашимова, Н.С. Дутбаева

Жетысуский государственный университет им.И.Жансугурова, Казахстан,
г.Талдыкорган

Сфера прозы казахской литературы, в том числе жанр рассказа повествования берёт свое начало с жанра казахского устного рассказа. Авторские рассказы имея свои корни в прозе Абая и рассказах Ыбырая Алтынсарина, в качестве художественного произведения нашли своё отражение в жанре рассказа разной тематики творчества писателей начала XX века, таких как М.Ауезов, Ж.Аймауытов, Б.Майлин. И в бытность советской эпохи проза также составляла значительную часть казахской прозы, совершенствуясь в тематическо-содержательном и даже поэтическом плане. Но несмотря на это созданные произведения писателями разных стилей не были в достаточной мере подвергнуты анализу с поэтической точки зрения.

Главная причиной этого является то что в течение 70 лет в национальной культуре, в одной из её сфер литературе было ограничение со стороны политики и всё подчинялось жестокой идеологии и методам социалистического реализма. Возможность обучения передовым образцам мировой литературы также было ограничена. Но художественное искусство создавалось по своим законам. Во времена запретов

талантливые писатели в своих произведениях брали за содержание кардинальные вопросы человечества и посредством художественных способов изображали разные образы.

Начиная с периода независимости вышли в свет произведения подражающие достижениям мировой духовной культуры и передовым традициям. Первопроходцами в этих поисках были писатели алаш. Например: «Елес» Ж.Аймауытова, «День беспризорника», «Сирота» М.Ауезова, рассказы Б.Майлина «Талақ», «Айранбай», «Дни айта», «Кульпаш» и Д.Исабекова «Тётя» «Бытиё», Т.Абдикова «Правая рука», О.Бокей «Ледяная гора».

Но несмотря на это эти произведения были исследованы с поэтической точки зрения только в период новой независимости.

Сформировалась волна литераторов исследующих теорию литературы, опираясь на достижения мировой науки. В их числе можно назвать следующих, которые своё исследование направляли на психологизм Б.Майтанов, на архетипы А.Жаксылыков [1], на древние истоки А.Исмакова [2], на внутренний монолог Г.Пралиева [3], на хронотоп А.Темирбулат [4].

Особенность этих исследований от ранних исследований произведений только с тематически-содержательной стороны: были осуществлены новые ранее неизвестные поиски в анализе произведения со структурной стороны.

А в Европе такие исследования всегда брались за основу. Например, французский ученый, основоположник теории современной литературы, автор классических трудов о риторике, нарратологии и структурной поэтики Жерар Женнет, теория которого в 1966-1972 годах были исследованы, впоследствии появились его труды “Введение в архитекст” и “Вымысел и слог”, «Янко Слава» были переведены на русский язык [5].

И в нашем исследовании при анализе рассказов учитывая особенности казахской литературы мы используем теорию Женнет, а именно поэтический язык и пространство в структуре произведения, повествование, повторение, пауза, эллипсис, нарративный уровень, нарративное время, нарративный размер.

Особенность Женнет от других структурных литературоведов в том, что он рассмотрел дискурс с другой стороны. Женет использовал понятие «структурализм». Но впоследствии заменил его понятием «поэтика». В теории мировой литературы один из важных трудов, труд В.Шмидта В его теоретической формулировке «Нарратология», конкретный автор, конкретный читатель, реципиент, «понятие абстрактный автор», «Докладчик – Рассказчик - нарратор», «Личность нарратора», «Антропоморфный нарратор», «Типология нарратора», «Первый, второй и третий нарратор» [6].

Ученый Б.У.Успенский один из исследователей углубившийся в материалах русской литературы западных ученых теоретиков [7]. Мы использовали для исследования его несколько мыслей, связанных с такими понятиями как «характеристика событийного видения», «планирование пространства», «планирование идеологии», «планирование времени», «планирование языка», «нарраториальный и персональный взгляд», «нарративная трансформация», «событие - наррация», «презентация наррации», «текст нарратора и текст персонажа».

Особенности современного казахского повествования рассказа: тема, образ, автор, жанр, направление. Конечно, одно из важных составляющих содержания казахской литературы – созданные произведения, использующие письма и исторические факты, воспоминания и архивные документы, особенно в сфере прозы они обширно представлены. Например, А.Акишева «Жаяу Муса», С.Бегалина «Шокан асулары», А.Нуршайыкова «Истина и легенда», С.Муканова «Балуан Шолак», Т.Какишева «Сакен Сейфуллин», Ш.Муртаза «Красная стрела», С.Жунусова «Акан серы», М.Сарсекеева «Каныш Сатпаев» и др.

Здесь сочетаются художественная реальность и материалы из жизни. Кажыгали Мухамбеткалиева «В то время», «Сырым Датов», Ораз Каугабай «Удивительное» написаны опираясь на определенный период, имеются документальные факты. Также, в книге Жанат Елшибека «Родной язык» издание, 2012 г., «Тайный мир» нашли своё отражение литературные портреты, художественные образы казахской интеллигенции периода начиная с семидесятых годов прошлого века до сегодняшнего дня.

Образы писателей таких романов-эссе как Култолеу Мукаш «Длинная дорога», «Шёлковый путь» издание 2012 года, «Охота», «Арко» издание 2013 года являются героями нашего времени.

Фактическое произведение требует конкретности. Например, образы Абылайхана, Бейбарыс султана, Кабанабая, Богенбая не может превышать документальных данных. Благодаря документальным биографическим романам Медеу Сарсекена «Каныш Сатпаев», «Ебиней Букетов», «Ермухан Бекмаханов», посвященные трём казахским героям, был внесен большой вклад в развитие научно-фантастического жанра казахской литературы. В произведении Азильхана Нуршайыкова «Легенда и истина» настоящим художественным языком передана вся жизнь Бауржана Момышулы прославленного воина Великой Отечественной войны, картина военного периода. В эссе З.Кабдолова «Мой Ауэзов» раскрыты человеческие, наставнические качества великой личности.

Одна из сфер развитая в документальной прозе казахской литературы – появившиеся на свет произведения в виде дневника. Например, об оперной певице, супруге видного деятеля искусств Асанали Ашимова Майре Аймановой книги «Песня Майры» и их двоих детях Мади и Саги «Душа отдельно» относятся к документальной прозе.

Книги воспоминания в казахской литературе о них самих, об их искусстве, их спутниках, например: книги Калибека Қуанышбаева, Серке Қожамкулова, Сабиры Майкановой, Капан Бадырова, Аскара Токпанова, Бикен Римовой. Читатели с большим интересом читают дневники. Дневники Мукагали Макатаева, Толегена Айбергенова, Касыма Аманжолова, Абу Сарсенбаева, Герольда Бельгера.

Тематика современного казахского повествования разнообразна, так как построена на свободе выбора. Обязательных идеалов или вымышленных поступков главных героев нет, все события присуще человеческой природе и в жизни возможны.

В большинстве больше пристальное внимание уделяется человеческой внутренней природе, чем внешним фактам. Вскрытие изменений происходящих в сознании человека, состоянии эмоций. За основу взяты скрытые тайны и качества человеческой природы, отношение между человеком и обществом, национальные ценности, любовь и любовные отношения. Казахские писатели адаптировались к мощному информационному потоку современной эпохи и приобрели навыки в написании психологических текстов в жанре короткого мини рассказа. Наряду с рассказом, стали появляться и другие образцы жанра: детектив, триллер, мелодрама, фантастика, бестселлер. Например в произведениях Омаровой Мадины «Старец», «Старуха», «Бабушка», «Мой аул» показана судьба пожилых людей оставшихся в одиночестве. В полстраничных произведениях изображены актуальные истины жизни. Краткость рассказов иногда не соответствует сформировавшимся теоретическим обоснованиям. Как ни говори это один передовых образцов краткой прозы современного времени. «Однажды осенним вечером» имеет мистический смысл. Но это один из страхов современного общества.

Посредством несвойственных поступков пятилетнего мальчика и девочки мастерски показано как бьют по сознанию страшные новости и как это отрицательно влияет на национальный дух. А в рассказе «Жестокость» молодая девушка по имени Сауле влюбилась в семейного мужчину, обманувшись впоследствии погибает.

Новизна современных писателей, в том чтобы избавившись от многословия и сплетней, сформировавшихся во времена советского периода, показать что можно вдумываясь в каждое слово говорить осмысленно, открывать тайны человеческой души, поднимать вопросы вселенной.

Писатели в постнезависимости отличаются тем что они исследуют стиль, язык. Их герои, которые знают о всех противоречиях своего времени, которые относятся с ответственностью к будущему и к судьбе своей нации.

Список литературы

1. Жаксылков А. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в произведениях казахской литературы (Типология, эстетика, генезис). – Алматы: «Қазақ университеті», 1999. – 423с.
2. Исмакова А.С. – Алматы:С. Казахская художественная проза: Поэтика. Жанр. стиль. Начало XX века и современность. – Алматы: «Ғылым», 1998. С – 394.
3. Пірәлиева Г.Ж. Көркем прозадағы психологизмнің кейбір мәселелері. – Алматы: «Алаш», 2003. – 412 б.
4. Темірболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе // Монография. – Алматы: Ценные бумаги, 2009. – 504с
5. Женнет Ж. Фигуры. В 2-х томах. Том 1-2. — М.: Изд.-во им.Сабашниковых, 1998.— 552с.
6. Шмидт В. Нарратология- М.: Языки славянской культуры, 2003. – 312.
7. Поэтика композиции (Структура художественного текста и типология композиционной формы). — М.: Искусство, 1970. — 224 с. Успенский Б. А. Семиотика истории. Семиотика культуры. — М.: Языки русской культуры, 1996. — 608.

УДК 82-31

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТИ БЕЛОВСКОГО ПИСАТЕЛЯ В.Я. УСТЬЯНЦЕВА «ЭХО ДАЛЕКИХ ЛЕТ»

А.С. Белова, О.А. Белова

МБОУ СОШ №16 города Белово

На уроках литературы школьникам предлагаются для изучения произведения либо классиков, либо писателей XX века. И совсем мало, чаще всего на внеклассных мероприятиях, происходит знакомство с творчеством писателей-земляков. Учащиеся называют эти фамилии с трудом. Вот и анкетирование, проведенное среди учащихся школы №16 города Белово, показало, что фамилии известных кузбасских поэтов и писателей могут назвать лишь 43% опрошенных, и 30 % могут назвать фамилии беловских. Ребята отметили, что возможность познакомиться с этими писателями им представилась через выставки в библиотеке и внеклассные мероприятия в школе. И никто из опрошенных не ответил положительно на вопрос анкеты, «читали ли Вы произведение В.Я.Устьянцева «Эхо далеких лет», которое, по словам самого автора, адресовано именно школьникам. Но учащиеся высказали желание, узнать о писателе-земляке больше, познакомиться с его произведением.

Из этого и вытекает актуальность предпринятого исследования. Она продиктована необходимостью собрать и изучить биографические данные В.Я.Устьянцева, проанализировать его произведение «Эхо далеких лет» и познакомить учащихся с ним.

Новизна исследования заключается в том, что данная работа является первым опытом изучения и анализа произведения В.Я.Устьянцева «Эхо далеких лет».

В ходе работы были установлены биографические данные писателя, так как это дает более полное представление о личности автора и его нравственных ценностях, что в свою очередь находит отражение в его произведениях. Родился В.Я.Устьянцев в 1932 году в городе Курган. Отец был осужден в 1936 году. Детство было трудное: голод, серьезная травма позвоночника, война, оккупация, частые переезды с семьей. Все это закалило характер будущего писателя, развило в нем стремление жить полной жизнью. Виктор Яковлевич по характеру очень скромный, но он обязателен и пунктуален, он целеустремленный, ответственный, культурный, благородный и отзывчивый человек. Именно эти качества часто отражаются и у героев его произведений.

Всего В.Я.Устьянцев опубликовал 9 книг. Среди них есть книги, посвященные истории поселка Инской и его людям, а так же о 5 сборников стихотворений. Среди книг Устьянцева одно художественное произведение – «Эхо далеких лет», анализ которого и был предпринят в данной работе. Сам автор определил жанр как повесть в двух частях. Опираясь на определение повести, данное в книге «Поэтика: словарь актуальных терминов» под редакцией Н.Д.Тамарченко, мы подтвердили жанрово-стилистическую принадлежность этого произведения. В произведении, действительно, очень много ситуаций, в которых происходит испытание героя. Это необходимость непрестанно пилить дрова, чтобы натопить продуваемую ветрами избушку-засыпуху, невзирая на слабость от голода. Необходимость молчать и не высказывать своих патриотических чувств во время оккупации. Стремление выжить во враждебной среде в приемнике-распределителе. Бедность, болезнь. В области «события рассказывания», характерного повести, прослеживается оценочная направленность произведения. Через нравственную позицию героя, автор доносит до читателя главную мысль произведения. Основные события происходят с героем, переосмысливаются им. Кроме того, «Эхо далеких лет» основано на реальных исторических событиях 40-х годов 20 века. В ней отражены реалии быта: избушка-засыпуха, землянка, буржуйка, лучина и др.

Основной конфликт произведения состоит в несовпадении внутреннего мира героя, его состояния со средой. Мечтательный, восприимчивый к красоте подросток, Сережа Деревцов, живет в тяжелых условиях. Герою выпало столько испытаний, что он ощущает себя старше своих сверстников. Из-за перенесенной в 5 лет травмы позвоночника он долгое время был прикован к больничной кровати, попал в немецкую оккупацию, когда находился на лечении в костно-туберкулезном санатории, все эти годы недоедал, был лишен элементарных человеческих условий жизни. Его детство – это постоянный голод, болезненная слабость. А из-за этого одино-

чество, изоляция от сверстников. Но это ребенок с богатой фантазией. Он имеет свое мнение, умеет различать добро и зло, сам оценивает свои поступки, интуитивно разбирается в людях.

Сюжет повести не отличается особой сложностью. Жизнь героя изложена последовательно и охватывает два года его жизни. Но автор погружает читателя и в детство героя, используя прием вставной конструкции. Воспоминания самого героя в книге представляют отдельную часть под заглавием «Эхо», из которой читатель от первого лица узнает о событиях, мыслях и чувствах героя.

Проанализировав язык и стилистику произведения можно отметить, что В.Я.Устьянцев пишет естественным языком, не использует замысловатых изобразительно-выразительных средств. В.Махалов, член Союза писателей России, так отозвался о повести: «В. Устьянцев неплохо знает жизнь и пишет о ней незатейливо, просто, без всяких лишних украшательств, пишет ее такой, какая она есть. И это больше всего привлекает в повествовании».

Таким образом, видим, что взятое для анализа произведение действительно является повестью, в которой отразилось все многообразие жизни в 40-е годы 20 века. В.Я.Устьянцевым сделаны шаги к раскрытию многогранного характера героя, этим и объясняется внимание автора к личности, характеру героя, его внутреннему миру, духовному облику.

Анализ показал, что повесть обладает художественно-эстетической ценностью. Удалось установить черты автобиографизма в повести. В судьбе героя, Сережи Деревцова, много общего с судьбой самого автора. В повести так же нашел отражение и исторический краеведческий материал, показывающий жизнь героя в городе Ленинск-Кузнецкий в конце войны.

Это произведение, действительно, соответствует возрастным особенностям школьников, программному материалу по литературе и достойно изучения в школьной программе в рамках регионального компонента.

Список литературы

1. Войтоловская Э. Л. Пути и методы анализа художественного произведения – [Электронный ресурс] // <https://lit.wikireading.ru/48046> (дата обращения: 22.01.19).
2. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий/ [гл. науч. ред. Н.Д.Тамарченко]. М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008, - с.169-170.
3. Устьянцев В.Я. Эхо далеких лет. – Белово, 2004. – 287с.
4. Хисамов Р. К перу рука тянулась с детства.//Беловский вестник [Электронный ресурс]//<http://vestnik-belovo.ru/news/> (дата обращения 20.01.18.)
5. Юсупова Ф. М. Литературный анализ художественного произведения как один из способов развития мыслительной способности студентов //

УДК 811.112.2'243

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ МЕТАФОРЫ

А.Е. Громова, Л.И. Федянина

КемГУ

В современной лингвистике одним из доминирующих является положение о том, что каждый язык отражает особую картину мира, имеющую и универсальные, и присущие только конкретной этнической общности черты, т.е. речь идёт об «этнокультурной обусловленности языкового сознания» [6, с. 169]. Исследование национальных картин мира на основе языковых данных ведется в разных направлениях, на основе разных научных подходов и различных типов текста и языковых явлений. «В современную эпоху массовой политизации общественной деятельности исследования в области социально-политической коммуникации приобретают особую актуальность» [3, с. 149].

Ценный материал для изучения представляет собой метафора, «ключ к пониманию основ мышления и процессов создания не только национально-специфического видения мира, но и его универсального образа» [1]. Метафора используется во многих жанрах и стилях и выполняет целый ряд функций.

Метафора в экономическом тексте позволяет, с одной стороны, читателю, не имеющему специальных экономических знаний, переосмыслить явления экономической жизни в рамках более простых понятий. С другой стороны, метафора призвана выполнять функцию мощного воздействия на аудиторию. Г. Н. Скляревская рассматривает метафору как «неотъемлемую принадлежность языка, необходимую для коммуникативных, номинативных и познавательных целей» [5, с. 6].

Говоря об особенностях перевода метафор, необходимо обозначить важность национально-культурной специфики. Именно она обуславливает случаи полной безэквивалентности. Так как национально-культурная специфика – это идентичность или принадлежность к этносу, религии, социальному классу или любой социальной группе. И для правильной передачи вещей, обозначенных в исходном тексте, необходимы определенные знания о той действительности, которая изображена переводимом тексте. Такие знания в страноведении, а также и в теории перевода называют фоновыми, т.е. это совокупность представлений, которые и составляют этот фон, в котором сформирована картина мира другой культуры. Но при переводе важна лишь часть фоновых знаний, необходимая реципиенту для правильного понимания информации определенного текста для того, чтобы усвоить содержание без потерь [2].

Рассмотрим некоторые примеры использования метафор в тексте экономической тематики, извлечённые методом сплошной выборки с сайта: www.zeit.de.

VW-Boss Winterkorn hatte in einem Interview Ende vergangener Woche schon durchblicken lassen, dass Europas größter Autokonzern nun auf die Kostenbremse treten müssen.

Немецкое выражение *auf die Bremse treten* означает «нажимать на тормоз». Слово *Kostenbremse* подразумевает совокупность мер по снижению расходов. Данная метафора опирается на сходство, обусловленное функцией тормоза останавливать, сдерживать движение. Это выражение можно описательно перевести «придерживаться жесткого режима экономии».

Передать образность, присущую немецкой метафоре, не представляется в данном случае возможным.

В нашем исследовании ещё раз подтверждается мнение о том, что «материальная сфера в целом отождествляется с живыми существами» [7, с. 428]. Метафорически переосмысляются многие словоупотребления, приведём лишь некоторые из них:

wirtschaftliche Entwicklung, das Wirtschaftswachstum, wachsende Wirtschaft, wirtschaftlich stark sein, Kraft und Macht der Wirtschaft, wirtschaftliche Kooperation, bilaterale Wirtschaftsbeziehungen, die Diskussion zwischen Politik und Wirtschaft in Gang bringen, intensives wirtschaftliches Gespräch, wirtschaftliche Gespräche, wirtschaftliche Partnerschaft, laut sprechende Wirtschaft, die Vertreter der Wirtschaft, die ersten Schritte der deutschen Wirtschaft, schreitende (kommende, gehende, angekommene, laufende, zurückfahrende, reitende) Wirtschaft, handelnde Wirtschaft, wirtschaftliche Aktivitäten (Pflichten) Staatsangehörigkeit der Wirtschaft, deutsche (chinesische, türkische, amerikanische, englische) Wirtschaft, die Wirtschaft zeigte sich von ihrer besten Seite, Wirtschaft ermuntern (loben, beurteilen).

Принимая во внимание тот факт, что в Германии производятся шесть марок автомобилей, которые славятся во всём мире своей надёжностью и долгой эксплуатацией, не вызывает удивления наличие в экономических текстах метафорических употреблений из сферы автопрома:

Sie fordern, Finanzminister Wolfgang Schäuble (CDU) solle die gute Haushaltslage nutzen, um mehr zu investieren und damit auch helfen, die Konjunktur in Europa anzukurbeln.

Знаменитый глагол «*ankurbeln*», в словарях снабжён пометами технической сферы и переводится в основном, как заводить, запускать, приводить в действие какой-либо механизм вручную с применением соответствующих инструментов. Метафорическое переосмысление этого глагола встречается в различных сферах, в том числе экономической. В последней, как показывает картотека примеров, словосочетание „*deutsche*

Wirtschaft ankurbeln“ можно перевести как «поднять немецкую экономику на должный уровень развития».

Экономическими кризисами обусловлено использование метафор, связанных с войной:

Damit wurde fast jeder funfte Arbeitsplatz mittelfristig dem Rotstift zum Opfer fallen.

Буквально выражение dem Rotstift zum Opferfallen переводится как «пасть жертвой красного карандаша». Данное устойчивое сочетание отражает обычай записывать убытки в бухгалтерском учете красным цветом и переводится на русский язык «быть вычеркнутым из бюджета».

Противоположностью красному в этом контексте выступает черный цвет, который означает прибыль:

Sechs Jahre in Folge schreibt der Kiezklub damit schwarze Zahlen. Устойчивые отрицательные коннотации, связанные с черным цветом, могут вызвать ошибки в понимании немецкого выражения schwarze Zahlenschreiben, означающего «получать прибыль, быть в плюсе».

Развиваясь по спирали, экономика неожиданно то снижает свой уровень движения, то вновь улучшает свои показатели, с переменным успехом оказываясь либо в состоянии подъёма, либо в критическом, кризисном положении. Поэтому её отождествляют с явлениями природы, которой свойственны непредсказуемость, землетрясения, ураганы и т.д.:

Mega-Krise in Brussel, Wirtschaftskrise in GroBbritannien, Turbulenzen an den Markten?

Es werden zwei distanzierte Figuren aus einer vergoldeten Kutsche winken, wahrend so viele andere im Strudel der Wirtschaftskrise ertrinken.

В следующем примере метафора опирается на сходство в восприятии направления движения:

Viele Beobachter sehen Russlands wirtschaftlichen Einfluss auf dem absteigenden Ast.

Выражение auf dem absteigenden Ast переводится на русский язык как «сдавать позиции, идти на убыль, дела плохи», русские варианты перевода также не передают в достаточной степени эмоциональности и образности немецкого словосочетания.

Существует точка зрения, что «русский язык «в действии» <...> более эмоционален в своей оценке, чем те языки, на которые осуществляется перевод» [4, с. 234]. По нашему мнению, в каждом языке присутствует своя доля эмоциональной нагрузки, которой наделяются словоупотребления, и в большей степени те из них, в которых образные средства играют решающую роль, выделяя их на новый уровень использования, давая возможность представителям определённого этноса чаще применять такие словоупотребления. Лингвистам, как представляется, в процессе перевода следует находить адекватные единицы, учитывая культурологические и языковые нормы определённого народа. Метафоры, проанализированные

нами на примере экономических текстов, характеризуются особым немецким колоритом, за счёт которого экономический дискурс становится более ярким и в этой связи не всегда однозначно трактуемым при переводе с немецкого языка на русский.

Список литературы

1. Арутюнова Н. Д. Метафора и дискурс [Электронный ресурс] / Н. Д. Арутюнова // Теория метафоры. – М., 1990. – С. 5-32. – URL: <http://philology.ru/linguistics1/arutyunova-90.htm> (дата обращения 02.12.2018).
2. Бондаренко Л.А. Национально-культурная специфика и перевод [Электронный ресурс] / Л.А. Бондаренко. – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/natsionalnokulturnaya-spetsifika-i-perevod> (дата обращения 02.12.2018).
3. Керимов Р.Д., Федянина Л.И. Социальная реальность ФРГ как «игра»: метафорический аспект // Политическая лингвистика. – 2014. – № 2 (48). – 299 с. – С. 149-163.
4. Морозов Е.А. Проблемы перевода политического текста (на примере речи В.В. Путина) / Е.А. Морозов // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. – Магнитогорск: Магнитогорский гос. техническ. ун-т им. Г.И. Носова, 2016. – Т. 2. – № 1. – С. 233-236.
5. Складаревская Г.Н. Метафора в системе языка / Г.Н. Складаревская. – СПб.: Наука, 1993. – 152 с.
6. Федянина Л.И. Ассоциативный эксперимент как способ выявления структуры немецкого концепта GELD // Сибирский филологический журнал. – 2008. – № 2. – С. 169-175.
7. Федянина Л.И. Метафоризация монетарной сферы в немецкой социальной коммуникации // Когнитивные исследования языка. – 2016. – № 25. – С. 426-430.

УДК 378.17

ВЛИЯНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТИ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ

А.А Дунаев, О.М. Атаманова

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

Вопросы здоровья человека во все времена были в центре внимания писателей, педагогов, ученых. О здоровье сейчас говорят и пишут очень много. Ведь здоровье – залог счастливой жизни и долголетия.

Президент Российской Федерации В.В.Путин на заседании президиума Совета в 2009г. отметил: «Формирование здорового образа жизни молодого поколения должно стать одним из приоритетов властей всех уровней».

Вместе с тем «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации № 1155-р ставит в качестве основной цели государственной политики.

Таким образом, решение проблемы повышения интереса к литературе и здоровому образу жизни возможно за счет практической ориентированности художественных произведений на формирование здорового образа жизни у обучающихся.

Именно классическая и современная литература заостряли внимание читателей на проблему здорового образа жизни. Еще И.Гончаров в своем романе «Обломов» подробно описывал признаки малоподвижного образа жизни и его последствиях.

В связи с этим мной было проведено исследование проблемы здорового образа жизни на примере литературного героя.

Актуальность данной проблемы определила **цель** моего исследования.

Поставленная в исследовании цель достигалась посредством решения **задач**:

1. Изучить научную литературу, освещающую проблемы малоподвижного образа жизни.
2. Раскрыть сущность образа жизни литературного героя и охарактеризовать его. Выяснить причины, влияющие на поведение литературного героя.
3. Изучить степень вовлеченности студентов к судьбе героя, их отношение к его образу жизни.
4. Разработать рекомендации по привлечению молодежи к изучению как научной так и художественной литературы, способствующей профилактике малоподвижного образа жизни

Гипотеза: предполагаю, что обращение к художественным произведениям, интерпретация отобранных для анализа эпизодов, содержащих описание признаков и последствий малоподвижного образа жизни, будет способствовать повышению уровня культуры обучающихся в области здоровья.

Объектом данного исследования являются роман И. Гончарова, современная литература о вреде пассивного образа жизни.

Предмет исследования: значимость романа И.Гончарова «Обломов», фрагментов произведения, в которых есть упоминания о низкой двигательной активности и ее последствиях.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые предпринята попытка поиска в тексте описаний признаков малоподвижного образа жизни с целью вовлечения студентов в решение проблемы пассивного образа жизни.

Методы исследования:

1. Анализ и обобщение научно-методической литературы.
2. Эксперимент

3. Анкетирование.

На первом этапе при помощи метода теоретического анализа изучался образ жизни литературного героя, Ильи Ильича Обломова, его культурно-досуговая и трудовая деятельность. На этом же этапе соотносились фрагменты романа, содержащие описание признаков малоподвижного образа жизни с определениями низкой двигательной активности современных ученых из научной литературы.

На втором этапе проводилось анкетирование в контрольной и экспериментальной группе, которое показало, что почти 50% обучающихся не придают серьезного значения своему распорядку дня. 20% опрошенных признались, что являются приверженцами дневного сна, после чего торопятся сесть за компьютер.

На следующем этапе был проведен эксперимент, в рамках которого обучающиеся были ознакомлены с романом И. Гончарова «Обломов» и его экранизацией. Был проведен интегрированный урок литературы с участием медицинского работника и преподавателя биологии, на котором обсуждались проблемы бездеятельного образа жизни, режим, привычки героя, способы решения обозначенной проблемы.

По окончании третьего этапа были организованы диспут, где обучающиеся высказывали собственное мнение по данному вопросу с приведением примеров из жизни и художественной литературы, а также были проведены анкетирование систематизация и обобщение результатов, их анализ. На завершающем этапе были выявлена тенденция повышения интереса обучающихся к художественной литературе и к собственному образу жизни. Вместе с обучающимися были отмечены перспективные направления дальнейших исследований.

Результаты, полученные в ходе исследования, позволяют сделать вывод о том, что художественная литература играет одну из основных ролей в понимании обучающимися актуальности ценности здоровья. Исходя из полученных данных анкет, можно сделать вывод, что образ Обломова оказывает большое влияние на формирование внимательного отношения к собственным привычкам, своему образу жизни.

Список литературы

1. Беловский многопрофильный техникум (БМТ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/public156624410>. Загл. с экрана. - (Дата обращения 19.01.19)
2. Государственное профессиональное образовательное учреждение «Беловский многопрофильный техникум». [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
3. <http://www.pu5belovo.ru/index.php/vospitatelnaya-rabota/142-volonterskij-otryad-dorogoyu-dobra/1266-o-proekte> Загл. с экрана. - (Дата обращения 05.02.19)

КОНЦЕПТ «ДЕНЬГИ» В АНГЛИЙСКОЙ И АРАБСКОЙ ЯЗЫКОВЫХ КАРТИНАХ МИРА

Т.З. Захра

УО «Витебский государственный технологический университет»

Научный руководитель: к.ф.н., ст. преп. Ю.Н. Пасютина

Понятие «концепт» в настоящее время еще окончательно не определено лингвистами, и поиски того, что им считать до сих пор продолжают. «Концепт» рассматривают как лингвокогнитивное явление, лингвокультурное явление, базовую единицу культуры, психолингвистическое явление и др. Так, Е. В. Палеева под концептом понимает «оперативную единицу человеческого сознания, имеющую многомерную структуру и являющаяся результатом познавательной деятельности личности и общества» [4, с. 7]. С данным определением невозможно не согласиться, так как «слово выражает связь между языковой и концептуальными картинами мира, то есть между теми знаниями о мире, которые опосредуются в языковой картине мира отдельного индивида и общества в целом» [4, с. 7]. Не менее важна и национальная картина мира, так как демонстрирует определенные особенности того или иного народа.

Концепт «деньги» является частью картины мира и занимает одну из основных позиций в системе национальных ценностей, именно поэтому он является темой нашей работы.

Целью нашей статьи является изучение концепта «деньги» в английской и арабской языковых картинах мира через средства его вербализации.

Объектом данного исследования является концепт «деньги», который рассматривается на материале англо-американской и арабской разговорной лексики. Уникальность работы состоит в том, что впервые в отечественном и зарубежном языкознании данное явление изучается в арабском и английском языках в сопоставлении. Так, известны работы Н. Э. Агарковой [1], Ю. С. Денисенковой [2], Е. А. Ошевой [3], Е. В. Палевой [4] и других, посвященные изучению данного вопроса в русском и английском языках, однако исследований, касающихся концепта «деньги» в арабском языке не обнаружено. Мы считаем, что это направление достаточно перспективное и внесет определенный вклад в развитие современного языкознания.

Исходя из того факта, что носители предлагаемых нами двух языков видят и понимают мир по-разному, возникает необходимость изучить осмысление ими концепта «деньги», что даст нам возможность выявить особенности и различия в восприятии представителей этих двух разных этносов, специфические черты их менталитета, которые свойственны только определенному народу. Концепт «деньги» показывает очень сложную систему не только материально-денежных отношений, но и затрагивает си-

стему духовно-нравственных и морально-этических ценностей человеческого общества и духовного мира отдельной личности. В языковом сознании трёх этносов данное явление занимает важное место: отражает особенности экономического и культурного развития народа и является национально-детерминированным.

В американской культуре понятие «деньги» является одним из основных: на нем строится вся жизнь государства в целом и отдельной личности в частности. Деньги, по мнению американского общества, – сила, своеобразное божество, которое оказывает невообразимое влияние на человека. Следовательно, деньги стоят превыше моральных ценностей, занимают лидирующую позицию. Все это говорит о том, что деньги – это очень важный компонент культуры жителей Америки. Они ценят деньги, для них важно, чтобы они были, но и тратить впустую американцы не любят. Восточный человек, в частности, ливанского происхождения, тратит средств больше, чем зарабатывает, чему есть объяснение: в связи с большими семьями на востоке принято обеспечивать своих детей, независимо от возраста, подтверждением этому может служить следующее высказывание: «هذهو لخددي ام نم رثكنا هل اوام نم فرصي بين ان بلل صخال ابو قداع يبرعلا»
ب ان هذا ي حصل عادة في العائلات الظاهرة ليس لها تفسد ير ل كن اريد ان اعطي ملاحظة
الك بيرة والأشخاص الذي ما زال و ي عيشون عند اهلهم وغ ير ذالك».

Различия в восприятии концепта «деньги» у американцев и арабов выражены и в языковых средствах, которые позволяют определить, какое место в обыденном сознании обычных представителей указанных народов занимает такая вещь как деньги, как они их видят, концептуализируют и категоризируют с помощью языка. Наибольший интерес, с нашей точки зрения, представляет разговорная речь.

Так, в английском языке существует американский и британский сленги, которые существенно разнятся. В данной статье мы будем рассматривать по большей части американские синонимы и частично затронем британские. Американцы используют слово «капуста», когда говорят о деньгах – «cabbage». Например, «I've got no cabbage» будет означать «у меня нет денег». Значимость денег американцы подчеркивают с помощью другого слова – «dough», напоминая о том, что хлеб готовится из теста, а все мы знаем, что хлеб – всему голова. Следовательно, деньги = хлеб, то есть самые главные вещи в жизни. С едой ассоциируется и следующий синоним – «chips», который также обозначает деньги. Стоит отметить, что американцы заимствуют многие слова из других языков и превращают их в сленг. Например, «ducats» взято из итальянского лексикона, а «greens» – из британского. Интерес представляют следующие варианты: «brass» – медяки, мелкие деньги, мелочь, используется выражение «Where there's muck there's brass» («Если ты не брезглив, деньги можно делать на всем»); «mad duckets» – огромная сумма денег.

Британский сленг включает в себя такие синонимы слова «деньги», как «quid» – один фунт (£1), «jack» – один фунт (£1) (встречается в выражениях «a piece of jack» – мелкая разменная монетка и «to make one's jack» – хорошо заработать); «nugget» – один фунт (£1), берущее свое начало от gold nugget – золотой самородок и др.

Несомненный интерес в плане исследований представляет арабский язык – один из самых богатых языков, содержащий огромное количество понятий, которые очень трудно переводить на другие языки. Нужно отметить, что арабы исторически неохотно заимствовали чужие слова, предпочитая создавать собственные. Насчитывается 5 групп диалектов арабского языка. Носители отдельных диалектов, относящихся к разным группам, с трудом могут понимать друг друга, а чаще и вовсе не понимают. На сегодняшний день арабский язык входит в число наиболее распространённых и его значимость постепенно увеличивается.

В арабской культуре отношение к деньгам бережное, уважительное, что подтверждает небольшое количество синонимов данного слова. В повседневной жизни люди используют не только слово «الامال» (альмалю), что означает «деньги», «капитал», но и слова, которые довольно редко встречаются в разговорах. Например, «سولف» (флюс) – деньги, «رش سولف» – «Деньги-зло». Слово لز как кат ,иनावозьлопси в окдер оньловод (талаз) ط устарело. Кроме того, существуют и поговорки про деньги: «يرتششون الادواء بالمال ولا كن الصحة لا تشترى لا بالمال ملا بالذهب, كما نشد تري القصور لعاوم بالبيت ولا كن السعادة لا تأتي أيضا لا بالمال ولا بالذهب» («пукоп ыМ») («лекарства за деньги, но здоровье не покупается за деньги, мы также покупаем дворцы и дома, но счастье не приходит ни с деньгами, ни с золотом»). Это говорит о том, что для арабов наиболее важно то, что не связано с деньгами, в этом видится особое почитание ими простых человеческих ценностей. Кроме того, необходимо упомянуть о таких словах, как «سولف» (флюс), «يراصم» (масари), «دوقن» (нукуд), «فلويس» (Суюле), «فلعم» (аамле), которые также означают «деньги» и имеют положительную окраску.

Таким образом, все перечисленные выше примеры отражают влияние на общество и дифференцируются по принципу оценочной коннотации. Ценность денег отражается в языковых средствах в английском языке; уважительное и почтительное отношение к деньгам подчеркивается в арабском языке. Несомненно одно: в любой культуре роль денег в жизни социума в целом и в жизни каждого человека велика.

Список литературы

1. Агаркова Н.Э. Концепт «деньги» как фрагмент английской языковой картины мира (на материале американского варианта английского языка): автореф. ... дис. канд. филол. наук: 10.02.04 / Н.Э. Агаркова. – Иркутск, 2001. – 20 с.

2. Денисенкова Ю.С. Развитие концепта «деньги» в историческом аспекте / Ю.С. Денисенкова // Вестник МГИМО-Университета. – 2013. – № 5. – С. 227-231.
3. Ошева Е.А. Концепт «деньги» в англо-американских пословицах и поговорках / Е.А. Ошева // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2015. – № 7 (6/1).– С. 390-392.
4. Палеева Е.В. Способы вербализации концепта деньги средствами английского и русского языков: дис. канд. филол. наук: 10.02.19 / Е.В. Палеева. – Курск, 2010. – 159 с.

УДК 81.372

ПОЛИСЕМИЯ ПРОИЗВОДНОГО СЛОВА В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ТИПЕ «С+ – УХ/А/»

О. В. Малахова

Филиал КузГТУ в г. Белово

Научный руководитель: д. ф. н., проф. Л. А. Араева.

В статье рассматриваются полисемичные дериваты словообразовательного диалектного типа «Существительное + формант – ух/а/» (С+ух/а/). Производное слово - его значение, опирается на структурно-логическую схему, пропозициональную структуру, конкретное заполнение находится в основе лексико- словообразовательного значения (ЛСЗ). Лексические значения многозначного слова являются лексико- семантическими вариантами (ЛСВ), различные типы связи ЛСВ дериватов связаны между собой смысловыми и формальными отношениями разной природы и разной степени близости (сходства). И главным средством связи выступают метонимия и метафора – важнейшие источники сведений о дискурсивной организации мышления человека.

Ключевые слова: словообразовательный тип, пропозициональная структура, лексико- словообразовательное значение, полисемия, лексико-семантические варианты производного.

Полисемия – языковая категория, регулярный характер которой делает ее удобной классификационной таксономической категорией [3, с. 70]. Устройство полисеманта сродни организации таких комплексных единиц дериватологии, как словообразовательный тип и словообразовательное гнездо, которые объединяют производные слова по определенным правилам [3, с. 57]. На поразительное сходство в концептуальной организации многозначного слова и словообразовательного типа в отечественной литературе впервые обратил внимание акад. Ю.Д. Апресян, который указал на связь между регулярными моделями многозначности и словообразовательными типами [1, с. 193].

Свойства производного слова как особой единицы номинации во многом определяются в русском языке его морфемным составом. Дериваты характеризуются разнообразием по семантическому содержанию и структуре и, будучи наделенными внутренней формой, довольно отчетливо отражают ход классификационно- познавательной деятельности человека [3, с. 56]. Как единица хранения информации о мире производное слово, а точнее – его значение, опирается на некоторую схему, пропозициональную структуру. Иными словами, пропозиция представляет скрытый, глубинный уровень слова, который имплицитно представлен в значении этого слова. Для словообразования большое значение имеет пропозициональная модель представления знаний. Эта модель отражает взгляд на деривацию, согласно которому производное слово является не просто результатом прибавления аффикса к производящей основе или сложения основ. В пропозициональной модели представления знаний производное слово трактуется как результат преобразования описательного словосочетания или предложения в однословную номинацию, то есть как синтаксический процесс – как компрессия поверхностной структуры описательной номинации [3, с. 58]. Основные три вида связи лексико- семантических вариантов полисемичных дериватов, но нередко наблюдается и их комбинация описаны см. [2, с. 104; 3, с. 71].

Покажем на примере дериватов «*свинуха*», «*кореннуха*», ЛСВ которых характеризуются как метонимическим, так и метафорическим типом связи.

Рассмотрим полисемичный дериват *свинуха*, включающий в себя 16 лексико- семантические варианты, выписанных из разных источников - диалектных, разговорной речи: 1. Свинья; 2. Название некоторых грибов: гриб свинуха, волнушка; 3. Гриб «дуплянка»; 4. Грибы «сухарики»; 5. Гриб сыроежка; 6. Грибы вроде подгребов; 7. Гриб свинушка тонкая. *Rhizillus involutus* Fr.; 8. Гриб с пластинчатой шляпкой желтоватого, бурого или лиловато-серого цвета; 9. Растение *Polygonum aviculare* L., сем. гречишных; горец птичий, спорыш; 10. Растение *Polygonum arenarium* L., сем. гречишных; горец песчаный; 11. Растение *Scrophularia aquatica* L., сем. норичниковых; норичник; 12. Растение *Scirpus raaritimus* L., сем. осоковых; клубнекамыш морской; 13. Растение *Elyngium planum* L., сем. зонтичных; синеголовник плоский; 14. Свинухи. Кормовая трава пырей; 15. Болезнь свинка; 16. О неаккуратной, неряшливой женщине.

Производное слово *свинуха* представлено 2 пропозициональными структурами:

- натурфакт – объект, характеризуемый через объект, реализованы следующие ЛСЗ: «животные»; «грибы, по форме подобные какому- либо объекту»; «растения, по форме подобные какому- либо объекту»; «болезнь, напоминающая форму другого предмета».

- лицо – субъект по характерному предметному признаку, ЛСЗ: «внешний вид лица, характеризующийся через объект».

Познавательная деятельность человека – это процесс восприятия, переработки информации, интерпретации, отражения и воспроизведения действительности языковыми средствами. Знание о предмете позволяет гипостазировать, наделять основными свойствами окружающий мир (животный и растительный), именовать самого себя с помощью таких языковых механизмов как метонимия и метафора.

1 ЛСВ восходит к производящему слову *свинья* посредством межсловной радиальной метонимической связи. 2 – 16 ЛСВ связано со значением слова *свинья* на основе метафоры (межсловная радиальная метафорическая связь). 2-8 ЛСВ связано со значением слова *свинья*: общий смысловой компонент – находится в неподходящих местах. Гриб *свинуха* получил такое название благодаря своей особенности произрастать практически во всех неподходящих для обитания местностях таких, как муравьиные и навозные кучи, болота, сточные каналы, коряги, выгребные ямы, овраги, подгнившие пни, валежник и везде, где попало. Вот поэтому данный гриб так популярен многочисленным урожаем. 9- 14 ЛСВ восходит к значению слова *свинья*, благодаря общему смысловому компоненту – находится на засорённых местах около жилищ и пр. Растение, трава *свинуха* растёт по вытоптаным полям, пустырям, берегам рек, во дворах, на тропинках, при дорогах, на выгонах, постоянных сухих пастбищах, на валах. Вид, тяготеющий к сорным местам. 15 и 16 ЛСВ связано со значением *свинья* на основе внешнего сходства. Болезнь *свинуха* – заболевание инфекционной вирусной природы, входящее в группу детских болезней. Данное поражение приводит к тому, что лицо больного значительно отекает и начинает напоминать рыло известного всем животного, в честь которого и было в простонародье названо заболевание. Метафоризация в 16 ЛСВ происходит за счет постоянно неопрятного, грязного вида.

Лексико- семантическими вариантами полисеманта *кореннуха* являются следующие: 1. Нижняя часть ствола дерева с корнями; 2. Предмет домашнего обихода, выдолбленный из корня дерева; 3. Чашка, глубокая тарелка, выдолбленная из корня дерева; 4. Ступка из березового пенька для приготовления крупы; 5. Прялка, сделанная из корня дерева; 6. Корзина, сплетенная из корней деревьев; 7. Большая плетеная корзина с ручками; 8. Коренной житель, жительница.

Полисемант *кореннуха* объективировано следующими пропозиционными структурами:

- натурфакт – объект по функционально значимому предмету, ЛСЗ «часть дерева»;

- артефакт- средство по материалу изготовления, ЛСЗ «посуда по материалу изготовления», «корзины по материалу изготовления», «приспособление для ручного прядения по материалу изготовления»;

- лицо- объект, характеризующее по локальным показателям, ЛСЗ «житель определенного места».

1 ЛСВ восходит к производящему слову *корень* посредством межсловной радиальной метонимической связи. 2 – 8 ЛСВ связано со значением слова *корень* на основе межсловной радиально-цепочечной метонимической связи. 2,3,4,5, ЛСВ предполагает существование первого (посуда выдолбленная из основного корня дерева). 6-7 ЛСВ корзины, вероятно всего, изготовлены не из одного корня, а его многочисленных ответвлений. 8 ЛСВ восходит к значению слова *корень* на основе метафоры (межсловная радиальная метафорическая связь), благодаря общему смысловому компоненту: находится глубоко в почве. Коренной житель, тот, кто родился в той или иной местности, является представителем определенного исконного населения территории.

Выводы.

Изучение структуры полисемичных производных слов дает возможность увидеть, каким образом в сознании говорящих организуются значения многозначных слов, которые представляют совокупность приемов, имеющих целью облегчить запоминание большего числа сведений, фактов, связанных между собой на основе ассоциации по сходству и смежности (метафора и метонимия) [3, с. 57].

Список литературы

1. Апресян, Ю.Д. Избранные труды, том I. Лексическая семантика: 2-е изд., испр. и доп. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1995а. – 472.с
2. Араева, Л.А. Словообразовательный тип. – М.: Книжный дом «Либроком», 2009. – 272 с.
3. Евсеева, И. В. Комплексные единицы русского словообразования: Когнитивный подход. М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 312 с.

УДК 82-34

«БЕЛОКУРЫЙ ЭКБЕРТ» Л. И. ТИКА: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРА И СТРУКТУРЕ МОТИВОВ

А. С. Мироненко, Р. И. Первозванский

МПГУ (Московский педагогический государственный университет)

Произведение Людвиг Иоганн Тика «Белокурый Экберт» в качестве вставного текста входит в крупный авторский сборник сказок и новелл «Фантаузус», сформированный в 1812-1816 гг. и позднее названный исследователями «уникальным памятником универсализму и эстетизму» в традиции школы йенского романтизма [1, 20].

Литературоведы спорят о точном определении жанра «Белокурого Экберта». Допустимо отнести текст к разряду сказок – ведь романтики

осмысляли сказку не столько как жанр, сколько как самую свободную, открытую, «романтическую» форму искусства. Прослеживаются в произведении и устойчивые сказочные элементы: хронотоп границы между «своим» и «чужим» миром – чистый лес, неопределенно-длительное время («когда стало заниматься утро», «целый день шла»), ситуация встречи старухи и Берты, волшебное создание – птица, само место проживания героев – Гарц – в сознании немцев связывается с нечистой силой [2, 42]. Однако в самом тексте есть определенный намек на «несказочность» повествования – перед началом своего рассказа Берта произносит: «Только, как ни странен будет рассказ мой, не примите его за сказку» – автор намеренно конструирует восприятие героями окружающих событий как сугубо реалистичное. Описаниям сказочных героев и событий сопутствуют описания вполне реальных, обыденных деталей (таковых очень много в первых сценах).

Тесное переплетение реального и ирреального в «Белокуром Экберте» («Чудесное смешение» – «*ein wunderbares Gemisch*») стало основанием для дополнения общего определения произведения: исследователи называют ее романтически-литературной, художественной, ориентированной на фольклор, естественной, безумной, анти-сказкой [2, 40]. Краткость изложения и неожиданность развязки позволяют сопоставить жанровые характеристики текста с характеристиками новеллы. В литературной сказке Тика также можно найти несколько новеллистических «пуантов»: в окончании рассказа Берты, в раскрытии масок – в том числе и в финале сказки. Игра автора с мотивами реального-прагматического и ирреального-сказочного (их противопоставление и сопоставление, наряду с сюжетообразующим приемом рассказа в рассказе – основные композиционные стержни произведения) определяет сложность определения жанра «Белокурого Экберта» – новеллы-сказки и рассказа-драмы.

Структура мотивов также разворачивается в параллелях между реальным и фантастическим. Берта, путешествуя по долинам и горам Германии после ухода из дома (прагматическая реализация мотива побега – бегство от деспотичных родителей), встречает в лесу старуху и попадает в ее таинственное жилище. В этом сказочном пространстве она живет несколько лет: читает книги, ухаживает за домашними животными старухи. Но спустя время спокойная и размеренная жизнь начинает угнетать Берту, она мечтает о любви («мое воображение создало прекраснейшего в мире рыцаря»), в ее душе желание познать «пленительное разнообразие» – реальный мир – борется с желанием остаться в «прекрасном, тихом уединенье». Девушка покидает дом старухи, забирает с собой магическую птицу (фантастическая реализация мотива побега – уход от замкнутости фантастического в свободу внешнего мира). Совершенно случайно Берта приходит в деревню, где она раньше жила со своей семьей – но ее родители уже мертвы.

Берта в момент побега из дома старухи руководствовалась не желанием помочь родителям, но желанием познать окружающий мир – это, на

наш взгляд, весьма важное обстоятельство часто не рассматривается при анализе произведения. Упоминание о стремлении поддержать родителей, правда, не без элемента личной гордыни, появляется в тексте позже, уже после того, как героиня узнает о смерти родных: *«А я было так тешилась мыслью поразить их своим богатством; мечты моего детства сбылись самым удивительным образом -- и все напрасно, они не могут радоваться со мной, и то, что я лелеяла как лучшую надежду в жизни, навсегда погибло»* - однако в период пребывания в ирреальном мире Берта ни разу не вспомнила о своих родителях, на это нет прямых или косвенных отсылок в тексте. Причины побега Берты из дома старухи остаются неясными, так как их ни в коем случае нельзя свести к мотиву корысти. А. Ботникова полагает, что Тик «вольно или невольно касается области глубинной психологии, где рациональное объяснение человеческих поступков оказывается недееспособным», а «чудо (сказки – прим. авторов) гнездится в непредсказуемости и безотчетности человеческих желаний и поступков [4, 40]. О бессвязности сказки, как и сновидений, будто предрекая идеи фрейдизма, писал и Новалис: «Сказка подобна сновиденью, она бессвязна». Мотив корысти здесь также получает двойное толкование: реальное, благородное – Берта хотела бы помочь родителям; иррациональное, темное – лежащее в глубине психики героини, не раскрытое перед читателями полностью.

Старуха, от которой скрылась Берта, произносит предупреждение-приговор: *«Ты молодец, дитя», – сказала она мне однажды хриплым голосом, – если и впредь будешь так себя вести, тебе всегда будет хорошо; но худо бывает тем, которые уклоняются от прямого пути, не избежат им наказанья, хотя, быть может, и поздного»*. Наказание наступает и Берту, умирающую с мыслью о старухе, и Экберта, убивающего Вальтера в страхе разоблачения. Некоторые литературоведы образ старухи связывают с аллегорией Совести: совесть является Берте в образе Вальтера, она терзает Экберта, который убивает ее, вновь приходит в образе Гуго, и, наконец, догоняет его в облике обычного крестьянина [3, 24]. Тем не менее, строгая нравственно-императивная трактовка «Белокурого Экберта» не очень соответствует представлениям романтиков конца XVIII-начала XIX о духе сказки - «ничего не может быть противнее духу сказки, чем нравственный фатум, закономерная связь» [6, 133]. Мотивы греха и возмездия в сказке также раскрыты двойственно: если грех и наказание Берты ирреальны (необъяснимое преступление, непредотвращенное всемогущей старухой – смерть в лихорадке), то грех и наказание Экберта вполне поддаются рациональному осмыслению (убийство – смерть в безумии, вызванном как внутренними течениями – собственной паранойей, так и внешними силами – действиями старухи).

Сквозным для всего текста является мотив уединения-одиначества, постоянно возникающий на разных уровнях текста и в разных ситуациях. Берта, будучи не в силах пребывать в одиночестве иррациональной сказки,

бежит из нее, совершая при этом преступление. Вся история Экберта – серия непрерывных попыток прервать круг одиночества и многократное осознание невозможности этого: герой меланхоличен, задумчив, ищет и не может найти родственную душу, которой он смог бы раскрыться, ощущает себя в этом мире одним, а сам мир «какой-то странной сказкой, а не чем-то реально существующим». Единственный спутник героев – старуха в ее различных обликах. Экберт и Берта оказываются брат и сестрой – тема инцеста многократно усиливает чувство одиночества, «тесноты» человека в этом мире.

Немало в произведении и христианских символов. Одевания и образ жизни старухи близки к монашеским («Она была почти вся одета в черное; черный капор закрывал ей голову и большую часть лица»), она поет духовные песни, в ее доме живут собака (в христианской символике собака – символ папства) и птица (символ свободы), старуха предлагает Берте хлеб и вино – в христианской традиции это важные символы божественной плоти и крови. Эти и другие детали помогают некоторым литературоведам выйти на религиозную трактовку новеллы, связать ее с романтической идеей «тоски по богу». Свою идею они подтверждают ссылками на суждения романтиков о религии (в частности, в «Речах о религии» Ф.Д. Шлейермахер писал, что «...религиозные чувства должны, как некая священная музыка, сопровождать все действия и поступки человека... они приглашают человека к тихому отрешенному наслаждению» [5, 24-27]). Христианская символика, по своей сути уже предполагающая сопоставление реального предмета и экзистенциального, порой мистического смысла, стоящего за ним – продолжает череду мотивов в плоскости реального/ирреального.

Однако общая романтическая трактовка литературной сказки Тика несомненно шире, она вмещает в себя больше образов и смыслов. В соответствии с этой трактовкой мир, в который Берта попадает вместе со старухой – мир поэзии, романтического уединения. Человек стремится обрести этот мир в себе, но в силу своей привязанности к миру людей и событий не может войти в «сказку» в полной мере, он так и остается на перепутье двух миров. Авторская мысль замирает перед секретами человеческого сознания, такого же загадочного, как и сама жизнь.

Список литературы

1. Гугнин А.А. Людвиг Тик, забытый гений немецкого романтизма // Гугнин А.А. Немецкая литература XIX века: от романтизма до бидермайера. Статьи, переводы, комментарии, библиография. Новополоцк; М., 2002. Вып. 1. С. 13-29
2. Суходольская Т.Ю. Жанровое своеобразие романтической сказки Людвиг Иоганна Тика «Белокурой Экберт» // Вестник БДУ. Серия 4. Филология, журналистика, педагогика; Минск, 2007. № 2, С. 39-44

3. Григорьева В.И., Максимова М.В. Грех и возмездие в новелле Людвига Тика «Белокурый Экберт» // Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции «Перспективы развития гуманитарных наук»; Воронеж, 2015. С. 23-24
4. Ботникова А. Зигзаги романтического сознания: Людвиг Тик. «Белокурый Экберт» // Материалы международной научной конференции «Романтизм: два века осмысления»; Калининград, 2002. С. 30-43
5. Косарева А. Религиозная символика в новелле Людвига Тика «Белокурый Экберт» // Слово — текст — смысл: сб. студен. науч. работ / Урал. гос. ун-т, [Филол. фак.]. — Екатеринбург, 2006. Вып. 2. С. 23-29.
6. Литературная теория немецкого романтизма. — Л., 1934.

УДК 398.2

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ СКАЗОК

Е. Паршуков, А. В. Козина
МБОУ СОШ №14 города Белово

Актуальность выбранной темы исследования обусловлена тем, что сказки, пробуждая интерес к культуре других народов, сближают людей разных стран мира. Сравнивая сказки разных стран можно получить представление об основных моральных ценностях народа, его культуре и истории, что является ценным при изучении языка этого народа.

Объект исследования – русские и английские сказки.

Предмет исследования – общие и отличительные черты русских и английских сказок.

Целью нашего исследования являлся сравнительный анализ русских и английских сказок, поиск их общих и отличительных черт.

Для достижения поставленной цели перед нами стояли следующие задачи:

1. Дать понятие и изучить историю сказки;
2. Рассмотреть особенности английских и русских сказок;
3. Найти схожие по сюжету русские и английские сказки;
4. Определить общие и отличительные черты этих сказок;
5. Сделать выводы.

Для сравнения были выбраны следующие сказки, которые имеют схожие сюжеты:

- английская народная сказка «Johnny-cake» («Джонни-пончик») и русская народная сказка «Колобок»;
- английская народная сказка «The Wolf and the Three Kittens» («Волк и три котенка») и русская народная сказка «Волк и семеро козлят»;
- английская сказка «The three little pigs» («Три поросенка») и русская сказка «Три поросенка» (в переводе С.В. Михалкова);

- английская сказка «The Three Bears» («Три медведя») и русская сказка «Три медведя» (в переводе Л.Н. Толстого).

Для сравнительного анализа были определены следующие основные критерии:

- действующие лица;
- проблемы, которые решают герои;
- место действия;
- композиция сказки (наличие зачина, кульминации и развязки);
- наличие средств художественной выразительности (эпитетов) и фольклорных элементов (песен, волшебных чисел, народных просторечий и выражений).

Нам показалось, что лучшим приемом для проведения анализа сказок будет составление сравнительной таблицы. Таблица состоит из трех колонок, первая из которых – название критериев анализа, а две остальные представляют материал для сравнения русских и английских народных сказок.

Сходство и различие в таблицы окрашены разными цветами, что позволяет наглядно сделать определенные выводы

ОБЩИЕ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ СКАЗОК

При сравнении сказок «Колобок» и «Джонни-пончик» были сделаны следующие выводы о сходстве и различии.

В обеих сказках идет противопоставление аналогичных главных героев: Колобок (Джонни-пончик) – лиса (лиса). Главным героям нужно убежать от желающих их съесть персонажей, но в итоге их обоих съедает лиса.

Состав действующих лиц в сравниваемых сказках разный, в английской сказке героев больше, кроме Джонни у деда с бабкой был сынок. Также можно отметить разное обращение к главным героям. Особенностью русской сказки является то, что в тексте используются песенки.

Сравнивая сказки «Волк и три котенка» и «Волк и семеро козлят», выделены следующие сходства.

Действующими лицами в сказках являются семьи: кошка и котята, коза и козлята, а также волк. Семьи живут в домах, волк в лесу.

Противопоставление основано на паре волк-дети.

В речи героев используется много звуков передающих звуки издаваемые животными.

Различия можно отметить в сюжете и композиции сказки. Котята в отличие от козлят умеют читать и писать. Волк в английской сказке сам наелся сахара, в русской – отправился за помощью к кузнецу. Котята сами справляются со сложившейся ситуацией – они разбегаются в стороны и волк не смог их поймать. На помощь козлятам приходит их мама-коза, побеждая волка.

В сказке «Волк и три котенка» нет зачина, в отличие от сказки про козлят. Русская сказка насыщена средствами выразительности языка: пестроты, эпитеты, просторечия. В английской – используются в основном простые определения.

Сравнительный анализ сказок «Три поросенка» выявил следующее.

Поросята в сказках строят дома, разговаривают и противостоят волку.

В русской сказке все герои главные: три поросенка и волк, в английской сказке есть и второстепенные персонажи: мама-свинья и люди.

Английские поросята получают необходимые стройматериалы от людей и строят дома, русские поросята добывают материалы сами, но только один поросенок строит надежный дом. Именно к нему и прибегают братья за помощью и, объединяясь, прогоняют волка. Английский же поросенок, оставшись в одиночестве, не отчаивается и справляется с волком сам.

И, как и в ранее рассмотренных сказках, в русской сказке поросята делают все с песнями, а сама сказка начинается с уже привычного зачина «Жили-были...».

И последним в данной работе было сравнение сказок «Три медведя».

И снова мы можем видеть большое количество различий в композиции и сюжете сказок.

В русской сказке медведи живут дружной семьей в небольшом домике в лесу. Каждый медведь имеет свое имя. В английском варианте медведи просто проживают вместе в большом двухэтажном доме, и даже проветривают спальню по утрам, но не имеют личных имен.

В русской сказке нет явного противопоставления персонажей. Читатель должен сам определиться на чьей он стороне. В английской сказке прослеживается явное противопоставление «положительные» медведи – «отрицательная» старушонка.

Русская сказка уже привычно начинается с зачина и содержит в себе народные слова. Заканчиваются сказки тоже по-разному. Если в русской сказке читатель может сам пофантазировать, что случилось с девочкой, то в английской – предлагаются варианты того, что могло произойти со старушкой впоследствии.

Впервые можно отметить наличие эпитетов в двух сказках.

Голоса медведей в обеих сказках характерны для их размеров: большой, средний, маленький.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

В результате можно сделать выводы о схожести и различиях русских и английских народных сказок.

Героями сказок являются и животные, и люди, и вымышленные персонажи, которые наделены человеческими качествами (говорят, думают, чувствуют).

Но можно отметить, что герои английских сказок более образованы: медведи «проветривают спальню по утрам», а котята умеют читать и пишут письма. А также имеют больше материальных удобств: двухэтажный дом в английской сказке «Три медведя», а поросята имеют дома, в то время как в русской сказке – один дом и две хижины. Это говорит нам о том, что Англия являлась более просвещенной и развитой страной в далекие времена.

Все сказки имеют в своем сюжете одинаковую проблему – голод, как простейшую и наиболее понятную потребность.

Решают возникшие ситуации герои по-разному.

Например, в русской сказке «Волк и семеро козлят» козлятам помогают найти выход из сложной ситуации, в то время как в английской сказке «Волк и три котенка», котята сами справляются с бедой.

В сказке «Три поросенка» поросята в русском варианте объединятся и вместе дают отпор злому волку, в английском – волк съедает двух поросят, а третий, проявив смекалку, спасает себя от грозящей опасности.

Почти во всех сказках противопоставляются два места действия: дом – положительные герои и лес – отрицательные герои.

Анализируя композиции выбранных сказок, стало ясно, что русские и английские сказки имеют очень похожий сюжет и структуру: завязка-кульминация-развязка. Но при этом, русские сказки характеризуются более яркой завязкой – зачином и начинаются со слов «Жили-были...». В то время как в английских сказках среди проанализированных зачин есть только в сказке «Джонни-пончик». Сюжет развивается по-разному, но заканчиваются все сказки одинаково: добро побеждает зло. Все сказки одинаково построены на противоречии: сильный – слабый, злой – добрый, богатый – бедный.

Речь героев в сказках приближена к животным. Например, в песенке козы много гласных звуков [e], [a], передающих блеяние козы и повтор звука [p], передающего урчание, мурлыканье кошки мы видим в речи котят из английской сказки. А речь героев в сказке «Три медведя» формирует параллели с размером героев.

Русские сказки отличаются большим использованием средств выразительности языка. Здесь используются яркие эпитеты: «студеная вода», «трава шелкова»; просторечные слова «горница», «брюхо» и выражения с уменьшительно-ласкательным суффиксом: «тонюсенький», «подушечка», «скамеечка» и т.д.

Но приемы антропоморфизма и олицетворения используются во всех сказках.

В русской сказке все медведи имеют человеческие имена, а в английской – медведей различают по величине «Большой», «Средний» и «Маленький». Поросята в русской сказке также имеют имена, а вот в паре ска-

зок про козлят и котят имена у героев есть только в английской сказке – «Большая кошка», «Серый котенок», «Белый котенок».

С точностью можно отметить, что для русского и английского народа число три является волшебным и имеет особый смысл.

Герои всех русских сказок поют, а в английских сказках песенки отсутствуют, а также мы не можем наблюдать народные просторечные слова и выражения.

Русские сказки нам понятнее, ближе и роднее по языку и культуре, но чтение сказок других народов позволяет знакомиться с культурой, фольклором, обычаями и ценностями других стран.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над данной темой мы изучили различную литературу, детально проанализировали английскую народную сказку английская «Johnny-cake» («Джонни-пончик») и русскую народную сказку «Колобок», английскую народную сказку «The Wolf and the Three Kittens» («Волк и три котенка») и русскую народную сказку «Волк и семеро козлят», английскую сказку «The three little pigs» («Три поросенка») и русскую сказку «Три поросенка» (в переводе С.В. Михалкова), английскую сказку «The Three Bears» («Три медведя») и русскую сказку «Три медведя» (в переводе Л.Н. Толстого), что позволило нам сделать определённые выводы о сходстве и различии данных сказок.

Сходства:

- все сказки имеют в числе действующих лиц людей и животных, но при этом состав героев может различаться;

- в основе сюжета всех сказок лежит противопоставление добра и зла. Может быть не всегда явно выраженным, подразумеваться;

- все сказки имеют аналогичную структуру (начало-кульминация-концовка);

К основным различиям сказок можно отнести:

- в английских сказках главный герой решает свои проблемы самостоятельно, в то время как для русских сказок для главного героя характерно обращаться за помощью к семье, окружающим;

- русские сказки более эмоциональные, выразительные. В них используется множество приемов выразительности языка, элементов фольклора.

Какая бы ни была сказка, она обязательно чему-то учит читателя. И взрослые, и дети обязательно задумаются, найдут и почерпнут из нее что-то полезное, умное, доброе.

Сказки сегодня – не памятник далекого прошлого, а яркая, живая часть любой национальной культуры.

А сказки, написанные на английском языке, дают возможность познакомиться с традициями, культурой и устным творчеством народов Великобритании.

Список литературы

1. Амелина, Е.В. Карманный справочник по литературе / Е.В. Амелина. – М.: Феникс, 2016. – 253 с.
2. Все лучшие сказки на английском языке / адапт. текста, коммент. и упражнения С. А. Матвеева, Д. Л. Абрагина, А. А. Пахомовой. – М.: АСТ, 2016 г. – 320 с.
3. Детская литература англоязычных стран: Учебно-методическое пособие для студентов и преподавателей пед.колледжей / Автор-составитель: Т. Ю. Егорова. – Вологда: Издательский центр ВИРО, 2005. – 268 с.
4. Кормилов, С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих / С.И. Кормилов. – М.: Издательство Московского Университета, 2002. – 112 с.
5. Крутецкая, В.А. Литература. Анализ художественного произведения / В.А. Крутецкая. – М.: Литера, 2013. – 36 с.
6. Ларина, Т.В. Англичане и русские. Язык, культура, коммуникация / Т.В. Ларина. – М.: Языки славянских культур, 2013. – 360 с.
7. Пропп, В.Я. Сказка. Эпос. Песня / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2001. – 368 с.
8. Пропп, В.Я. Фольклор. Литература. История / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2002. – 464 с.
9. Русские народные сказки. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2018. – 136 с.
10. Рыжкова-Гришина, Л.В. Художественные средства. Изобразительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи / Л.В. Рыжкова-Гришина. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2015. – 676 с.
11. Тринадцать заколдованных котов. Сказки и легенды Британских островов. Антология. – М., СПб.: РИТА, Кимос-ард, Библиополис, 1993. – 302 с.

УДК 821.161.3 – 31.09

ЛИЧНОСТЬ В ПОВЕСТИ А. АНДРЕЕВА «ПУСТОТА»

Ю.Н. Пасютина

УО «Витебский государственный технологический университет»

Белорусская литература активно развивается: появляются новые писатели и поэты, продолжают успешно работать уже признанные авторы. Одним из известных русскоязычных писателей Беларуси является Анатолий Андреев – неординарный человек и автор многочисленных романов, повестей и рассказов. Во всех его произведениях прослеживается одна важная особенность: он описывает не простых героев, а героев-Личностей.

А. Н. Андреев утверждает, что именно в период «золотого века» русская литература осознала свое предназначение, а также «сформировала

программу своего развития, ибо сразу же нащупала свою «золотую жилу»: элитарный персоноцентризм как в высшей степени перспективный вектор культуры», который и стал «решающим фактором мирового признания русской литературы» [1, с. 82]. Соответственно и герои в таких произведениях выдающиеся, обладающие рядом исключительных качеств, основное из которых – способность к размышлениям, мыслительной деятельности. По терминологии Андреева, такой персонаж наделяется «повышенной персоноцентрической валентностью», что приводит к неприятию обществом и одиночеству, так как герой «ориентирован на духовную элитарность, избранность» [1, с. 82].

О. Таланцева подчеркивает, что образ героя в романах и повестях Анатолия Андреева становится «духовной ипостасью человека элитарно-аристократической культуры пушкинской эпохи» [4, с. 24]. Кроме того, она указывает на такое качество, как маргинальность персонажей, природа которой лежит в понимании героями своей талантливости [4, с. 50].

В современной мире в целом, и в литературе в частности на первое место выдвигается человек недумаящий, слепо следующий за толпой и выполняющий указания свыше. Герой Андреева продолжает традицию «лишних» персонажей, наделяется функцией «осознанного сопротивления массовому безмыслию и имитации культуры» [3, с. 5].

Именно такого «нового лишнего» и представляет собой профессор Лев Львович Романов (повесть «Пустота»), который вступил в противоречие с социумом в лице заведующей кафедрой Ларисой Георгиевной Державной (или просто Буддой). Герой не выносит учительства, потому как уверен, что в основе его лежит отсутствие ума, замещаемого убеждениями и приказами. Умный человек не станет повелевать и требовать повиновения, это удел слабых (глупых) людей, прикрывающихся догмами и правилами. Умный человек учит мыслить, познавать жизнь и ее законы, глупый же – приспособливаться. Романов идет на конфликт с Буддой еще и потому, что стремится к свободе, пытается дистанцироваться от окружающего его социума, что не всегда удается. Как раз это и является истинной причиной его отказа от слова «должен», которое выводит Льва Львовича из себя.

Между тем изменения происходят и где-то в глубине души героя: он начинает подозревать, что занимается чем-то не тем и чувствует себя «каким-то не таким» [2, с. 61]. Более того, Лев Львович ощущает приближение пустоты, которая постепенно становится частью его, однако он сопротивляется изо всех сил, ибо боится ее. Пустота, по мнению профессора, «окрашена в мышинный серый цвет с оттенком некоторой голубизны», своеобразный образ мира: серые дома, серые стены, серое небо, но жить в этом сером мире герой не собирается, а заглядывать в будущее страшно [2, с. 71].

В момент разлада со всем миром Лев Львович сталкивается со своей коллегой, бывшей студенткой – Верой – и по-новому смотрит на нее, замечая впервые «голубовато-серые с коричневыми крапинками перчинок глаза» [2, с. 62]. Оказывается, они и раньше встречались в неформальной обстановке ровно год назад седьмого ноября, и Лев Львович даже пытался поцеловать ее, но тогда суета не дала ему в полной мере оценить эту женщину. На этот раз начался бурный роман, Романов чувствовал, что все идет по-другому, не так, как обычно, ему больше не хочется быть холостяком, не хочется быть одному, не хочется быть поглощенным пустотой. Казалось бы, начинается полная смысла новая жизнь, но система в лице Державной не нуждается в своенравных служащих: им быстро находят замену. Будда (=система) была везде одинаковой: и на работе, и дома, а значит, крушила все на своем пути, потому что сама уже давно умерла. Следовательно, мертвая система управляет живыми думающими, или пытающимися думать людьми. Что же может победить эту систему? Любовь, ничего более, так как все остальное – пустота.

Будучи, несомненно, человеком выдающимся, одаренным недюжинным умом, Лев Львович разрабатывал различные «жизненные» теории. Одной из них является теория «окон», в которой можно выделить «оконных барышень» и «оконных женихов», высматривающих себе подходящую партию в освободившееся время, однако за всеми этими «оконными» отношениями – опять же пустота. Герой уверен, что встреча с каждой очередной женщиной превращает жизнь в схему. Но в его жизнь ворвалась женщина, сломавшая эту схему, не вписавшаяся в нее, просто-напросто выведшая ее из строя – Вера.

Ассоциируя серый цвет с пустотой, Романов очень внимателен к деталям. Глаза Веры постоянно меняют цвет, в моменты счастья они искрятся, переливаются, но неожиданно для себя в канун Нового года Лев Львович обнаружил, что в ее глазах «вспыхнули золотые кольца, переливающиеся алмазными инкрустациями», и в них опять появился серый фон [2, с. 112]. К сожалению, это не была случайность: прошла неделя после Нового года, но Вера не появлялась, потому что, как понял окончательно герой, их отношения угасли.

Вера позвонила лишь через некоторое время, чтобы попросить диск с записанным блюзом. Лев Львович снова отметил для себя, что глаза его женщины стали серыми. Абсолютно. Пустота восторжествовала опять, она заполнила все существо героя. Еще и еще раз перебирая слова, сказанные в их последний вечер, профессор отчетливо понимал, что не хочет возвращаться «в своё одиночество, в свою пустоту, где так не хватало пустой женщины, недостойной уважения» [2, с. 123]. С точки зрения героя, удел таких людей, как он – наделённых разумом – «обзавестись достоинством, ведущим в пустоту», а Вера отвергла его выбор, его пустоту [2, с. 123].

В следующий раз мы встречаемся с героем практически через год. Он активно борется с пустотой с помощью творчества: «... снежно-белая целина заполняется буквами, и безжизненное пространство оживает. Холодное белое поле наполняется буквами, из которых складываются слова, в которых пульсируют теплые чувства. Вы по-детски побеждаете Пустоту. Великое Ничто. Кажется, саму Смерть» [2, с. 125]. Одноименную повесть, над которой он работает, герой хочет подарить Вере ровно седьмого ноября 2007 года, в тот день, когда они впервые встретились. Однако в этот день первая позвонила Вера, решившая уйти от мужа и остаться с профессором навсегда, ведь оба они «не оконного формата» [2, с. 126]. Герою пришлось принять такой финал и смириться с глазами Веры: они так и остались серыми, но, как оказалось, это «не самый плохой цвет в мире», и даже он «может заиграть красками» [2, с. 128]. Интересно, что слово «должен» Лев Львович тоже полюбил, ибо он добровольно выбрал «несвободу» от другого человека и вынужден о нем заботиться.

Что же касается пустоты, то ее растворила музыка, из «простых компонентов которой состоит бесконечный мегамир» [2, с. 129]. «Музыкальность» данной повести несомненна, потому как звуки блюза «раздаются» на всех ее страницах, и звучат они по-разному. Музыка играет особую роль в жизни героя: сопровождает его во всех его делах, помогает принимать особо важные решения. Блюз сочетает в себе грусть и радость, невосполнимую утрату об ушедшем и надежду на новую жизнь, отчаяние и любовь, нежность и страсть. Музыка наполняет повесть особым смыслом.

Таким образом, Лев Львович Романов обрел свое счастье, преодолел преследующую его пустоту, а его глубокая личность открылась на фоне женщины, которая смогла понять и оценить его внутреннюю силу и ум. Женщина оттенила способность мужчины к саморазвитию, размышлениям, дала толчок к творчеству. Что же касается пустоты – это все мы, наш мир, наша жизнь, то, что непременно всегда с нами. Разница лишь в том, что некоторые не замечают ее, а другие активно с ней взаимодействуют, борются или сдают ей в угоду. Так или иначе, понимание пустоты заставляет человека двигаться, развиваться, да и просто жить. Личность – одна из составляющих пустоты.

Список литературы

1. Андреев А. Личность и пустота, или Эволюционные архетипы литературы / А. Андреев // Беларуская думка. – 2012. – №2 . – С. 82–89.
2. Андреев А.Н. Вселенная не место для печали: повести. Минск: Маст. літ., 2013. 366 с.
3. Скоропанова И.С. Концептуальная парадигма прозы Анатолия Андреева: книга монографических статей. Минск: БГУ, 2015. 135 с.
4. Таланцева О. Философия элитаризма в прозе Анатолия Андреева: монография. Минск: Изд. центр БГУ, 2012. 240 с.

КАТЕГОРИЯ РОДА В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**А.А. Фомяков, С.С. Смирнова**

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

Грамматика английского языка представляет особую ценность, овладеть ею можно лишь в результате поэтапного изучения языка, при котором практическую грамматику следует давать дозированно и не превращать ее в самоцель. Изучение иностранного языка – дело достаточно трудоемкое: это длительный процесс постепенного наращивания знаний и языковых навыков.

Процесс изучения иностранного языка – явление, включающее множество аспектов: от обретения простых автоматических навыков до восприятия абстрактных, концептуальных и этических понятий. В идеале подготовка должна постепенно доводиться до высшей степени эффективности, обеспечивающей одновременное вовлечение сотен изменений и грамматическо-лексических выборов всего лишь за одну минуту.

Актуальность темы обусловлена повышением интереса к данному лингвистическому явлению в рамках категориальной грамматики в связи с изменением местоименного класса слов и выявлением его основных функций, грамматическая категория рода в современном английском языке во многом отличается от староанглийской. А в связи с тенденцией упрощения языка многие исследователи считают, что категории рода в английском языке нет.

Род (gender ['dʒendər]) — это грамматическая категория, имеющаяся у некоторых частей речи и выражающаяся в соотношении формы слова с определённым родовым признаком у предмета, в общеизвестной грамматике традиционно соотносимая с половыми признаками. [5]

Категория рода имен существительных окончательно исчезла в числе многих грамматических упрощений в языке второй половины XVII века. Мужской род сохранился только за мужчинами, женский, - за женщинами, а все понятия и предметы и даже животные стали считаться существительными среднего рода, который передается нам местоимением it-оно.

Таким образом, историческое развитие морфологической структуры английского языка привело к тому, что категория грамматического рода существенно изменилась.

В процессе лингвистической эволюции постоянно с разных позиций рассматривались различия между женскими и мужскими родами, противопоставлялись концептуальные и семантические параметры родовых универсалий в языке, обсуждались перспективы лингвистического нормирования речевых традиций в маркировании рода языковых единиц.

Производные женские формы сегодня маркируются суффиксом или каким-либо другим морфологическим или лексическим признаком, кото-

рый отличает женский род от общего и в ряде случаев частично совпадает с формой исходного мужского рода. Например, man – woman , author – authoress .[6]

Особое место в создании гендерного модуля занимают маркеры женского рода английских существительных, обозначающих людей в сфере их профессиональной деятельности. В первую очередь, в данной подгруппе следует отметить традиционные суффиксы, оформляющие существительные соответствующей семантики: -ess, -ette, -ine.[7]

В британском варианте английского языка нормативное употребление допускает hostess , waitress , governess , stewardess и другие.

Необходимость уточнения родовой принадлежности в контексте художественных произведений или в устном общении расширяет гендерный диапазон за счет параллельного сосуществования форм woman doctor , she -doctor , doctress , doctorine .

Расширение профессионального диапазона для представительниц женского пола, способствовали появлению имен существительных с суффиксом – ette: astronette , cosmonette , aviarette , farmarette , pickette – womanstriker (участница протеста-пикетирования), copette – woman police officer (женщина-полицейский). Подобные образования зарегистрированы и среди номинаций в сфере шоу-бизнеса: usherette, screenette, glamoret .[8]

Итак, выделяют три рода: мужской (masculine), женский (feminine) и средний (или нейтральный) (neuter). Принадлежность слов к тому или иному роду в некоторой степени связана с принадлежностью понятий, которые они обозначают, к мужскому или женскому полу (как и в других языках).

Например:

- мужской род – he-он, father-папа, son-сын, boy-мальчик, king-король, brother-брат;
- женский род – she-она, mother-мама, daughter-дочь, girl-девочка, queen-королева, sister-сестра.

Что же касается среднего рода, то к нему относят все остальные слова: неодушевленные существительные (table-стол, idea-идея, finger-палец) и одушевленные существительные, которые могут относиться и к мужскому и к женскому полу (driver-водитель, sheep-овца, child-ребенок, monarch-монарх). Вместо названий животных также используется местоимение –it-оно. Может показаться странным, что местоимение it (средний род в английском языке) используется как для неодушевленных предметов, так и для животных, в русском языке животные одушевленные. Однако, если хотят указать пол животного или речь идёт о животном, живущем в доме, то соответственно употребляются местоимения: she-она или he-он. При употреблении существительных; doctor-доктор, president-президент,

teacher-учитель, friend-друг и т.д., род существительного определяется контекстом и может быть как мужским, так и женским [9].

Прежде всего, следует отметить, что в английском языке не существует грамматической категории рода, как таковой.

При этом, наблюдается следующая основная тенденция: подавляющее большинство существительных неодушевленного типа (table — стол, conversation — разговор, tree — дерево, armchair — кресло и т.д. и большую часть одушевленных словарных единиц, которые не указывают на конкретных лиц женского или мужского пола (bird -птица, cat -кошка, dog -собака), относят к категории среднего рода и в рамках речевой коммуникации часто подвергают замене местоимением it - оно.

Ввиду этого, часто для того, чтобы более явно обозначить пол какого-либо конкретного существительного одушевленного типа (относится к людям или животным), непосредственно перед ним ставят, так называемые, слова-определители рода типа: he-он, man-мужчина, boy-мальчик, she-она, girl-девочка, woman-женщина (she-cat (кошка); woman-doctor (женщина-врач); girl-friend (подружка); man-doctor (мужчина-врач); he-dog (пес) и т.д). Также иногда можно наблюдать процесс образования словарных единиц женского рода от определенных существительных в форме мужского рода путем добавления к их основам соответствующего аффикса —ess: lion — lioness (лев — львица); actor — actress (актер — актриса); poet — poetess (поэт — поэтесса). Однако данный способ нельзя рассматривать в качестве достаточно продуктивного.

Категория числа в английском языке носит более ограниченный характер, чем в русском языке.

Категория грамматического рода - мужской, женский, средний - была некогда присуща существительным древнеанглийского периода. Однако историческое развитие морфологической структуры английского языка привело к тому, что категория грамматического рода существенно изменилась. Таким образом, род - это такая морфологическая категория, которая в различных языках и даже в одном и том же языке на разных этапах его развития по-своему характеризует одинаковые предметы и явления.

Исходя из этого, можно прийти к выводу, что английский язык предполагает род существительного, который зависит исключительно от половой принадлежности и одушевленности. Род не выражает образ объекта, согласно которому наделяется половой принадлежностью в других языках. Только иногда неодушевленные предметы идентифицированы с живыми, тогда они принимают женский род.

Таким образом, род в английском языке является лексической категорией, так как английский язык всё таки имеет некоторые не регулярные ограниченные способы образования форм слова связанных с родом.

Образование существительных мужского и женского рода в некоторых грамматиках придерживаются теории скрытой грамматической категории рода в английском языке.

Но следует подчеркнуть, что мы не имеем какой-либо явной закономерности в образовании существительных мужского и женского рода в английском языке.

Род существительных в английском языке определяется его лексическим значением и указывает на реальные половые признаки обозначаемого объекта, их отсутствие или несущественность.

Список литературы

1. С.Н. Любимцева. Б.М. Тарковская. Английский язык для деловых людей. Начальный курс., М. «Высшая школа» 1991.
2. Ривлина А.А. Теоретическая грамматика английского языка. - БГПУ, 2009.
3. Блох М.Я. Теоретическая грамматика английского языка. - М.: Высш. школа, 1994.
4. Качалова К.Н. Израилевич Е.Е. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами. - М.: ЮНБЕС, 2002.
5. https://engramm.su/grammar/gender_of_nouns
6. <http://diplomba.ru/work/77521>
7. <http://Online-Teacher.ru/study/english-rod-1>
8. <https://www.bestreferat.ru/referat-377482.html>
9. https://studwood.ru/1421840/literatura/problema_kategorii_roda_angliyskom_yazyke

УДК 8; 81.11

HOMONYMY: THE SPECIFICITIES OF THE RUSSIAN AND ENGLISH ECOLOGICAL TERMINOLOGY

Е.О. Черникова
РУТ (МИИТ)

In most studies the classical view of homonymy occupies a prominent place and serves as common generalization of a proper linguistic term.

The phenomenon of homonymy expresses graphic/phonetic words commonality marked by dissimilar sense and/or meaning. In fact, homonymy is the final episode of polysemic occurrence which constitutes a linguistic phenomena equally typical both for common-literary language and language for specific purposes. It is assumed that homonymy formation is a result of occasional causes related to derivational linguistic type. A permanent “reciprocity” of lexical units are observed between terminologies and the common language – verbal units of common-literary tradition are losing certain

characteristics and transforming into terminological lexical units. In turn, terms transform into the lexical units of ordinary language.

The processes of terminologization and determinologization function as a kind of platform for homonyms construction being a part of different terminologies existing in numerous scientific fields. The development processes of homonymy considerably vary within terminologies and the ordinary language. In scholarly traditions the homonymy is a common phenomena emerging in response to the semantic transformation of a linguistic unit when polysemy is so disparate that it turns to homonymy [1, p. 88]. In addition, one can mention meanings transformation of an ambiguous lexical unit, its reciprocal linguistic validity and permanency of inner structure. In particular, word-building chains and potentials for collocations are changing for these reasons.

The homonymy (caused by match of different, ranked according to origin, wordforms which at the same time coincide in terms of word meaning) occurring in common-literary language is an irregular event for a special vocabulary of any science areas. It is maintained that terminological homonymy is significantly different from the homonymy occurring in common-literary language.

In particular, the phenomena of homonymy in terminology is due to mainly the following facts: a) functioning of verbalization units within the distant special vocabularies. The meanings of the abovementioned lexical units are fundamentally different. At the same time coherence of linguistic sign's community is generally not detected or weakened as a consequence of a continued existence in various fields. For example, *самодвижение* (ecol.,phil.) – changing the subject under the influence of its internal characteristics, circumstances and conditions; *струма* (med.) – a pathologic exacerbation of thyroid body / *струма* – a plant tumor; *элизия* (ling., ecol.) – a pressing out (expulsion) process; b) terminological homonymy is also stipulated by metaphorical linguistic usage of a definite terminological unit or a common-language word form in other terminological vocabulary; this process is accompanied by the penetration of a given special vocabulary word unit into another terminological system. For example, *бумеранг* (ethnog.) – an arc stick-formed throwing mechanism moving back to where it had been thrown out; *бумеранг* (ecol.) – a phrase used in recent years for nomination negative, extremely dangerous developments, originating in natural environment as a result of an incorrect human economic activity which may be destructive for society [2]; c) definite complex, multi-dimensional subjects have common names nominating different concepts in a given special vocabulary on the basis of what sphere of human activity a particular realia is being applied. For example, *абрис* (ecol., art) – a feature, a drawing, an outline, demonstrating the shape of a definite object; *агрегация* (ecol., med) – diverse or similar consolidated subjects, as well as living organisms; dozens of moving freely organisms.

Considering homonymous terms relating to one of the above mentioned types one should take into consideration two principal distinctive features of these terminological unites: – the terms of this kind have different definitions; –

usage of consonant lexical units within special vocabulary in certain terminologies. Thus, there are two main types of terminological homonyms: interscientific homonymy and intersystem homonymy.

The peculiarity of expression of terminological homonymy common-language development is that within the framework provided by vocabulary homonymy in terminology is predominantly presented by interscientific homonymy or so-called interdisciplinary homonymy of terminological units.

The specifics of that sort of homonymy is that the similar material wording and the similar phonetic combination agree, at the first glance, with a similar object of surrounding reality; nevertheless the concept content is considerably different since this study object takes on a role of the study subject in different scientific research. In doing so, we should also bear in mind that intersystem homonymy is observed between language units of terminological and common-language systems.

In the ecological terminology there are special vocabulary word forms which have homonyms in the following studies:

1) *Research area – common-literary language.* This fact stems from metaphorical processes. In the Russian language the following homonyms can serve as an example of such a process: *коса* – 1) a hair styling type (general word); 2) a long-length river shoal (ecol.); *зубы* – 1) one of the most universal paired organ of a human body (general word); 2) pomors namings of deeply sunken into the land sea gulfs and bays located on the North of the USSR (ecol.); *adventure* – 1) an unusual and possibly dangerous activity (general word); 2) a small quantity of cargo carried charge-free by shipowner (ecol.); *bench* – 1) a long, normally hard seat for several people, often situated in public squares (general word); 2) a river terrace (ecol.).

The above mentioned examples are classified in the category of intersystem homonymy as the given word forms relating to the common lexis move toward “term” status, saving meanwhile only “phonetic shell” but semantically such a term is entirely distinct.

2) *Research area – other terminologies.* These special vocabulary units used to be polysemic but while functioning they lost their motivation consistency:

дуачнопа – 1) the part of the people residing outside their country of origin, in new districts of their settlement (demog.); 2) the part of the plant rejecting from the maternal organism and performing the reproduction resettlement functions (ecol.); *discharge* – 1) a process of impulse firing in a nerve fibre (avia.,med.); 2) a fall tube (ecol.).

3) *Research area – other terminologies.* However, in this case, the meanings of the equally sounding lexical units are different: *бop* – 1) the forest characterized by the presence of homogeneous coniferous (ecol.); 2) a chemical element (chem.); 3) a drilling device (tech.); 4) a genus of plants belonging to

the grass family (bot.); *evacuator* – 1) type of special vehicle with lifting device (tech.); 2) vacuuming device (ecol.).

Homonymy in the ecological terminology is a consequence of the following processes: sign semantic development, meanings parceling of polysemic lexical unit and loss of transition components of a single system.

In specific areas of human professional performance, homonymy is represented by a small number of terms that may refer to one or another of its types. In most cases, homonyms are a phenomenon of different terminological areas. Within ecological vocabulary, such terms do not cause difficulties in communication due to high professional competence of specialists.

Provided that, a non-professional perceiving the above homonyms examples may have difficulty with delimitation of the homonymous terms meanings, which in turn will cause difficulties when translating terms from one language to another. For this reason, a solution to the problem of terminographic representation of homonyms can be a promising direction in the study of terminological homonymy in this area of knowledge.

References

1. Reformatskij A.A. Introduction to linguistics. – M.: Prosveshchenie, 1967. 542 p.
2. Dedyu I.I. Encyclopaedical dictionary of ecology. – Kishinev: Gl. red. Mold. sov. Enycl., 1990. 406 p. Electronic source. URL:<http://www.cnshb.ru/AKDIL/0039/base/RB/002141.shtm>

**Сборник статей
участников XII Международной научной конференции
«Инновации в технологиях и образовании»
Белово, филиал КузГТУ в г. Белово
21-22 марта 2019**

Часть 4

Научное издание

Компьютерная верстка Л.И. Законнова

Оригинал-макет подготовлен на базе филиала КузГТУ в г. Белово

Печатается в авторской редакции.

Незначительные исправления и дополнительное форматирование вызвано приведением материалов к требованиям печати.

Подписано к печати 19.06.2019
Бумага офсетная
Усл. печ. л.
Заказ

Формат 60×84/16
Гарнитура «Times New Roman»
Тираж 100 экз.

Заказ филиала КузГТУ в г. Белово
652644, Кемеровская обл., г. Белово, пгт. Инской,
ул. Ильича, 32-а.

КузГТУ. 650000, Кемерово, ул. Весенняя, 28
Полиграфический цех КузГТУ.
650000, Кемерово, ул. Д. Бедного, 4А

ISBN 978-5-00137-065-9

