

Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, Кемерово, Россия
Филиал КузГТУ в г. Белово
Кемеровское региональное отделение РЭА, Россия
Новосибирский филиал ФГБНУ «ВНИРО» («ЗапСибНИРО»), Новосибирск, Россия
Великотырновский университет им. святых Кирилла и Мефодия (Велико Тырново), Болгария
Шуменский университет им. Епископа Константина Преславского (Шумен), Болгария



300 ЛЕТ
КУЗБАССУ

ИННОВАЦИИ В ТЕХНОЛОГИЯХ И ОБРАЗОВАНИИ

Сборник статей

ТОМ 3

КЕМЕРОВО, БЕЛОВО, НОВОСИБИРСК, ВЕЛИКО-ТЫРНОВО, ШУМЕН
2021

УДК 082.1
ББК 65.34.13 (2Рос – 4Кем)

Редколлегия:

Законнова Л. И., д.б.н. (отв. редактор), Россия
Блюменштейн В. Ю., д.т.н., профессор, Россия
Бонджолов Х. И., проф. д-р, Болгария
Колев Г. В., д.и.н. профессор, Болгария
Костинец И. К., к.т.н., Россия
Петрова М. М., д-р, профессор, Болгария

Инновации в технологиях и образовании: сб. ст. участников XIV Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании», 26 марта 2021 г., Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2021. – Т. 3. 210с.

В сборнике содержатся статьи участников секций «История», «Педагогические технологии и психология», «Филология» XIV Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании», которая состоялась 26 марта 2021 г.

Печатается по решению редакционно-издательского совета КузГТУ.

УДК 082.1
ББК65.34.13 (2Рос – 4Кем)

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева», 2021

ISBN 978-5-00137-238-7(т.3)
ISBN 978-5-00137-235-6

© Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» в г. Белово, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ»	6
ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.А. КОТЕГОВ А.А. Бисярина	6
ГЕРБЫ ТЕРРИТОРИЙ КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ-КУЗБАССА) И.Ю. Верчагина, М. Веретенникова	9
ПОЛЕВАЯ ПОЕЗДКА ОФИЦЕРОВ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА КАВКАЗСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА 1889 Г. О.А. Гоков	13
МОЙ ГОРОД БЕЛОВО – СЕРДЦЕ КУЗБАССА А. Кузнецов	17
СПОРТ ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ Н. Г. Куторкина, В. Евдокимов	20
ИСТОРИЯ ГЕРОЕВ – В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ ПОСЕЛКА ИНСКОЙ Н.Г. Куторкина, Д.М. Воробьев	23
ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ К.В. Лопатина	28
О ВОЙНЕ НАПИСАНО НЕ ВСЕ... (ИНОСТРАННАЯ РАЗВЕДКА В ГОДЫ ВОВ) Д.Н. Тимошков	32
ВСЕНАРОДНАЯ ПАМЯТЬ В МУЗЕЕ А.А. Ткалин, Д.А. Ткалин, М.И. Сюбаева М.И.	36
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ПОБЕДЫ НАШЕГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ Н.Ю. Шибина	40
СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»	44
INNOVATIONS IN ENGLISH TEACHING AT SCHOOL. USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH Z. O. Zaripova, D. A. Akbarova, S. H.Shokirov .	44
ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЕЩАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ГТРК «КУЗБАСС») Е.Ф. Черняк, А.В. Акопян	47
МЯСТОТО НА ЭЛЕКТРОННИЙ УЧЕБНИК В ПРОЦЕССЕ НА ДИГИТАЛИЗАЦИЯ В НАЧАЛЕН УЧИЛИЩЕН ЕТАП Д.Арсова	53
УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ НА НОВОТО ПОКОЛЕНИЕ УЧЕНИЦИ ЗА РАБОТА С ДИГИТАЛНИТЕ УСТРОЙСТВА Д. Арсова	59
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИКА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ НА БАЗЕ ФИЛИАЛА КУЗГТУ В ГОРОДЕ БЕЛОВО С.В. Белов	67
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ В.Ф. Белов, А.В. Григорьева	70
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ А.С. Белов	74
ЛЕНЬ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА А.Н. Белозерова	78
РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ Н.А. Бессонова	82
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МЫШЛЕНИЯ С.В. Бойкова	86
ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В. В. Вахтангишвили, Е.Ф. Черняк	88
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ПО ПРЕДМЕТУ “КОМПЬЮТЕРНАЯ АРХИТЕКТУРА” Д.Б. Захидов	92
МЕСТО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ СВЯЗИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЯХ Д.М. Исмоилов	96
ИЗУЧЕНИЕ ПРИЧИН ВЫБОРА И МОТИВАЦИИ ПОСЕЩЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ШКОЛЬНИКАМИ А. Ишуткина, В.С. Равко	99

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE SPEECH ACTIVITIES IN ONTOGENESIS	
И. Е. Королькова	102
ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ К САМОРАЗВИТИЮ В АСПЕКТЕ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОСОЗНАННОСТИ Г.Н. Кригер	105
ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА В СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О.В. Кузьмина, В.В. Петров	109
ИССЛЕДОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ И ОРГАНИЗАТОРСКИХ СКЛОННОСТЕЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ Е.Е. Курц	113
ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО: ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ И.Н. Лаврикова	117
ФОРМАТЫ И ИНСТРУМЕНТЫ РАБОТЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ И ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН А.А. Ларченко, О.В. Кузьмина	121
МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ОДНОГО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА Е.Н. Михайлова, В.В. Окружнов	124
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ Е.Н. Михайлова, А.И. Терещенко	128
СИСТЕМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ MOODLE КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ Т.Н. Мостовых	131
ОРГАНИЗАЦИЯ ЛАБОРАТОРИИ РОБОТОТЕХНИКИ КАК ЭЛЕМЕНТ ДОВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ И. М. Мочалов	134
РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО КОНСТРУКТОРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И УСИЛЕНИЕ ОРИЕНТАЦИИ НА ПРОФЕССИИ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ И. М. Мочалов	138
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ СИСТЕМ УРАВНЕНИЙ Ш.Г. Мусурмонова	141
ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ Л.Б. Осипова	145
ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКОЙ ЗАЩИЩЕННОСТИ ВУЗА (ПРОФАЙЛЕРСКИЙ АСПЕКТ) В.Н. Подосинов	148
РАВНОПОСТАВЕННОСТЬ НА ПОЛОВЕТЕ В НАУКАТА – ПОЛИТИКИ И ПРАКТИКИ Любомира Симеонова Попова	152
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ВЕДУЩИХ ПРИ СОЗДАНИИ ТЕЛЕВЕРСИЙ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ С.А. Рыжова, Е.Ф. Черняк	158
ОРГАНИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ MOODLE Т.С. Семенова	163
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ СЕРВИСОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И.С. Тимофеева	168
ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ АУДИТОРИИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ (НА ПРИМЕРЕ МБУК «ДК ЦЕНТРАЛЬНЫЙ») З.О. Тихонова, Е.Ф. Черняк	173
ЛЕКЦИЯ-ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ И.В. Толстоухова	177
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ C++ ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ВИДЕ С. Ж. Тураев	181
ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД СЦЕНАРИЕМ ЭПИЗОДА НА ОСНОВЕ ФАКТОВ И ДОКУМЕНТОВ К.Ю. Чернова, О.В. Кузьмина	185
РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ PR- КАМПАНИИ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ КУЛЬТУРЫ В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ Е.Ф. Черняк	189
МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. В. Черняк	193

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В УСЛОВИЯХ ЧАСТНОГО ДЕТСКОГО САДА М.В. Черняк, М.С. Приходько	197
СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЖИССЕРОМ НА ЦИРКОВОМ МАНЕЖЕ И.В. Чирков, О.В. Кузьмина	201
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ КОРПУСЫ В ПРЕПОДАВАНИИ МЕДИЦИНСКОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА А.И. Шацкая	206

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ»

УДК 94

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.А. КОТЕГОВ

А.А. Бисярина

ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум»

Научный руководитель: преподаватель Е.А. Сальник

Великая Отечественная война коренным образом изменила жизнь всех людей советской страны. Со Дня Победы в этой войне прошло 75 лет, но для многих еще живы воспоминания пережитого: были немецкие концлагеря, блокадный Ленинград, разрушенные города, голод, холод, миллионы убитых. Неимоверные испытания и трагедия для тех, кто пережил все это, потерял своих близких.

К сожалению, наше поколение зачастую не знает историю своей страны, своего родного города. Когда мы идем по городу и видим такие привычные для нас название улиц мы даже не задумываемся в честь кого они названы, а ведь многие герои погибли, для того чтоб мы жили.

333165 воинов из Кузбасса сражались на всех фронтах Великой Отечественной войны. Но это только по данным военкоматов Кемеровской области. Фактически воевало гораздо больше кузбассовцев, т. к. многие ушли на фронт, когда проходили срочную службу. Из них первыми Героями Советского Союза стали воины, сражавшиеся в оборонительных боях 1941-1942 годов.

Более 150 тысяч жителей Кемеровской области не вернулись с войны. Удостоены звания Героя Советского Союза 246 кузбассовцев, из них 19 беловчан. Один житель г. Белово вернулся полным кавалером ордена Славы.

Цель данной исследовательской работы: сохранение и распространение исторической памяти о Герое Советского союза, А. А. Котегове, чьим именем был назван «Кузбасский многопрофильный техникум».

Задачами работы являются:

- Изучить биографию Героя Советского союза, получившего образование в нашем техникуме и призванного на фронт из города Белово;
- провести опрос среди обучающихся, с целью выяснения степени их информированности о героях войны;
- проанализировать и систематизировать полученные результаты.

Данное исследование актуально, потому что современное молодое поколение мало знает о героических жителях своей области и города.

В архивных книгах ЗАГСа 20х годов есть три варианта биографии Алексея Александровича Котегова. В разных описаниях оказались разные даты и места рождения (указаны деревни Старобелово, Каурово, Калтай-

ка). В Белове до сих пор есть люди, которые помнят Котегова, знали его семью. Кому понадобилось исказить даты? Возможно, что таким образом компетентные органы того времени запутывали биографию героя, чтобы «оторвать» его от родни, в которой могли оказаться кулаки или репрессированные. Герой должен быть безупречным.

А.А. Котегов учился в школе № 4 п. Бабанаково Беловского района Кемеровской области. Был примерным учеником. После окончания 7 – летнего обучения, в 1939 году Горком комсомола направил Алексея в отделение по ремонту автотормозов (автоматную группу).

В первый год войны теоретические занятия в железнодорожное училище № 4 (такое наименование техникум имел в годы ВОВ) были прекращены, кроме военно-физкультурной подготовки. В учебных мастерских, работая в три смены, ребята изготавливали корпуса мин, отдельные части к автоматам. К маю 1943 года весь личный состав училища был переведён на казарменное положение. Благодаря высокой сознательности, А.А. Котегов добивался высоких результатов по избранной профессии и справлялся с выполнением важных военных заказов.

Существенный вклад коллектив ЖУ-4 внёс в строительство бронепоезда «Сибиряк», который в апреле был отправлен на Закавказский фронт. Группы училища на субботниках и воскресниках работали бесплатно, а заработанные деньги шли на строительство бронепоезда.

После окончания ПОО в 1942 году, несмотря на то, что на железнодорожников была наложена «бронь», А.А. Котегов добивается своей цели пойти добровольцем на фронт. Призван Беловским райвоенкоматом в августе 1942 года. Окончил военное пехотное училище. Воевал с августа 1943 года на Степном, Втором Украинском фронтах.

В письмах домой он обращается к отцу: «Папа, в борьбе с врагами буду беспощаден. Долг гражданина Советского Союза выполню с честью».

В августе 1943 года Алексей в звании младшего лейтенанта прибыл на Степной фронт, назначен командиром пулемётного взвода 282-го стрелкового полка 92-й гвардейской стрелковой дивизии. Уже в первых боях Алексей показал себя волевым и храбрым офицером. В боевом формуляре 282-го гвардейского стрелкового полка имеется такая запись:

«Пулемётный взвод гвардии младшего лейтенанта Котегова, заняв остров, ураганным огнём уничтожил на правом берегу расчёты двух вражеских пулемётов МГ-34 и 38 немецких солдат. Взвод обеспечил батальону высадку на правом берегу и захват плацдарма».

Наши войска с упорными боями подошли к селу Лиховка Днепропетровской области. В выдержке из политдонесения за 17 октября 1943 года сказано: «При штурме высоты 113,7 у села Лиховка командир пулемётного взвода второго стрелкового батальона гвардии младший лейтенант А.А. Котегов, презирая опасность, под ожесточённым огнём противника выдвинулся со станковым пулемётом вперёд и ураганным огнём уничто-

жил расчёты трёх немецких станковых пулемётов МГ-34, истребил 75 гитлеровских автоматчиков. Этим самым Котегов дал возможность своему батальону овладеть высотой, занимающей господствующее положение над местностью».

В этом бою Алексей Котегов был ранен разрывной пулей в шею. Когда подошло подкрепление, солдаты его взвода вынесли командира с поля боя и доставили в эвакогоспиталь близ села Лиховка, но солдат, не приходя в сознание, 17 октября 1943 года умер.

Из указа Президиума Верховного Совета СССР от 22 февраля 1944 года: «За образцовое выполнение боевых заданий командования при форсировании реки Днепр, развитие боевых успехов на правом берегу реки и проявленные при этом отвагу и героизм присвоить звание Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» гвардии младшему лейтенанту Алексею Александровичу Котегову (посмертно)».

Похоронен Алексей Котегов в селе Лиховка. На братской могиле памятник - обелиск. Первым высечено имя Героя советского Союза Алексея Александровича Котегова.

22 января 1960 года приказом Министерства Обороны СССР имя Героя Советского Союза А.А. Котегова было навечно занесено в списки воинской части 28821, в которой он служил. В роте была установлена кровать А.А. Котегова, рядом - его портрет.

Город Белово чтит память героя: его именем названа улица в пгт Новый Городок, установлена мемориальная доска, профессиональному училищу № 5 в 1966 году образовательной организации присвоено звание Героя Советского Союза А.А. Котегова. Долгое время самым достойным ребятам за отличную учёбу и общественную работу вручалась премия имени Героя Советского Союза А.А. Котегова. В музее техникума находится постоянная экспозиция, где хранятся важные документы, рассказывающие о жизни и подвиге героя.

В процессе поиска материала, для написания данной работы, мы столкнулись с проблемой недостаточного количества информации. Работая с архивными документами, литературой, в очередной раз можно задуматься над тем, что связь времён, память о предках — это, наверное, один из самых важных моментов в жизни человека.

Список литературы

1. Антология мужества: кавалеры «Золотой Звезды» и ордена Славы. – Текст: электронный // [сайт]. – URL: <https://pandia.ru/text/78/450/97229.php> (дата обращения 14.10.2020).
2. 2.Архивные материалы Музея истории А.А. Котегова ГПОУ КМТ. Белово в годы ВОВ. – Текст: электронный // [сайт]. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=JCgeiVemR0k&feature=emb_logo (дата обращения: 14.10.2020).

3. 3. Герой Советского Союза Алексей Александрович Котегов. – Текст: электронный // [сайт]. – URL: <https://www.belovo42.ru/pressa/2020/02/28/16360-geroj-sovetskogo-soyuza-aleksej-aleksandrovich-kot.html> (дата обращения 14. 10. 2020).
4. 4. Подвиги кузбассовцев в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. – Текст: электронный // [сайт]. – URL: <https://to42.minjust.ru/ru/press/news/podvigi-kuzbassovcev-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-godov> (дата обращения 14.10.2020).
5. 5. Навстречу 75-ой годовщине Великой Победы. – Текст: электронный // [сайт]. – URL: <http://www.pu5belovo.ru/index.php/vospitatelnaya-rabota/149-vospitatelnaya-deyatelnost-v-distantionnom-rezhime/1606-navstrelu-75-0j-godovshchine-velikoj-pobedy> (дата обращения 14.10.2020).

УДК 908

ГЕРБЫ ТЕРРИТОРИЙ КАК ЧАСТЬ ИСТОРИИ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ-КУЗБАССА)

И.Ю. Верчагина, М. Веретенникова

КузГТУ, филиал КузГТУ в г. Белово

С детства нас окружает множество культурных знаков и символов, которым мы часто не придаем должного значения. На пешеходных переходах и автомобильных дорогах нас встречают дорожные знаки, в школе нас учат «читать» математические и химические символы и т.д. То есть полноценное понимание современного мира невозможно без представления об окружающей нас символической среде.

Мы заметили, что современная молодежь отлично ориентируется в брендах различных торговых марок. Практически каждый школьник без особого труда отличит торговый бренд автомобильной компании Toyota от бренда Mazda или символику компании Apple от торгового знака Samsung. Однако далеко не каждый школьник, а часто и не каждый взрослый, способен опознать символику своего города и региона. А такими символами для городов и регионов, отдельных территорий является их официальная символика: герб, гимн, флаг. И если в отношении общероссийской символики (российского герба, гимна и флага) у любого образованного человека в Российской Федерации не возникает сомнений, то символику своей малой Родины далеко не каждый знает наверняка. Поэтому нас заинтересовала тема изучения именно таких символов как гербы территорий и, прежде всего, той территории, на которой мы родились и проживаем – города Белово и Кемеровской области-Кузбасса.

Знание истории своей малой Родины – это неотъемлемая часть любого образованного человека. При этом историю страны, историю и развитие региона можно проследить не только через изучение значимых историче-

ских событий, но также через изучение государственной символики. В связи с этим, мы столкнулись с интересной информацией о том, что буквально недавно были внесены изменения в герб города Белово и Кемеровской области-Кузбасса. В связи с этим возник вопрос о причинах таких изменений, а также о том, насколько широко данная информация известна различным категориям населения.

Проведенный нами анализ свидетельствует о том, что гербы изучает специальная историческая дисциплина – геральдика, наука, возникшая еще в раннее Средневековье и насчитывающая практически тысячелетнюю историю. К формированию герба во все времена относились крайне серьезно, так как герб – это особая композиция, в которой все элементы – цвета, знаки, фигуры – имеют существенное значение. Геральдическая служба в России возникает еще в XVII веке и находится в ведении Разрядного приказа, который вел учет различных категорий служивых людей (в том числе учет и их родовых гербов). С 1722 г. по 1917 г. геральдическая служба была неотъемлемой частью военной и гражданской служебной системы в Российской империи. При советской власти (1917-1992 гг.) специального органа, занимавшегося вопросам геральдики, не было и только в 1992 г. была создана Государственная геральдическая служба Российской Федерации, в 1994 г. преобразованная в Государственную герольдию при Президенте РФ. С 1999 г. в России действует Геральдический совет при Президенте Российской Федерации – специальный орган, образованный в целях проведения единой государственной политики в области геральдики. Геральдический совет ведет специальный реестр, в котором регистрируется официальная региональная символика.

В 2003 г. Государственной герольдией при Президенте РФ были подготовлены методические рекомендации «Основные нормы составления территориальных и муниципальных гербов», в которых перечислены следующие функции гербов:

- юридическая функция (герб является объектом права и в то же время представляет своего обладателя в качестве субъекта права),
- репрезентативная функция (герб - парадный, торжественный знак)
- опознавательная функция.

Согласно данным рекомендациям, необходимо избегать включения в герб элементов, являющихся исключительной принадлежностью позднего нового и новейшего времени, а также технологически специфических форм (станки, автомобили, пистолеты, специальные инструменты и др.); их рекомендуется заменять традиционными условными знаками-аналогами: молнией для электростанции или электроэнергии, сквозным ромбом для текстильного производства и т.п. [1].

Юридическим значимым фактом является то, что эталоном герба является не рисунок (его роль - пояснительная), а геральдическое описание. Описание составляется с применением особой гербоведческой терминологии.

гии. Так, согласно Закону Кемеровской области «О символике Кемеровской области-Кузбасса» указано, что каждый из геральдических цветов герба Кузбасса исторически обусловлен. Черный цвет является одним из основных цветов исторического герба Сибири, а остальные цвета герба области соотносятся с расцветкой действующей реконструкции символики Кузнецка, а также с цветами элементов герба Тобольского наместничества и поля герба Томской губернии [2]. Традиционные символические толкования цветов также дополняют значение герба: черный цвет символизирует мудрость; золото (желтый цвет) - благодать и богатство; червлень (красный цвет) - мужество, жизненную силу; зеленый цвет - молодость и надежду.

В связи с этим, становится понятным, почему символика территорий утверждается специальными постановлениями и законами. Так, в Кемеровской области-Кузбассе с 2002 г. действует Закон «О символике Кемеровской области-Кузбасса», принятый Советом народных депутатов Кемеровской области 29 мая 2002 г. N 1501[2]. В декабре 2019 года геральдический совет при президенте России признал неудовлетворительной символику герба и отказался регистрировать его в геральдическом реестре. В связи с этим, в Кузбассе началась работа по изменению герба области. С конца 2019 года проходило общественное обсуждение проекта герба Кузбасса, а на сайте Законодательного собрания Кузбасса было организовано онлайн-голосование. Новую символику поддержали 70,47% опрошенных, против высказались 27,36%, другого мнения придерживались 2,17%. Всего в голосовании участвовали около 5,7 тыс. человек.

В 2020 году в герб области были снесены изменения. Согласно данному Закону в Кузбассе установлены три равнодопустимые версии герба Кузбасса – полная, сокращенная или коронованный гербовый щит, а также гербовый щит. Воспроизведение центральной части герба области (без обрамления) более не допускается. Приведены геральдическое описание нового герба Кемеровской области - Кузбасса, обоснование символики и варианты изображения герба.

Аналогичная ситуация сложилась и в городе Белово. Постановлением Совета народных депутатов города Белово от 29.04.2004 N 16/35 было утверждено Положение о гербе муниципального образования города Белово [3]. Предварительно герб был одобрен в федеральной геральдической палате. Однако в 2004 г. в Уставе статус Белова был прописан как «город», сейчас это городской округ. Данные изменения потребовали внесения изменений и в герб. Точное геральдическое описание Герба 2004 г. гласит: "В лазоревом поле под серебряной вогнутой берёзоволистной главой шахтёрская лампа того же металла с червлёным пламенем и чёрной предохранительной решёткой, положенная на двух золотых скрещенных кирках. Щит увенчан золотой башенной короной о трех зубцах". В 2021 г. количество зубцов на короне увеличено до пяти. Так как символика должна отра-

жать исторические и природные особенности территории, становится понятным, почему на гербе города Белово отражена именно шахтерская лампа и кирки.

Помимо гербов Кемеровской области-Кузбасса и города Белово нас заинтересовала геральдическая символика крупнейших городов нашей области – Новокузнецка и Кемерово, а также других городов. Мы провели исследование, посвященное анализу того, насколько хорошо жители нашей области знакомы с государственной символикой территорий. Для проведения исследования нами было опрошено 75 человек разных возрастных категорий. Первая группа от 13 до 17 лет; вторая – от 18 до 25 лет; третья от 26 лет и старше. Все опрошенные проживают в пределах территории Беловского городского округа. Респондентам были представлены на выбор несколько официальных гербов различных территорий: гербы городов Белово, Кемерово, Новокузнецка, Кемеровской области-Кузбасса. Для того, чтобы усложнить задачу выбора в опрос был включен герб города Новосибирска.

Гербы территорий, представленные в ходе опроса



Из всех опрошенных 72% (54 человека) опрошенных ответили верно на все вопросы. Герб города Белово знают 80% (60 человека). Герб Новокузнецка 84%, то есть 63 человека. Герб города Кемерово узнают 77% (58 человека). А герб Кузбасса узнают большинство, 88% (или 66 человека).

Среди опрошенных подростков 88 % знают, как выглядит герб Белово, 68% как выглядит герб Новокузнецка, 80% знают герб Кузбасса. И только 64% узнают герб Кемерово. Вторая возрастная категория – от 18 до 25 лет – показала даже более высокие показатели: 92% знают герб Новокузнецка и Кузбасса, 88% знают герб Кемерово и Белово. Третья группа: 76% лиц старше 25 лет знают герб Кемерово и Новокузнецка. А герб Белово и Кузбасса узнают 80% опрошенных. Таким образом, проведенный нами опрос свидетельствует о том, что большинство опрошенных разных возрастных групп легко опознают гербы Белово и Кемеровской области-Кузбасса. Существенных различий по возрастным группам не наблюдалось. Подростки и студенты (возрастная группа 13-25 лет) хуже знакомы с гербом городов Новокузнецка и Кемерово. Полученные нами данные свидетельствуют о том, что население Беловского городского округа хорошо ориентируется в официальной символике территории.

Список литературы

1. Методические рекомендации «Основные нормы составления территориальных и муниципальных гербов» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Геральдического совета при Президенте РФ <https://sovet.geraldika.ru/article/1992> (дата обращения 27.02.2021)
2. Закон «О символике Кемеровской области-Кузбасса» от 29 мая 2002 г. N 1501 [Электронный ресурс] // Официальный сайт Законодательного Собрания Кемеровской области-Кузбасса <https://www.zskuzbass.ru/> (дата обращения 27.02.2021)
3. Положение о гербе муниципального образования города Белово, утв. Постановлением Совета народных депутатов города Белово от 29.04.2004 N 16/35 [Электронный ресурс] // Официальный сайт Беловского городского округа <https://www.belovo42.ru/> (дата обращения 11.03.2021)

УДК 94 (5): 94 (55) + 237 (470 + 571)

ПОЛЕВАЯ ПОЕЗДКА ОФИЦЕРОВ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА КАВКАЗСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА 1889 Г.

О.А. Гоков

Харьковский исторический музей

В Кавказском военном округе полевые поездки офицеров Генерального штаба (далее – ГШ) в сопровождении строевых офицеров и военных чиновников [2] проводились с самого начала (первая состоялась в 1873 г.) по программе, предусматривавшей изучение пограничных пространств с Турцией и Персией, «как возможные театры военных действий, и определить наилучшие способы обороны их и вообще ведения военных действий в случае столкновения с этими государствами» [3, с. 1]. Они имели своей задачей «прямое и непосредственное изучение края, решение вопросов по его обороне и, в частности, ознакомление офицеров ГШ с местностями, на которых многим из них, быть может, придётся действовать» [3, с. 1].

С 29 сентября по 15 октября 1889 г. состоялась первая полевая поездка офицеров ГШ штаба округа по пограничной с Персией полосе. Поездка была предпринята с целью выработки плана обороны Закавказья на случай войны с Ираном [3–5]. Возглавил её состоящий при войсках Кавказского военного округа генерал-майор ГШ Александр Александрович Фрезе. Кроме него в ней участвовали 14 штаб- и обер-офицеров ГШ, по 1 – от инженерного, артиллерийского, интендантского и военно-медицинского ведомств. Офицеры ГШ были разделены на 2 исследовательские группы, а остальные решали задачи по своей специальности.

В отчёте о поездке описывался сначала район исследования, разбитый на западный и восточный участки, с точки зрения военной топографии

и возможности движения войск. Затем анализировались пути движения войск в глубь российского Закавказья – к городам Шуша и Эривань. При этом, на основании новых исследований и работ поездки 1884 г. был сделан вывод, что Эривань имеет значение для турецко-кавказского театра, а для персидско-кавказского важна Шуша, через которую, вероятнее всего, будут наступать иранцы в случае войны [3, с. 4]. Затем рассмотрена важность Закавказской железной дороги для обороны края. Особо было выделено значение реки Куры для обороны и наступления: она признавалась непригодной в обоих случаях. Наконец, сделан вывод о первостепенной важности Каспийского моря для наступательных операций. Рекомендовалось подготовиться заблаговременно в мирное время, создав военную морскую флотилию.

После исследования театра были изложены предположения о возможных действиях неприятеля. Полковник ГШ Николай Яковлевич Шнеур, возглавлявший одну из групп, составил свой отчёт и соображения на случай войны с Персией, которые были дополнены и обобщены главным руководителем поездки. Эти соображения должны были детализировать разработки Л.К. Артамонова [1]. Учитывая слабость Ирана в военном отношении, автор отчёта также предполагал, что самостоятельно Персия на Россию не нападёт. Поэтому он рассматривал возможность войны Ирана в коалиции с Османской империей или нескольких государств против России. Главной опасностью вторжения персов главный руководитель поездки видел в восстании местного мусульманского населения, особенно, если противник войдёт в соприкосновение с Дагестаном: «тогда вся восточная половина Кавказа может быть отрезана от центра его – Тифлиса и мы лишимся возможности пользоваться главным средством коммуникации – Каспийским морем» [3, с. 6]. Рассмотрев вероятные пути возможного наступления неприятеля, были выделены и разобраны 2 главных: от Джульфы на Эривань и по дорогам, ведущим к Шуше. Наступление через степное пространство было признано возможным только в зимнее время, а направление через Ленкоранский уезд было ограничено труднодоступным, а зимой непроходимым горным хребтом. Был сделан вывод, что, «если и произойдёт наступление персиян по направлению на Джульфу–Эривань, то никак не главных сил, а второстепенного отряда ... напротив, движение по направлению на Шушу и далее на север выгодно для неприятеля ... более безопасно и приводит его к весьма важной цели – порче и разрушению железной дороги» [3, с. 6–7]. Именно второе направление предполагалось русскими военными главным при вторжении персов. Предполагалось, что второстепенные отряды будут направлены через Муганскую степь (если

война будет зимой) или на Ленкоранский уезд, а затем – по направлению к железной дороге и к Баку. Примерная численность войск, которые могла бы выставить Персия, автор отчёта определял в первое полугодие войны не более 10–12 батальонов регулярной пехоты, 20–30 полевых орудий и до 20 000 иррегулярной кавалерии [3, с. 7].

Определяя наилучшие варианты действий русских войск против Ирана, А.А. Фрезе настаивал на активно-оборонительном или наступательном вариантах из-за неустойчивого характера противника, а также большого пространства театра (более 600 вёрст). На персидско-кавказском театре русских войск было относительно мало, и пассивной обороной защититься от вторжения было нельзя. Тем не менее, генерал рассматривал все варианты возможных действий: и оборонительный, и наступательный. Для обороны он считал важными пунктами Шушу, Нахичевань и Ленкорань. Учитывая превосходство персов в коннице, протяжённость театра и склонность «русских» мусульман Закавказья к восстаниям, А.А. Фрезе рекомендовал содержать для обороны не менее 10–12 батальонов пехоты с 2 полевыми батареями и не менее 4-х казачьих полков с конной батареей. В случае наступательных действий русских войск генерал обуславливал их действия в зависимости от численности наступающих, конкретных задач, поставленных перед ними. Однако, учитывая растянутость коммуникаций, он настаивал на необходимости действовать быстро и решительно. Традиционно деля сопредельную часть Персии на 3 театра – Азербайджанский, Приморский и Хорасанский, – автор отчёта в первую очередь рассмотрел первый из них, поскольку на нём российские войска уже вели войны в начале XIX в. В нём он главной задачей видел взятие Тебриза, а опорной базой для наступления предлагал сделать Шушу. При наступлении рекомендовалось выдвинуть вспомогательные отряды на Хой и Ардабиль с целью прикрытия флангов. Характеризуя Приморский театр, генерал считал необходимым разработать пути сообщения по Каспийскому морю, увеличив одновременно численность военной флотилии и перевозочных средств. Здесь он также рекомендовал в случае войны действовать быстро, захватив в то же время и Ардабиль и выставив отряд для прикрытия фланга колонн, наступающих от Решта на Тегеран.

Завершал отчёт блок рекомендаций относительно подготовки русско-персидского театра к возможной войне. Указывая на то, что он имеет второстепенное, а то и третьестепенное значение, а также на недостаток средств и малочисленность войск, А.А. Фрезе отмечал, что «о постройке в исследуемом районе каких-либо укреплений, а тем более крепостей не может быть и речи» [3, с. 10]. Поэтому он рекомендовал создать в районе сеть

удобных путей сообщения, особенно – соединяющих Закавказскую железную дорогу с персидской границей. При этом прилагался анализ основных дорог и направлений. Особое место было уделено разработке общих соображений для обеспечения безопасности Закавказской железной дороги на случай войны. Этот вопрос исследовал помощник начальника Тифлисской инженерной дистанции инженер подполковник Владимир Александрович Гольдберг. Он рекомендовал возложить охрану дороги на местные власти и правоохранные органы. Особой подготовки исследованного района в инженерном и артиллерийском отношениях, по мнению работавших в поездке офицеров, проводить было не нужно.

Таким образом, полевая поездка 1889 г. стала «первым камнем» в подготовке соображений для возможной войны с Ираном. Она дала практический материал для планирования оборонительных действий на внутреннем театре.

Литература

1. Артамонов Л.К. Персия как наш противник в Закавказьи. Тифлис: Тип. Штаба Кав ВО, 1889. 193 с.
2. Гоков О.А. Полевые поездки офицеров Генерального штаба в русской армии в 1871–1914 гг.: Очерки истории / О.А. Гоков. Саарбрюккен: Lambert Academic Publishing, 2020. 189 с.
3. Отчёт о полевой поездке офицеров Генерального штаба, произведённой в 1889 году в приграничной с Персией полосе Закавказья, с целью исследования её и определения наилучшего способа действий в случае столкновения с названным государством. [Б. м.], [1889]. 12 с.
4. Отчёт и материалы полевой поездки офицеров Генерального штаба Кавказского военного округа в 1889 году. Тифлис: Штаб Кавказского воен. окр., 1890. 101 с.
5. Отчёт и материалы полевой поездки офицеров Генерального штаба Кавказского военного округа в 1889 году. Тифлис : Тип. канц. главнонач. гр. ч. на Кавказе, 1890. 236 с.

МОЙ ГОРОД БЕЛОВО – СЕРДЦЕ КУЗБАССА

А. Кузнецов

Руководитель: Зотикова Т. В.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8 г. Белово»

Человек без **Родины** - соловей без песни. Это значит, что каждый нуждается в родине – в том месте, где он родился, где его ждут и любят, где каждая травинка - это частица души.

Мы – жители города Белово. И пусть он не такой большой, как столица Кузбасса – город Кемерово, или столица России – Москва, но он не становится от этого хуже.

Если посмотреть на карту нашей страны, то мы увидим, что Россия похожа на лошадь. Кузбасс – это сердце этой могучей лошади, а раз наш город Белово находится в самом центре Кузбасса, то получается, что Белово – сердце Кузбасса.

Всё это и определило тему моей работы: Мой город Белово – сердце Кузбасса, где **целью** стало создание наглядного макета улицы Юбилейной. Реализуя поставленную цель был выдвинут ряд **задач**:

1. Изучить историю родного города.
2. Спроектировать моделируемый объект.
3. Подобрать необходимые материалы.
4. Выполнить работу для творческого проекта.

Гипотеза: макет получится ярким, интересным и доступным к восприятию, если использовать в создании работы разнообразные природные и подручные материалы.

Объект исследования: аллея по ул. Юбилейной в г.Белово.

Предмет исследования: создание макета аллеи по ул. Юбилейной в г.Белово.

Методы исследования: анализ информационных источников, наблюдение, проектирование, моделирование.

Наш город очень молодой. Чуть меньше 300 лет назад на берегу Смородиновой реки беглым крестьянином Фёдором Беловым была основана заимка. Именно с неё и начинается история нашего города.

Интересные факты:

1. В состав нашего города входят ещё пять рабочих поселков, которые достаточно удалены от центра.
2. На начало 19 века Белово был маленькой деревней с населением чуть меньше 250 человек, а сейчас город занимает 8 место по Кузбассу по численности населения.
3. На аллее по ул.Юбилейной раньше даже стоял настоящий самолёт, но затем его убрали.

4. У памятника Ленину сначала было другое основание, которое часто реставрировали. В 2013 году последней реставрации подверглась и сама аллея. Были установлены красивые фонари, парковые диваны, уложена брусчатка.

В создании макета города мне помогали мой брат и моя мама. В своей работе мы использовали как природные материалы, так и бросовые. Не стоит забывать про технику безопасности при создании работы. Все природные материалы: семена клёна, ракушки, шишки, да и сами готовые элементы – домики, ёлки и лавочки мы приклеивали горячим клеем-пистолетом. Сложные этапы мне помогала выполнять мама.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ:

1. Основой макета стала обложка старого атласа, на которой мы отметили дороги, аллею и домики. Затем из картона мы склеили домики и приклеили их на основу и обклеили весь макет бумажными салфетками.

2. Из пластилина создали аллею, размазав его по нарисованному контуру, а затем деталью от Lego имитировали брусчатку.

3. С помощью клея-пистолета приклеиваем природные материалы на крыши.

4. Разрисовываем наши домики гуашью. Некоторые домики мы обклеили блёстками, контуром обозначили окна и двери.

5. Затем делаем ёлки. Из картонных конусов, мха и зубочисток.

6. Из пробки и зубочисток делаем лавочки и приклеиваем их на макет.

7. Обильно смазываем клеем ПВА те участки, которые будем покрывать «снегом» и засыпаем плотным слоем соды. Оставляем сохнуть сутки. После высыхания лишнюю соду выметаем кисточкой.

8. На последнем этапе мы изготовили фонари из шляпок от желудей, зубочисток и гирлянды из Фикспрайс.

Я живу в молодом и быстро развивающемся городе Белово. Как будет выглядеть мой город, зависит только от его жителей.

Создавая свой проект, я хотел показать, что наш город может быть лучше и эти улучшения зависят от нас самих.

В ходе создания макета я понял, что у меня недостаточно навыков для качественной работы с моделями, макет получился не очень достоверным. Но всё



равно я считаю, что мой макет вышел ярким, запоминающимся и детальным. В дальнейшем его можно улучшать, добавляя новые элементы (фонари, растения, фигурки людей и животных и т.д.).

Надеюсь, что моя идея внешнего вида нашей аллеи по ул.Юбилейная вдохновит архитекторов города в их творческих начинаниях, а кто-то проявит заинтересованность и возможно подарит городу новый памятник.

Список литературы

1. Искусственный снег из соды и ПВА. Хобби в карантине. <https://www.youtube.com/watch?v=dmLYdeuD0m0>
2. Ярмарка Мастеров. Мастер-класс: Создаем имитацию снега и инея. <https://www.livemaster.ru/topic/682933-sozdaem-imitatsiyu-snega-i-ineya>
3. Памятник В. И. ЛЕНИНУ В БЕЛОВО <https://rutraveller.ru/place/158542?tab=dc>
4. Музейно-выставочный центр г.Белово. Достопримечательности города Белово https://mvc-belovo.kmr.muzkult.ru/school_76
5. Моё Белово. Дом культуры железнодорожников https://vk.com/mybelovo?w=wall-34720766_20158
6. Моё Белово. Улица Юбилейная и переулок Вокзальный https://vk.com/feed?q=%23БеловоБылоСтало§ion=search&w=wall-34720766_18239
7. Соловьев Л.И., Живи Кузнецкая земля!, 1997 г.
8. Список населенных мест Томской губернии по сведениям на 1859 год, изд. Центральным статистическим комитетом министерства внутренних дел, обработано пом.секретаря Латринским В., 1869 г. том LX, стр.102.
9. Шатайло С.В. Исторический очерк. Страницы дореволюционной истории города Белово (1726-1917), Белово, 2004 г., с.14.
10. Народная энциклопедия городов и регионов России «Мой Город», Белово http://www.mojgorod.ru/kemerovsk_obl/belovo/index.html

СПОРТ ВО ВРЕМЕНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Н. Г. Куторкина, В. Евдокимов

ГПОУ БлПТ

Люди!

Покуда сердца стучатся, —

Помните!

Какой ценой завоевано счастье, —

Пожалуйста, помните!

Р. Рождественский

2020 год объявлен как «Год памяти и славы». Написано множество книг и статей, сняты немало фильмов об участниках войны, о её героях. И нас заинтересовал вопрос, был ли спорт во времена великой отечественной войны и были новые рекорды?

Для изучения данной темы были поставлены следующие задачи: изучить информационные источники по данной теме; познакомить обучающихся с достижениями спортсменов; сохранить память о героях ВОВ.

Гипотезой в работе стало предположение, могут ли среди героев ВОВ быть спортсмены, и поставлены новые рекорды в годы войны.

Основными методами исследования в работе стали изучение информационных ресурсов по данному исследованию, обобщение и систематизация просмотренного и изученного материала.

Мы считаем, что наша исследовательская работа поможет увидеть роль спорта в жизни человека, поможет увидеть, как занятия спортом помогали спортсменам приспособиться к трудностям и лишениям в военное время, в то время, когда необходимо было проявлять храбрость, решительность, самоотверженность каждый день, как на полях сражения, так и в тылу.

Во времена войны и после, успехи наших спортсменов были часто на грани подвигов. В стране выросли успешные спортсмены, которые прославили нашу армию, а вместе с ней всю страну. Во времена войны против фашизма спортсмены поменяли свою форму на солдатскую, и смело шли защищать нашу страну.

Спорт потерпел колоссальные изменения. Множество тренеров, спортсменов и все кто связан со спортом уходило на борьбу с фашизмом. В связи с этим многие спортивные секции и кружки вынуждены были прекратить свою работу. Также перестали строиться новые стадионы и прочие площадки для спорта. Но некоторые секции, несмотря на трудные времена, продолжали свою работу. Они делали настоящих солдат и защитников своей страны. Они воспитывали в юных спортсменов силу воли, и патриотизм.

Не смотря, на очень сложные условия в столице нашей родины в де-

кабре 1941-го прошел матч по хоккею с мячом, по шахматам и даже по конькобежному спорту. И также многие жители нашей страны играли в разные спортивные игры, прыгали, бегали и даже взбирались на самую высокую горную вершину Эльбрус [2].

В частности хочется отметить стайера Феодосия Ванина, который 23 сентября 1942 года смог пробежать 20 км (пятьдесят кругов), и установить новый мировой рекорд - 1:03,51. Многие солдаты были вдохновлены его подвигом, что помогло поднять силу духа в бою. Также не оставались в стороне другие наши спортсмены. Такие как: В.А. Мягков мастер спорта советского союза, а также герой союза. Нина Павловна одна из первых значкистов ГТО, уничтожила 23 солдата противника и была при этом спортсменкой пулевой стрельбы. Хаджи Мамсуров мастер спорта по боксу, прикрыл собою от гранаты своих сослуживцев, тем самым погиб смертью храбрых [1].

В годы войны состоялся и матч в Киеве, где соревновалась Московская и Сталинградская команда. Немецкие главнокомандующие были в недоумение, как можно было во время бомбежек, и нападения одновременно сражаться и проводить соревнования.

Многие военные начальники и даже генералы армии были восхищены нашими спортсменами. Однажды, Герой Советского Союза генерал армии И.Е. Петров, оценивая вклад воинов-спортсменов в победу в Великой Отечественной войне произнёс слова: «Каждый спортсмен стоит в бою нескольких рядовых бойцов, а взвод спортсменов – надежнее батальона, если предстоит сложная боевая операция» [3]. Действительно, спортсмены высоко ценились в годы войны с гитлеровской Германией, их можно было назвать элитой Красной армии.

В начале войны все граждане нашей страны встали на защиту родины. Спортсмены тоже шли бороться с фашизмом. Не прошло и недели от начала войны, как спортсмены создали первые отряды бригады особого назначения (ОМСБОН). Их задачей было стрелять и попадать точно в цель, бесшумно снимать часовых, они должны были уметь минировать и разминировать все виды бомб и взрывчатки. За весь период войны 1941-1945 год, было более чем 200 групп особого назначения, в которых состояло около 7000 наших спортсменов. Они внесли особый вклад в победу над фашизмом. Они уничтожили более 1500 эшелонов врага, в которых находились фашисты, вместе с эшелонами уничтожили 50 боевых самолетов и 145 танков[4].

К сожалению, невозможно перечислить все имена спортсменов, которые прославили Советский Союз, а вместе с ним весь русский народ. Они были настоящим героями для молодежи, как во времена Великой Отечественной войны, так и в мирное время. Все те, кто отдали свою жизнь ради нас, стали для наших спортсменов настоящим примером для

подражания. И благодаря спортсменам тех времен, открылись новые и улучшенные стадионы и прочие спортивные комплексы.

Нам верится, что современные юноши и девушки, занимающиеся физкультурой и спортом, смогут стать для нашей российской армии такой же крепкой опорой, какой стали в годы войны спортсмены той поры.

В начале исследовательской работы мы поставили цель собрать материал о спортсменах, которые защищали нашу Родину в трудное военное время, и о новых рекордах, поставленных в годы ВОВ.

Изучив публикации в очерках, в журналах, в сети Интернет подобрали материал о спорте в годы Великой Отечественной войны.

Собранный материал помог убедиться в том, что выдвинутая нами гипотеза, что среди участников Великой Отечественной войны могут быть спортсмены и рекордсмены подтверждена. Такой исторический материал может быть полезен и представлять ценность для обучающихся, учителей и других людей.

Практическая значимость моей работы заключается в том, что собранный материал может быть использован на классных часах для увековечивания и сохранения памяти о воинах спортсменах – участниках ВОВ, так и в патриотическом воспитании студентов.

Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута.

Список литературы

1. Горбунов, Л. Б. Уходили на фронт чемпионы // Серия «Физкультура и спорт». – 1980. - № 3. – С. 160.
2. <https://rsport.ria.ru/20140509/744524069.html>
3. <https://sporttob.ru/velikie-sportsmeny-kotorye-sluzhili-na-vojne/>
4. http://mil.ru/winner_may/lessons/win_fash.htm

ИСТОРИЯ ГЕРОЕВ – В НАЗВАНИЯХ УЛИЦ ПОСЕЛКА ИНСКОЙ

Н.Г. Куторкина, Д.М. Воробьев
ГПОУ БлПТ

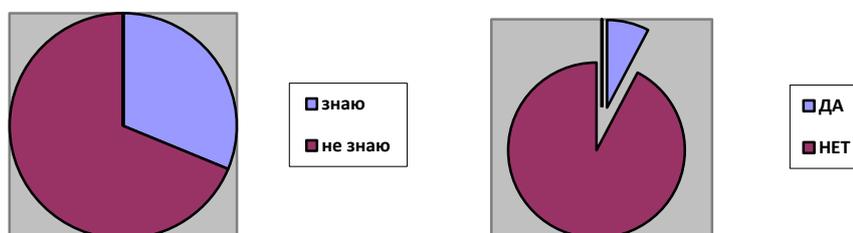
*Как много улиц в нашем городе!
Проспектов, парков, площадей....
С красивыми названьями...и гордыми,
И с именами выдающихся людей....*

Ежедневно возвращаясь пешком домой, проходя по давно знакомым улицам, задумался, почему она носит то или иное название? Ведь некоторые улицы носят названия фамилий людей. Я заинтересовался этим вопросом, почему же они названы в их честь? Мне захотелось выяснить, в честь кого улицы получили свои названия? История улиц, история судеб ... Что это несет в себе?

Прежде чем приступить к работе, я решил узнать, а знают ли жители моего поселка что-либо о названиях улиц? Проведя опрос и сделав анализ, оказалось, что на вопрос:

- Знаете ли вы названия улиц п.Инского, названных в честь участников Великой Отечественной войны? 19% ответили «да»
- Можете ли вы перечислить названия улиц, названных в честь участников ВОВ? 8% смогли перечислить

Результаты опроса предоставлены на диаграммах:



Хотелось бы отметить, что респонденты были разделены на две группы. Первая группа – это возраст 12-16 лет; вторая группа – это возраст 50+.

Из первой группы опрошенных, никто не знает названия улиц названных в честь участников Великой Отечественной войны.

Актуальность выбранной темы связана с тем, что 2021 год богат своими знаменательными датами. Это 80 лет с начала Великой Отечественной войны. Это празднование 300-летия Кузбасса.

Целью исследовательской работы является выяснение, в честь кого улицы получили свои названия.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: рассмотреть карту поселка Инской; выявить улицы с фа-

миллиями участников военных действий; подобрать литературу и изучить биографии этих людей.

Объектом исследования являются улицы поселка Инской

Предметом исследования были определены названия улиц в честь участников боевых действий

Гипотеза: мы предполагаем, что фамилии в названиях улиц даны в честь героев

Методы исследования: поиск нужной информации, работа с интернет-источниками, анализ литературы, анкетирование.

1. Поселок городского типа Инской

1967 год. На карте Кемеровской области появилось новое название: поселок Инской. Зеленый поселок с прямыми улицами и набережной, школой и библиотекой, прекрасным Домом культуры... Насколько хватает глаз, разлилось вокруг Беловское «море», и, как мощный современный корабль, стоит на нем тепловая электростанция – Беловская ГРЭС. Высоко в небо глядят трубы. Днем и ночью идет из них светлый дымок. [1].

2. Результаты исследования

Изучив литературу, пришли к следующим результатам.

Улицы называют в честь людей, которые сделали для нашей страны, что-то, о чем люди помнят всегда. Так в советский период улицы называли в честь революционеров, в честь героев Великой Отечественной войны или знаменательных событий.

Рассмотрев карту п.Инской на которой расположены 52 улицы, отметил следующее, что есть в нашем поселке и улицы, названные в честь революционеров, это улица Воровского, Ленина, и, улицы в честь героев Великой Отечественной войны: Загайнова, Тюленина. Есть, улица, названная в честь знаменательных событий: ул. 50 лет Победы. В нашем поселке немного улиц, но одна из них названа именем Героя - улица Сергея Малыша. Он погиб, выполняя свой воинский долг не в Великую Отечественную войну, а в Республике Афганистан в январе 1988г.

В данной работе раскроем биографии участников Великой Отечественной войны.

2.1 Степан Тарасович Загайнов

Степан Тарасович Загайнов (1921—1945) — лейтенант Рабоче-крестьянской Красной Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1945).

Степан Загайнов родился в 1921 году в селе Шахи (ныне — Павловский район Алтайского края). Окончил семь классов школы и курсы нормировщиков в школе фабрично-заводского ученичества в Новосибирске, после чего работал техником-нормировщиком на станции Белово Томской

железной дороги. В сентябре 1941 года Загайнов был призван на службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию. Принимал участие в боях на Карельском и 1-м Украинском фронтах. В 1943 году окончил Горьковское танковое училище. Участвовал в освобождении Украинской ССР и Польши. К январю 1945 года гвардии лейтенант Степан Загайнов командовал танком Т-34 126-го танкового полка 17-й гвардейской механизированной бригады 6-го гвардейского механизированного корпуса 4-й танковой армии 1-го Украинского фронта. Отличился во время освобождения Польши [2].

14-15 января 1945 года в боях под городом Кельце Загайнов огнём своего танка уничтожил 1 немецкий танк, 2 штурмовых орудия, 3 бронетранспортёра, около взвода вражеской пехоты. С берега Одера он подбил немецкий пароход с пехотой и подавил несколько десятков огневых точек противника. 25 января 1945 года он переправился через Одер в районе Кёбена (ныне — Хобеня, Польша) и принял активное участие в захвате плацдарма на его западном берегу. 4 февраля 1945 года Загайнов погиб в бою. Похоронен в пригороде Берлина [3].

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 апреля 1945 года за «умелое выполнение боевых задач, отвагу и героизм, проявленные в боях с немецкими захватчиками» гвардии лейтенант Степан Загайнов посмертно был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. Также был награждён орденами Ленина и Красной Звезды, рядом медалей [3].

2.2 Сергей Гаврилович Тюленин

*"...Клянусь мстить беспощадно за разорённые города и сёла,
за кровь наших людей.*

*Если для этой мести потребуется моя жизнь,
я отдам её без минуты колебания"*

Из клятвы молодогвардейцев

Сергей Гаврилович Тюленин родился 12 августа 1925 года в селе Киселеве Новосильского района Орловской области. В 1926 году Тюленины переехали в Краснодар, где отец Сергея поступил работать на шахту, семья состояла из 12 человек (десять детей). Сергей был самым младшим. Тюленин начал учиться в школе № 1 имени А. М. Горького, продолжал в школе имени К. Е. Ворошилова (ныне эта школа носит имя Сергея Тюленина). Вместе со школьными участвовал в художественной самодеятельности при клубе имени А. М. Горького [4].

После окончания семи классов Тюленин пытался поступить в летную школу в городе Ворошиловграде, выпускником которой был Гастелло, но не прошёл по возрасту. Школьный товарищ Сергея Николай Камбулов, ставший впоследствии летчиком, вспоминал, как вместе бегали они на аэродром, ели из одного котелка вместе с летчиками, всеми силами юных душ завидовали покорителям воздушного пространства, мечтали стать та-

кими, как Чкалов. С первых дней оккупации Сергей Тюленин с группой ребят боролся с фашистами, распространял листовки. Он вошел в штаб созданной организации, которая по его предложению была названа "Молодой гвардией". В ее рядах подпольщик Сергей Тюленин становится комсомольцем [4].

Штаб "Молодой гвардии" дает группе Тюленина ряд боевых заданий, с которыми она блестяще справляется. В ночь с 6 на 7 ноября 1942 года молодогвардеец Сергей Тюленин с боевыми товарищами вывесил флаг на школе № 4 имени К. Е. Ворошилова. Ночью 5 декабря Сергей Тюленин, Любовь Шевцова, Виктор Лукьянченко подожгли биржу труда.

В январе 1943 года Сергей переходит линию фронта. Во время боев на Каменско-Краснодонском направлении подпольщик попадает в плен. Бежит из-под расстрела и раненный в руку, 25 января возвращается в Краснодон. Через два дня по доносу предателя он был схвачен полицией.

"В конце января 1943 г. Соликовский и Захаров привели на очередной допрос Сергея. По свидетельству бывшего следователя полиции Черенкова, "он был изуродован до неузнаваемости, лицо покрыто синяками и распухло, из открытых ран сочилась кровь. Один немец спросил Соликовского, что это за человек, которого так избили. Соликовский объяснил. Немец, как разъяренный тигр, ударом кулака сбил Сергея с ног и коваными немецкими сапогами стал терзать его тело. Он со страшной силой наносил ему удары в живот, спину, лицо, топтал и рвал на куски его одежду вместе с телом. Вначале этой страшной экзекуции Тюленин подавал признаки жизни, но вскоре он умолк и его замертво выволокли из кабинета. Бывший начальник краснодонского жандармского поста Отто Шен на следствии признал, что "Тюленин держал себя на допросе с достоинством, и мы удивлялись, как могла у еще молодого человека выработаться такая крепкая воля. По-видимому, презрение к смерти породило в нем твердость характера. Во время пыток он не проронил ни слова о пощаде и не выдал никого из молодогвардейцев". (Из книги Ф.М. Гордеева "Подвиг во имя жизни") 31 января семнадцатилетнего участника "Молодой гвардии" фашисты сбросили в шурф шахты № 5. Похоронен в братской могиле героев на центральной площади города Краснодона [4].

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 года члену штаба подпольной комсомольской организации "Молодая гвардия" Сергею Гавриловичу Тюленину посмертно присвоено звание Героя Советского Союза [4].

*Люди! Покуда сердца стучатся, —
Помните! Какой ценой завоевано счастье, —
Пожалуйста, помните!
Р. Рождественский*

По результатам исследований мы выяснили, что в нашем маленьком поселке есть улицы, названные в честь героев Великой Отечественной

войны. Изучили их биографию и рассмотрели подвиги. Я понял, что улицы – это имена и судьбы людей. Многие из этих людей не дожили до Победы, годовщину которой мы уже отметили в 75-ый раз. Эти названия улиц помогают сохранить память о подвигах на многие года, передавая историю из поколения в поколения. Теперь, когда я знаю, что они отдали свои жизни ради нас, у меня появилось желание поделиться своими знаниями с моими ровесниками и с ребятами младшего возраста. Во внеурочное время, на классных часах, я расскажу о людях, именами которых названы улицы нашего поселка. И память будет жить в поколениях...

Список литературы

1. Белово: архитектура и строительство /Администрация города Управление архитектуры и градостроительства// Белово, 2006. – С. 188.
2. Доможиров, Н. Подвиг на Оudere / Н. Доможиров // Белово / «Библиотека Беловская муза»; В. П. Щелканов. - Белово, 2000. – С. 233-234.
3. <http://belovo-lib.kmr.muzkult.ru/zagaynov/> Централизованная библиотечная система г. Белово
4. <https://www.molodguard.ru/guardian4.htm> Дмитрий Щербинин. Молодая гвардия. Героям Краснодона посвящается

**ОСОБЕННОСТИ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ
И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БЕЛОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

К.В. Лопатина

МБОУ «Гимназия №1» города Белово

Научный руководитель: Ненашева Ольга Ивановна,
учитель истории и обществознания

История создания краеведческих музеев берет начало еще в начале XX века. Тогда зарождается особый тип музеев, который отражал историю, природу, общественную жизнь определенной местности. Поэтому такие музеи именовались местными или локальными. Подобные музеи возникали в Европе: Франции и Германии. В России идеи о создании подобных музеев изложил Д. А. Клеменц еще в XIX веке [1, с. 5]. В первые годы советской власти подобные музеи назывались провинциальными, а на съездах обсуждались вопросы их создания и функционирования. Провинциальные музеи создавались специалистами из Москвы и Санкт-Петербурга. Наиболее крупными и научно-обоснованными являлись Минусинский или Читинский музеи, созданные в 1870-1890-е гг.

Другие краеведческие музеи создавались стихийно, при образовательных учреждениях, научных обществах. Вопросы создания местных музеев обсуждались на Всероссийском съезде. В протоколах Предварительного съезда музейных деятелей обозначено: «Признано желательным, чтобы местные музеи имели характер музеев культурно-исторических и естественно-исторических с отделами: историко-археологическим, этнографическим, художественным и художественно-промышленным, естественно-историческим и с подотделами: доисторической и исторической археологии, церковных ценностей, военных древностей, памятников быта и нумизматики, а также общим с целями показательно-педагогическими» [2, с. 77]. Данное определение свидетельствует, что местный музей мыслился как комплексный изначально, а его основу должны были составлять коллекции, то есть совокупность музейных предметов.

Беловский краеведческий музей имеет не слишком долгую историю. Он был основан в 1998 году по распоряжению главы города, ходатайству отдела культуры и кино, администрации города. Тогда было выделено помещение, начали формироваться фонды. Открытие музея состоялось 9 мая 2002 года.

В настоящее время Беловский краеведческий музей входит в состав муниципального учреждения «Музейно-выставочный центр» и представляет собой учреждение культуры, сохраняющее и презентующее различные виды культурного и природного наследия, отражающее, в первую очередь, промышленное наследие, а также военно-патриотическую тематику,

городскую культуру, этническую и археологическую культуру посредством экспозиционной и культурно-образовательной деятельности.

Фонды музея включают как мемориальные предметы выдающихся личностей края, так и предметы, отражающие историю производственных предприятий города. Имеется коллекция этнографических и археологических предметов. Значительна коллекция художественных произведений. Фонды пополняются за счет дарения. Так, в 2017 году в фонды поступили элементы традиционного телеутского костюма, в 2018 году фонды пополнились работами местных художников.

Так как Белово сравнительно молодой город и в основном известен своими промышленными предприятиями, то в основе экспозиции лежит история градообразующих предприятий города. Промышленное наследие представлено такими разделами: «Железная дорога – первое градообразующее предприятие», «Гордое имя – Шахтер!», «БЦЗ – первенец цветной металлургии», «Белово – фронту», «Беловская ГРЭС». В экспозиции представлены личные вещи, документы из семейных архивов, фотографии почетных жителей города. Кроме промышленного наследия, презентуется также археологическое и этническое наследие края, представленное такими экспозиционными комплексами: «Археологические раскопки на территории с. Конево Беловского района. Культура, быт, обряды коренного населения», «Первые поселения».

Музей реализует различные формы культурно-образовательной деятельности. Помимо традиционных экскурсий и лекций, проводятся музейные уроки, встречи с интересными людьми, клубные формы.

При создании экспозиции использовано исключительно универсальное стилистически нейтральное выставочное оборудование – витрины, стенды. На основе тематического метода раскрывается определенная тема, то есть «иллюстрация музейными предметами явлений общественной жизни» [3, с. 123].

Одним из часто используемых экспозиционных приемов в Беловском краеведческом музее можно назвать «прием взаимной документации». Художественное оформление заключается в создании заглавных текстов, расположенных вдоль верхнего фриза витрин, их цветового и декоративного решения.

В основе построения экспозиции лежит также тематический принцип: экспозиции последовательно раскрывают различную тематику: историю предприятий, историю региона, культуру и быт коренного населения. Среди научно-вспомогательных материалов, включенных в структуру экспозиции – карты, схемы, диаграммы, иллюстрирующие историю промышленных объектов. Подлинными музейными предметами в экспозиции являются орудия труда, предметы быта и одежда первых шахтеров – типичные предметы, являющиеся характерной принадлежностью периода начала становления угольной промышленности в городе.

Помимо подлинников, в экспозиции используются воспроизведения музейных предметов, среди которых, в основном, фотокопии, а также муляжи орудий производства. В экспозиции с привлечением архивных материалов музея отражена шахтерская слава, значительное место в экспозиции отведено почетным гражданам города.

История участия горожан в Великой Отечественной войне также передана через фотокопии и подлинные музейные предметы – личные вещи фронтовиков.

Посредством интерпретации информации, заключенной в подлинных музейных предметах, отражается наследие, связанное с этнографическими особенностями культуры русских и коренных народов региона. На основе ансамблевого метода создана экспозиция «Обычай и быт крестьян». Создана бутафория избы, предметы экспонируются с сохранением их жизненных взаимосвязей, в структуру экспозиции включаются манекены.

Археологическое наследие представлено несколькими витринами. Предметы группируются на основе тематического метода построения.

Кроме презентации движимых объектов наследия (музейных предметов) и нематериальных объектов (исторических событий, технологий производства и пр.), музеем проводятся различные типы выставок. По месту проведения реализуются как внутримузейные, так и внемузейные выставки, организуются стационарные и передвижные.

По содержанию доминируют тематические выставки, хотя фрагментарно представлены юбилейные, отчетные и персональные выставки.

Содержание выставок также разнообразно. В рамках музейных выставок презентуются разнообразные объекты наследия. Проводится значительное количество художественных выставок, а также выставки на военную тематику, выставки, приуроченные к юбилейным датам.

В качестве экспонатов на выставках презентуются как предметы из фондов музея, так и предметы, полученные у экспонентов, в том числе во временное хранение. Экспонентами выступают как частные лица, так и организации.

Одной из наиболее значимых выставок стала выставка «Шахтерский характер», где представлены как художественные работы по обозначенной теме, так и подлинные музейные предметы, отражающие историю и особенности данной профессии.

В выставочной деятельности находит отражение военная тематика и мемориальное наследие. Так, на основе документов, фотографий, наград из семейного архива была создана выставка, отражающая жизненный путь Иосифа Никифоровича Колбухова, участника Великой Отечественной войны, председателя колхоза, человека, внесшего значительный вклад в развитие города.

Также в выставочной деятельности представлено городское наследие советского периода. Презентуются бытовые предметы недавнего прошлого как из фондов музея, так и из личных коллекций горожан.

Среди инновационных форм культурно-образовательной деятельности можно выделить такие, как интерактивное занятие, встреча с интересными людьми, кроме того, проводятся мастер-классы, квесты, музей принимает участие в акциях различного рода. Относительно встреч с интересными людьми следует отметить мероприятия с участием участников военных действий, с выдающимися личностями г. Белово.

В экскурсиях активно используется принцип интерактивности. Так, например, в ходе экскурсии с элементами игрового занятия «Я здесь живу и здесь мой дом родной» экскурсантам предоставляется возможность примерить шахтерскую каску, собрать пазлы с видами города.

Музеем организуются видеопосмотры для школьников. Учащимся предлагается посмотреть фильмы о труде шахтеров, после чего происходит коллективное обсуждение просмотренного.

Распространённой формой является мастер-класс, на котором мастера декоративно-прикладного искусства делятся своими умениями. Проводятся мастер-классы по изготовлению новогодних игрушек, изделий из бересты, игровых и декоративных кукол.

Музей имеет опыт проведения квестов. Примером может послужить выездное культурно-образовательное мероприятие «В поисках шахтерского клада». В рамках квеста школьники проходят препятствия, ищут клад, узнавая об особенностях профессии шахтера.

Реализуются комплексные формы, такие как праздник и музейная программа. Однако значительно реже. Музейные праздники приурочены, в основном, к государственным или традиционным праздникам. Так, музеем проводится Масленица, Пасха, Новый год, отмечаются значимые юбилейные даты, День шахтера.

Таким образом, экспозиционная и культурно-образовательная деятельность Беловского краеведческого музея ориентирована на презентацию промышленного наследия, военно-патриотической тематики, городской и этнической культуры.

Список литературы

1. Черняк, Э.И. Д.А. Клеменц и создание музея В Кяхте [Текст] / Э.И. Черняк // Вестник Томского государственного университета. История. 2015. – № 4 (36). – С. 5–8.
2. Музейное дело в России. 3-е изд., испр. и доп. / под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой – М.: ВК, 2010. – С. 214-216
3. Веселицкий, О.В. Понятие и сущность художественного проектирования музейных экспозиций / О.В. Веселицкий // Вопросы музеологии. – 2010. – №1. – С. 121– 125.

**О ВОЙНЕ НАПИСАНО НЕ ВСЕ...
(ИНОСТРАННАЯ РАЗВЕДКА В ГОДЫ ВОВ)**

Д.Н. Тимошков

ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум»

Научный руководитель: преподаватель Н.А. Стародубцева

Тема исследования представляется актуальной потому, что до недавнего времени она практически не освещалась. Но эта информация не только актуальна, а также интересна и загадочна. В данной работе мы попытались проанализировать и оценить эффективность работы иностранных разведслужб в лице их руководителей.

Цель проекта – изучение жизни и деятельности крупных иностранных разведчиков, помогавших бороться СССР против фашизма, углубление понимания необходимости международной толерантности и мира.

Для достижения целей исследования были установлены следующие задачи:

- изучить литературу и сайты Интернет, ознакомиться с художественной и документальной фильмотекой;
- выявить ФИО крупных иностранных разведчиков и проанализировать влияние их деятельности на ход войны 1941-1945 гг.;
- развивать желание у обучающихся самостоятельно изучать историю своей страны и стран изучаемого языка;
- способствовать формированию у обучающихся чувства толерантности.

Тип проекта: информационный.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- теоретические: анализ литературы и электронных источников, обобщение и систематизация полученных сведений;
- практические: анализ, синтез и обобщение исторических данных.

Привлечь внимание к данной проблеме было решено через создание электронной презентации, брошюры на английском языке об известных разведчиках для преподавателей английского языка.

В начале войны перед внешней разведкой ставились следующие задачи:

- создать специальные отряды для ведения разведывательно-диверсионных операций;
- выявлять истинные планы и намерения США и Англии по вопросам ведения войны и послевоенного устройства;
- вести разведку нейтральных стран с тем, чтобы не допустить их перехода на сторону врага;
- осуществлять научно-техническую разведку в целях укрепления военной и экономической мощи СССР.

Внешняя разведка использовала различные формы ведения разведдеятельности. Работала "легальная" и «нелегальная» разведка, действовало более ста оперативных отрядов НКГБ.

За рубежом в годы войны действовало свыше 90 "легальных" и нелегальных резидентур. В Великобритании и США, а также во Франции и Китае действовал широкий агентурный аппарат. В нейтральных государствах, таких как Швеция, Турция, Иран, Афганистан, имелись "легальные" резидентуры внешней разведки. В Аргентине, с которой дипотношения не поддерживались, была создана нелегальная резидентура. В Иране действовало четыре резидентуры. В США была создана главная резидентура, которая находилась в Нью-Йорке, а подрезидентуры — в Вашингтоне, Сан-Франциско и Лос-Анжелесе. Агенты внешней разведки работали в госдепартаменте, близком окружении президента Рузвельта, ФБР, конгрессе, министерстве финансов и других ведомствах. Резидентам удавалось получать ценную информацию по авиастроению, медицинской промышленности, судостроению, артиллерии, радарам. Особое место в их работе занимало получение сведений о создании в США атомного и разработке в Германии химического оружия.

С началом Великой Отечественной войны У.Черчилль заявил о готовности Англии оказывать помощь Советскому Союзу. Было разработано и подписано соглашение, в соответствии с которым обе стороны договорились обмениваться разведывательной информацией по Германии. И в Англию стали прибывать агенты для их последующей заброски в Германию и оккупированные ею страны. В аппарате разведки в Великобритании состоял ряд ценных агентов. Среди них особо выделалась знаменитая «Кембриджская пятерка». Английский разведчик Ким Филби передавал СССР материалы британской разведки. Другие члены "пятерки" обеспечивали доступ внешней разведки к секретным документам военного кабинета, к переписке Черчилля с Рузвельтом и другими главами государств. В период битвы за Москву о составе немецких войск передавали сведения немецкий и венгерский разведчики-нелегалы Рихард Зорге и Шандор Радо. Помимо этого, в Англии работала также "Оксфордская группа", добывавшая много ценной информации для СССР. Всего за годы войны из Лондона поступило около 20 тысяч разведывательных материалов. Всего за период Отечественной войны в СССР побывало около 200 английских разведчиков, а в Германии и союзных ей странах действовало 97 разведчиков-нелегалов, в том числе 10 немцев. А всего в 27 странах действовало 190 разведчиков-нелегалов.

Проблема создания ядерного оружия остро стояла перед СССР во время войны. Атомной энергией занимались Германия, Англия, США, Франция. Немецкий физик Клаус Фукс сначала следил за созданием атомного оружия в Германии, позже начал передавать информацию о секретных разработках СССР. Вместе с ним работали американские коммуни-

сты Джулиус и Этель Розенберги, обвинённые в шпионаже в пользу Советского Союза в передаче СССР американских ядерных секретов. Во время ВОВ, в НКВД, немецкий разведчик Рудольф Абель готовил радиостов для партизанских отрядов и разведывательных групп, засылаемых в Германию.

Судьба иностранных разведчиков сложилась по-разному. Многие погибли во время войны, Ш. Радо и Л. Треппер оказались в лагерях по обвинению в шпионаже, Р. Зорге повесили японцы. Джулиуса и Этель Розенберг казнили в США в 1953 году за шпионаж в пользу СССР. Физик Клаус Фукс отсидел 9 лет в заключении, после жил в Германии, где умер в 1988г. Англичанин Ким Филби жил и работал в Москве, женился на русской женщине. Рудольф Абель находился в заключении в США, а в 1962 г. был обменен на сбитого американского пилота-шпиона Ф. Пауэрса. Жил в СССР, работал в центральном аппарате разведки.

Многие иностранные разведчики были награждены высокими советскими медалями и орденами. Проанализировав их биографии и деятельность, нами разработана следующая таблица:

ФИ (настоящее имя)	Годы жизни	Национальность	награды
<p>Рихард Зорге, псевдоним «Рам- зай».</p> 	04.10.1895- 07.11.1944	Немец, русский. Родился в Баку	1964г - Герой Советского Союза Мемориал памяти Р.Зорге в Баку. Памятник Р. Зорге в Москве. Мо- нумент Р. Зорге в Новосибирске.
<p>Ким Филби (Гарольд Адриан Рассел Филби)</p> 	01.01.1912 — 11.05.1988	Англичанин. Родился в Индии	Орден Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны 1 степени, Дружбы народов, знак «Почетный сотрудник госбезопасности».
<p>Рудольф Абель (Вильям Генрихо- вич Фишер)</p> 	11.07.1903- 15.11.1971	Русский немец. Родился в Вели- кобритании, Ан- глии	Орден Ленина, три ордена Красно- го Знамени, два ордена Трудового Красного Знамени, ордена Отече- ственной войны I степени, Крас- ной Звезды, нагрудный знак "По- четный сотрудник госбезопасно- сти".
<p>Клаус Фукс (Эмиль Юлиус Клаус Фукс)</p> 	29.12.1911- 28.01.1988	Немец. Родился в ГДР. Жил в Британии, Германии.	Государственная премия ГДР пер- вой степени, орден Карла Маркса.
<p>Джулиус, Этель Розенберг</p>	12.05.1918- 19.06.1953	Американцы. Родились в Нью- Йорке, США,	_____

	28.09.1915- 19.06.1953		
Шандор Радо 	5.11.1899- 20.08.1981	Венгр. Родился в Вен- грии, Будапеште.	Государственная премия Венгер- ской народной республики (1973) Орден Отечественной войны I сте- пени (1973)

Деятельность иностранных разведчиков широко изображена в художественной литературе и кино. В ходе нашего исследования создан список основных литературных произведений и фильмов об иностранных резидентах:

1. Роман В. Кожевникова «Щит и меч» и одноименный художественный фильм (Режиссер В. Басов, 1968г).
2. Роман Д. Гранина «Бегство в Россию» (1994г).
3. Роман Е. Воробьева «Земля, до востребования» и одноименный художественный фильм (режиссер В. Дорман, 1972г).
4. Роман Ю. Семенова «Семнадцать мгновений весны» и одноименный художественный фильм (режиссер Т. Лиознова, 1973г.).
5. Роман Ю. Семенова «ТАСС уполномочен заявить» и одноименный художественный фильм (режиссер В. Фокин, 1984г.).
6. Художественный фильм «Ошибка резидента» (режиссер В. Дорман, 1968г)
7. Роман Анджея Збыха «Ставка больше, чем жизнь» и одноименный художественный фильм (режиссер Януш Моргенштерн, 1967-1968гг.).
8. Художественный фильм «Мертвый сезон» (режиссер Савва Кулиш, 1968г.).
9. Художественный фильм «Кто Вы, доктор Зорге?» (Франция, режиссер Ив Чампи, 1961г.)
10. Художественный фильм «Шпионы из Кембриджа» (Великобритания, режиссер Тим Файуэлл, 2003г.)

Список литературы

1. Служба внешней разведки Российской Федерации [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://svr.gov.ru/history/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Филби, К. Воспоминания советского разведчика. Моя тайная война. / К. Филби – Москва: Изд-во Военное издательство, 1989. – 246с. – ISBN 33-7454-285
3. Лотта, В.И. «Сталинградская битва военной разведки» [Электронный ресурс] — Режим доступа <http://oko-planet.su/>, свободный. – Загл. с экрана.

ВСЕНАРОДНАЯ ПАМЯТЬ В МУЗЕЕ
А.А. Ткалин, Д.А. Ткалин, М.И. Сюбаева М.И.
КузГТУ, филиал КузГТУ в г. Белово

Почему мы всегда должны помнить о Великой Отечественной войне? Этот вопрос я задаю себе постоянно. И ответ напрашивается сразу же. Невозможно забыть историю своей страны, как и историю своей семьи. Эти события тесно связаны между собой. На уроках литературы и истории мы постоянно говорим о защитниках Отечества, так как эта тема актуальна во все времена, для всех народов.

Цель исследовательской работы: Показать возможности школьного музея в воспитании и обучении молодежи.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи:**

- познакомиться с историей создания и этапами развития школьного музея;
- изучить нормативную документацию музея, программные документы;
- проанализировать результаты работы музея за последние годы;

Предмет исследования – школьный музей МБОУ «Менчерепская средняя школа» Беловского района Кемеровской области.

Основным предметом для работы послужила документация музея: паспорт, учётная карточка, свидетельство о присвоении звания «Школьный музей», программы краеведческого кружка, работающего на базе музея, исследовательские работы прошлых лет, созданная картотека экспонатов основного и вспомогательного фондов. Основателем школьного музея является Великой Надежды Андреевны. На данный момент руководителем музея является Вершинина Альбина Евгеньевна.

История создания и этапы развития школьного музея

Дата открытия: 4 мая 2005 года, приказ № 76 от 06 марта 2005 года.

Общая площадь: 105,9 м², экспозиционная площадь 61,5 м², помещение для хранения фондов отсутствует.

Связь с государственными и иными организациями: архив муниципалитета Беловского района, Администрация села, Отдел социальной защиты и женсовет села, сельская библиотека и районный дом культуры, совет ветеранов села, СМИ, совет ветеранов педагогического труда района.

Заключение областной комиссии о присвоении звания «Школьный музей»: председатель комиссии Нехорошев М.Я., приказ № 416 от 17 декабря 2014 г, свидетельство № 16475.

Музей действует с 2005 года, паспортизован в 2007 году. В музее имеется 4 основных экспозиции, разделы экспозиций:

- Великая отечественная война и локальные войны – 339 эксп.
- История села Менчереп и Беловского района – 578 эксп.
- История Менчерепской средней школы – 264 эксп.
- Русская изба 295 эксп.

В фонде музея имеется: 1560 фотографий;

- 75 экземпляров писем, благодарностей, грамот.
- 4 ордена Красной Звезды
- 19 медалей;
- 15 экспонатов времен ВОВ
- 7 Книг Памяти (Всекузбасская, по селу Менчереп, Афганистану и

Чечне

- 2 знамени совхоза « Родина» и сельского совета
- 18 символов пионерской атрибутики
- 6 символов комсомольской организации
- 7 бюстов государственных деятелей и деятелей литературы и искусства.

- солдатская форма разных поколений- 8 экземпляров.

Имеются коллекции: значков- 138 шт.

денежных знаков- 95 шт.

почтовых марок – 295 шт.

В музее оформлены витрин и стенды:

- «Ради жизни на земле», ·
- «Награды Родины», ·
- «География военных дорог», ·
- «Хроника фронтовой жизни», ·
- «Ветераны труда»,
- «Достижения учащихся», ·
- «Время выбрало нас», ·
- «Мы вас помним...», ·
- «Юбилейный Кузбасс», ·
- «70 лет Сталинградской битве».

В нашей школе историко-краеведческий музей «Поиск», существует 16 лет. Идея открытия музея принадлежит Великой Надежде Андреевне, которая внесла огромный вклад в его развитие.

Первоначально в музей ученики приносили старинные вещи и предметы быта (мебель, рушники, иконы, вышивки, русские и другие национальные костюмы, кухонную утварь). В результате накопленного материала оформилась экспозиция «Русская изба». Изучение истории и привитие любви к своей малой Родине, в которой живет ребенок, приобщение к тому трепетному отношению, которое человек испытывает при виде быта своих предков, главная цель данной экспозиции.

В 2007 и 2013 году музей принимал гостей из других городов Кемеровской области. В нашем музее побывали гости из Калтана, Крапивино, Панфилово, Осинников, Полысаево, Гурьевска, Кемерово, Сосновской школы.

Юридический адрес: 652665, Кемеровская область, Беловский район, с. Менчереп, ул. Центральная, д. 14.

Основными направлениями деятельности музея:

- Краеведческое
- Патриотическое
- С общественными и Государственными учреждениями
- Экскурсионно-массовое
- Поисково-исследовательское;

Формы работы:

1. презентации,
2. открытие новых экспозиций,
3. видео-мероприятие,
4. заочные экскурсии,
5. митинги,
6. пресс-конференции,
7. круглые столы,
8. защита творческих поисково-исследовательских
9. ритуальные линейки,
10. вахты памяти.

Совместная деятельность и сотрудничество с государственными и общественными организациями

Администрация сельского поселения

Финансовая поддержка музея

Глава -Шурбин Н.Н (Курбатова Я.С.)

Совместные проекты, мероприятия

Отдел социальной защиты

Оказание моральной и материальной поддержки ветеранам и труженникам тыла и женсовет села

Сельская библиотека

Совместные мероприятия: устные журналы, посиделки,

Досуговый центр села: вечера воспоминаний, встречи, литературные гостиные

Совет ветеранов села и совместные уроки мужества, презентации книг, встречи

Совет ветеранов педагогического труда района

СМИ: освещение деятельности музея на страницах газет

Пропаганда деятельности школьного музея

1. Постоянно сотрудничаем со СМИ;
2. Выступали по Областному радио к годовщине Победы;

3. Представляли в области стендовую выставку о своей деятельности(2009г)

4. Используем интернет, представляя работу музея (стенды, экспозиции, встречи, мероприятия)

5. Выступаем перед родителями, населением, приглашаем к сотрудничеству другие школы; Принимаем участие во Всероссийских конференциях по патриотической работе с обменом опыта (2010г, 2014-2017 гг.) Сотрудничаем с ассоциацией педагогов на сайте «Форум»

Заключение

Школьные музеи по всей стране обладают огромным образовательным, поисковым и исследовательским потенциалом. За время действия школьного музея в селе Менчереп Беловского района Кемеровской области было создано множество поисковых и исследовательских работ, касающихся различных аспектов истории и жизни родного села, был восстановлен фронтовой путь 29 земляков участников ВОВ.

Музей содержит экспозиции о Героическом событии нашего народа – Великой Отечественной войне, бережно хранят память о тех, кто ценой собственной жизни принес освобождение, кто выжил в этой тяжелой войне и достоин всенародной памяти и признания. Невозможно забыть свои корни, историю своей семьи, историю своей страны. Пускай пройдет хоть сотня лет, но мы все равно будем помнить и гордиться!

Список литературы

1. Архивные материалы музея МБОУ «Менчерепская СОШ»
2. Архивные материалы музея МБОУ «Менчерепская СОШ»

УДК 94

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗНАЧЕНИЯ ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ ДЛЯ ПОБЕДЫ НАШЕГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Н.Ю. Шибина

ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум»

Научный руководитель: преподаватель истории И.С. Тимофеева

Уходят в прошлое события Великой Отечественной войны, но всеобщий интерес ним с каждым годом проявляется всё сильнее. Летопись тех времён полна примеров мужества и героизма миллионов советских людей, самоотверженно защищавших свою страну. С первых дней войны советский народ начал борьбу с немецкими оккупантами, каждый старался защитить Родину. Формировались как организованные советской властью военные силы, так и самостоятельные акты противодействия новому режиму со стороны отдельных групп и личностей.

Существуют различные точки зрения на роль партизанского движения в ВОВ. В большинстве источниках говорится об однозначно позитивной роли партизан в годы войны. В ряде современных источниках история фронта в тылу врага раскрывается многогранно, за праздничностью и героизмом стараются не терять человека с его порой драматической судьбой. Историческое значение партизанского движения в годы ВОВ еще до сих пор не получило адекватной оценки. Тем более, что с конца XX в. часть историков, политиков и литераторов начала усиленную пропагандистскую кампанию по реабилитации преступлений фашистских прислужников и дискредитации партизан, стараясь тем самым исказить освободительный характер ВОВ. Подобное искажение истории войны и партизанского движения продолжается и в наше время. Всестороннее и глубокое освещение массового героизма советских людей на фронте и в тылу имеет огромное значение для патриотического воспитания молодёжи и для разоблачения фальсификаторов истории.

Тема данного исследования является актуальной, так как любое обращение к истории народа ведет к формированию национального самосознания. Практическое изучение данного вопроса необходимо также и в связи с тем, что, к огромному сожалению, мир не стал безопаснее и, изучая прошлое, необходимо учитывать его горькие уроки, что позволит строить мирное будущее.

Цель работы: определить значение партизанского движения для победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Задачи исследования: изучить научную литературу по данному вопросу, выявить особенности партизанского движения в годы войны, обобщить и систематизировать выводы.

Методы исследования: поисковый, теоретический, анкетирование, анализ.

Этапы исследования: определение цели и задач исследования, выбор объекта и предмета, подбор методов, сбор информации, подведение итогов.

Гипотеза: партизаны внесли огромный вклад в победу нашего народа в Великой Отечественной войне.

Объект исследования: Великая Отечественная война.

Предмет исследования: роль партизанского движения в Великой Отечественной войне.

ВОВ шла не только на фронтах, но и в тылу врага, где действовали как организованные кадровыми военными отряды, так и стихийно собранные из местного населения. Люди, объединённые желанием защитить свою Родину, представляли серьёзную угрозу для врага. Как показала история, партизанское движение оказалось одним из наиболее эффективных видов борьбы. Во многом, именно оно позволило одержать победу над фашистскими захватчиками. Партизаны стали настоящей бедой для оккупантов, приводя их в ужас. В силу этих причин. Таким образом, изучение деятельности партизанского движения в годы войны представляется нам исключительно важным.

Партизаны стали неотъемлемой частью проведения военных операций нашей армии, которые полностью выполняли свои задачи. При этом данное движение столкнулось с рядом проблем: например, как правительству определить, какие отряды являются партизанскими, а какие нет или, как перебрасывать оружие и боеприпасы на вражескую территорию и т.д.

В партизанском движении в годы ВОВ свои имена прославили и сибиряки. В 1942 году более ста участников партизанской борьбы в Сибири в годы Гражданской войны пожелали сражаться в тылу врага и передать свой опыт по организации партизанской войны. Они же через газеты обратились ко всем красным партизанам. Наши земляки вели активную борьбу с захватчиками на оккупированной территории, а так же входили в партизанские формирования стран Восточной Европы.

Героизм Дмитрия Михайловича Карбышева стал символом патриотизма. Именем этого генерала назван один из бульваров Москвы. Карбышев был одним из гениальнейших специалистов военно-инженерных дел не только в нашем государстве, но и в других странах. Накануне ВОВ он занимался оборонительными работами на западных границах СССР. В 1941 году советские части оказались в окружении, эвакуация Карбышева не удалась. Он был тяжело ранен, контужен и в таком состоянии попал в плен. Д. М. Карбышев отказался перейти на службу к фашистам и вел активную антифашистскую подпольную работу среди военнопленных в лагерях смерти (Замосць, Майданек, Маутхаузен). 18 февраля 1945 года он зверски был замучен фашистами.

В Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе установлен бюст кемеровчанина, Михаила Сидоровича Прудникова, командир батальона Отдельной мотострелковой бригады особого назначения, выполнявшей с июля 1941 года важнейшие задачи Верховного командования в тылу врага. М. С. Прудников стал командиром одного из крупнейших партизанских отрядов «Неуловимые». Пограничник Прудников сам вызвался, чтобы его с группой чекистов забросили в тыл врага. Бригада Михаила Сидоровича численностью более трёх тысяч человек стала важнейшим центром борьбы на Западном стратегическом направлении. До переброски отряда Прудникова в тыл врага он возглавлял 1-й батальон 2-го полка, который с сентября 1941 года выполнял боевые задания Западного фронта, участвовал в создании минных заграждений в районах Клин-Солнечногорск, Рагочов-Дмитров. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 20 сентября 1943 года за проявленное мужество и большой вклад в Победу подполковнику Прудникову было присвоено звание Героя Советского Союза, а так же он был награждён орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда». Генерал-майор М. С. Прудников занимался и литературной деятельностью, в своих произведениях он рассказал о деятельности партизанской группы «Неуловимые». По сценарию Михаила Сидоровича был снят фильм «Оленья охота».

Изучая военную биографию своих земляков, узнаёшь и о малоизвестных героях. Кузбассовцы могут гордиться обычным учителем, Николаем Ивановичем Жадовцем, в самом начале войны присоединился к партизанам, участвовал в ряде диверсионных операциях, погиб при выполнении очередного задания в июле 1943 г. в возрасте 26 лет.

Подвиги советских партизан навсегда остались в памяти народа, что отразилось в культуре нашей страны. Огромное количество литературных произведений посвящено данному движению, в песнях известных композиторов и музыкантов воспеты подвиги героев. Уже в годы войны появились многочисленные плакаты, посвящённые мужеству и героизму народных героев.

Для того, что бы определить отношение обучающихся к партизанскому движению в годы ВОВ мы предложили им ответить на вопросы анкеты и написать эссе по темам: «Партизаны - грозная сила, помогают армии с тыла», «Всяк в партизаны идет, когда Родина зовет», «У партизан правило такое: фашистам не давать покоя», «И в ночь, и в день страшна врагу партизанская тень». В качестве тем для эссе были предложены пословицы и поговорки про партизан. Проанализировав работы обучающихся, мы сделали вывод, что все они высоко ценят подвиг партизан и передают большое значение их роли в победе в ВОВ. Обучающиеся не сомневаются в том, что победа была одержана во многом благодаря простым людям, не желавшим подчиняться захватчикам. При этом лишь 37% опрошенных смогли назвать имена известных партизан, хотя и не всех, но 91%

указали методы партизанского движения и 87% из них смогли сделать выводы о вкладе партизан в борьбу с немецкими оккупантами. 79 % респондентов смогли чётко указать, отличая партизан от диверсантов.

Несмотря на то, что «переоценка» истории Великой ВОВ и партизанского движения продолжается и в настоящее время, реальные факты и события, документы и материалы времен ВОВ полностью разоблачают аргументацию этих «исследователей» о партизанском движении. Точно оценить вклад подпольного движения в победу над фашистами трудно. Однако не приходится сомневаться, что роль партизан весьма высока.

Данный материал может использоваться как на уроках истории, так и для проведения тематических классных часов.

Список литературы

1. Боярский, В. Партизанская война: мифы и уроки. // "Независимая газета", №17, 20.05. 2005 г. [Электронный ресурс] (дата обращения: 21.02.21). – Режим доступа: URL: http://nvo.ng.ru/spforces/2005-05-20/7_war.html, свободный,
2. Борьба народных мстителей. Начало организации партизанского движения. [Электронный ресурс] (дата обращения: 27.02.21). - Режим доступа: URL: <http://www.timeshistory.ru/historys-667-1.html>, свободный.
3. Журовик Г. Ф. Воины – сибиряки в партизанском движении в Великой Отечественной войне 1941- 1945 гг. [Электронный ресурс] (дата обращения: 27.02.21). – Режим доступа: URL: https://docviewer.yandex.ru/view/1108233530/?page=1&*=pZu3NwmOErXlYRk1Us, свободный.
4. Карамаев С. Народные мстители в тылу врага. // Дуэль, №46, 2004 г. [Электронный ресурс] (дата обращения: 21.02.21). – Режим доступа: URL: <http://vip.lenta.ru/topic/victory/partizanen.html>. Загл. с экрана.
5. Николай Иванович Жадовец – учитель, партизан, разведчик. [Электронный ресурс] (дата обращения: 28.02.21). – Режим доступа: http://библиотеки.кемеровские.рф/downloads/kuzbass_in_front_2020_4.pdf, свободный.
6. Эффективность партизанского движения в годы Великой Отечественной Войны. [Электронный ресурс] (дата обращения: 21.02.21). - Режим доступа: URL: <http://www.refsru.com/referat-6768-4.html>, свободный.

СЕКЦИЯ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

УДК 372.881.111

INNOVATIONS IN ENGLISH TEACHING AT SCHOOL. USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH

Z. O. Zaripova¹, D. A. Akbarova², S. H. Shokirov³

¹Shahrisabz city of Kashkadarya region School №10 English teacher

²Tashkent State Technical University, teacher of Russian language

³Karshi branch of the Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad Al-Khorazmiy 2nd year student

Annotation: This article provides feedback on innovations and the use of modern information technology in English language teaching at school. The essence of innovative teaching in English teaching is that the learning process involves almost all students in the cognitive process, they have the ability to understand and reflect what they know and think.

Keywords: English, modern information technology, innovation, technology, methodology.

Use of computer technology in English lessons. Today, schools are equipped with modern computers, electronic resources, the Internet. This will help to introduce new pedagogical technologies, for example: information and communication, computer and multimedia technologies, which are closely related to each other. Implementation of information technology will create the necessary conditions to accelerate the learning process in the school.

The importance of computer technology in English lessons.

What does computer technology give to the school? To students. Different techniques increase interest in the study of science, making the cognitive process more attractive. The use of computers allows closed students to be free and share their knowledge with others, increase independence in the learning process, develop creative skills, increase communication and culture, and develop speech. It provides an opportunity to participate in various contests, quizzes, contests, projects. The scale of the use of computers in the learning process is enormous: from testing children to identifying them to personal characteristics before the game. At the same time, the computer is a powerful tool for increasing learning efficiency. Teachers have never received such a powerful teaching tool. Computer significantly expands the possibilities of providing educational information. The use of color, graphics, sound, modern video technology allows you to imitate different situations and environments. The computer allows you to increase the motivation of the child. Not only the novelty of working with a computer, but also the ability to regulate the presentation of learning tasks according to the level of difficulty, contributes to the growth of interest in reading, rapid stimulation. The right decisions have a positive effect on motivation.

The use of information technology is possible not only in specialized integrated classes, but also in ordinary English classes at different levels of preparation of school students. The inclusion of computer technology in a traditional lesson plan allows the teacher to transfer part of their work to a personal computer, while at the same time making the learning process more interesting, diverse, and intensive. The computer does not replace, only fills the teacher. Using a computer allows you to make any lesson attractive and truly modern. Performing any task, computer-assisted exercises provides an opportunity to increase the intensity of the lesson. The use of flexible materials and different work modes helps to individualize the sessions. The computer can be used at all stages of teaching: explaining new material, combining, repeating, controlling knowledge, skills. In addition, for the child, it performs a variety of functions: teacher, work tool, learning object, collaborative team, and play environment.

Use of multimedia technologies in teaching English. Multimedia technology is a combination of different learning methods: texts, graphics, music, video and animation in interactive mode. The new learning environment creates additional opportunities for students to develop creativity, increase their curiosity, and stimulate interest in learning activities. Modern multimedia programs are an effective tool for optimizing mental working conditions. Forms of working with computer-based curricula in English classes include vocabulary learning, pronunciation training, speech monologue and dialogue classes, writing training, and grammar classes. The use of multimedia technologies provides complete and accurate information about the events and objects being studied. The work of school students is becoming more and more intensive, which allows to increase the speed of learning the teaching material and increase the volume of independent work in the classroom. It should be noted that the use of multimedia technologies can not provide significant pedagogical effect without a teacher, because these technologies are only teaching methods, the effectiveness of which requires the teacher to thoroughly study all the possibilities and use them to achieve specific pedagogical goals. depending on the use.

Conclusion. Modernity is increasingly driven by the need to teach practical English in everyday communication. Today, we can say with confidence that innovative approaches to teaching English, such as multimedia, computer, information technology, have a great advantage over traditional teaching methods. They allow you to teach different types of speaking activities and combine them in different combinations; assists in creating communicative situations, automating language and speech movements; implement an individual approach and contribute to the activation of the student's independent work.

References:

1. Polat E.S. Chet tili darslarida Internet // IIAS № 2,3 2001 yil
2. Milrud R.P. Chet tili darsida hamkorlik, // IYASH.-1991. -№6.
3. <https://dprvrn.ru/uz/innovacii-v-prepodavanii-angliiskogo-yazyka-v-shkole-sovremennye-podhody-v>.
4. Methodological system of informatics teachers in the field of integration of pedagogical and information technologies ст - 12-14 / N Kayumova, FE Ko-

dirov, FF Mixliyev - ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ XXI ВЕКА,
2019.

УДК: 379.8

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЕЩАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ГТРК «КУЗБАСС»)

Е.Ф. Черняк, А.В. Акопян

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

В современном мире телевидение превращается в значительный и многофункциональный социокультурный институт, активно участвующий в глобализационных процессах современности. Во всем мире оно является самым популярным средством массовой коммуникации, выступая, и как неотъемлемая часть культурной жизни, что, безусловно, вызывает к себе исследовательский интерес.

Связь телевидения с культурой осуществляется постоянно, в его текущей, повседневной деятельности. К явлениям массовой культуры нередко относят демонстрируемые на телеэкране шедевры актерского искусства, художественные фильмы и телепередачи.

Телевидение обеспечивает связь между реальной жизнью со всем ее духовным и материальным содержанием и публикой, занимаясь тиражированием и распространением духовных ценностей в контексте повседневности. Вспомним отечественные экранизации и отдадим должное нашему российскому телевидению, время от времени возвращающему аудиторию страны (в том числе и молодежную) к произведениям Достоевского Ф.М., Булгакова С.Н., Солженицына А.И., Гроссмана В.С.

Рассмотрим связь культуры и конкретных направлений телевидения через сферы социальной практики, которая обозначена как: культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека.

Согласно публикациям Флиера А.Я. туда входят:

- культура физического развития (от профессионального спорта до массового туризма);
- культура поддержания и восстановления здоровья (от медицины до знахарства);
- культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания);
- культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (организованный и неорганизованный досуг, сон, вредные привычки);
- культура детства, юности, старости в самых обыденных их проявлениях [2].

Мясникова М. А. рассматривает телевидение как особую, мифологическую реальность.

- Первая разновидность развлекательной деятельности на телевидении - мифологизация.
- Вторая разновидность - это игореализация.

- Третья - карнавализация, поскольку она связана с превращением жизни на экране в представление, зрелище [1].

В эфире присутствуют и переплетаются все три разновидности развлекательной культуры. Соответственно и жанры рекреативно-развлекательного направления вещания на телевидении мы делим на три группы:

- жанры мифологической презентации жизни;
- игры-соревнования;
- зрелища.

В первую группу входят разнообразные китч-шоу и реалити-шоу, в которых особенно ощутимо авторское и даже мифологическое начало. В них часто происходит лирическое самовыявление героев, участников передач. Упомянем известные программы «Ты не поверишь!», «Федеральный судья», «Суд присяжных» и др. В них телевидение творит заведомо иллюзорную, мифологическую модель мира.

Вторая разновидность развлекательной деятельности на телевидении — игрореализация — основана на теории игры. Большой вклад в разработку этой теории внес известный историк культуры Йохан Хейзинга. Игровое телевидение не только приобщает человека к отдельной человеческой душе и человечеству в целом, но и компенсирует то, чего ему явно недостает в жизни, дает иллюзию полноценного существования, дарит праздник. Игра чрезвычайно органична для телеэкрана.

В последнее время телевидение все чаще демонстрирует именно игровой тип моделирующей деятельности.

В данной группе развлекательных жанров мы обнаруживаем разнообразные варианты игровых программ и программ-соревнований: цирковые, танцевальные, ледовые, спортивные, экстремальные, деловые, интеллектуальные, профессиональные, кулинарные, музыкальные, шоу-соревнования, игры-викторины, игры-лотереи, автошоу и т.д. Среди названий: «Поле чудес», «Угадай мелодию», «Кто хочет стать миллионером?», «Своя игра», «Танцы со звездами», «Танцы на льду», «Ледниковый период», «Битва экстрасенсов», «Кулинарный поединок», «Минута славы», «Голос» и т. д.

Третья разновидность развлекательной деятельности на телевидении - карнавализация, поскольку она связана с превращением жизни на экране в представление, зрелище, праздник.

Потребность человека в празднике неистребима, поэтому и эфир не может обойтись без зрелищности и зрелищ, праздничности и карнавализации.

Жанры развлекательно-рекреативного направления вещания объединяются пришедшим к нам с Запада словом шоу, которое означает представление, показ, демонстрацию. К данной группе относятся следующие зрелищные жанры: комические, кукольные, музыкальные, эстрадные, цир-

ковые, политические, судебные, криминальные, документальные шоу, арт-шоу, скетч-шоу, праздничные шоу, шоу-церемонии и т.д.

Следует отметить, что создание новых программы напрямую зависит от технического оснащения студий и внедрения новейших технологий телевидения.

На данный момент перспективными становятся интерактивные (двусторонние) телевизионные технологии и классическое эфирное телевидение дополняется новейшими телевизионными технологиями.

Телевидение можно назвать самой быстро развивающейся отраслью. Появившись менее ста лет назад, оно за короткий срок претерпело такие изменения, что сегодня нелегко с уверенностью сказать, каким телевидение будет завтра. Телекомпании тщательно изучают тенденции развития мирового телевидения, чтобы следовать за новыми течениями, не упуская ничего из виду.

Остановимся подробнее на истории становления и развития кемеровского телевидения.

В 1955 году было принято постановление о массовом строительстве телевизионных центров в Советском Союзе и Кузбасс попал в первую пятерку регионов, где началось создание ТВ.

В 1958 году началось строительство Кемеровского телецентра: были возведены помещения студии и два жилых дома. А уже 22 апреля того же года в 19.00 в квартирах жителей областного центра засветились первые голубые экраны.

В начале 60-х годов телевидение появилось уже в 12-ти территориях Кемеровской области. В то время профессия телевизионщика была такой же престижной, как и космонавта. Кадров почти не было, поэтому на ТВ приходили из областного радио, из газет, театра, кино, то есть люди уже владевшие голосом. В эти годы выходили только в прямой эфир, а первая камера занимала пол-автомобиля, и чтобы ее поднимать операторы специально тренировались — держали в руках утюги, чтобы руки были сильные, и камера не тряслась во время съемок. В это же время сняли первый документальный фильм «Песня о Междуреченске», показаны первые телеспектакли «Гранатовый браслет» и «Орлиная степь», тысячи зрителей усаживались у экранов, чтобы посмотреть сатирическое обозрение «Горчичник» (рекордсмен тележизни — почти 30 лет в эфире), и тележурнал «Страницы природы».

В 1962 году главным режиссером студии стал Виктор Яковлевич Руденский — человек-легенда, о нем ходят тысячи баек, этот талантливый режиссер и руководитель собрал самую богатую библиотеку по истории кино, вел лекции о фильмах в кинотеатрах. Он создал серию популярнейших передач, от которых невозможно было оторваться.

В 70-е появились программа о главной профессии Кузбасса «Шахтерские горизонты» и музыкальное обозрение «Резонанс», дети с удовольствием смотрели развлекательную передачу «Тук-тук».

Вместе со страной в конце 80-х телевидение коренным образом изменилось. Информационная программа «Кузбасс. День за днем» стала одной из первых, где появилась авторская журналистика, и вместо дикторов вести передачу стали авторы сюжетов.

В 80-е информационная программа вышла в эфир с новым названием «Пульс» и стала символом кузбасского телевидения, до сих пор многие называют местные новости именно «Пульсом». Не менее значимыми для области стали фестивали народного творчества сельских районов Кузбасса «Кто из 16?» и «Молодецкие игры». Последние, кстати, прославились на весь мир: эта передача кемеровской студии телевидения — единственная со всего Советского союза представляла страну на фестивале телепрограмм народного творчества в Ирландии.

В 90-е появилось творческое объединение молодых журналистов «Отдел 5», ярко и современно рассказавшее о жизни Кузбасса и его проблемах, была создана и еще одна фестивальная программа о народном творчестве «Сибирская веселуха», завоевавшая не один приз на телефестивалях России и СНГ, а телемарафоны «Не оставим в беде», организованные телекомпанией, сплотили весь Кузбасс и помогли собрать средства для беспризорников и детей-сирот.

Сегодня ВГТРК «Кузбасс» вещает: На телеканалах «Россия 1», «Россия 24», а также на радиостанциях «Радио России», «Маяк» и «Вести ФМ».

Краткие факты из истории ГТРК «Кузбасс»

1950 — 1960-е годы:

В 1958 году началось строительство Кемеровского телецентра. Смотреть телевизионные передачи могли только жители областного центра и близлежащих населённых пунктов в радиусе 60–70 км. Программы транслировались пять раз в неделю по 1,5 часа в день. Продолжительность вещания составляла три часа в сутки.

В 1967 году в эксплуатацию ввели первую в Советском Союзе приёмную станцию космической связи «Орбита», позволявшую жителям Кузбасса смотреть Первую программу Центрального телевидения (ЦТ).

С 1970 по 1990 годы - второй этап развития телевидения в Кузбассе. Он ознаменовался совершенствованием технической базы телевидения, внедрением Второй программы ЦТ и качественного цветного телевидения.

2000-е годы:

В 2000 году совместно с Администрацией Кемеровской области и ГТРК «Кузбасс» разработан проект по созданию регионального телерадиоканала и начаты работы по его реализации. В 2007 году по принятому в январе 2006 года закону Кемеровской области об утверждении региональной программы «Создание спутниковой мультисервисной сети Кемеров-

ской области» были сданы в эксплуатацию земная станция спутниковой связи Сигнал-49К в Кемерово.

В 2013 — 2018 годы РТРС создал в Кемеровской области сеть цифрового эфирного телерадиовещания из 40 передающих станций. В 2013 году ко дню Шахтера, в Кемерово началась трансляция первого мультиплекса. Годом позже РТРС запустил трансляцию программ второго мультиплекса в Кемерово, Анжеро-Судженске, Киселевске, Новокузнецке, Ленинск-Кузнецком и Междуреченске.

22 мая 2018 года РТРС начал включение региональных программ ГТРК «Кузбасс» в эфирной сетке каналов первого мультиплекса «Россия 1» и «Россия 24» и на радиостанции «Радио России».

15 апреля 2019 года в регионе прекратилось аналоговое вещание федеральных телеканалов. Кемеровская область полностью перешла на цифровое телевидение. Это позволило не только улучшить качество трансляции, но и увеличить количество программ.

Следует отметить, что каждый телеканал в процессе программирования осуществляет политику, связанную с той или иной сферой культуры.

В сетке вещания ГТРК есть такие программы как: проект о культуре Ольги Шараповой «Окультуримся», «В точку», «Мы вместе», «Английская знайка», «Кофеварка» на радио «Маяк», «Знай наших», «Растем вместе» и др.

Телевидение - субъект культуры и великий ретранслятор искусства, источник оригинальных телевизионных художественных произведений, просветитель, публицист и знаток, активно использующий искусство в деле просвещения. В качестве великого ретранслятора телевидение оперирует жанрами эстрадных и филармонических авторских и актерских литературных чтений, театральных спектаклей, кинофильмов, концертов, передач, демонстрирующих нам шедевры изобразительного искусства, выставленные в самых знаменитых музеях мира.

Как новый вид искусства телевидение культивирует такие уникальные телевизионные художественные жанры, как литературные чтения на экране, телеспектакль, телефильм, телесериал, музыкальный клип, музыкальный фильм. А как сфера журналистики, оно открывает нам целый спектр телевизионных художественно-публицистических передач, посвященных тому или иному виду искусства или жизни человека.

Список литературы

1. Мясникова, М.А. Телевидение как феномен культуры : учеб. пособие / М. А. Мясникова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 140 с.
2. Флиер А.Я. Опыт систематизации структуры культуры [Электронный ресурс] // Знание. Понимание. Умение. 2016. № 3. Режим доступа:

http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2016/3/Flier_Systematization-Structure-Culture/

УДК 377

МЯСТОТО НА ЕЛЕКТРОННИЯ УЧЕБНИК В ПРОЦЕСА НА ДИГИТАЛИЗАЦИЯ В НАЧАЛЕН УЧИЛИЩЕН ЕТАП

Д.Арсова

ВТУ "Св.св. Кирил и Методий", Велико Търново, България
СУ "Цанко Церковски", Полски Тръмбеш, България

THE ROLE OF E-BOOKS IN THE DIGITALISATION PROCESS IN PRIMARY SCHOOL

Dilyana Arsova

St.Cyril and St.Methodius University of Veliko Tarnovo, Veliko Tarnovo, Bulgaria
SU „Tsanko Tserkovski“, Polski Trambesh, Bulgaria

Въведение

Използването на електронните учебници в българските училища започва през 2011г. От тогава до сега наблюдаваме лавинообразно разработване и усъвършенстване на този е-продукт.

За да се проучи, анализира и констатира до колко са ефективни електронните учебници в учебната работа на учителя и учениците в начална училищна степен са проведени две анкети – сред учителите и сред учениците.

Планиране на изследването. Разработване на анкети

Анкетирането се използва широко като метод за педагогически изследвания, чрез който се събира информация за различни интереси, предпочитания, отношения и оценки от педагогически или социалнопсихологически характер. По своята същност анкетата е система от въпроси и отговори, които се дават на изследваните лица за отговор, за изразяване на мнение или отношение. (Добрикова, 2019)

На база анализ на нормативни документи и актуални източници (Иванов, 2006), методика на педагогическите изследвания за студенти и учители¹ беше избран метод за изследване - анкетиране на ученици в начален етап. По време на изследването в периода 01-30 юни 2018 г. са проведени анкети сред учители, паралелно с изследване на отношението на учителите и учениците към използването на е-учебниците.

За проучването, анализирането и констатирането - до колко са ефективни електронните учебници в учебната работа на учителя и учениците в начална училищна степен, какво е отношението им към използването на е-учебниците в контекста на непрекъснатото образование са проведени две анонимни анкети – сред учителите и сред учениците.

¹ Методи на педагогическите изследвания“, проект „Развитие на център за електронни форми на дистанционно обучение в Тракийски университет“ BG051PO001-4.3.04-0026

За учителите анкетата е електронна, направена в интернет – офис 365, чрез софтуер Forms, а за учениците, частично стандартизирана писмена анкета. Проведена в периода май-юни 2018 г.

По съдържание въпросите са за мнение, отношение и оценка на анкетиранията лица по повод поставения проблем. По функция въпросите са основни и функционални. По форма те са открити, закрити и полузакрити. Един от тях изисква скалирани 5-степенни отговори.

Анкетните карти са подложени първо на логическа проверка - отхвърлени са картите, които не са попълнени съобразно с изискванията.

Следва количествена и съдържателна обработка на обобщените емпирични сведения, за да се направят важни за проучването изводи.

Анкетното проучване с учители цели да установи отношението на учителите към възможностите и избора за използване на електронния учебник в процеса на преподаване и учене при малките ученици. Информацията разкрива както състоянието на проблема към момента, така и перспективите за комплексното му решаване – до каква степен намират приложение електронните учебници в преподавателската им работа, техните препоръки за усъвършенстването им и мнения в контекста на непрекъснатото развиващо се образование.

Анкетата е проведена в периода юни 2018 година. Поканата за попълване на анкетата е подадена в цялата страна Включени са 158 респонденти като повечето от тях са начални учители. Анкетната карта за учителите съдържа 22 айтеми, от които 6 открити въпроси, 12 закрити въпроси, 3 полузакрити въпроси и 1 въпрос с 5-степенна скала на възможните отговори на 7 твърдения.

Анкетното проучване с ученици цели да провери мнението и отношението на учениците към използването на електронните учебници по различни учебни предмети и в различните форми на учебния процес, както и да се получи необходимата информация за пълноценното доизграждане и усъвършенстване на този модел електронно обучение в началното училище, в контекста на непрекъснатото образование. Анкетата е писмена, анонимна и частично стандартизирана. Съдържа 12 айтеми, от които 9 с открити въпроси и 3 със закрити въпроси.

Анкетата е проведена в периода май 2018 година. Анкетиранията лица са общо 38 ученици от IV клас от община Полски Тръмбеш, обл. Великотърновска. Събраните емпирични данни са систематизирани в аргументирани изводи и заключения, които се явяват и отправна точка за следващия етап на изследването.

Изводите от проведеното анкетно проучване на първи етап са, че има създадени подходящи условия за работа с е-учебници почти във всички училища в България, и са харесвани и от двете групи респонденти.

Учениците са привлечени от интерактивността, занимателността и предизвикателствата, които им поднася електронния учебник, ученето е

приятно и интересно. За учителите предимството на е-учебника са възможностите за по-добра, по-нагледна, по-достъпна, по-качествена и по-бърза организация на учебния процес. (Фиг. 1, Таблица 1)

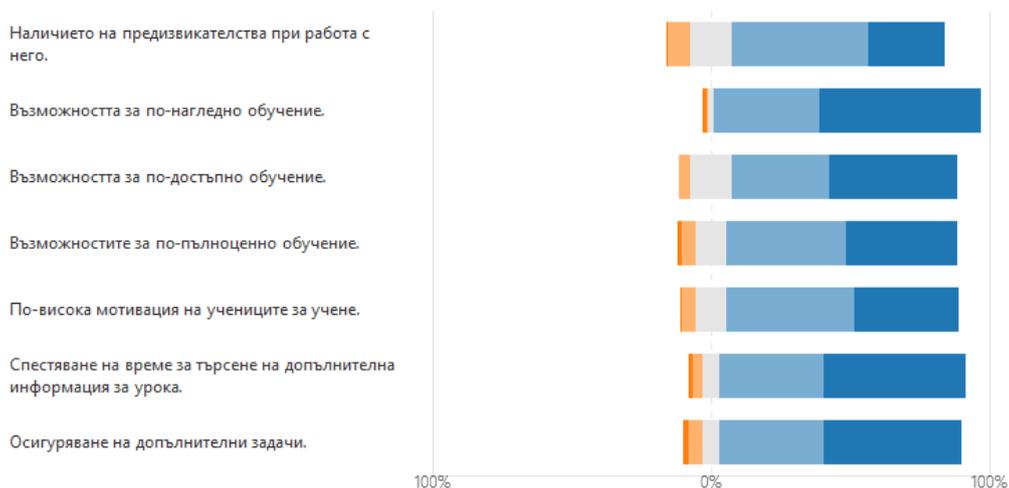
Таблица 1. Резултати от твърденията според процентното съотношение на степените

Твърдения:	<i>1 степен</i> Крайно недоволен	<i>2 степен</i> Донякъде недоволен	<i>3 степен</i> Не мога да преценя	<i>4 степен</i> Донякъде доволен	<i>5 степен</i> Изключително доволен
Наличието на предизвикателства при работа с него.	0,6%	8,2%	14,6%	49,4%	27,2%
Възможността за по-нагледно обучение.	1,3%	0,6%	1,9%	38%	58,2%
Възможността за по-достъпно обучение.	0%	3,8%	15,2%	34,8%	46,2%
Възможностите за по-пълноценно обучение.	1,3%	5,1%	10,8%	43%	39,9%
По-висока мотивация на учениците за учене.	0,6%	5,1%	10,8%	46,2%	37,3%
Спестяване на време за търсене на допълнителна информация за урока.	1,9%	3,2%	6,3%	37,3%	51,3%
Осигуряване на допълнителни задачи.	1,9%	5,1%	6,3%	37,3%	49,4%

Моля, отбележете своето мнение за степента, в която сте удовлетворени за всяко от твърденията. 1 = крайно недоволен; 2 = донякъде недоволен; 3 = не мога да преценя; 4 = донякъде доволен; 5 = изключително доволен.

[More Details](#)

1 2 3 4 5



Фигура 2. 5-степенна скала на възможните отговори относно 7 твърдения

Е-учебниците имат своето значение и са много ефективни за постигане целите и задачите на съвременното обучение.

Е-учебниците:

- се използват често в учебния процес.
- са гъвкав метод за преподаване.

- са фактор, който влияе на трудовата мотивация на преподавателите.

Учителите предпочитат съвместяването на електронния и хартиения учебник, като не са необходими допълнителни обучения и курсове на преподавателите за работа с е-учебници, според тях.

56% от анкетираните преподаватели твърдят категорично, че практикуващите учители трябва да участват в създаването на е-учебниците.

Прилики: За приликата между електронните и печатните учебници и двете групи анкетирани акцентират върху учебното съдържание, което е основното сходство помежду им.

Разлики: Разликите, които намират между двата вида учебници са от различни гледни точки. Учителите откриват разликите в съдържанието; методите, средствата и формите на работа; ресурсите; възможностите и инструментите на е-учебника и неговия печатен вариант, докато учениците се ограничават до тяхната визия и възможности.

Слабости: Слабостите на е-учебника, които изтъкват и двете групи анкетирани се състоят предимно в зависимостта на е-учебника от техника и електричество и опасността, която крие работата с него за здравето на подрастващите. Учителите откриват недостатъци и слабости в това, че в повече случаи те са просто копия на хартиените, без никаква интерактивност; еднообразие на разработените теми, лошо качеството на аудио и видео файлове; зависимост от интернет. И във връзка с тези недостатъци изказват мнения за подобряване ефективността на е-учебниците.

Препоръки: Учениците искат по-голямо разнообразие, с повече факти за живота и повече игрови прийоми на предлаганите ресурси: допълнителни, образователни и занимателни загадки, задачи, упражнения и игри, с които да затвърдят новите знания. Изискват наличие на достатъчно кръстословици, лабиринти, анимации, презентации и видео филмчета.

Препоръките на учителите са в много по-широк аспект - от увеличаване на продуктите във всеки един учебен предмет до решаване на проблема с достъпността на всички е-учебници до ученици и учители без ограничения; добавяне на допълнителни инструменти за работа с е-учебника; наличие на електронни учебници по всички учебни предмети, апробация и др.

Е-учебниците носят радост и удовлетворение в работата с тях, те са предпочитани и използвани и от учители и от ученици, а предимствата им са приоритет пред недостатъците.

Резултатите от проучването по време на ориентиловъчния етап определят насоката на по-нататъшна изследователска работа, като следващият етап на емпиричното изследване се реализира през октомври 2020 година.

Заклучение

Чрез анализ на резултатите от анкетното проучване се получи и систематизира информацията относно: мястото, значението и ролята на електронния учебник за учителя и ученика, в непрекъснатото развиващото се технологично обучение и процеса на дигитализация.

За следващия етап от проучването се разработиха въпроси за ученици от начален училищен етап от I – IV клас, от 6 до 10 години с цел проучване на техните умения и компетенции за работа с дигиталните устройства, в контекста на съвременното, технологично-ориентирано образование.

Библиография

1. Иванов, И. (2006). Педагогическа диагностика, УИ „Еп. К. Преславски“, Шумен
2. Добрикова, М. (2019). Приложение на електронните тестове в обучението. *и Продължаващо образование, 14*. Retrieved from Електронно списание на Департамента за информация и усъвършенстване на учители: <https://diuu.bg/emag/8883/2/>
3. Дончев, И. (2004) *Съвременни технологии за работа с мултимедийни и геопространствени данни*. Юбилейна научна конференция "Компютърни системи и информационни технологии", посветена на 100 годишнината от рождението на Джон Атанасов, Фабер, В.Търново, 2004, pp. 66-70, ISBN 954-775-289-8
4. Николова, М. (2019) *Cloud Technology - a key to developing the mobile and digital competences of students*. НК с международно участие „Педагогика на обучението по математика и информатика“, Институт по образователни политики, 12-14.04.2019
5. Николова, М., Савова, Р. 2020. Обучението по компютърно моделиране – основа на дигиталната грамотност. Инновации в технологиях и образование: сб. ст. участници XIII Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании», 26 март 2020 г., Филиал КузГТУ в г. Белово.– т. 2. 254 с.67-72
6. Петрова, М. Информатизация и образование - тенденции и развитие. Педагогически алманах: ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 1999г, с. 265-269
7. Петрова, М. Моделиране на учебното съдържание в процеса на обучение, Педагогически алманах: ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, бр.1-2, 2001, с. 5-15
8. Петрова, М., Маринова, В. Актуални проблеми на подготовката и преподготовката на учителите за работа в нови информационни и комуникационни среди. Педагогически алманах: ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 2005, с.249-257

9. Петрова, И., Петрова, М. Развитие мотивацията на учениците от начална училищна степен за изучаване на природата чрез използване на мултимедийни средства. Педагогически алманах: ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 2007, Том 1, Стр. 230-235, ISSN 1310-358X
10. Петрова, М. Петрова, И. Интегриране на информационните и комуникационните технологии в началния етап на основната образователна степен. Педагогически алманах: ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 2007, Том 1, Стр. 225-229
11. Петрова, М., Петрова, И. Создание и использование электронных ресурсов в обучении школьников начальной школе. Образование в современном мире. Сб. научных статей/ Под ред. профессора Ю.Г. Голуба. — Саратов: Изд-во Саратовского университета им. Н. Г. Чернышевского, 2011. Выпуск 6 - 252с., стр.209-222. ISSN 1996-451X
12. Valdmane, L., Zariņa, S., Iliško, D., Badjanova, J., Petrova, M. (2020). Empowering of digital and media literacy of primary school teachers in Latvia. Edulearn20, 12th annual International Conference on Education and New Learning Technologies, *Proceedings of EDULEARN20 Conference 6th-7th July 2020*, pp.4022-4029, DOI: [10.21125/edulearn.2020.1087](https://doi.org/10.21125/edulearn.2020.1087)

УДК 377

УМЕНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ НА НОВОТО ПОКОЛЕНИЕ УЧЕНИЦИ ЗА РАБОТА С ДИГИТАЛНИТЕ УСТРОЙСТВА

Д. Арсова

ВТУ "Св.св. Кирил и Методий", Велико Търново, България

„SKILLS AND COMPETENCIES OF THE NEW GENERATION OF STUDENTS TO WORK WITH DIGITAL DEVICES“

Dilyana Arsova

St.Cyрил and St.Methodius University of Veliko Tarnovo, Veliko Tarnovo, Bulgaria

***Summary:** This paper explores the relationship between new technologies and digital skills of primary school students. Attention is focused on digital devices and the competencies of the new generation of students who have to work with them. The emphasis is between the age characteristics of young students and digital skills in achieving the goals and objectives of education.*

Формирането на дигитални умения в начален етап е ново предизвикателство пред учителите. От една страна, началният учител трябва активно да интегрира съвременни информационни технологии по всички учебни предмети, като привлича в този процес и учениците. От друга, трябва да работи за формиране на алгоритмично мислене и начални знания за визуално блоково програмиране у учениците в 3 и 4 клас. Това изисква създаване на нови и оптимизиране на съществуващи модели за интегриране на технологии в учебния процес в началното училище, които да осигурят ефективна работа на учителя с дигиталното поколение ученици във все по-богата на технологии учебна среда в началното училище. (Папанчева и др., 2018; Николова & Дунева, 2020; Петрова & Петрова, 2007a; Петрова & Петрова, 2007b; Петрова & Петрова, 2011)

Дигиталната ера и общественото развитие налага необходимостта, всички граждани да придобият и непрекъснато да развиват дигитална компетентност, за да бъдат адекватни със съвременните технологии (Дончев, 2002; Дончев & Петров, 2001; Valdmane et al, 2020)

В настоящия момент дигитални компетенции се интегрират чрез междупредметен подход в начален курс в почти всички държави от ЕС. (Дигиталните компетенции: жизненоважни за учителите и учениците на 21-ви век, 2020). Дигиталната грамотност не се преподава изолирано в определен „учебен предмет“, а последователно изграждане на компетенции, които се придобиват чрез учебно съдържание и чрез прилаганите на подходи и техники при обучението по всички предмети и чието усвояване в училище започва в подготвителните групи и продължава през целия живот. Понятията „дигитална грамотност“ и „дигитална компетентност“ се разграничават спрямо целите и дидактическите

възможности за тяхното формиране в образователното пространство. (Николова & Савова, 2020)

Основен метод на пилотното изследване е педагогически експеримент, проведен в естествени условия. Той включва ориентиrowъчен, констатиращ, формиращ и контролен етап.

По време на ориентиrowъчния етап (01-30 юни 2018 г.) са изследвани отношенията на учителите и учениците към използването на е-учебниците.

Събраните емпирични данни са систематизирани в аргументирани изводи и заключения, които се явяват и отправна точка за следващия етап на изследването, което се реализира през октомври 2020 година.

Целта на изследването е: чрез количествена и съдържателна обработка на обобщените емпирични сведения, да се проучат умения и компетенции за работа с дигитални устройства и направят важни за проучването изводи.

При разработването на анкетата са подбрани конкретни въпроси съобразени с Европейската комисия, която публикува Digital competences 2.0 – Рамка за дигитална компетентност през 2017 година. (Савова, 2017)

Анкетата съдържа 22 айтеми. Условно може да бъде структурирана в три обособени части, които групират въпроси от сходни и близки направления:

Първата група въпроси се основава върху следните демографски показатели: пол, възраст, клас, вид училище, местоживеене.

Втората група въпроси е съотнесена към знанията, уменията за работа и използваните приложения на дигитални устройства.

Третата група въпроси засяга Интернет – начин на използване, приложения и правила за безопасно сърфиране.

По съдържание въпросите са за мнение, отношение и оценка на анкетираните лица по повод поставения проблем.

По функция въпросите са основни и функционални. Анкетните карти са подложени първо на логическа проверка - отхвърлени са картите, които не са попълнени съобразно с изискванията.

По форма те са открити, закрити и полузакрити, и изискват скалирани отговори. Един открит въпрос е с незадължителен отговор. 21 въпроса са задължителни - от закрит тип са 13 въпроси, от полузакрит тип – 8. От задължителните въпроси 16 са с възможност за един избираем отговор, а 5 въпроси с възможност за повече (5 от 5, 6 от 6, 7 от 7, 9 от 9) отговори. 11 въпроси са алтернативни: Да/ Не.

Анкетата се разработи и реализира чрез софтуер Forms, Office 365, а проучването се проведе по електронен път в периода 1-15 октомври 2020 година. Поканата за попълване на анкетата е подадена в цялата страна. В организираното пилотно изследване взеха участие 60 респондента (22 момчета и 38 момичета) от I – IV клас, от 6 до 10 години.

Анализ на получените резултати

Резултатите показват, че участие в анкетното проучване са взели повече момичета, отколкото момчета. Най-активни са децата във възрастовия диапазон 8-9 години (23 на 8 г., 15 деца на 9 г.), съответно ученици във втори клас (25 деца от 60). Това е времето, в което учениците са ограмотени – четящи и пишещи. Вълнуват ги нови предизвикателства. Хоризонтите им, водени от любознателност и любопитство, са необятно широки и непредвидими.

Превес имат учащите се в средно училище (44 деца), а по-малко в начално (7 деца), основно (6 деца) и обединено (3 деца). Социалната среда оказва значително влияние върху формиране на личността. Колкото кръгът на общуване е по-широк, толкова примерите за подражание са повече и съответно по-предизвикателни.

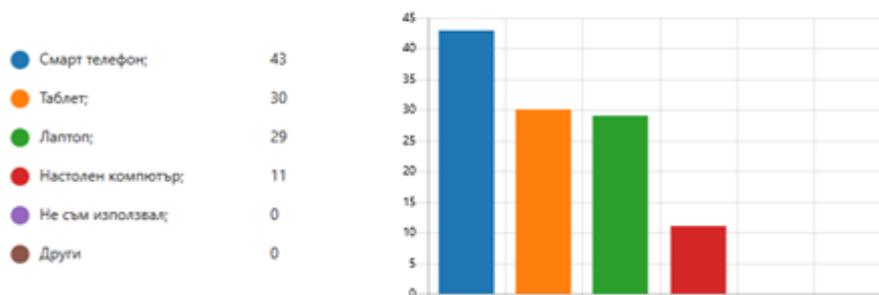
От запълнените анкетата най-голям е процентът на живеещите в малък град (37 деца, 67%), последван от живеещите в село (20 деца, 33%) и най-малко живеещите в голям град (3 деца, под 1%). Независимо от мястото на живеене, децата от начален етап са дигитално ориентирани: 58 отговарят че знаят как да включат и изключат дигитално устройство.

Всички анкетираните използват дигитални устройства. Кое то доказва, че възрастовата граница на „дигиталното“ поколение все повече намалява. Новите технологии не представляват затруднение, а интерес за децата.

Половината от попълнените анкетата използват повече от едно дигитално устройство, в това число: смарт телефон, таблет, лаптоп.

Какво дигитално устройство сте използвали? (въпросът допуска повече от един отговор)

[Още подробности](#)

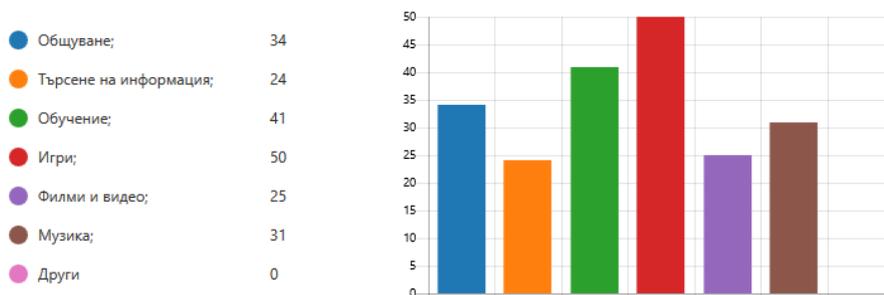


Фигура 3. Използване на видове дигитални устройства

Другата половина използват само един от предложените видове дигитални устройства. Този факт вероятно се дължи не толкова на липсата на компетенции, отколкото на възможност и достъп до повече технологии.

За какво използвате дигиталните устройства? (въпросът допуска повече от един отговор)

[Още подробности](#)



Фигура 2. Цел на използване на дигиталните устройства

Резултатите, получени при отговора на осми въпрос (фиг.2), поддържат тезата, че децата от начален етап използват дигиталните устройства предимно за игри (50%). Последвано от прилагането им в обучението (41%), което е логично, предвид на безпрецедентната ситуация, в която се оказа образованието през последната година. Училищата и образователните институции бяха поставени пред предизвикателството да преминат към онлайн обучение, което неминуемо изисква използване на дигитални устройства. Учениците от начален етап знаят как и използват дигиталните устройства с цел – обучение. Впечатление прави, че анкетираните използват информационните технологии и за общуване (34%), за музика (31%), филми и видео (25%) и търсене на информация (24%).

Наличен е моделът, който използва съвременните технологии предимно за забавление, отколкото за учене. Тук е ролята на учителя, който да насочи учениците към необятните информационни възможности на Интернет. Да разберат те, че могат да открият всякаква нужна им информация, стига да знаят как. Да мотивира изследователското им любопитство в търсене и намиране на неизвестното.

Резултатите от въпроси 9, 10, 11 изследват уменията на децата да правят снимки, аудио и видеозаписи: 57 деца (95% от учениците) могат да правят снимки, 53 деца (88%) да записват видео, 11 деца (55%) могат да правят аудиозапис.

Забавното е лесно и интересно. Децата обичат да правят снимки и да записват видео. Готовите продукти ги вдъхновяват и мотивират да усъвършенстват тези дейности, да ги извършват не принудено. Решаващо е да се използва този факт и тази тяхна страст да се свърже с познанието и обучението. Да се насочи в полза на прилагането на тези умения в решаването на проектно-базирани и образователни задачи.

Само 15 деца (25% от учениците) могат да изготвят презентации. Занимателният елемент при изработването им предизвиква интерес у децата. Вмъкването на картинки и текст, обработката им с различни инструменти и анимации по вълнуващи за тях теми, вдъхновяват малките

творци. Налични са компетенции за намиране на информация и изображения, обработка на текст и картини, разработване и представяне на дигитален продукт.

90% от анкетираниите (54 деца) знаят какво е Интернет, като същите използват мобилен Интернет. Повече от половината анкетирани (57%) го използват вкъщи, останалите в училище и обществени места. Едва 2% не използват Интернет. (фиг.3).

42 анкетирани деца (70%) могат да свържат дигитално устройство към Wi-Fi мрежа. Най-често използваните приложения са Viber, MS Teams и Messenger.

На кое място използвате Интернет? (въпросът допуска повече от един отговор)

[Още подробности](#)

В училище;	21
Вкъщи;	57
На обществени места;	20
Не използвам;	2
Други	0



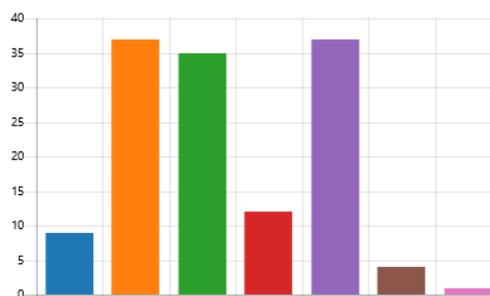
Фигура 3. Място на използване на Интернет

По-рядко Instagram и Skype (фиг.4). Минимален процент не използват никакви приложения. Приоритетните приложения са с цел общуване и обучение. Това се дължи на интереса на учениците за всякакъв вид комуникация и онлайн обучението.

Кои приложения сте използвали за общуване в Интернет? (въпросът допуска повече от един отговор)

[Още подробности](#)

Skype;	9
Viber;	37
Messenger;	35
Instagram;	12
Teams;	37
Никъде;	4
Други	1



Фигура 4. Използване на приложения за общуване

31 деца (52%) имат профил в Интернет, предимно във Facebook и TikTok, при условие, че са социални мрежи, за които се изисква навършени 16-18 години. Установява се, че малките ученици, имат достъп до тях и ги използват, неизвестно дали със или без знанието на своите родители. Този факт е определено притеснителен, тъй като доказва за свободното сърфиране, осъществено безконтролно от деца. Говори за недостатъчно осъзнаване на интернет-заплахите за малолетни.

Повече от половината участници в анкетата (32 ученика) прекарват по 1-2 часа с дигитално устройство (фиг.5), 18% по 3-4 часа, 13% - по 5

часа и 10% повече от 5 часа. Впечатление прави и изключенията от половин час и 10 часа в денонощие, при условие, че тези единични случаи съобщават за „родителски контрол“.

51 деца (85%) имат родителски контрол, при 9 (15%) липсва такъв. Доколко той е ефективен и продуктивен? Можем само да гадаем, отчитайки по горните резултати на място на сърфиране в Интернет и времевата продължителност. Те показват за определен контрол на „дигиталното време“. Учениците трябва да са наясно с последствията от прекомерната употреба на ИКТ технологиите: нарушено зрение, гръбначни изкривявания, психично претоварване и т.н. Родители и учители трябва да възпитават в децата самодисциплина и отговорност по отношение на взаимодействието им с дигитални устройства.

. Колко часа на ден прекарвате с дигитално устройство?

[Още подробно](#) [Insights](#)

● 1 - 2 часа;	32
● 3 - 4 часа;	11
● 5 часа;	8
● Повече от 5 часа;	6
● Други	3



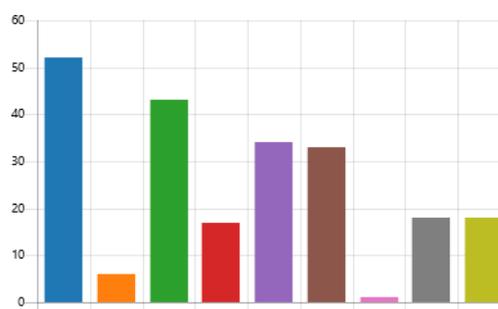
Фигура 5. Времева заетост с дигитални устройства

Според анкетното проучване участниците са запознати с опасностите и заплахите за тях в Интернет – да не общуват с непознати, да не споделят никаква лична информация, да внимават със създаването на профили. Дали знанието на теория се прилага на практика?

. Кои от изброените правила са за Вашата безопасност в Интернет? (въпросът допуска повече от един отговор)

[Още подробности](#)

● Никакво говорене с непозна...	52
● Не трябва да ядете докато съ...	6
● Не трябва да се споделя ник...	43
● Стоп на безкрайните игри пр...	17
● Внимание с профилите в соц...	34
● Сваляне на опасни приложе...	33
● Не трябва да се използва Ин...	1
● Получаване на лична инфор...	18
● Кибер-тормоз.	18



Фигура 6. Правила за безопасност в Интернет

Резултатите от изследването показват, че учениците от начален етап са дигитално и Интернет ориентирани и активни. Учителят е този, който ще насочи и доразвие тези умения и компетенции в правилна посока, съгласно целите и задачите на обучението, съобразно етичните норми и безопасност

Заклучение

Чрез анализ на резултатите от анкетното проучване се цели да се систематизира информацията относно наличните дигиталните компетенции у учениците в начална училищна възраст, както и да се получи необходимата информация за пропуските на дигитална компетентност в децата от началното училище, в контекста на съвременното, технологично-ориентирано образование.

Ново проучване (диагностично изследване) се планира през януари-март 2021, като целта е чрез него да се създаде основа за изпробване и изменение на отделни аспекти от диагностичния инструментариум за измерване на изходното състояние (основополагащи тези; образователният минимум, в чийто контекст е поставен критерият за оценка на постиженията на децата; диференциране на показателите и индикаторите и др.).

Библиография

1. *Дигиталните компетенции: жизненоважни за учителите и учениците на 21-ви век (ръководство)*. (2020). <https://www.schooleducationgateway.eu/bg/pub/resources/tutorials/digital-competence-the-vital-.htm>
2. Дончев, И. (2002) *VOIP – една реална алтернатива*. Пета международна научна конференция „Интернет – среда за нови технологии в информационното общество“, В. Търново, 16-19 октомври, 2002, Книга девета, стр. 48-53, ISBN 954-524-292-2
3. Дончев, И., Петров, О. (2001). *Дистанционното обучение в контекста на съвременните технологии*. Четвърта научна конференция с международно участие "Интернет - среда за нови технологии в информационното общество", В. Търново, 10-13 октомври 2001 г., стр. 336-342, УИ "Св. св. Кирил и Методий", ISBN 954-524-292-2
4. Николова, М., Савова, Р. 2020. *Обучението по компютърно моделиране – основа на дигиталната грамотност*. Инновации в технологиях и образование: сб. ст. участници XIII Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании», 26 март 2020 г., Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2020. – т. 2. 254 с. ISBN 978-5-00137-156-4 (т.2), стр.67-72
5. Николова, М., Дунева, Т. (2020). *Създаване на интердисциплинарни образователни проекти от ученици за ученици*. Инновации в технологиях и образование: сб. ст. участници XIII Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании», 26 март 2020 г., Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2020. – Т. 2. 254 с. стр.73-78

6. Папанчева, Р., Карадимитрова, Р., & Гъров, К. (2018). Формиране на дигитални умения в начална училищна възраст – нормативна база и практика в образователната система в България. „*Образование и технологии*“, 9, стр. 112.
7. Петрова, М. Петрова, И. (2007а). Интегриране на информационните и комуникационните технологии в началния етап на основната образователна степен. Педагогически алманах: ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, Т. 1, с. 225-229
8. Петрова, И., Петрова, М. (2007б). Развитие мотивацията на учениците от начална училищна степен за изучаване на природата чрез използване на мултимедийни средства. Педагогически алманах: ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 2007, Том 1, Стр. 230-235, ISSN 1310-358X
9. Петрова, М., Петрова, И. (2011). Создание и использование электронных ресурсов в обучении школьников начальной школе. Образование в современном мире. Сб. научных статей/ Под ред. профессора Ю.Г. Голуба. — Саратов: Изд-во Саратовского университета им. Н. Г. Чернышевского. Выпуск 6 - 252с., стр.209-222. ISSN 1996-451X
10. Савова, Г. *Рамка за дигитални компетентности*. Retrieved from Институт по публична администрация: <https://www.ipa.government.bg/bg/ramka-za-digitalni-kompetentnosti>
11. Valdmane, L., Zariņa, S., Iliško, D., Badjanova, J., Petrova, M. (2020). Empowering of digital and media literacy of primary school teachers in Latvia. Edulearn20, 12th annual International Conference on Education and New Learning Technologies, 6th - 7th of July, 2020, <https://iated.org/edulearn/>; *Proceedings of EDULEARN20 Conference 6th-7th July 2020*, ISSN: 2340-1117, pp.4022-4029, DOI: [10.21125/edulearn.2020.1087](https://doi.org/10.21125/edulearn.2020.1087)

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИКА
В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
НА БАЗЕ ФИЛИАЛА КУЗГТУ В ГОРОДЕ БЕЛОВО**

С.В. Белов

КузГТУ, филиал КУЗГТУ в г. Белово

В связи с разразившейся пандемией коронавируса COVID-19 и соответствующим ростом заболеваемости на территории РФ и Кемеровской области в частности, был объявлен режим повышенной опасности, и все вузы были переведены на дистанционное обучение.

В филиале КузГТУ в городе Белово элементы дистанционного обучения используются уже довольно давно в виде электронной системы обучения созданной на базе MOODLE.

В данной системе предусмотрена возможность дистанционного обмена информацией между студентом и преподавателем. А в частности, преподаватель формирует для студентов курс по дисциплине, в котором предусматривает не только получение информации студентом от преподавателя, в виде файлов различного содержания текстовых, мультимедийных, видео, но и обратную связь, организуемую в виде «заданий» – мест, где студент имеет возможность выставить результаты своей работы, так же в различных форматах.

Однако данная система не предусматривает непосредственного общения студента и преподавателя в режиме реального времени, и что наиболее важно, одновременной групповой работы студентов, поэтому использование ее для дистанционного обучения ограничено. В связи, с чем в систему было внедрено дополнительное программное обеспечение BigBlueButton для проведения веб-конференции, позволившее значительно расширить возможности системы и организовать непосредственную связь в режиме реального времени сразу со всеми студентами группы.

Наша задача не описать систему, а показать, как ее можно использовать именно для преподавания дисциплины физика.

Преподавание дисциплины физика в большинстве вузов сопряжено с проведением нескольких видов занятий, а именно: лекционных, практических и, в особенности, лабораторного практикума.

При проведении лекционных занятий и в особенности практических работ, где необходимо объяснить и продемонстрировать методики решения различного рода задач, преподавателю в постоянном режиме приходится использовать доску для демонстрации вывода различного рода соотношений, формул, графиков и т.д. Данную работу можно организовать несколькими способами.

Можно непосредственно транслировать рабочую доску с использованием веб-камеры. Но для получения качественного изображения исполь-

зовать встроенную камеру ноутбуков, на которых в нашем филиале осуществлялась работа, недостаточно. Камера должна быть с большим разрешением, кроме того, желательно использовать дополнительное освещение. Дополнительная проблема возникает со звуком. Использование встроенного микрофона ноутбука, не позволяет добиться желаемого результата, так как преподавателю приходится работать у доски, находясь на значительном удалении от него, поэтому желательно использовать переносную гарнитуру.

Так же можно провести лекционное занятие, предварительно составив его в презентации. Но особенностью BigBlueButton является то, что презентации перед демонстрацией переводится в формат .pdf и все возможности анимации пропадают. Конечно, можно организовать демонстрацию вывода формулы путем создания большого количества слайдов с этапами вывода и последовательно демонстрировать их, но это приведёт к увеличению размеров исходного файла и замедлению работы с ним.

Программное обеспечение предусматривает демонстрацию рабочего стола устройства, с которого вы осуществляете работу. Данная функция позволяет использовать все возможности программного обеспечения, установленного на вашем устройстве. Вы можете непосредственно демонстрировать презентацию в той программе, в которой вы ее создали, что позволяет использовать все встроенные в нее функции. Но, при демонстрации заранее созданной презентации, вы не сможете в режиме реального времени внести в нее изменения или дополнения, что очень часто требуется при проведении практических занятий.

В самой программе предусмотрена возможность групповой работы с презентацией, выделения области демонстрируемого материала, но все манипуляции можно осуществлять, управляя выбранными объектами с помощью мыши, что очень неудобно.

Описанные выше неудобства можно преодолеть, если использовать графический планшет, позволяющий непосредственно выводить информацию на экран.

В условиях дистанционного обучения особые трудности вызывает проведение лабораторного практикума. В обычных условиях лабораторные работы проводятся непосредственно в специализированных лабораториях на специальном оборудовании, что невозможно осуществить дистанционно. Но выход из этой ситуации так же возможен. Например, порядок проведения и непосредственное снятие результатов показывается самим преподавателем в режиме реального времени. Студенты записывают получившиеся результаты в заранее заготовленные шаблоны, после необходимые расчеты и оформление работы ведутся каждым из студентов в отдельности. В случае возникновения затруднений студенты могут задать вопросы преподавателю или онлайн или в системе электронного обучения. Выполненная работа выкладывается студентом в систему электронного обу-

чения, в специально созданное для этого задание. После проверки результат появляется в системе у студента автоматически.

Кроме того, выходом из создавшейся ситуации могут служить виртуальные лабораторные работы, которые можно выполнять непосредственно на рабочем месте каждым из студентов. В нашем распоряжении имеются как отдельные виртуальные работы по некоторым темам, так и целый комплекс работ по всем разделам дисциплины. Студенты могут провести виртуальный эксперимент во время проведения занятия, как под руководством преподавателя, так и самостоятельно. Результаты работ так же выставляются в систему электронного обучения.

Конечно же программное обеспечение BigBlueButton не является единственно возможным для организации дистанционного обучения. Есть и другие платформы, имеющие подобные функции, например, ZOOM. Но данное программное обеспечение имеет ограничения на количество пользователей и плохо интегрируемо в нашу электронную систему. Для работы с ней необходимо каждому из студентов сообщать идентификатор конференции по которому они могут присоединиться к трансляции. Для работы с BigBlueButton этого не требуется. Сама программа интегрирована в курс и для работы в ней студенту необходимо во время проведения занятия, согласно расписанию занятий, войти под своей учетной записью, которая выдается каждому студенту при поступлении и закрепляется за ним на все время обучения в нужный курс и приступить к занятию. Так же немаловажно отметить, что полнофункциональная версия ZOOM является платной.

Созданная на базе филиала КузГТУ электронная система обучения, дополненная BigBlueButton, позволила не только организовать проведение текущих занятий по предмету физика, но и провести прием экзаменов и зачетов в дистанционном формате.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО КАК
ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ
К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ**

В.Ф. Белов¹, А.В. Григорьева²

¹КузГТУ, филиал КузГТУ в г. Белово

²ГПОУ «Беловский политехнический техникум»

Изменения, происходящие в общественной жизни, требуют развития новых способов образования, направленных на индивидуальное развитие личности: творчески инициативной, способной самостоятельно добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Приоритетной целью образования становится формирование и развитие у студентов универсального умения самостоятельно ставить задачи для разрешения возникающих в жизни проблем (учебных, профессиональных, повседневных), проектировать пути их решения, самостоятельно добывать необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения.

Этим обусловлено введение в образовательный процесс на первом курсе техникума дисциплины «Проектная деятельность».

Метод проектов (проектная технология) является одним из методов личностно-ориентированного обучения, способом организации самостоятельной деятельности обучающихся в процессе решения задач учебного проекта.

Содержание метода проекта и его сущность как педагогической технологии рассматривали А.С. Обухов, К.Н. Поливанова, Л.Л. Розанов, Н.Ф. Яковлева и др.

Применение этого метода в рамках компетентного образования обосновывали С.Н. Поздняк, Н.Г. Шумова, А.В. Хуторский и др.

Яковлева Н.Ф. указывает, что проектный метод, благодаря «умению адаптироваться к изменяющимся условиям метод относят и к современным образовательным технологиям» [5, с. 25].

По мнению Е.А. Алисова педагогическое проектирование следует рассматривать как «самостоятельную, полифункциональную педагогическую деятельность, направленную на создание новых или преобразование имеющихся объектов сферы образования в ответ на потребности, возникающие в процессе развития человека, общества, культуры образовательных систем [1, с. 50].

Беспалько В.П. к основным функциям проектной деятельности относил: исследовательскую; аналитическую; прогностическую; преобразующую; нормирующую [2].

В педагогической литературе проектная деятельность рассматривается в двух аспектах:

- как педагогическое проектирование как комплексы инновационных идей в образовании, в образовательных системах и институтах, в педагогических технологиях;

- как проектная деятельность учащихся, реализуемая в системе основного и дополнительного образования.

Рассматривая проектную деятельность как наиболее эффективную форму развития интеллектуальной инициативы у обучающихся в СПО, следует отметить, что с помощью проектов они знакомятся с отдельными гранями будущей профессии и, тем самым, формируют ценностное отношение к ней; взаимодействуя со сверстниками, реализуют свои творческие планы, идеи и проекты.

Букреева, И. А. в рамках проектной деятельности предлагает рассматривать следующие умения:

1. *Рефлексивные умения* (умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний; умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?);

2. *Поисковые (исследовательские) умения* (умение самостоятельно изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей; умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста); умение находить несколько вариантов решения проблемы; умение выдвигать гипотезы; умение устанавливать причинно-следственные связи);

3. *Навыки оценочной самостоятельности* (умение самостоятельно находить ошибки и исправлять их; умение оценивать свою работу);

4. *Умения и навыки работы в сотрудничестве* (умение коллективного планирования; умение взаимодействовать с любым партнером; умения взаимопомощи в группе в решении общих задач; навыки делового партнерского общения; умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы);

5. *Коммуникативные умения* (умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.);

6. *Презентационные умения и навыки* (навыки монологической речи; умение уверенно держать себя во время выступления; артистические умения; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы) [3, С. 310]

При выполнении учебного проекта (учебного исследования) обучающиеся включаются в активную учебно-познавательную деятельность, результатом, которой являются сформированные компетенции:

- навыки коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- навыки проектной деятельности, самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одной или нескольких учебных дисциплин;
- постановка целей и формулирование гипотезы исследования, планирование работы, отбор и интерпретация необходимой информации;
- структурирование, аргументация результатов исследования на основе собранных данных, презентация результатов;
- выбор адекватных стратегий коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения.

Преподаватели дисциплины «Проектная деятельность» знакомят на своих уроках студентов-первокурсников с основными элементами проектирования: определение проблемы, поиск путей ее решения, определение цели и задач проекта, определение ресурсов и методов исследования, составление плана, выбор и создание проектного продукта, презентация своего проекта, подведение итогов, оценка полученных результатов.

Проект характеризуется, прежде всего, наличием проблемы, которая не просто предложена преподавателем, а актуальна для конкретного студента, интересна ему, соответствует уровню его подготовки и мотивирует его на поиски решения. В зависимости от выбранной проблемы для каждого студента формулируется тема проекта.

Кроме преподавателя, читающего курс «Проектная деятельность», к каждому студенту, в зависимости от выбранной темы, прикрепляется тьютор. Тьютор - это педагог, сопровождающий индивидуальную образовательную программу обучающегося; в рамках проекта ему отводится роль координатора, эксперта, консультанта.

Кроме тем дисциплин общеобразовательной подготовки, студенты выбирают темы профессиональной направленности. Причем студенты, выбравшие свою будущую специальность осознанно, делают это чаще.

Так, например, студенты горной отрасли выбирают темы: «Его величество уголь», «Уголь – чёрное золото Кузбасса», «Удивительные свойства каменного угля», «Шахтерские династии», «Профессия – шахтер», «День Шахтера в Кузбассе», «Построение макета «Одноковшовый Экскаватор», «Виды очистных комбайнов»

Можно сделать вывод о том, что в центре внимания проектной технологии находится ученик, его личностное развитие, развитие его творческих, поисковых, исследовательских способностей, его навыков коммуникации, а это является одной из основных целей начальной школы. Образовательный процесс внутри данной технологии строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для

ученика, что повышает его мотивацию в учении. Проектная деятельность учащихся – сфера, где необходим союз между теорией и практикой.

Список литературы

1. Алисов Е.А. Педагогическое проектирование экологически безопасной среды: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01. - Курск, 2011. - 405 с.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989. - 192 с.
3. Букреева, И. А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций / И. А. Букреева, Н. А. Евченко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 8 (43). — С. 309-312.
4. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 288 с.
5. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: [Текст] учеб. пособие. – 2-е изд., стер. / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

А.С. Белов

Научный руководитель: канд. психол. наук, доцент Щеглова Э.А.
Национальный исследовательский Томский государственный университет

В статье рассматриваются основные положения системы профориентации. Проведен анализ исторического развития профориентации. Проведено исследование и анализ современного состояния системы профориентации и ее эффективности.

Ключевые слова: Профориентация, система профориентации, профессиональное самоопределение, методы профориентации.

Современное состояние экономики Российской Федерации и перспективы её дальнейшего развития связаны с формированием банка кадров и профессиональной подготовки будущих специалистов в той или иной сфере. Профессиональному становлению каждого человека предшествует этап его профессионального самоопределения. Профессиональное самоопределение является одним из наиболее значимых процессов в жизни каждого человека. От эффективной и корректной помощи в профориентации зависит успешность самореализации человека в будущей профессиональной деятельности.

Как показывает практика, система профессионального ориентирования школьников имеет ряд проблем, сказывающихся на её эффективности. Проводимая на практике профориентация крайне ограничена. К профориентации не относятся как к комплексному, долгосрочному и системному явлению. Используются устаревшие диагностические методики, которые не отвечают современным требованиям. Помимо этого не уделяется должного внимания личностным особенностям обучающихся, практически не рассматриваются их индивидуальные жизненные условия, такие как состояние здоровья, обеспеченность и состояние семьи.

Таким образом, актуальность данной работы обусловлена сложившейся ситуацией в системе профессиональной ориентации, проблемами которые имеют место в её практическом применении в учебных заведениях, а также важностью реализации программ профориентации на государственном уровне.

Объектом исследования является профориентация.

Предмет исследования: Проблемы и перспективы современной системы профориентации.

Цель: изучение проблем и перспектив развития современной системы профориентации

Проведя теоретический анализ исследуемой проблемы, были сделаны следующие выводы.

Профориентация является наиболее важной составляющей в системе трудовой деятельности. Комплексная и систематически проведенная профориентация является фундаментом для процесса профессионального самоопределения молодых людей [3, с.112]. В процессе профориентационной деятельности у учащихся формируются представления о возможных направлениях подготовки в вузах, в которых можно получить данные специальности, ученик знакомится с рынком труда, с существующими на нем профессиями, а также оценивает свои желания и возможности.

Оценивая всю важность профориентации, необходимо отметить, что она является достаточно изученной сферой, вклад в изучение которой внесло достаточно большое количество ученых. Наиболее комплексно к изучению профориентации подходит Э.Ф. Зеер. В своем определении он рассматривает профориентацию как систему научно обоснованных психолого-педагогических и медицинских мероприятий, направленных на подготовку юношества и молодёжи к выбору профессии с учётом индивидуально-психологических особенностей личности, способностями к соответствующим видам деятельности и потребностей общества в различных профессиях [4, с. 269].

Сама же профориентация прошла сравнительно короткий путь развития, однако на всем протяжении её существования происходили разные события, влияющие на её эффективность [2]. Некоторые из них послужили причиной сложившейся кризисной ситуации в отечественной системе профориентации. Достаточно часто профориентация, проводимая в школах, отличается низкой эффективностью и носит ситуативный характер, а в ряде случаев профориентационная работа проводится формально, для отчетности [1, с.54-55].

Для изучения современного этапа развития профориентации было проведено анкетирование, в котором приняли участие 93 студента, как основных высших учебных заведений Томска, к которым относятся ТГУ, ТПУ, ТУСУР, СибГМУ и ТГПУ, так и университетов иных регионов, КемГУ, КузГТУ, ВХУТЕИН, РЭУ и др.

На основании проведенного анализа можно сделать вывод, что профориентация высших учебных заведений является более объемной и развитой, чем профориентация в школах. Причиной этого является большая заинтересованность университетов в привлечении абитуриентов. Так или иначе, вузовская профориентация является хорошо развитой и подготовленной рекламой учебного заведения. Она играет важную роль в профориентации, так как предоставляет учащимся информацию о специфике профессий и необходимых для профессиональной деятельности знаний, что способствует самоопределению учащихся и дает возможность выбрать наиболее подходящее для них учебное заведение.

Однако вся система профориентации сейчас переживает достаточно тяжелый, практически кризисный период, что доказывают данные прове-

денного исследования. Профориентация, проводимая в школах, в большинстве случаев, не соответствует заданным показателям качества и не отвечает потребностям школьников в получении знаний, касающихся рынка профессий и учреждений высшего образования, предоставляющих подготовку к трудовой деятельности. Так 17% респондентов отмечают, что в их школах профориентация не проводилась. По мнению 33% респондентов профориентация в школе проходила для отчетности, что сказывается на её качестве и целесообразности. Для наиболее качественной профориентационной работы необходима системность и регулярность, согласно полученным данным, в 23% школ профориентация хоть и проводилась, но не отличалась систематическим подходом к её организации. Школьная профориентация практически не играет роли в выборе места обучения и выборе профессий. Лучше обстоят дела с вузовской профориентацией, однако в ней существует другая проблема – недостаточная посещаемость. 20% респондентов посещали данные мероприятия очень редко, а 48% вообще не посещали вузовскую профориентацию.

Причины у этого следующие: вуз находится в удалении от места проживания выпускника, из-за чего он не может посещать его профориентационные мероприятия. Данную причину обозначили 27% опрошенных. Школьники не хотят отрываться от учебного процесса в период подготовки к экзаменам - 13% опрошенных, учащиеся не осведомлены о проведении подобных мероприятий - 30% случаев. Также большую роль в плохой посещаемости играет и незаинтересованность выпускников в их посещении. Выпускники считают, что уже определились с местом обучения и профессией, однако после поступления в университет открываются новые подробности, касающиеся условий обучения и особенностей специальности. Вследствие чего почти половина поступивших студентов хотели бы сменить место обучения.

Для предотвращения низкой посещаемости профориентационных мероприятий университетов и недостаточной школьной профориентации необходимо вводить некоторые новые методы проведения профессиональной ориентации основанных на взаимодействии вузов и школы. Такой тип взаимодействия позволит школьникам более подробно узнавать о специфике обучения в университете ещё на этапе выбора профессионального направления, университеты же смогут через такую работу привлекать к себе новых абитуриентов. Для школьников из отдаленных регионов достаточно важным элементом профориентации будет её проведение в дистанционном формате, что даст им возможность получить информацию о вузе, которую они не могли получить из-за его удаленности.

Список литературы

1. Артюхов А.В. Профориентация как процесс профессионального самоопределения школьников/ А.В. Артюхов, А.Л. Колтунов // Успехи современной науки. – 2016. – Т. 9, № 11. – С. 53-56.
2. История формирования системы профориентации на основе психофизиологии// И.В. Улесикова [и др.] // Вестник Волгоградского государственного университета. –2016. – № 4 (18). – С. 68-73.
3. Пряжникова Е. Ю., Егоренко Т. А. Проблемы профессионального становления личности // Современная зарубежная психология. – 2012. – № 2. – С. 111–122
4. Феденева В.М. Психологические аспекты профессиональной ориентации// Научный альманах. – 2016. – № 11-3 (25). – С. 267-270.

ЛЕНЬ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

А.Н. Белозерова

МБОУ СОШ №24 города Белово, МБУДО ДТДиМ города Белово

Научные руководители: Е.Н. Белозерова, Ю.В. Горбунова

«Завтра, завтра, не сегодня — так ленивцы говорят», — знаете, как емко и одним словом выразить эту фразу из немецкой детской песенки? Достаточно употребить термин **прокрастинация**, образованный от двух латинских слов «pro» (вместо) и «crastinus» (завтрашний).

В общем, бытовом значении этого слова под «прокрастинацией» понимают **постоянное стремление человека откладывать все на потом**: учёбу, дела, принятие решений и т.д. Некоторые называют ее проявлением элементарной лени. А что же тогда лень?

Лень (от лат. *lenus* — спокойный, медлительный, вялый) — отсутствие или недостаток трудолюбия, предпочтение свободного времени трудовой деятельности. Традиционно расценивается как порок. Почему же во все времена люди пытались бороться с ленью. Лень была всегда, она вечна. И поэтому изучение данной темы будет актуально всегда. Что в ней хорошего и плохого? В данной исследовательской работе мы попытаемся ответить на вопрос «Что такое прокрастинация и лень. Есть ли разница?»

Цель работы: Изучение феномена лени и прокрастинации, и наличия её у людей.

Задачи:

1. Изучить литературу и интернет — источники по данному вопросу.
2. Провести анкетирование среди учащихся «Нужна ли лень людям»
3. Выработать рекомендации «Способы преодоления лени»

Объектом исследования является феномен лени.

Основные методы исследования: опрос (анкетирование), обработка данных.

Гипотеза: лень необходима человеку для жизни.

В психологии лень — это отсутствие мотивации. Лень появляется в результате отсутствия прямых стимулов: голода, холода, хищников. В первобытном обществе человека вынуждают двигаться именно они. В современном обществе вступает в силу дополнительный фактор — разум, заставляющий действовать при отсутствии видимых на то причин. «Мне лень это делать» означает: «Я не понимаю, зачем это делать».

Каждый человек знаком с чувством лени. Бывают такие моменты, когда ничего не хочется делать. И это нормально. Значит, организм нуждается в отдыхе. Но если лень становится вашим постоянным спутником,

тогда нужно узнать, в чем дело и предпринять меры. Учёные считают причинами лени следующие факторы.

Причины лени

Существует 5 основных причин лени:

1. Страх
2. Низкая мотивация
3. Усталость, низкая энергетика
4. Плохое настроение
5. Отсутствие порядка и режима

Следует различать лень как *ситуативное проявление* и как постоянное явление, характеризующее наличие её как личностное качество.

Ситуативное проявление лени определяется следующими ситуациями: отсутствием настроения; скукой; усталостью; болезнью; сонливостью; голодом; неинтересным, бессмысленным, неопределенным или трудным делом. Ситуативное проявление лени и есть прокрастинация.

Но в чём же разница?

Лень — это нежелание делать что-либо или вообще все. Но у нее есть важное отличие от прокрастинации: в пользу лени мы избегаем полностью трудовой деятельности, в то время как прокрастинация — это постоянное откладывание дел на потом и спешное их выполнение в последний момент.

Пирсу Стилу удалось даже вывести уравнение, которое показывает, почему люди предпочитают откладывать дела на последний момент. Формула выглядит так: $U = EV/ID$. Переменная U обозначает желание выполнить заданное действие. Оно равняется результату умножения E — ожидаемый успех на V — ценность завершения работы, поделенного на произведение I — срочности выполнения задания и D — персональной чувствительности к задержке выполнения.

Причиной лени *как личностного свойства* обычно считается неправильное воспитание, когда у ребенка не формируется положительное отношение к труду, а, наоборот, вырабатывается потребительское отношение. Лень может развиваться и тогда, когда на ребенка возлагаются непосильные обязанности.

Исследования показывают, что для **ленивых** по сравнению с неленивыми более характерны следующие тенденции: низкая самооценка настойчивости; выраженное стремление к избеганию неудачи; низкая саморегуляция в деятельности.

Соответственно для **неленивых** более характерны: высокая самооценка настойчивости; высокий мотив достижения; высокая саморегуляция в деятельности.

Чтобы узнать нужна ли лень и какую роль она играет в жизни человека был проведён опрос среди учащихся 7-х классов и педагогов (30 человек).

Учащимся и педагогам предлагалось ответить на вопросы:

1. Что такое лень? И для чего она нужна?
2. Смогли бы люди жить без лени? Почему?

А также предлагался тест «Определите степень Вашей прокрастинации» (Приложение 1).

В результате обработки были получены следующие результаты:

На первый вопрос

70% опрошенных считают, что лень необходима, и она позволяет человеку оставаться здоровым и не перерабатывать, т.е. это защитный механизм человека.

30% сообщили, что лень не нужна, вредна работе и жизни.

На второй вопрос

60% считают, что люди без лени жить не смогли, т.к. переутомлялись и не знали когда нужно работать, а когда отдыхать.

40% ответили, что люди без лени прекрасно бы жили. И от этого люди работали бы эффективнее и приносили больше пользы.

В результате обработки теста «Определите степень Вашей прокрастинации»

Были получены следующие данные:

40 % не свойственна прокрастинация.

45%-свойственна ситуативная прокрастинация.

15%- имеют прокрастинацию как вредную привычку.

Эти 15% респондентов и на вопросы первой анкеты сообщили, что лень необходима человеку и без нее жизнь невозможна.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что лень присутствует в жизни большинства учащихся. А если рассматривать их как процент от всего человечества, то следовательно лень прочно вошла в нашу жизнь и люди живут с ней мирной, считают её помощницей.

Лень была всегда, и лучшим вариантом является научиться жить мирно со своей ленью, приручить ее. Чтобы сам человек был «хозяином лени», а не наоборот. Цель и задачи исследования достигнуты. Гипотеза нашего исследования подтвердилась. Сборник рекомендаций представлен. Действительно люди без лени не смогли бы жить. Фрейд рассказывал о лени как о **получении радости**. Когда вы работаете, то получаете удовольствие от результата работы, а когда ленитесь, то от процесса.

Список литературы

1. Бэрон, Роберт С. Социальная психология группы: процессы, решения, действия [Текст] / Роберт С. Бэрон, Норберт Л. Керр, Норман Миллер. - СПб.: Питер, 2003. — 272 с.
1. Архангельский, Г. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать [Текст] / Глеб Архангельский. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — С. 18.

2. Грозданович, Д. Искусство почти ничего не делать [Текст] / Д. Грозданович; пер. с фр. О. Чуракова. — М.: Текст, 2013. — 288 с.
3. Коркин, С. Как бороться с ленью? [Электронный ресурс]: / С.Коркин // [сайт]. - Режим доступа: <http://all-forum.ru/showthread.php/> - Загл. с экрана.
4. Михайлова, Е. Л. Лень в представлениях обыденного сознания [Текст] / Е. Л. Михайлова // Психологические проблемы самореализации личности / под ред. Л. А. Коростылёвой. — СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2004. — Вып. 8. — С. 274—282.
5. Прокрастинация и лень – не одно и то же [Электронный ресурс]: Пси-новости» Бизнес» Прокрастинация и лень[сайт]. Режим доступа: <https://psyfactor.org/news/procrastination.htm>, свободный – Загл. с экрана (дата обращения 02.11.2019).
6. Санс - Цветкова, Т. Мне лень [Электронный ресурс]: пособие по житейским вопросам / Т. Цветкова // Вики - Чтение [сайт]. – Режим доступа: <https://self.wikireading.ru/10458/>. – Загл. с экрана.
7. Slovari.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050/>. - Загл. с экрана

УДК 622

РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Н.А. Бессонова

методист КГКП «Ясли-сад № 96 – ЦГР «Радуга»
г.Павлодар, Казахстан

На современном этапе развития общества с высокой скоростью разворачиваются инновационные преобразования в различных сферах жизнедеятельности людей. Не исключением является и образование, где на сегодняшний день одним из *основных запросов является развитие дистанционного образования.*

Однако, с другой стороны, актуальным на сегодняшний день становится *акцент на развитие социальной компетенции* как готовности и способности к социальному взаимодействию в разных жизненных сферах, как единству социальной адаптированности и мобильности.

Существующая Модель 4К (креативность, критическое мышление, коммуникабельность, командные навыки) интегрирует формирование и развитие ключевых компетенций и в том числе социальных навыков.

Мы должны развивать у дошкольников коммуникативные навыки, взаимоуважение, взаимоподдержку, взаимопонимание, подстраиваться под разные стили работы, вырабатывается четкость мышления и поведения. Дети способны освоить данные компетенции, если им предоставить такую возможность.

Так как же можно применять Модель 4К при дистанционном обучении с целью развития социальных навыков?

Для начала перечислим *педагогические условия формирования социальных компетенций* у дошкольников:

- включение дошкольников в личностно ориентированные педагогические ситуации;
- использование широкого диапазона интерактивных видов деятельности (сюжетно-ролевые игры, творческие задания, моделирование ситуаций, работа в парах, работа в группах, спектакли, выставки, представления, песни и сказки, работа с наглядными пособиями);
- организация социально значимой деятельности на основе свободного выбора;
- социальное проектирование и т.д.

Следующим важным аспектом эффективного формирования компетенций детей дошкольного возраста является использование *оптимальных*

методов и приемов, позволяющих стимулировать развитие разных видов навыков в условиях дистанционного обучения:

- создание проблемных ситуаций;
- познавательные эвристические беседы;
- экспериментирование;
- коллекционирование;
- проектная деятельность;
- сочинение историй про себя и своих друзей;
- совместное изготовление книги о жизни детей в семье с привлечением родителей к ее созданию (сочинение текстов, изготовление рисунков, подбор фотографий и др.);
- участие в дистанционных конкурсах.

Данные приемы можно организовывать через Челленджер: «Делай с нами! Делай как мы! Делай лучше нас!», «Чем мы занимаемся дома», «А что у вас?», «Где живет доброта?», «Веселые нотки», «Проба пера».

Следующим активным методом формирования и развития социальных навыков можно назвать проекты, которые носят проблемный характер, подразумевают продуктивную деятельность дошкольников и т.д.: «Репортаж выходного дня», «Опыты на кухне», «Фотокросс».

Не менее интересным и продуктивным методом являются видеозадания: «Город моей мечты» - конструктивная деятельность, «Мини-лаборатория», «Огород на окне» - опытно-экспериментальная деятельность и др.

Находясь в условиях дистанционного обучения, дети с помощью взрослого могут записать устные ответы, оформить их схематически или в виде аудио-письма, что поможет сформировать коммуникативные и командные навыки, критическое мышление, креативность:

Выдвижение гипотез

Назови самые правдоподобные (неправдоподобные) причины событий, изображенных на картине «Вот так игрушка». Начни со слов: может быть, предположим, допустим, что, если.

«Пирамида предсказаний»

Каковы могут быть варианты продолжения истории?

«Фантазёр»

Сочините пословицу (поговорки, скороговорки и др. формы фольклора) по сюжету данной картины.

«Выбери»

Прослушай ответы своих товарищей, рассмотри их; выбери тот, который тебя заинтересовал.

Рассмотрим изучение темы «Осень» посредством применения Модели 4К / возможность аудио-ответов, ответов-зарисовок/.

Развивать коммуникативные навыки возможно посредством создания проблемных ситуаций:

- как добраться до д\с, если идет сильный дождь?
- что делать, если уродился небывалый урожай?
- как убрать листву, если нет метлы?

Один из способов развития навыков *критического мышления* - игра «Осень звучит, как... Осень выглядит, как...» - звучит, как флейта виртуозного музыканта, как песнь-размышление; выглядит, как богатая палитра художника, как плутовка лиса

Развитие *креативности* можно осуществить в данном случае через задание «Нарисуй или смастери чудо-машину «Помогатор осени». Что будет уметь эта машина? Из каких деталей (частей) она состоит?»

Навыки *командной работы* успешно формируются в процессе творческого рассказывания:

- Сочинение желтой (золотой) сказки. Кто персонажи этой сказки, где они живут, чем занимаются?
- Прием «Коллекционирование»: создание музея «Кладовая Осени».

Заключение.

Развитие социальных навыков у детей дошкольного возраста в условиях дистанционного обучения возможно посредством создания проектов, организации работы творческих мастерских, экспериментирования, коллекционирования и др. Очень важно в завершении каждого задания провести совместный анализ, дать возможность детям оценить работы своих товарищей, обменяться мнениями: «Чья работа тебя удивила? Чья порадовала? Чья работа стала неожиданностью?».

Главное, чтобы дети, даже находясь на расстоянии, не переставали общаться, удивлять и радовать друг друга.

Список литературы.

1. Дидора О. Н. Система работы ДОО по развитию социальных навыков дошкольников. Проблемы и перспективы развития образования: X Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2019 г.) ; [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Краснодар : Новация, 2019. — iv, 64 с.
2. Загашев И.О., Заир – Бек. С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. Издание 2-е. – СПб: «Альянс» Дельта» совм. с издательством «Речь», 2003- 192с.
3. Колокольникова З.У. Технологии активного обучения: учебное пособие / З.У. Колокольникова, С.В. Митросенко. – Красноярск: Сиб.федерал. ун-т, 2015. – 179с

4. Лошкарева Е., Лукша П., Ниненко И., Смагин И., Судаков Д. Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире.
5. Решетова С.Г. Формирование социальной компетенции дошкольника на современном этапе развития дошкольных образовательных учреждений. www.gramota.net/materials/3/2014/10-2/40.html
6. Ткаченко Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. Методическое пособие и демонстрационный материал для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство «ГНОМ и Д», 2006. - 32 с.
7. Тренды современного образования – Алматы: ТОО «BilimMediaGroup», 2017 — 326 с.
8. Что такое обучение 4К, зачем оно вашему ребенку и где учиться по такой системе. <https://mel.fm/blog/yekaterina-danilova/3492-chto-takoye-obucheniye-4k-zachem-ono-vashemu-ribenku-i-gde-uchitsya-po-takoy-sisteme>

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МЫШЛЕНИЯ

С.В. Бойкова

МБОУ «Гимназия №25», г. Кемерово

В настоящее время учителя естественнонаучного цикла сталкиваются с резким снижением кругозора у детей. Начитавшись книг про Гарри Поттера и посмотревшись передач по некоторым каналам, дети приходят с мыслью, что по хлопку ладоней начнется фантастическая реакция, а пирамиды построили инопланетяне.

Развитие у детей научного мировоззрения и миропонимания очень важная вещь, т.к. это способствует в дальнейшем развитию критического мышления. Выполнение научно-исследовательских работ и проектов способствует воспитанию научного мышления, развитию кругозора, понимания природы процессов и явлений. Дети, выполняющие эксперименты и опыты уже мало ведутся на сказочки про быстрый результат по взмаху волшебной палочки.

Каждая работа начинается с изучения литературы. Необходимо научиться вычленять главную мысль, правильно делать ссылки в тексте работы, если используются цитаты. Важно переосмысливать используемый текстовый материал, не пытаясь его слепо скопировать. В исследовательской работе, так называемый литературный обзор является очень важной частью, т.к. дает понимание - какую проблему изучали, что о ней известно другим исследователям, что можно дополнить в уже изученных вопросах. Уникальность исследовательских работ естественнонаучного направления в том, что ребенок получает знания, расширяющие школьную программу сразу по нескольким предметам.

Естественные науки - это науки, которые охватывают несколько предметных областей- физику, химию, биологию, во всех этих сферах активно используется математический аппарат. Знания, получаемые в этих предметных областях опираются на данные, полученные при проведении экспериментов и, как правило с использованием определенных приборов или коллекций, шаблонов математических расчетов.

Работа в естественнонаучном направлении учит навыку классификации и систематизации. Например, при выполнении работы по изучению минерального состава карьера «Известковый» в Кемеровском районе и Красной горки в г. Кемерово, были взяты пробы образцов из различных слоев. Из этих образцов были созданы коллекции для кабинета химии и географии. При посещении геологического музея в КузГТУ и осмотре коллекций, а также после консультаций со специалистами, были подтверждены выводы, сделанные ребятами самостоятельно относительно минералов.

При проведении исследовательской работы важной составляющей является правильно спланированный эксперимент. Точка отсчета - контрольный вариант, относительно которого выстраивается эксперимент и проверяется действие факторов. Например, при исследовании бенинказы и вигны в качестве контроля были взяты соответственно тыква и фасоль. Проведенные исследования показали, что экзотические культуры в условиях открытого грунта при недостаточном количестве активных температур урожайность не формируют, в отличие от тыквы и фасоли.

В экспериментах часто используется оборудование и возникает необходимость его правильной эксплуатации, а потом и интерпретации полученных результатов. Например, при изучении радиационного фона в пригороде г. Кемерово ученики использовали два дозиметра. Это способствовало более глубокой проработке вопросов физики, т.к. необходимо было понимание полученных результатов и приведение их к единой физической величине.

При выполнении экспериментальной работы и интерпретации результатов, ребята учатся находить закономерности, либо значения, которые выбиваются из этого ряда. Математический анализ позволяет установить степень достоверности полученных результатов. В работе по изучению радиационного фона более повышенные значения укладывались в рамки допустимых норм.

Многолетний опыт организации исследовательской деятельности школьников, позволяет сделать вывод о том, что выполнение любой научной работы помогает ребенку сформировать навыки, которые пригодятся при дальнейшем обучении.

УДК: 379.8

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

В. В. Вахтангишвили¹, Е.Ф. Черняк²

¹«V-events», г. Санкт-Петербург)

²ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Event-технологии и событийный маркетинг являются относительно молодыми и инновационными понятиями в сфере маркетинга. Организация специальных мероприятий имеет цель повысить уровень лояльности к организации и создать эмоциональную связь между ней и потенциальными потребителями ее услуг или товаров.

Бабенко А.А. отмечает, что специальные мероприятия вписываются в общую стратегию продвижения бренда и получают широкое освещение в медийной среде [1].

К сожалению, в России отсутствуют учебные заведения, в которых можно получить высшее образование в сфере event; в основном, специалисты приходят в этот бизнес через практику организации событий или специальные курсы.

Тем не менее, российский рынок event агентств расширяется, и свои услуги предлагают тысячи таких агентств.

В г. Санкт-Петербург на сегодняшний день существует более 600 организаций, называющих себя event-агентствами. Мы проанализировали проекты, предлагаемые 20 из них.

По каким поводам организуются мероприятия:

1. Проекты, способствующие заключению выгодных сделок (корпоративные мероприятия с фуршетом, деловые приемы с кофе-брейком).

2. Корпоративные праздники, объединяющие коллектив (квесты, шоу-программы, банкеты).

3. Организация и проведение свадебных торжеств, юбилеев и других важных семейных торжеств.

4. Церемонии открытия выставок, презентации творческих, научных или образовательных проектов и т.д.

5. Детские праздники (дни рождения, календарные праздники и т.д.)

Под специальным событием понимается мероприятие, целенаправленно организованное для трансляции корпоративных идей, ценностей и служащее реализации имиджевых, информационных, маркетинговых и других задач.

. Назимко А.Е. отмечает, что специальное событие - это «организованные совместные действия людей, выделенные во времени и пространстве, предпринимаемые по какому-либо поводу, значимому для участников» [3, с. 30].

По мнению Хашковскиого А.В. специальное событие – «это способ и «форма вовлечения человека в мир корпорации или бренда через организацию его действий и переживаний» [4, с. 31].

Специальные события обладают широким спектром коммуникационных ресурсов, которые и делают данную технологию эффективной. Среди них Каверина Е. А. выделяет «возможность установления более прочного контакта с реальными/ потенциальными целевыми аудиториями за счет межличностного общения; использование гармоничного синтеза различных коммуникационных технологий; получение информации об объекте из контекста события; использование художественных приемов воздействия, создание особой атмосферы и театрализованного пространства; опыт совместно разделенных позитивных эмоций» [2, С.110].

Любой из нас может определить значимость того или иного события в своей жизни. Но попытка такой оценки в отношении другого человека имеет ряд трудностей, т.к. недостаточно знать факт, надо знать все обстоятельства, логику поступков, мотивы и т.д.

Необходимо организовывать события, зная теорию режиссуры и имея практический опыт работы в сфере праздничной культуры. Примером может служить деятельность компании «V-events» (г. Санкт-Петербург), в составе которой - лучшие дипломированные специалисты, работающие над масштабными event-проектами по всему миру.

Команда занимается комплексным абонентским обслуживанием корпоративных клиентов, генерацией корпоративного стратегического event-календаря и организацией крупномасштабных event-проектов различного уровня сложности как в России, так и за ее пределами.

Технологии, формы и методы создания событий постоянно обновляются, стабильно появляются новинки, которые вытесняют, заменяют, дополняют и синергируют со старыми проверенными методами. Поэтому агентству необходимо использовать более прогрессивные и действенные способы достижения целей Клиента, анализируя опыт специалистов со всего мира и отслеживая тенденции в области event-индустрии, предлагающей современные решения и инструменты.

Знание технологий в сфере режиссуры праздничных форм культуры позволило компании «V-events» реализовать ряд масштабных проектов: Церемония награждения международного фестиваля событийного маркетинга и живых коммуникаций EUBEА 2016 (г. Санкт-Петербург); Церемония вручения премии корпорации ОЛИМПСТРОЙ в Сочи по заказу Оргкомитета Олимпийских игр; Международный молодежный форум «Молодежная волна» (ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург, 10 000 зрителей); Гала-концерт «Звезда ВКонтакте – Пятый канал» (БКЗ «Октябрьский», г. Санкт-Петербург, 5 000 зрителей); концерт, посвященный Дню России (Дворцовая площадь, г. Санкт-Петербург, 25 000 зрителей) и др.

Кроме этого организованы и проведены корпоративные события для компаний: VALIO, LEGENDA Intelligent Development, Инжиниринговой компании «Ракурс», Фармацевтической компании «БСС», ПАО «Газпром», ПАО «Газпром Нефть», компании «ГЕРОФАРМ», «СтройГазКонсалтинг», «Атомпроект», строительной компании «ЛСР» и др.

Технологический процесс организации специальных событий делится на несколько этапов:

1. *Идейно-тематический анализ* предполагаемого корпоративного события. Режиссер определяет тему, идею и сверхзадачу корпоративного события.

2. *Работа с документальным материалом*: документами, фотографиями, видеозаписями, письмами, чертежами, историями реальных людей и т.д. Факты и документы реальной жизни должны быть осмыслены и оценены автором. Работая с документальным материалом, необходимо найти художественное решение каждому жизненному факту, каждому документу, используемому в сценарии, чтобы возникал некий «образно-смысловой ряд», который прочувствован зрителем. Часто именно документ может стать источником рождения замысла очередного проекта, а режиссер в данном случае ограничивается только своим воображением и полетом фантазии. В рамках процесса поиска художественно-образного решения необходимо: определить форму будущего проекта; найти жанровое решение; выявить сценарно-режиссерский ход и приём организации события.

3. *Создание режиссерской композиции*, в рамках которой развивается событие: пролог, завязка, развитие действия, кульминация и финал.

4. *Создание структуры события*. Событие всегда длится во времени и существует в пространстве, цепочка этих событий сменяет друг друга. В режиссуре событийный ряд - это:

- исходное событие, в котором выстраиваются предлагаемые обстоятельства;
- основное событие, в котором формируется конфликт;
- центральное событие, где конфликт достигает кульминационной точки;
- центральное событие, где разрешаются исходные предлагаемые обстоятельства, а автор выражает свои мысли;
- финальное событие, в котором разрешается конфликт.

Важно учитывать соотношение событийного ряда и композиционной структуры. Структурные единицы сценария: отделение, блок эпизодов, эпизод и номер. Эпизод представляет собой отдельный и драматургически целостный фрагмент действия. Блок – это совокупность эпизодов, объединенных одним сценическим заданием, художественно раскрывающих один из аспектов авторской концепции. Номер - отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. И в эпизодах, и в блоках и в номерах есть свои тема, идея и сверхзадача.

5. *Создание режиссерской версии сценария*.

Важно также знать приемы активизации зрителя: На этапе создания сценария режиссер должен запрограммировать активизацию будущей аудитории, для того чтобы привлечь их внимание к действию, заинтересовать темой, проблемой, «условиями игры», в которую его приглашают, чтобы увлечь авторской мыслью, превратить зрителя в участника события. Среди основных приемов активизации: художественный, вербальный, физический, церемониально-обрядовый, игровой и др.

Компания «V-events» при создании события выполняет важную функцию – дарить яркие эмоции и новый опыт, учитывая особенности разных сегментов аудитории, их возможности и потребности. Какими именно будут дальнейшие проекты - время покажет. Но клиентов «V-events» точно ждут неожиданные решения и новые жанры, расширяющие представления об организации событий.

Список литературы

1. Бабенко, А. А. Актуальные тенденции развития событийного маркетинга как инновационной отрасли в России / А. А. Бабенко. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21 (80). — С. 275-277. — URL: <https://moluch.ru/archive/80/14340/> (дата обращения: 13.02.2021).
2. Каверина, Е. А. Создание специальных событий как креативная технология продвижения вуза [Текст] / Каверина, Е. А. // Высшее образование в России. - 2009. - № 6 : - С. 110-116.
3. Назимко А.Е. Событийный маркетинг: Руководство для заказчиков и исполнителей. М., 2007.
4. Хашковский А.В. События, которые мы создаем // The Chief. 2005. № 8. С. 30-33.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ ПО ПРЕДМЕТУ “КОМПЬЮТЕРНАЯ АРХИТЕКТУРА”

Д.Б. Захидов

Ассистент Каршинского филиала Ташкентского Университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми

XXI век — “Информационно-коммуникационных технологий”. Не зря ему дали такое название. Причина в том, что в настоящее время трудно представить каждую отрасль без информации, информационных технологий. В то время, когда информационные технологии и возможности работы с ними стремительно росли, каждая семья стала пользоваться персональным компьютером. Появление таких понятий, как “Покупка системного блока хорошего качества”, ещё больше повысило интерес к компьютеру.

Персональные компьютеры — это микро ЭВМ, используемые одним человеком, удовлетворяющие требованиям универсальности в отношении доступности и применимости.

Для того чтобы персональные компьютеры удовлетворяли требованиям доступности и универсальности, они должны обладать следующими особенностями:

- по разумным ценам для индивидуального покупателя;
- автономность использования без особых требований к условиям внешней среды;
- адаптивность структуры управления к различным проявлениям применения в управлении, науке, образовании, сферах жизни;
- операционные системы и другое “дружественное” программное обеспечение, позволяющее пользователю работать без специальной, профессиональной подготовки;
- высокая надежность в работе (более 5000 часов безотказной работы).

Для эффективного выполнения задачи, связанной с обработкой данных, в рамках новой информационной технологии необходимо знать возможности прикладного компьютера. Знания об этой возможности составляют понятие конфигурации компьютера.

Основные компоненты компьютера расположены в системном блоке, к ним относятся:

Микропроцессор — это часть компьютера, которая выполняет операции, обрабатывая данные в соответствии с заданной программой.

Память — устройство, хранящее в компьютере программы и данные, результаты действий. Существует много типов памяти: быстрая, постоянная, внешняя, кэш-память, видео и другие.

Оперативная память — это важная часть компьютера, из которой процессор получает программу для выполнения действий, данные и,

выполнив действие, снова сохраняет в ней результат. Отдельно стоит отметить, что при выключении компьютера программы, хранящиеся в оперативной памяти, и данные исчезают. Поэтому их следует хранить на жестком диске или дискетах.

Накопители (винчестеры) на жестких дисках предназначены для постоянного хранения информации, которая используется при работе с компьютером. Например, программы операционной системы, пакеты часто используемых программ, искажения документов, трансляторы для языков программирования и т.д.

Наличие жесткого диска в компьютере повышает удобство работы с ним. Для пользователя накопители на жестком диске отличаются друг от друга тем, сколько информации может поместиться на диске. В настоящее время компьютере в основном оснащаются винчестерами емкостью 320 Гбайт и более. Файл-серверы могут быть оснащены несколькими винчестерами, которые не только большой емкости, но и быстро. Опять же, следует сказать, что неисправный винчестер не может быть отремонтирован.

Источники бесперебойного питания (ИБП) реализуют комплексную защиту компьютера от перебоев в электроснабжении. В нем выполняются две основные задачи:

- резервное электроснабжение при полном отсутствии входного напряжения или резком снижении в течение длительного времени (кроме установленного диапазона);
- обеспечение приемлемого качества напряжения путем устранения нежелательных состояний входного напряжения.

В процессе обучения кейс технология реализуется следующим образом:

- *Основная проблема в кейсе:* Чтобы не ошибиться при покупке компьютера, стоит обратить внимание на качество устройств системного блока, а также приобрести периферийные устройства, необходимые компьютеру.
- *Доказательства, подтверждающие проблему.* Найдем все возможные проблемы, которые могут быть приняты в данном случае:
 1. Компьютер вышел из строя.
 2. Устройство компьютера венчестр повреждено.
 3. Перерасходовано дополнительно.
- *Причины возникновения проблемной ситуации:*
 1. Отсутствие знаний о компьютере.
 2. Несвоевременная покупка внешнего устройства.
 3. Покупка некачественных устройств системного блока.
- *Чтобы избежать этой проблемы:* Студент должен был иметь информацию об устройствах компьютера, приобрести покупку качественных устройств, правильно перезагрузить компьютер и использовать антивирусы.

– *Действия по выходу из ситуации:* После определения состояния объекта при анализе проблемной ситуации делается попытка проанализировать все стороны проблемной ситуации, ориентируясь на основные аспекты проблемы.

Использование Кейс технологий

<i>Время: 2 час</i>	<i>Количество студентов: 30</i>
<i>Форма и вид учебной занятия</i>	Учебная занятия призванная дать теоретические новые знания
<i>План и структура учебного занятия</i>	<p><i>Теоритический часть:</i> <i>Основные устройства компьютера</i> <i>Задача центрального процессора</i> <i>Задача оперативной памяти.</i> <i>Устройства, предназначенные для ввода информации в компьютер.</i> <i>Дисковые накопители и их виды.</i> <i>II. Введение в кейс и планирование</i> <i>1.Проведение оперативно-анкетирования с целью активизации знаний учащихся.</i> <i>2. Введение в содержание кейса.</i> <i>3. Четкое выражение проблемы и задачи ее решения</i></p>
<i>Цель учебного занятия: Дать информацию о структурном блоке и его структуре</i>	
<p><i>Педагогические задачи:</i> <i>Дает представление об основных устройствах компьютера;</i> <i>Объясняет задачи центрального процессора;</i> <i>Объясняет задачи оперативной памяти;</i> <i>Дает представление об устройствах, предназначенных для ввода информации в компьютер;</i> <i>Объясняет дисковые накопители и их виды;</i> <i>Ознакомление с текстом кейса.</i> <i>Учить выделять проблему, дает указания сравнивать, анализировать.</i></p>	<p><i>Результаты учебной занятий:</i> <i>Расскажет об основных устройствах компьютера;</i> <i>Подскажет задачи центрального процессора;</i> <i>Подскажет задачу оперативной памяти</i> <i>Рассказывает об устройствах, предназначенных для ввода информации в компьютер;</i> <i>Рассказывает о дисковых накопителях и их разновидностях;</i> <i>Читает текст кейса;</i> <i>Применяет свои прежние теоретические знания при решении проблемных задач;</i> <i>Обнаружив проблему и решив ее, ознакомится решением ,чтобы найти решение.</i></p>
<i>Методы обучения</i>	Небольшая лекция, объяснение, демонстрация, кейс-стади, дать инструктаж
<i>Средства обучения</i>	Массовый, коллективный, индивидуальный.
<i>Форма организации учебной деятельности</i>	Кейс, таблица INSERT, методические пособие для учеников, слайды, проектор.

<i>Условия обучения</i>	Аудитория, адаптированная к индивидуальной работе
<i>Методы и средства обратной связи</i>	Наблюдение, экспресс-опрос, оценка, техника “Думай и обменивайся идеями в паре” техникаси, техника Insert

Какую бы сферу общества мы ни рассматривали в настоящее время, мы не можем представить без системы обмена информацией и информацией ЭВМ. Мы должны информировать студентов о развитии сферы и изменениях в ней. При этом знание возникающих проблем, действий, вызывающих проблему, и способов их избежать становится важным вопросом для каждого студента. Таким образом, использование кейс-технологии в образовательной процессе имеет важное значение для формирования технологической профессиональной компетентности будущих инженеров-программистов.

Список литературы

1. David Patterson John Hennessy. Computer Organization and Design. 5th Edition. 2013.
2. Шамаева О.Ю. Архитектура компьютера. Конспект лекции. МЭИ. Москва, 2015.
3. Тураев С.Ж. Формирование профессиональной деятельности студентов на основе программных средств. IV междунар. науч.-практ. Интернет конф. «Рекультивация выработанного пространства: проблемы и перспективы», – Белово, Россия; 2018. С. 6.11-1-6.11-5.
4. Тураев С.Ж. Повышение качества профессиональной деятельности студентов с привлечением к научному проекту. XII Международной научно-практической конференции «Инновация в технологиях и образование», – Белово, Россия; 2019. – Ч. 4. С. 240-242
5. Тураев С.Ж. Подготовка к профессиональной деятельности будущих программистов. XIII Международной научно-практической конференции «Инновация в технологиях и образование», //Филиал КузГТУ в г. Белово. Россия; 2020. – Ч. 4. С. 189-193
6. Turayev S.J. Solution of problems on subject physics with the help of Borland Delphi7. XI междунар. науч.-практ. конф. «Инновации в технологиях и образовании», – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2018. – Ч. 2. - С. 258-260.

МЕСТО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ СВЯЗИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЯХ

Д.М. Исмоилов

Каршинский инженерно-экономический институт

Актуальность междисциплинарной интеграции в направлениях технического образования может быть обоснована тем, что инженерная деятельность приобретает все более многоотраслевой и многогранный характер, но временной бюджет на обучение в системе высшего образования ограничен. В этих образовательных направлениях действительно увеличиваются объемы и виды знаний, которыми должны овладевать студенты. В таких условиях знания можно давать только на основе систематизации междисциплинарных связей и их рационального использования.

На наш взгляд, междисциплинарная связь – это взаимосвязь между основами учебных дисциплин или, точнее, интеграция между элементами различных учебных дисциплин. Существует мнение, что целесообразно рассматривать и внедрять междисциплинарные связи на уровне учебных тем, согласно другому мнению, это более приемлемо на уровне тем занятий по каждому предмету.

Связь между дисциплинами является одной из основных проблем дидактики как теории образования. Органическая связь, непрерывность и взаимосвязь общего политехнического и профессионального образований обеспечивается, прежде всего тем, что все их можно использовать в зависимости от поставленной цели посредством междисциплинарной связи. Например, при создании междисциплинарного учебного комплекса можно использовать все три, при подготовке дидактического материала по конкретному занятию целесообразно использовать второе [1].

Создание и внедрение на практике междисциплинарного учебного комплекса является новой дидактической моделью. Он является интегративной дидактической системой, включающим курс лекций, систему лабораторных и практических занятий, учебные проекты (проектные работы), интегративно–педагогические тесты, средства информационной технологии. Прежде всего, целесообразно создание междисциплинарного учебного комплекса по интеграции взаимно близких друг другу математических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин. Рассмотрим методику создания междисциплинарной технологической карты для электротехнического направления. В этом образовательном направлении общепрофессиональные дисциплины строятся на основе теоретических основ электротехники, математических задачах по электротехнике и других дисциплинах, математические и естественнонаучные дисциплины – на высшей математике, физике, теоретической механике и других дисциплин.

Поэтому создается сборник основных понятий и выражений по отдельным близким друг другу модулям дисциплин путем организации меж кафедральной группы для совместной работы. При этом за основную, опорную дисциплину можно принять теоретические основы электротехники. Следует выделить на основе каких понятий предыдущих дисциплин построены опорные понятия и выражения в данных дисциплинах [2, 4].

Целесообразно создание технологической карты также и для схем и формул. Форму и содержание технологической карты нельзя строго ограничивать, она может иметь форму таблицы, кластера или какой-либо другой. Ее можно создать для 2-х и более взаимосвязанных дисциплин. Когда она создается на основе модулей двух дисциплин, целесообразно указать их соотношение во времени.

Одной из самых значительных сторон технологической карты междисциплинарной связи в образовании состоит в том, что она позволяет составить, выбрать и обосновать задания для самостоятельной работы студентов по каждому модулю дисциплины, выбранной в качестве основной. Необходимость брать за основу законы и явления из общеобразовательных и общетехнических дисциплин в изучении технических и относящихся к технологиям дисциплин обоснована рядом исследователей. При этом студентов призывают вспомнить уже усвоенные знания и самостоятельно анализировать явления, понятия и законы. Необходимо всегда принимать во внимание область и направление образования учебной группы в преподавании общеобразовательных дисциплин, выделять модули дисциплин, которые будут изучаться в будущем, связанные с этими дисциплинами, и, особенно, дать определение общим для них терминам в качестве основных понятий [3].

Основным источником общетехнических знаний являются дисциплины естественнонаучного-математического цикла (физика, химия, материаловедение, вычислительная техника и программирование, черчение и др). Политехнический принцип образования требует, чтобы существовала связь и взаимное соотношение между общеобразовательными, общетехническими и специальными дисциплинами. Соотношение означает опору на законы и правила предыдущего предмета и эффективное его использование при изучении какой-либо дисциплины.

Использование элементов междисциплинарной связи между электротехникой и физикой обеспечивает решение следующих педагогических задач: 1. Обеспечение более глубокого изучения таких технических объектов и технологических процессов, как оборудование, электроизмерительные приборы, цепи, электрические машины. 2. Осуществление изучения студентами этих объектов на основе самостоятельных работ с помощью дополнительной литературы. 3. Составление заданий самостоятельных работ на основе определения изучаемых разделов и тем по учебной программе дисциплины электротехника, обозначения элементов их связи с курсом

физики. 4. Определение методов ознакомления студентов со строением выбранных технических объектов и принципами их работы, и при этом обозначить в качестве самостоятельных заданий использование элементов курса физики. 5. Определение форм проведения учебных заданий междисциплинарного характера, при этом обозначение методов педагогических технологий, обеспечивающих активное участие в них студентов. 6. Достижение учебных целей путем подготовки дидактических материалов, в которых отражены элементы связи для тем, имеющих характер междисциплинарной связи [5, 5, 5].

Таким образом, созданные по междисциплинарной связи технологические карты служат достижению единой цели образования, ее уточнению и логическому упорядочиванию.

Список литературы

1. Беспалько, В.П. Системно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса подготовки специалистов Текст.: учебно-методическое пособие [Текст] / В.П. Беспалько, Ю.Г. Татур. М.,1989. - 144
2. Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология. – Москва: СИНТЕГ, 2007. – 663 с.
3. Ismoilov D.M. Methods of scientific knowledge and research in the content of secondary education on physics. *European Journal of Research and Reflection in Educational Science*. Vol.8 No.6, 2020, Part II, Great Britain-2020. – P. 92-99.
4. Turaev S.J. (2019) “Methods of the using of software program Microsoft Excel in practical and laboratory occupation on physics” *Scientific Bulletin of Namangan State University*: Vol. 1 : Iss. 10 , Article 55. –P. 292-297.
5. Тураев С.Ж. Повышение качества профессиональной деятельности студентов с привлечением к научному проекту. XII Международной научно-практической конференции «Инновация в технологиях и образовании», 21-22 март 2019 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2019. – Ч. 4. С. 240-242
6. Тураев С.Ж. Подготовка к профессиональной деятельности будущих программистов. XIII Международной научно-практической конференции «Инновация в технологиях и образовании», 26-27 март 2020 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. Россия; 2020. – Ч. 4. С. 189-193
7. Turayev S.J. Solution of problems on subject physics with the help of Borland Delphi7. XI междунар. науч.-практ. конф. «Инновации в технологиях и образовании», 27-28 апреля 2018 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2018. – Ч. 2. - С. 258-260.

ИЗУЧЕНИЕ ПРИЧИН ВЫБОРА И МОТИВАЦИИ ПОСЕЩЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ШКОЛЬНИКАМИ

А. Ишуткина, В.С. Равко
МБУДО ДТДиМ г.Белово

В 2014 году вступила в силу концепция развития дополнительного образования детей. Главная задача этой концепции - создать комфортные условия для ребёнка, вне зависимости от его места жительства и состояния здоровья. Основными моментами концепции, являются: формирование доступности услуг дополнительного образования детей; вовлечение детей в занятия дополнительным образованием; поддержка организаций дополнительного образования; поддержка дополнительного образования в семьях.

Цель работы: Выяснить причины выбора и мотивацию посещения дополнительных занятий школьниками.

Гипотеза исследования: Возраст значительно влияет на выбор школьниками дополнительных занятий

Чтобы получить данные необходимые нам для работы, мы определили следующие моменты. Аудиторией для опроса будут школьники, которых мы, условно, разделим на три возрастные группы: 7-12 лет (младшая группа), 13-15 (средняя группа) лет и старше 15 лет (старшая группа). Всего в опросе приняло участие 329 детей, 123 из младшей группы, 114 из средней и 92 из старшей группы опрошенных. Первая часть опросного бланка включает в себя вопросы, о дополнительных занятиях которые ребенок посещает в данное время, и о тех которые ребенок хотел бы посещать. Вторая часть - вопросы, о тех занятиях, которые ребенок посещал ранее, а так же причинах по которым перестал их посещать.

По итогам обработки результатов опроса, мы получили следующие данные, общие для участников.

Максимальная посещаемость у языковых дополнительных занятий – 22,03% в сумме, затем идут танцевальные кружки – 19,70%, Малая Академия Наук – 16,67% и художественные занятия – 10,61%. Перечень дополнительных занятий опрошенных достаточно велик и включил в себя 24 наименования.

Как следует из анализа посещения дополнительных занятий, максимально много дополнительных занятий посещается средней возрастной группой. Это возраст когда дети не так загружены школой, происходит поиск себя, дети пробуют себя в разных направлениях. В младшей возрастной группе так же велик процент тех, кто посещает более одного дополнительного занятия. В старшей же группе, процент тех, кто посещает больше одного дополнительного занятия, намного меньше. По результатам опроса, это связано с тем, что в старших классах значительно возрастает нагрузка.

Рассматривая причины выбора дополнительных занятий для младшей возрастной группы, получаем, что для большинства, это выбор родителей и только малая часть ответила, что выбирает дополнительные занятия самостоятельно. А проанализировав мотивы посещения, видим, что только половине нравятся выбранные для них занятия, а половина продолжает, чтобы не расстраивать родителей. Значительный родительский контроль наблюдается и по результатам анализа причин, по которым дети не посещают те кружки, которые хотят. Среди основных причин, по которым дети младшей возрастной группы перестают ходить на занятия это совет родителей, и отсутствие интереса.

Для средней возрастной группы причины выбора дополнительных занятий уже изменились, мы получили, что для большинства, это уже совет друзей, а не родителей. Четверть опрошенных ответили, что выбирают дополнительные занятия самостоятельно. Часть опрошенных уже выбирает дополнительные занятия с прицелом на будущее. Роль мнения родителей уменьшается до 15 процентов. Проанализировав мотивы посещения, получаем, что только 15% продолжают посещать дополнительные занятия, чтобы не расстраивать родителей. 30% посещает дополнительные занятия за компанию, 30% потому что им нравятся выбранные занятия, а 25% уже потому, что видит от дополнительных занятий пользу для себя в будущем. Видно, что повышается осознанность выбора дополнительных занятий. Причины, по которым дети не посещают те кружки, которые хотят тоже изменились. На первый план выходит причина отсутствия средств, на оплату дополнительных занятий, затем отсутствие свободного времени и запрет родителей. Но, если вспомнить о том, что средняя возрастная группа показала максимальный процент посещения большого количества дополнительных занятий, все причины становятся более понятными. Подростки, пробуя себя, распыляются, начинают посещать, а затем бросают дополнительные занятия, которые требуют времени и средств. Это подтверждает анализ причин, по которым дети средней возрастной группы перестают посещать дополнительные занятия. Потеря интереса к занятиям составляет 55%, 19% давление родителей. Однако 11% перестает посещать дополнительные занятия по причине окончания курса.

Для старшей возрастной группы причинами выбора дополнительных занятий становится следующее, мы видим, что для большинства, это возможная полезность, так ответили 60% опрошенных. Мотивация посещения дополнительных занятий тоже ориентирована на развитие и понимание пользы в будущем, это показывает 90% опрошенных. Интересность дополнительных занятий для ребенка, почти не учитывается, и важна только для 3% опрошенных. Причины, по которым дети не посещают те кружки, которые хотят опять изменились. На первый план выходит отсутствие свободного времени, так ответили 68% опрошенных. Причина отсутствия средств, на оплату дополнительных занятий, и запрет родителей тоже при-

сутствуют, но в значительно меньшей степени. Все это указывает на возросшую ответственность и ориентирование на результат. Среди дополнительных занятий старшая возрастная группа выбирает те, которые они связывают с будущим направлением своей деятельности и те, которые помогут им с поступлением в ВУЗы. Это подтверждает анализ причин, по которым дети старшей возрастной группы перестают посещать дополнительные занятия. До 18% вырастает число переставших посещать дополнительные занятия по причине окончания курса. Основной причиной по которой дети старшей возрастной группы перестают посещать дополнительные занятия становится увеличение нагрузки, так ответили 52% опрошенных. Среди оставшихся причин, отсутствие интереса к занятиям 3%, давление родителей 11% и для 16% это бесполезность занятий для выбранного направления развития.

В заключение проведенного нами исследования, хочется сказать следующее, важность дополнительных занятий для детей несомненна. Помимо развивающей функции, дополнительные занятия помогают раскрыть таланты и интересы ребенка.

У младшей возрастной группы главной причиной посещения дополнительных занятий является выбор родителей. В средней группе это совет друзей или самостоятельный выбор. В старшей группе основная причина выбора дополнительных занятий, полезность в будущем.

Проведенное нами исследование подтвердило нашу гипотезу, возраст действительно значительно влияет на выбор школьниками дополнительных занятий.

Список литературы

1. "Мотивация детей в системе дополнительного образования" .:[Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/motivaciya-detey-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-3256254.html> (Дата обращения: 10.11.2020).
2. Олейникова, Л. Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания / Л. Т. Олейникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 1-2 (13). — Т. 2. — С. 282-287. — .:[Электронный ресурс] URL: <https://moluch.ru/archive/13/1053/> (Дата обращения: 12.11.2020).
3. Роль дополнительного образования в жизни ребёнка.:[Электронный ресурс] URL:<https://multiurok.ru/blog/rol-dopolnitel-nogho-obrazovaniia-v-zhizni-riebionka.html> (Дата обращения: 15.01.2021).

DEVELOPMENT OF COMMUNICATIVE SPEECH ACTIVITIES IN ONTOGENESIS

И. Е. Королькова
НИУ БелГУ

Speech activity is a set of speech actions and operations between the speaker (creating speech) and the listener (perceiving it), which is caused by certain needs, sets a specific goal and is performed under certain conditions. The main function of speech activity is its communicative function - speech is intended to be a means of communication. The communicative function of speech is the use of speech to communicate to others any information (knowledge, thoughts, emotions, desires) or encourage them to take action (request, question, proposal, etc.).

For the emergence and implementation of communicative-speech activity, it is necessary to have mandatory factors and conditions:

- detection of at least two communication partners: the speaker (communicator) and the listener (percipient);
- the presence of a communication situation that stimulates the generation of motives for the activities of partners;
- availability of information for transmission, which is the central link in the communication process and unites people who participate in communication;
- speech means of information transmission, use by communicants;
- the presence of feedback, the exchange of communicative actions (communication will not be realized if the person does not respond to the action directed at him);
- possession of communicative skills, which are necessary for the implementation of communicative-speech activity.

For the full development of the child's communicative-speech activity, it is necessary that he actively participate in communication, namely, show communicative activity and implement speech activity. Analysis of psychological and pedagogical literature shows that at preschool age a child has the necessary psychological prerequisites for the formation of verbal communication skills. The problem of speech development in children has been deeply studied and widely represented in domestic pedagogy and psychology (L.V. Vygotsky, L.A. Danilova, etc.).

The communicative-speech activity of a child at an early age is formed simultaneously with the process of mastering speech in various types of activity, primarily in those that become leading in certain periods of development, that is, in emotional communication, subject-practical and play activities. Joint activity serves as the basis for the formation of a child's communicative-speech interaction with adults and peers.

Particularly important for the mental development of a child is his communication with an adult in the early stages of ontogenesis - during this period, mainly through communication, the child acquires all his personal and behavioral qualities and cognitive abilities.

M.I. Lisina describes the following forms of communication between a child and an adult, which cover the period from birth to seven years:

1. Situational-personal - the first form of communication between a child and adults in ontogenesis includes the first six months of life. Communication is a "animation complex" - a complex behavior in which the main modes of interaction are glances, smiles, sudden speech vocalizations, and motor reactions. An important need of the child is the need for the attention and benevolent attitude of an adult. The infant's motives for communication are personal in nature, communication is carried out using expressive-mimic means. Emotional and personal interaction becomes the leading activity of the baby and has a huge impact on the formation of the child as a person and on the development of all aspects of his psyche.

2. Situational-business form of communication is the main form of interaction between a child and adults up to three years of age. Communication takes place against the background of practical contact between a child and an adult. Business motives of communication, combined with cognitive, personal motives, become the leading ones. The means by which a child and an adult communicate (joint games, learning to use objects for their intended purpose) are also changing. The most important acquisition of young children is understanding the speech of others and mastering active speech.

3. The non-situational-cognitive form of communication is observed from three to five years and can only take place with the help of speech. The baby has the first questions aimed at finding out information about objects and their relationships, the laws of animate and inanimate nature. The recognition and respect of an adult becomes an important need of the child.

4. The non-situational-personal form of communication between children and adults (six to seven years old) is the highest achievement of the communicative-speech activity of preschoolers. This form of communication is characterized by personal motives and is carried out with the help of speech means of communication, it is necessary for the knowledge of the social world. A child seeks mutual understanding and empathy with an adult, since it is the adult who is the role model.

An equally important role in the mental development of a child, including the development of his speech, is played by the child's communication with a peer, since communication only with adults does not provide sufficient personal and cognitive development.

In the communication of children with peers, three qualitative stages are also successively replaced (M.I. Lisina):

The emotional-practical form appears in the third year of life, both understanding of speech and active speech begin to develop quite quickly. The child's vocabulary rapidly grows, the structure of sentences becomes more complex, he begins to use the simplest and most natural form of speech - dialogic, which at a young age is closely related to the child's practical activity and is used to establish cooperation within joint objective activity. Dialogue speech presupposes knowledge of the language and the ability to use it when building a coherent statement and establishing speech interaction with a partner. Such a child's speech is situational, because its semantic content is directly present in a specific situation.

At the age of four, children switch to the second form of communication with peers - situational-business, the role of which significantly increases among other types of active activity. Children try to establish business cooperation, coordinating their actions with their peers. They compromise when they give up toys or the most attractive role in the game. The need to communicate with other children becomes one of the most important.

At the age of 6-7, children develop a new form of communication - non-situational-business. This form of communication is quite rare, only in a small number of children, but there is a tendency to develop it in older preschool children. The thirst for cooperation prompts preschoolers to the most difficult contacts, affection and friendship arise.

Consequently, the child's communicative-speech activity is a type of social activity, thanks to which the child receives the information necessary for his individual development, which serves as a means of acquiring knowledge and skills, forms and develops the abilities, character, self-awareness, and personal qualities of a person.

Список литературы

1. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - Красанд, 2010. - 216 с.
2. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб., 2009. - 302 с.
3. Лисина, М.И. Общение и его влияние на развитие психики дошкольника. - М.: Академия, 2012. - 270 с.

ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ К САМОРАЗВИТИЮ В АСПЕКТЕ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОСОЗНАННОСТИ

Г.Н. Кригер
Биф КемГУ

В стремительно изменяющихся информационных, технологических, конкурирующих условиях, в которых находится сегодня человек, среди проблем, связанных с профессиональным развитием педагогов, особое значение приобретает вопрос осознания самих себя, саморазвития и самореализации в собственной деятельности. Ранее мы освещали проблему самосознания личности. Описанные функциональные и структурные характеристики самосознания (осознание представлений о самом себе; понимание самого себя; образ себя; отношение к себе; признание себя на индивидуальном, субъектном, личностном уровнях; ощущение себя, своих состояний; приобретение жизненного опыта; переосмысление жизни; определение мотивов действий, новых связей между различными функциями и др.) позволяют разобраться в личностных особенностях своих, других и ответить на вопрос «Какой я педагог, как личность и профессионал» [1].

Проблеме профессионального развития посвящено значительное число психологических, педагогических, социологических и других работ [3]. В задачу данной публикации входит изучение готовности педагога к саморазвитию с помощью эмпирических методов исследования.

С целью изучения степени осознания педагогами себя, своей деятельности, а также выраженности показателей, способствующих профессиональному развитию, мы использовали методы самоотчетов (шкальные техники) [2]. Пилотажная выборка составила 25 человек, все работают педагогами в дошкольных образовательных организациях (ДОО), из них 32% (8 педагогов) имеют высшее образование (бакалавр); 16 % (4 педагога) - высшее образование (специалист); 52 % (13 педагогов) – средне-профессиональное образование. Возрастной диапазон составил: 8 человек (32%) – от 50-59 лет; 4 человека (16%) - от 40-49 лет; 12 человек (48%) – от 30-39 лет; 1 человек (4%) – 25 лет.

Результаты изучения степени осознания представлены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты степени осознания педагогами себя и своей деятельности

Показатели	Ранговое значение	Степень осознания (%)
Я стремлюсь изучать себя	1	85
Оставляю время для развития, как бы ни была занята работой и домашними делами	13	71
Возникшие препятствия стимулируют мою ак-	10	73

тивность		
Ищу обратную связь, так как это помогает мне узнать и оценить себя	9	74
Рефлексирую свою деятельность, выделяя на это специальное время	14	68
Анализирую свои чувства и опыт	7	78
Я много читаю	15	62
Широко дискутирую по интересующим меня вопросам	11	72
Я верю в свои возможности	4	81
Я стремлюсь быть более открытой	2	84
Осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди	5	80
Я занимаюсь своим профессиональным развитием и имею положительные результаты	6	79
Я получаю удовольствие от освоения нового	3	82
Возрастающая ответственность не пугает меня	8	76
Я положительно бы отнеслась к моему продвижению на работе	12	72

Исследование позволило выявить, что большая часть респондентов (85%) испытывают интерес к самопознанию, желание изучать себя, не бояться быть открытыми и получать удовольствие от освоения нового. Около 80 % педагогов оценивают себя как социально адаптированных, с адекватной положительной самооценкой, владеющих своими чувствами. Респонденты осознают свои страхи, трудности, связанные с локусом контроля (76%), умением дискутировать (72%), устанавливать обратную связь (74%) и анализировать проблемы пережитого профессионального опыта, рефлексировать (68%). Следует констатировать и тот факт, что потребность в чтении составила 62 % от общей выборки. Тем самым объясняет причины описанных выше трудностей в собственной деятельности.

Ниже, в таблице 2, представлены результаты выборов респондентами факторов, способствующих профессиональному развитию.

Таблица 2

Результаты выраженности показателей, способствующих профессиональному развитию

Показатели	Ранговое значение	Выраженность выборов (%)
Уровень заработной платы	2	96
Бытовые условия в семье	3	93
Возможности для получения образования	4	91
Условия для самообразования	9	85
Социально-психологический климат в коллективе ДОУ	10	84
Уровень организации методической работы в ДОУ	1	98
Взаимодействие с другими ДОУ в вопросах	12	82

внедрения новых педагогических технологий		
Программа и содержание обучения на курсах повышения квалификации	6	89
Заинтересованность руководства ДОО в творческой самореализации воспитателей	7	87
Уровень ваших компетенций по реализации содержания дошкольного образования	5	90
Наличие навыков эффективного взаимодействия с родителями воспитанников	4	91
Стремление к высотам педагогического мастерства, мотивации	6	89
Склонность и стремление заниматься исследовательской работой в области дошкольного образования	13	73
Способность к видению психолого-педагогических проблем	11	80
Наличие навыков самоанализа, осознания своих достоинств и недостатков	4	91
Уровень умений в области самоорганизации, саморегуляции	8	86

Большинство опрошенных педагогов считают, что от правильно организованной методической работы в ДОО (98%), уровня заработной платы (96%), условий в семье (93%) зависит профессиональное развитие. Согласно шкале локуса контроля Дж. Роттера, объясняющей уровень субъективного контроля, полученные нами данные, - это проявление экстернального локуса контроля, приписывание важного значения внешним обстоятельствам. Описанные результаты убеждают в преобладании у педагогов выраженной неосознанной компетентности. Хотя тот факт, который отражен по шкале таблицы 1 («возрастающая ответственность не пугает меня» – 76%), можно сделать вывод, что респонденты способны управлять собственными действиями, контролировать их в зависимости от сложившихся ситуаций, событий. В частности, особое значение педагоги придают наличию образования (91%), навыкам работы с современными родителями (91%), необходимости повышения квалификации (89%), приобретению опыта в овладении компетенциями по реализации дошкольного образования (90%). В настоящее время ключевой компетенцией педагога становится «исследование в действии», необходимость развивать навыки педагогического наблюдения. Отмеченные результаты у респондентов «заниматься исследовательской работой» составили 73%, «способность к видению психолого-педагогических проблем» - 80%, указывают на имеющиеся трудности в формировании прогностической функции педагогов. Важным фактором профессионального развития является владение навыками саморегуляции, общий процент которого составил у респондентов 86%, заняв 8 позицию. Мы считаем, что в профессиональном развитии навыки саморегуляции становятся особенно значимыми в условиях того современного

времени, в которых находятся педагоги, дети, родители. Неспособность личности разрешать свои противоречия, управлять внутренними процессами приводит к личностному и профессиональному выгоранию.

В ходе нашего исследования мы обнаружили, что на профессиональное развитие педагогов в большей степени влияют: заработная плата, умело организованная методическая работа в ДОО, сформированные компетенции по реализации дошкольного образования, осознание своих достоинств и недостатков. В меньшей степени у педагогов выявлена склонность и стремление заниматься исследовательской работой и выделять в собственной практике психолого-педагогические проблемы.

Изучение данного аспекта имеет несомненную практическую значимость, особенно в практике профессионального консультирования и оказания интервизионной поддержки педагогам.

Список литературы

1. Кригер Г.Н. Самосознание телеутского этноса: культурно-исторические детерминанты и структурно-содержательные характеристики / Г.Н.Кригер.- Кемерово: КемГУ, 2010. 126 с.
2. Лебедева Е.А. Методики для анализа собственной педагогической деятельности / Е.А.Лебедева, Н.И. Лыгина, Г.Б.Скок, Е.Ю.Чернова. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2006. 42 с.
3. Овчарова Т.Н. Профессиональное саморазвитие человека как эволюция его субъективного потенциала / Т.Н. Овчарова, А.О. Овчаров // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия: социальные науки, 2018, № 1 (49), с. 43–53.

УДК 379.8

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАТЕРИАЛА В СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

О.В. Кузьмина, В.В. Петров

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Работа над сценарием театрализованного представления требует определенной методики. Поэтому мы в контексте нашей темы будем рассматривать сценарий как комплексную программу организаций праздничных форм культуры. Следует отметить, что многие авторы, рассматривая сценарий праздничных форм культуры, наделяют его признаками определенного рода, вида. Так, попытки определить понятие сценарий сводится к обозначению его формы, не затрагивая практически процесс его создания [4, с.55].

Исследователи пишут о процессе создания сценария как о технологии, выделяя этапы, последовательность работы над ним. Сам же технологический процесс не имеет четкого терминологического определения. В связи с чем возникает определенная трудность в определении самого понятия сценарий [4, с.67].

Рассмотрим одно из определений понятия «сценарий», данное Литвинцевой Г.Д.: «сценарий — это особым образом организованный разнородный материал (стихи, музыка, факты жизни, плакаты...), цель которых вовлечение зрителя в действие с заранее запланированным результатом» [3, с.18].

На наш взгляд, данное определение отражает специфику сценарной практики праздничных форм культуры: автор предлагает рассматривать технологический процесс работы над созданием сценария, как интерпретацию документального и художественного материала. Таким образом, мы можем сделать вывод, что интерпретация и сценарий неразрывно связаны между собой: сценарий – это продукт интерпретации.

В художественной деятельности интерпретация имеет место при творческом использовании ранее созданного: в трансформациях фольклорных текстов, литературных обработках мифов и преданий, при переводческих перестройках текстов, предложений и переделках, характерных для древней средневековой литературы, а также в новейших адаптациях литературных памятников, в стилизациях и пародиях, заимствованиях и подражаниях.

У праздника целое изобилие выразительных средств (актерское мастерство, изобразительное искусство, пластика и танцы, вокальное искусство, костюм, обрядовое и ритуальное действия и т.д.), которые создают систему художественных образов, отражающие жизнь, время, эпоху в целом.

Все вместе эти выразительные средства «существуют» не только в своем воплощении, но и, «соединяясь между собой» непосредственно в сценарии праздничных форм, то есть в новом, созданном сценаристом, художественном тексте.

Художественный текст – это художественная версия литературного текста, созданная композитором, режиссером-постановщиком, сценаристом и др. (т.е. интерпретатором), преобразованной (в процессе интерпретации) в другие виды и жанры искусства –например, музыкально-театрального или экранного искусства (опера, оперетта, музыкальная комедия, балет, кинофильм, телефильм, видеофильм).

Художественный материал - это совокупность всех видов искусств, отмечает Шилов Н.П. в учебном пособии «Сценарное мастерство».

Таким образом, мы говорим о сценарии как о художественном тексте, о новом произведении, созданным сценаристом-режиссером в процессе отбора, анализа и интерпретации художественного материала (многообразие видов искусств). Причем, художественный текст как самостоятельное явление культуры является проводником культуры, хранителем историко-культурного опыта. Понятие «художественный» означает «относящийся к искусству», «отражающий действительность в эстетических образах» [1].

Режиссер-сценарист праздничных форм культуры является «носителем общей человеческой культуры», идёт в ногу со временем, задаёт актуальные вопросы, анализирует современные проблемы, определяет значимость предстоящего события для предполагаемой аудитории, их интересы в сегодняшнем дне и мире в целом, выявляет круг волнующих аудиторию проблем и определяет собственными задачи и цели, которые учитывает в разработке сценария праздничных форм культуры. Таким образом, аккумулирует представленные особенности художественного текста непосредственно в своей творческой работе. Поэтому, художественный текст – это не просто набор видов искусств, это отражение культуры целого народа, это традиции, обычаи, мировоззрение, историческая память, которая действительно отражается будь то в песне или репродукции картины.

По словам Ю.М. Лотмана, художественный текст имеет «культурную память» [2, с.204], благодаря которой читатель становится участником диалога между разными культурами, поскольку с помощью текстов осуществляется межкультурная коммуникация: читатели узнают культуру других народов, входят в мировую культуру и постигают её. То есть, мы можем сделать вывод, что работа с художественным текстом требует большой ответственности, знаний и умений.

Кроме того, театрализованное представление как практическая реализация художественного текста так же не отделено от концепции Лотмана: в театрализованном представлении происходит диалог между зрителем и героями действия, только это происходит за счет приемов активизации

участников, когда зрители становятся непосредственными героями действия. То есть важен сам момент диалога, который является связующим звеном и может проявляться как автор/читатель(сценарий) и герой/зритель(действие).

Таким образом, мы можем сделать вывод, что сценарий праздничных форм культуры, в том числе и театрализованного представления – это совокупность не только многообразия видов искусств и действительности – литературы, хореографии, песни, кинокадров, пантомимы, фотографии, репродукции картин, но и документального материала: мемуаров, очерков, публицистических статей, дневниковых записей и т.д., которые вместе создают сценическое действие, атмосферу образно выражают содержание, идею и тему театрализованного представления. Сочетание двух линий документально-художественной образности - придает сценарию масштабность, выразительность и глубину. В одних случаях линия художественных образов не соединяется с линией документальной, а проходит вторым планом, в других - художественный и документальный материал синтезируются в рамках единого действия.

По –другому, театрализованное представление как форма праздничной культуры - это синтез действительности и искусства, художественно оформляющее то или иное реальное жизненное событие. Сценарист-режиссер в своей творческой работе создает новое произведение - художественный текст, основой которой является синтез документального и художественного материала. И вместе с тем, в искусствоведческой литературе до сих пор не существует научных работ, в которых бы содержался глубокий концептуальный анализ метода «соединения» фактов жизни и фактов искусств в одно целостное произведение, т.е. их интерпретация.

Взаимодействие различных видов искусств в наше время приобретает многозначный характер, и динамика нарушений их границ все нарастает. Сегодня классификация видов и жанров становится делом чрезвычайно сложным, ибо виды и жанры настолько связаны друг с другом, причудливо переплетены, что обозначение их границ зачастую довольно условно.

На наш взгляд, проблему условности может решить интерпретация художественного материала, а именно: поиск художественного решения каждому факту искусства и определение ему места в общей структуре сценария, чтобы возник некий образно-смысловой ряд, который будет прочитан, оценен и прочувствован зрителем в процессе его восприятия.

Интерпретация художественного материала тесно связано с таким понятием, как понимание. Стоит отметить, что понимание является условием, а не результатом интерпретации. Интерпретатору можно «войти» в поверхностное понимание и не достигнуть того уровня интерпретации материала, которое бы позволило наиболее полно и ярко наполнить сценарий красками. Если говорить образно - вдохнуть в него жизнь. Поэтому для «вхождения в коммуникацию» с искусством необходимо, во-первых, же-

вание зрителя, читателя, слушателя вчувствоваться в произведение, в художественный материал, а во-вторых, знание специфики языка искусства, которое даёт ключ к пониманию художественного образа.

Художественное произведение сложно и многослойно. Задача его интерпретации – извлечь максимум заложенных в него мыслей и чувств художника. Замысел художника воплощен в произведении и только из него может быть реконструирован. То есть, сценарист интерпретирует художественный материал с позиции замысла автора, как следствие, и созданный им художественный образ.

Собственная интерпретация не может совпадать с авторской в силу ряда причин. В мире не найти двух одинаковых читателей, зрителей, слушателей, ведь всё наше восприятие избирательно. Так, содержание художественного произведения интерпретируется по ориентирам, данным в произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью воспринимающего искусство самого интерпретатора.

Отсюда следует, что интерпретация в отдельном случае зависит от «всей их духовной биографии» интерпретатора: от того, какие произведения, каких авторов, в каком контексте событий личной и общественной жизни он читал, смотрел или слушал в прошлом. Глубина этого образа зависит от общекультурного опыта - от того, какая литература им прочитана, какую музыку он слушал, какие произведения изобразительного искусства знает и видел, а также от того, с какой степенью внимания, интереса и понимания он их слушал и рассматривал.

Таким образом, интерпретация художественных произведений - довольно сложное явление, поскольку каждое произведение в отдельности – неповторимо и обладает специфическими особенностями, обуславливающими не только жанровой принадлежностью, но и восприятием интерпретатора: зрителя, читателя, сценариста.

Список литературы

1. Белянин В.П. Основы психолингвистической диагностики (Модели мира в литературе). – М.: Тривола, 2000. – 248 с.
2. Литвинцева, Г. Д. Сценарное мастерство : Метод. пособие для ред. и методистов НМЦ / Г. Д. Литвинцева; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н. К. Крупской. - М. : Всерос. НМЦНТИКПР, 1989. - 108 с.
2. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Русская словесность. Антология / Под ред. В.П. Нерознака. – М., 1997. -569 с.
3. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология. Учебное пособие. 2020 г. – 424 с.

УДК 159.96

ИССЛЕДОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ И ОРГАНИЗАТОРСКИХ СКЛОННОСТЕЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Е.Е. Курц
КузГТУ

Научный руководитель – Игнатова А.Ю., доцент, к.б.н.

Одной из актуальных проблем в современной психологической теории общих и специальных способностей является проблемы понимания коммуникативных и организаторских способностей. Повышение эффективности общения и коммуникаций, развитие коммуникативной компетенции и организаторских способностей большое значение приобретают в связи все с большей информатизацией общества.

Вопросом коммуникативных и организаторских способностей в психологии занимались Л.И. Уманский, И.С. Мангутов, В.С. Мерлин, В.В. Синявский, В.А. Федорошин, Е.В. Сидоренко, М.И. Станкин, Колобова и др.

Коммуникативные и организаторские способности выступают в качестве основных в профессиях, связанных с активным взаимодействием человека с другими людьми. Это руководство коллективами, педагогическая деятельность, культурно-просветительное и бытовое обслуживание людей и т.д. Успех в работе в таких профессиях связан с этими способностями и уровнем их развития [2].

Цель данных исследований стало определение степени выраженности коммуникабельности и организаторских способностей студентов СПО, а также студентов вуза.

Задачи исследований:

1. Проанализировать литературные данные по теме коммуникативных и организаторских способностей
2. Подобрать методику определения коммуникабельности и организаторских способностей.
3. Провести опрос обучающихся на коммуникативные и организаторские способности.
4. Определить, как возраст и уровень программы обучения влияют на такие качества, как коммуникативные и организаторские способности.
5. Дать рекомендации по совершенствованию таких качеств как коммуникативные и организаторские способности.

Участники исследований стали студенты 1-го и 2-го курса Института профессионального образования (СПО) и студенты, обучающиеся по программам высшего образования Кузбасского государственного технического университета имени Т. Ф. Горбачева».

В исследовании использован Опросник Синявского В.В. и Федорошина В.А. Коммуникативные и организаторские склонности (КОС-1), со-

держаций 40 утверждений, на которые участник должен ответить «да» или «нет» [1].

В опросе приняли участие 100 человек: 50 человек студентов в возрасте 16-18 лет и такое же количество студентов в возрасте 20-25 лет. Юноши и девушки составили по 50 % от обследуемых.

При обработке и интерпретации результатов теста подсчитано процентное соотношение студентов, проявляющих высокие и низкие степени коммуникативных и организаторских способностей. При обработке результатов вначале просуммировали баллы по каждой из пяти шкал.

Результаты исследований представлены в таблицах 1, 2, 3, 4, где оценки 1, 2, 3, 4 и 5 – соответствуют уровням развития коммуникативных и организаторских склонностей.

Таблица 1.
Соотношение уровня развития коммуникативных способностей у юношей

Оценка	16-18 лет	20-25 лет
Оценка 1	11%	29%
Оценка 2	39%	29%
Оценка 3	34%	13%
Оценка 4	16%	29%
Оценка 5	0%	0%

Таблица 2.
Соотношение уровня развития организаторских способностей у юношей

Оценка	16-18 лет	20-25 лет
Оценка 1	28%	5%
Оценка 2	36%	19%
Оценка 3	24%	14%
Оценка 4	12%	33%
Оценка 5	0%	29%

Таблица 3.
Соотношение уровня развития коммуникативных способностей у девушек

Оценка	16-18 лет	20-25 лет
Оценка 1	28%	5%
Оценка 2	36%	19%
Оценка 3	24%	14%
Оценка 4	12%	33%
Оценка 5	0%	29%

Таблица 4.

Соотношение уровня развития организаторских способностей у девушек

Оценка	16-18 лет	20-25 лет
Оценка 1	28%	5%
Оценка 2	36%	19%
Оценка 3	24%	14%
Оценка 4	12%	33%
Оценка 5	0%	29%

В ходе исследования было выявлено следующее.

Как коммуникабельность, так и организаторские способности у юношей выражена больше в старшем возрасте.

У девушек разных возрастных групп организаторские способности выражены примерно одинаково, а коммуникативные способности в большей степени у девушек-студенток, обучающихся по программам высшего образования.

Такие результаты связаны с тем, что студенты вуза более социализированы и адаптированы в обществе, чем молодежь 16-18 лет.

Если сравнивать девушек и юношей, то видим, что у девушек больше выражены организаторские способности, чем у юношей, коммуникабельность тоже выражена ярче у девушек.

Среди юношей 16-18 лет 39 % обследуемых получили оценку 2 по развитию коммуникативных способностей. Сходная ситуация и с организаторскими способностями – 36 % набрали 2 балла. Это значит, что у студентов мужского пола возраста 16-18 лет сложности с формированием социальных навыков и развитием коммуникаций. Ситуация выглядит лучше у студентов вуза 20-25 лет, однако и здесь довольно высокий процент испытуемых с низкими баллами коммуникации (по 29 % испытуемых относятся к категориям 1 и 2).

Сходная ситуация с развитием коммуникативных компетенций и у девушек 16-18 лет (28 и 36 % испытуемых отнесены к категориям 1 и 2 соответственно). С увеличением возраста ситуация исправляется.

Таким образом, в ходе исследований выявлено, что коммуникабельность, как у юношей, так и у девушек выражены больше в старшем возрасте. Молодежь 16-18 лет испытывает сложности в установлении социальных контактов и общении. Организаторские способности выражены в большей степени у юношей, обучающихся по программам высшего образования, тогда как у девушек разных возрастов организаторские способности выражены примерно одинаково. В целом, в разных возрастных группах как организаторские способности, так и коммуникабельность более выражены у девушек, чем у юношей.

Следует отметить, что в юношеском возрасте очень важно заложить такие навыки, как организаторские способности и коммуникабельность, ведь в дальнейшем пути они очень пригодятся. В ходе работы все участники испытаний были ознакомлены с результатами прохождения опроса и получили рекомендации по развитию коммуникативных и организаторских способностей.

Список литературы

1. Синявский В.В., Федорошин В.А. Коммуникативные и организаторские склонности (КОС-1) <http://testoteka.narod.ru/lichn/1/17.html>
2. Лебедева В.А. Психология сегодня. http://pedlib.ru/Books/6/0238/6_0238-82.shtml

**ГУМАНИТАРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛИЦЕЙСКОГО:
ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ**

И.Н. Лаврикова

Тверской филиал ФГКОУ ВО

«Московский университет Министерства внутренних дел
Российской Федерации имени В.Я. Кикотя»

Полилог о принципах социального государства неминуемо приводит к анализу взаимной ответственности государства, общества и личности. И далее, мы упираемся в основания этической проблематики: добро, зло, рождение справедливого... Популярная, если не краеугольная тема вековой этики! Из справедливого следует честное, должное и достойное... Полагаю, что дискуссионная площадка вполне приемлема для того, чтобы обозначить роль полиции в охране общественного порядка, и, стало быть, в сбережении потенциала социальной справедливости и солидарности. Разнообразно приближаясь к канонам обсуждаемой проблемы, мы вновь и вновь возвращаемся в пространство этико-философского...

Для того, чтобы избежать многословия, свойственного философской риторике, кратко обозначу свою позицию, которая сформировалась не в одночасье, а стала результатом многолетней педагогической практики, углубленного анализа многочасовых аудиторных занятий (как в гражданских, так и силовых вузах), и, наконец, личного неравнодушия к тому, чем занята всю свою жизнь... Итак, по моему мнению, настало время предметно поговорить, опираясь на жесткие реалии современной жизни, о доли времени, которое выделено учебной программой на преподавание гуманитарных дисциплин в образовании современного полицейского. Вопрос неспроста и взгляд мой не является посторонним: последние годы регулярно выхожу к слушателям с блоком этики и этикета на курсах повышения квалификации и профессиональной подготовки. Шестнадцать часов на весь курс, чтобы поговорить о человеческом и человечности...

Так важно в данный момент ожидать поддержку действующих гуманитариев! Более четверти века всех масштабных перемен, сопровождающих Россию, именно гуманитарный блок в сфере образования подвергся радикальной реконструкции, по действию – оптимизации, по сути – сворачиванию. На своем личном опыте могу констатировать, что этому аспекту педагогической деятельности уделяется крайне экономное, и даже, я бы уточнила, скудное место. Предвосхищаю реплики оппонентов, что это не самое главное в работе полицейского... Подобное отношение к сложившейся ситуации никоим образом не меняет сложившуюся точку зрения! Действительно, разве на репутации полицейского никоим образом не сказываются элементарные знания делового этикета, как-то встраивание в зоны коммуникации, владение законами эффективного общения, изящное

поведение за столом и т.д.? С другой стороны, трудно поспорить: разве подобные упражнения не заложены в основу полицейской деонтологии?! В этой сфере припасено много важного и нужного, чтобы, делая себя, чистить мир вокруг... Скорее даже не чистить, а не засорять!

Есть же опыт, который, как известно, «сын ошибок трудных», поэтому предлагаю сделать краткий экскурс в историю зарождения имперской полиции периода царствования «Петр I – Екатерина II». Согласно ряду источников², ставя перед государством задачи преобразования России, и, создавая полицию, Петр I связывал их решение с профессиональными, морально-этическими качествами государственных служащих, с уровнем их образования (курсив мой – И.Л.). Далее, вспомним, что одним из документов екатерининских времен «просвещенного абсолютизма» был «Наказ Главной полиции». Вспомним, что в XVIII веке учение и служба для дворянина становились не государственной повинностью, а моральным долгом, составной частью представления о дворянской чести, а в семье и в учебных заведениях для дворян особое внимание уделялось обучению правилам поведения в обществе.

Создав полицию, Петр I определяет ей довольно широкий круг обязанностей, вплоть до вмешательства в воспитание детей, домашние расходы, покрой одежды, изменение внешнего вида. В одном из его указов говорилось, что *«полиция есть душа гражданства и всех добрых порядков и фундаментальный подпор человеческой безопасности и удобства»*.

Обратим внимание на название созданного во времена Императрицы Екатерины устава – «Устав благочиния, или полицейский». Несложно заметить, что на первом месте в названии стоит слово «Благочиние», полагаю, акцент намеренный и логически оправданный: базовое назначение полиции – законность, в основе которой стоят провозглашаемые обществом критерии добра и зла. Кроме того, и сам документ есть напоминание тем, кто в структуре служит: ты есть, прежде всего, носитель Блага! Известно, что Аристотель, создавая этику как науку, искуснейший аналитик и систематизатор, он подверг изучению такие понятия, как «Благо», «добро», «зло»...

Часто, общаясь со слушателями университета, я наталкиваюсь не столько на нежелание сопрягаться с информацией в сфере этико-эстетического, сколько на примитивный страх и отторжение, что «надо будет много чего зубрить». Приходится, начиная работу с аудиторией, объ-

² См.: История российской полиции в очерках и воспоминаниях. – М. : Студия писателей МВД России, 2011. – 366 с.; [Очкур Р.В.](#), [Кудрявцев Д.](#), [Пиотровский В.](#) Полиция Российской Империи. – АСТ, 2005. – 280 с.; Основы профессиональной этики и служебного этикета : курс лекций / Н.П. Маюров, И.Л. Мионов, Т.А. Трофимова. – М.: ДГСК МВД России, 2012. – 56 с.; Профессиональная этика и служебный этикет : Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Юриспруденция», «Правоохранительная деятельность» / Под ред. В.Я. Кикотя. – М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и порядок, 2012. – 559 с.

яснять, что в основе любого изящного правила лежит *такая целесообразность, которая отработана веками*, и, остается лишь понять и принять комфорт коммуникации *каждого* во всякой ситуации. Ведь в любом диалоге и на любой площадке, если отношения «будут выяснять» люди даже с примитивными знаниями этикета, «мордобития», скорее всего, удастся избежать...

Что есть «Благо» в версии наших великих античных учителей? Это есть «добро», «добро» как вид «гармонии». Скажем, находящийся на стыке этики и эстетики³, этикет дает возможность сохранять человеческое лицо в самых сложных ситуациях. Несомненно, что педагог, выходящий к аудитории, должен владеть знаниями такого рода весьма успешно. Владеть настолько, чтобы и перебороть, и увлечь, и научить.

И если имперская полиция, с ее 300-летней историей, в своих источниках находила важным, этические предметы культивировать, то почему бы нам, в XXI веке не взять это на вооружение? Да, этическое не научит стрелять, быстро бегать и т.д., что немаловажно, но «быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей»... Разве умение подавать себя, при этом вглядываться в других, не является «субстанцией» менее важной? Чем грамотная речь хуже обильно-цветистого сленга и прочих варваризмов? Почему обязательно нужно быть алкоголиком, чтоб разбираться в напитках? С другой стороны, наблюдаемая реальность (к сожалению, наше общество склонно к питию) такова, что охваченный алкогольными парами редко демонстрирует упражнения политеса!

Проживая серьезную реформу, мы не должны отрешиваться от исторического опыта... Этикет военного, этикет дипломата, этикет полицейского... Серьезные люди, серьезные задачи... И частью этой серьезности мировая цивилизация сделала деловой этикет. Свод правил, созданный французами в 17 веке как целесообразный элемент коммуникации, он до сих пор принимается за основу контактов любого сознательного уровня. С точки зрения сроков человеческой жизни – срок немалый, да и с позиции истории тоже существенный, чтобы вхождение этикета в людское бытие оправдать. Тем более, если речь идет о воспитании специалистов-профессионалов, которые есть носители закона, которые сами есть ЗАКОН.

Список литературы

1. История российской полиции в очерках и воспоминаниях. – М. : Студия писателей МВД России, 2011. – 366 с.

³ Важно напомнить, что эстетика старше этики на 200 лет, задуманная Сократом, как система знаний о красоте, она неслучайно относится к разряду тех дисциплин, которые сложно преподавать. Буквально, ажурно «сотканная» из абстракций, она до сих пор наводит на мысль: «Может ли быть человек в полной мере уверен, что знает о красоте все?».

2. Коробкова, С.Н. Служебный этикет как компонент профессионализма / Учебно-методическое пособие // С. Н. Коробкова, И. Н. Лаврикова. – СПб. : ГУАП, 2019. – 70 с.
3. Лаврикова, И.Н. Деловой этикет в профессиональной подготовке полицейского: гуманистическая блажь или назревшая необходимость? / VIII Балтийский юридический форум «Закон и правопорядок а третьем тысячелетии» // Сборник материалов международной научно-практической конференции. – Калининград : Калининградский филиал СПбУ МВД России, 2020. – 304 с. С. 83-84.
4. Основы профессиональной этики и служебного этикета : курс лекций / Н.П. Маюров, И.Л. Миронов, Т.А. Трофимова. – М.: ДГСК МВД России, 2012. – 56 с.
5. Очкур, Р.В. Полиция Российской Империи / Р.В. Очкур, Д. Кудрявцев, В. Пиотровский – АСТ, 2005. – 280 с.
6. Профессиональная этика и служебный этикет : Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Юриспруденция», «Правоохранительная деятельность» / Под ред. В.Я. Кикотя. – М. : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и порядок, 2012. – 559 с.

УДК 379. 8

**ФОРМАТЫ и ИНСТРУМЕНТЫ РАБОТЫ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ
РАБОТЫ И ПОДГОТОВКЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА
В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН**

А.А. Ларченко, О.В. Кузьмина

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,

В век высоких технологий уже считается не рациональным лететь на другой конец страны, чтобы посетить важное собрание, конференцию, мероприятие. Возможность прямого общения с участниками встречи посредством аудио, видео, опционально, в зависимости от платформы, на сегодняшний день – это обыденное явление. И главным плюсом использования такого формата, как приоритетного способа коммуникации, является возможность проводить мероприятие с любыми людьми откуда угодно.

Работа в режиме онлайн в последнее время широко внедряется в нашу жизнь. Для этого есть объективные причины – наличие специального оборудования и программного обеспечения, так же наличие организаций, осуществляющих техническое сопровождение, широкий спектр онлайн платформ для реализации, и самое главное зритель - интернет пользователь. Форматов онлайн мероприятий на сегодняшний день более чем достаточно: конференции, конкурсы, вебинары, мастер-классы, квесты, концерты, театрализованные представления. Любой творческий проект, придуманный вами, сегодня может быть реализован на интернет платформах, при этом охват и интерес к этому проекту может быть значительно увеличен. И если организация и проведение конференции в режиме онлайн звучит более-менее понятно, то театрализованное представление на интернет платформах оставляет за собой много вопросов. Мы привыкли, что театрализованное представление – самая емкая и многогранная форма массового искусства, включающая в себя поэзию, музыку, театр, декорационное искусство, хореографию, кино и пиротехнику, а также некоторые формы спорта – художественную гимнастику, массовые гимнастические выступления, танцы на льду и пр. [1, с. 76] И при его подготовке в реальной жизни используем множество выразительных средств, мизансценирование, приемы активизации зрителя, в общем можем использовать все, что нам нужно. Мы ограничены лишь местом действия. Тогда если мы цифровизируем наше театрализованное представление, то у нас появляется еще больше возможностей, инструментов для его реализации.

Процесс подготовки театрализованного представления в сети практически не различается с подготовкой реального театрализованного представления. Даже наоборот, работа в онлайн режиме увеличивает наши возможности. мы можем использовать различные локации, чтобы точнее передать главную мысль, так же различные приемы переходов, перемещений, визуализаций и тд. Но следует обратить внимание на некоторые ню-

ансы, прежде чем приступить к разработке творческого проекта на интернет платформах.

Важно обратить внимание на то, как зритель (интернет пользователь) узнает о предстоящем онлайн-мероприятии. Для этого в реальной жизни мы могли использовать: Афиши, Брошюры, радио и ТВ рекламу. Помимо этих способов, на просторах Интернета мы можем использовать смс рассылки, таргетинговую рекламу, чат-боты.

Так же следует сделать акцент на то, с какой интернет площадкой мы будем работать. Если в реальной жизни при подготовке творческого проекта, театрализованного представления мы определяли место (это мог быть концертный зал, открытая летняя сцена и т.д.), то в онлайн режиме мы определяем способ передачи информации. И мы выделили несколько подходящих для реализации театрализованного представления:

1. Онлайн-трансляция.
2. Ретрансляция.
3. Предварительно подготовленная запись.

Ваша работа с онлайн проектом будет зависеть от того, какой способ передачи информации вы выбрали. На просторах всемирной сети уже работают множество бесплатных специализированных сайтов, площадок, социальных сетей, на базе которых можно и нужно проводить онлайн мероприятия. Мы рассматриваем самые популярные:

1. Социальные сети.

Прямые трансляции в социальных сетях ежедневно могут посещать сотни тысяч пользователей. Для максимального охвата Facebook и Instagram создал систему рассылки, напоминания о том, что некий пользователь начал трансляцию. Плюсы пользования социальными сетями, как способом передачи информации до зрителя, это обширная активная аудитория, различные инструменты для преподнесения информации (посты; stories; маски; видео, аудио контент и т.д.). Минусы, конечно, тоже имеются - это как раз таки неоднородность этой аудитории и отсутствие хорошего качества передачи информации. Но и эти недостатки решаемы. Если ваш проект для определенного круга лиц, то вы с легкостью можете сделать аккаунт закрытым. А качество прямой трансляции будет зависеть от самого устройства, через которое мы ее подключаем.

2. Файлообменники.

Предварительно записанные видео можно загружать на различные файлообменники: яндекс диск, гугл диск, облако mail.ru. И делать рассылки для своей целевой аудитории. Плюсы работы с заранее подготовленным видео в том, что появляется возможность монтажа, использование цифровых визуальных средств (анимационные герои и т.п.).

3. Платформы для проведения видеоконференций.

При использовании таких интернет платформ (zoom, skype и т.д.) важно обеспечить качественную видеосвязь и аудиосвязь. Из плюсов работы с

таким средством передачи информации в том, что есть поддержка общего рабочего стола, обмен текстом, аудио и изображениями прямо во время конференции. То есть появляется возможность активной работы с пользователем, участником творческого проекта.

Для создания советующего контента интернет площадки предлагают множество инструментов, и чем больше инструментов, тем интереснее вы можете преподнести свой контент. Посты, hashtags, видео-ролики, подкасты, stories, чат боты, системы рассылок, – и это далеко не все, что может помочь вам при подготовке и запуске вашего творческого проекта на интернет платформе.

Подготовка к театрализованному представлению всегда включает в себя много работы: подготовка сценария, репетиции, разработка декораций, проведение рг-акций и еще множество нюансов. Все тоже самое входит и в подготовку к театрализованному представлению в режиме онлайн, но плюс ко всему, подготовка аппаратуры для съемки, монтаж (в зависимости от способа передачи информации), проверка онлайн-платформы, хорошее интернет-подключение, и в дополнение к декорациям – визуальный брэндинг, дизайн.

Проработав в режиме онлайн почти год, мы сталкивались с различными проблемами при подготовке мероприятий, театрализованных представлений на просторах всемирной сети. И проанализировав эту работу, мы пришли к выводу, что театрализованное представление в онлайн режиме или онлайн-мероприятие – это не новый формат, это лишь способ передачи информации.

Список литературы

1. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст] : [Учеб. пособие для ин-тов культуры] / Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 140 с.
2. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов высших театральных учебных заведений / И. Г. Шароев. - Москва : Просвещение, 1986. - 461 с.
3. Шлыкова, О.В. Интернет-ресурсы и услуги в социокультурной сфере : Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / О.В. Шлыкова; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 103 с.

МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ОДНОГО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ УСЛОВИЙ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА

Е.Н. Михайлова, В.В. Окружнов

ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум»

В настоящее время учреждения среднего профессионального образования находятся в приоритете у абитуриентов, а рабочие профессии стали осознанным выбором молодого поколения, гарантом успешного старта карьеры. В большей степени это стало возможным благодаря стратегическим решениям, программно-целевому подходу Министерства просвещения Российской Федерации, направленного на модернизацию системы СПО.

В Стратегию развития системы подготовки рабочих кадров РФ, утвержденной на период до 2030 г., включены пять приоритетных направлений: формирование нового ландшафта сети СПО, повышение квалификации работников системы СПО, развитие культуры профессиональных соревнований, повышение финансовой устойчивости посредством целевой поддержки, обновление содержания образования.

Действительно, за последние годы учреждения профессионального образования претерпели положительные изменения: произошла трансформация за счет создания на их базах межрегиональных центров компетенций, ряд учреждений являются региональными площадками сетевого взаимодействия по продвижению новых образовательных технологий, центрами опережающей профессиональной подготовки. Многие профессиональные образовательные организации (далее ПОО) являются площадками для проведения конкурсов профессионального мастерства, имеют аккредитованные Академией WSR мастерские для проведения демонстрационных экзаменов по определенным компетенциям, также в учреждениях СПО создаются центры дополнительного развивающего обучения направленные на раннюю профориентацию, выявление и поддержку одаренных детей – «Кванториумы».

Веянья времени не могли обойти стороной и ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум». Помимо необходимости выполнения стратегических задач, выполнения запросов рынка труда и социальных партнеров-работодателей ПОО, необходимо совершенствовать образовательную деятельность в связи с выходом ФГОС СПО по ТОП 50, актуализированных ФГОС СПО. Стандарты нового поколения требуют от образовательных организаций совершенствования материально-технического, кадрового, методического обеспечения, создания условий доступности, открытости образовательного пространства.

В соответствии с ФГОС СПО по ТОП 50, актуализированных ФГОС СПО ПОО должна обеспечить подготовку высококвалифицированных

специалистов, отвечающих стандарту WSR, критически мыслящих, готовых к инновационной и экспериментальной деятельности, способных к самосовершенствованию и саморазвитию. Для подготовки выпускников, соответствующих данным критериям, ПОО необходимо иметь материально-техническую базу оснащению современным оборудованием, применять в процессе обучения современные педагогические технологии.

Так, за последние три года в техникуме произведена модернизация сварочной мастерской, которая в данный период времени является не только учебным помещением, оснащенным современным сварочным оборудованием, но и служит площадкой для подготовки обучающихся к сдаче демонстрационного экзамена по компетенции «Сварочные технологии», площадкой для проведения профессиональных проб, в рамках реализации Федерального проекта «Билет в будущее».

Модернизирована электромонтажная мастерская, которой в феврале 2020 г. Академией WSR присвоен статус Центра проведения демонстрационного экзамена по компетенции «Электромонтаж», код 1.1. На базе данной мастерской, обучающиеся техникума отрабатывают практические навыки и формируют профессиональные компетенции, осваивая элементы демонстрационного экзамена. Качественный показатель сдачи демонстрационного экзамена увеличивается ежегодно: в 2019 г. средний балл был равен 17 из максимально возможных 30 баллов, а в 2020 г. 24,5 балла. Также учебная мастерская служит площадкой для проведения профессиональных проб, мероприятий включенных в Федеральный проект «Билет в будущее».

Расширение сфер деятельности по предоставлению образовательных услуг для населения является одной из важных задач. На базе аккредитованной площадки реализуется дополнительная образовательная программа «WorldSkills – экспресс», которая направлена на расширение и приобретение профессиональных навыков в короткие сроки. Слушателями данной программы профессиональной переподготовки являлись 66 жителей Беловского городского округа, которые в декабре 2020 г. успешно завершили обучение и получили право выполнять трудовые обязанности по компетенции «Электромонтаж».

В сентябре 2020 г. регион являлся организатором проведения VIII Национального чемпионата WorldSkills Russia. ГПОУ КМТ - единственное учреждение СПО Беловского городского округа, ставшее конкурсной площадкой для проведения профессиональных испытаний. На базе ПОО была создана учебная лаборатория, оснащенная современным учебным оборудованием в соответствии с требованиями инфраструктурного листа WSR по компетенции R48 «Обслуживание и ремонт оборудования релейной защиты и автоматики», имеющая точки видеонаблюдения, что позволило осуществить оценку действий конкурсанта на площадке в режиме – online. Учебная лаборатория также является площадкой для формирования

общих и профессиональных компетенций, при подготовке обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих, служащих 23.01.14 Электромонтер устройств сигнализации, централизации, блокировки, программ подготовки специалистов среднего звена 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте), площадкой для проведения демонстрационного экзамена.

Для решения поставленных перед системой СПО задач по вопросу модернизации образовательного пространства, значительную роль играет вопрос финансирования. Денежные средства на развитие системы СПО привлекаются из различных источников: средств федерального и регионального бюджета, внебюджетных источников профессиональной образовательной организации, средств социальных партнеров-работодателей.

Так, в июле 2020 года ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум», принимая участие в Конкурсном отборе по развитию материально-технической базы признан победителем и в 2021 году ПОО получит грант из Федерального и регионального бюджета в форме субсидий юридическим лицам в рамках реализации мероприятия «Государственная поддержка профессиональных образовательных организаций в целях обеспечения соответствия их материально - технической базы современным требованиям» Федерального проекта «Молодые профессионалы» (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)» национального проекта «Образование» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Протокол заседания Конкурсной комиссии Министерства просвещения № 3/2019 от 27.07.2020 г.).

Благодаря успешному участию в Федеральном конкурсе, техникум в 2021 г. запустит четыре мастерские, оснащенные в соответствии со стандартом WorldSkills Russia по компетенциям: Сварочные технологии, Электромонтаж, Обслуживание и ремонт оборудования релейной защиты и автоматики; Эксплуатация кабельных линий электропередачи.

Модернизированные учебные мастерские будут активно использоваться при реализации образовательных программ СПО, что позволит обеспечить получение обучающимися качественного практико-ориентированного обучения. Также площадки будут являться центрами для оценки сформированность профессиональных компетенций, умений, навыков при проведении демонстрационных экзаменов, конкурсов профессионального мастерства, будут использоваться при реализации программ дополнительного профессионального обучения, программ детского развивающего обучения «Кванториум».

От системы среднего профессионального образования в настоящее время требуется создание новых механизмов, обеспечивающих качество образовательных услуг с позиции требований профессиональной деятельности, подготовки конкурентоспособного специалиста, владеющего комплексом компетенций, удовлетворяющих требованиям современного рынка труда, и модерниза-

ция образовательного пространства в этом контексте приобретает особую значимость.

Список литературы

1. Министерство просвещения [Электронный ресурс]: Заглавие с экрана- URL <https://edu.gov.ru/press/3058/minprosveshcheniya-rossii-predstavilo-strategiyu-razvitiya-srednego-profobrazovaniya-do-2030-goda/> (дата обращения: 19.03.2021 г). — Режим доступа: свободный.
2. Профобразование [Электронный ресурс]: Заглавие с экрана- URL <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/board/4-1-0-5425> (дата обращения: 21.03.2021 г). — Режим доступа: свободный.
3. Российское образование Федеральный портал [Электронный ресурс]: Заглавие с экрана- URL <https://edu.ru/news/glavnye-novosti/minprosveshcheniya-rossii-predstavilo-strategiyu-r/> (дата обращения: 21.03.2021 г). — Режим доступа: свободный.
4. Аккредитация в образовании [Электронный ресурс]: Заглавие с экрана- URL <https://akvobr.ru/new/publications/158> дата обращения: 21.03.2021 г). — Режим доступа: свободный.

УДК 377:004

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Е.Н. Михайлова, А.И. Терещенко

ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум»

В России с 01.10.2018 г. по 31.12.2024 г. в соответствии с Указом Президента Российской Федерации реализуется Национальный проект «Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации. Более чем за 2 года реализации Программы, можно сделать вывод, что цифровизация затрагивает все сферы российской экономики. Образование – одна из первых областей, с которой начинается активная работа в данном направлении.

Цифровая трансформация системы образования, в первую очередь, предполагает оснащение учебных заведений современным цифровым оборудованием, которое призвано обеспечить доступность учебных материалов для всех слушателей. Современному педагогу, как никогда, необходимы знания и навыки, новые профессиональные компетенции, определяющие его цифровую культуру и позволяющие уверенно использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

В связи с этим, основными направлениями деятельности сотрудников методической службы техникума по вопросу формирования цифровой грамотности педагогов являются:

- выявление потребности педагогов в повышении уровня цифровой компетентности;
- разработка и реализация индивидуальных и групповых программ обучения педагогических работников;
- организация и проведение мероприятий по внутрифирменному обучению педагогов (групповые консультации, семинары-практикумы, индивидуальная работа);
- сопровождение педагога в период выбора программ курсов повышения квалификаций, стажировок, вебинаров, воркшопов;
- мониторинг уровня сформированности цифровой компетентности у педагогических работников.

Выявление потребности в повышении уровня цифровой грамотности педагогов осуществляется посредством проведения online-опросов, анкетирования, индивидуальных запросов на основе анализа плана работ ГБУ ДПО «КРИПО».

В техникуме накоплен опыт организации и проведения внутрифирменного обучения сотрудников. За последние три года, с целью совершенствования профессиональных компетенций, проведены следующие семи-

нары-практикумы: «Современные педагогические технологии, как инструмент повышения качества успеваемости обучающихся», «Технические возможности графического редактора AutoCAD», «Организация процесса обучения на платформе СДО Moodle», «Цифровые инструменты и сервисы в работе педагога».



В соответствии с тенденциями современного времени, за 2020 г. специальную курсовую подготовку по повышению цифровых компетенций прошли 78 педагогических работников техникума. Учитывая индивидуальные потребности педагога, происходит подбор курса обучения в соответствии с интересующей тематикой. Например, были освоены такие программы как: «Использование компьютерных технологий в процессе обучения в условиях реализации ФГОС», «Организация электронного обучения в инклюзивном образовании», «Дистанционные образовательные технологии в профессиональной деятельности преподавателя», «Цифровая грамотность педагога. Дистанционные технологии обучения», «Создание видеоуроков», «Интеллектуальная собственность в цифровой экономике: от заявки до внедрения», «Современные инструменты и сервисы для разработки контента и организации электронного обучения» и т.д.

Базовой площадкой повышения квалификации работников СПО в Кузбассе является ГБУ ДПО «КРИПО», но также педагогами используются дистанционные образовательные площадки ООО «Инфоурок», ФГБУ «Федеральный институт промышленной собственности», АНО ДПО «Институт современного образования», Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» и т.д.

На сегодняшний день в тематических планах любых курсов повышения квалификации обязательно включен раздел, посвященный цифровой грамотности, поэтому с уверенностью можно сказать, что 100% педагогических работников владеют цифровыми компетенциями и готовы предоставлять образовательные услуги в соответствии с современными требованиями.

В ГПОУ КМТ сформирована открытая цифровая образовательная среда. Применение в образовательном процессе электронных программных продуктов, виртуальных тренажерных комплексов, тестовых систем и т.п. является неотъемлемой частью современного образования. В техникуме сформирована и систематически дополняется база электронных программ-

ных продуктов, как по общеобразовательным дисциплинам, так и по дисциплинам и МДК профессионального цикла.

Система дистанционного обучения «MOODLE» активно используется в образовательном процессе, ее обслуживают два системных администратора. Помимо администрирования платформы, ответственные лица проводят индивидуальные и групповые консультации, разрабатывают инструкции, курируют работу студенческой группы «Воленгер дистанта», целью которой является помощь в освоении обучающимися СДО «MOODLE».

Резюмируя вышесказанное, стоит отметить, что цифровизация необходима современной системе образования, чтобы сделать процесс более гибким, приспособленным к реалиям сегодняшнего дня, поскольку цифровая компетентность заключается не только в способности использовать цифровые технологии для работы с информацией, но обучает информационной безопасности и этике, помогает фильтровать большой объем информации и выделять главное. Кроме этого, цифровая грамотность связана с критическим мышлением, коммуникацией, сотрудничеством, техническими навыками работы с определенными инструментами, поэтому она важна для современного человека, особенно для педагога.

Список литературы

1. Национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» [Электронный ресурс]: Заглавие с экрана - URL <http://government.ru/rugovclassifier/614/events/> (дата обращения: 18.03.2021 г). — Режим доступа: свободный.
2. Сергей Кравцов: «Цифровая образовательная среда – это, прежде всего, проверенный электронный контент для повышения качества традиционного образования» [Электронный ресурс]: Заглавие с экрана - URL <https://edu.gov.ru/press/3196/sergey-kravcov-cifrovaya-obrazovatel'naya-sreda-eto-prezhde-vsego-proverennyy-elektronnyy-kontent-dlya-povysheniya-kachestva-tradicionnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 18.03.2021 г). — Режим доступа: свободный.

СИСТЕМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ MOODLE КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Т.Н. Мостовых

ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум»

В современном обществе, неотъемлемой частью организации образовательного процесса является формирование цифровой образовательной среды (ЦОС) в учреждении.

Необходимость развития ЦОС с применением технологий электронного обучения диктуется современными условиями развития системы образования к подготовке всесторонне развитого выпускника, обладающего необходимым набором компетенций, готового к продолжению обучения в информационном обществе.

ЦОС образовательной организации предполагает набор информационных технологий, использование которых должно удовлетворять условиям реализации основной профессиональной образовательной программы СПО, способствовать формированию у обучающихся общих и профессиональных компетенций, соответственно, образовательный процесс принимает интерактивный характер взаимодействия преподавателя и обучающегося.

Таким образом, образовательный процесс можно представить в виде следующей схемы:

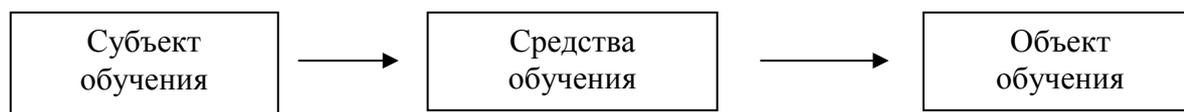


Рисунок 1 – Структура образовательного процесса

На рисунке 1 показано взаимодействие преподавателя с обучающимися через средства обучения. Преподаватель должен выбрать такие средства обучения, которые соответствуют потребностям обучающегося и способствуют формированию необходимого набора компетенций.

К данным средствам можно отнести:

- программы для видеоконференций Zoom, Skype и т.п.;
- платформы для обучения, например, СДО Moodle;

К средствам информационной поддержки обучающихся можно отнести:

- официальный сайт образовательного учреждения;
- электронные почты преподавателей;
- мессенджеры Whatsapp, Vuber и т.п.

ГПОУ КМТ, в качестве средств обучения, использует образовательную платформу Moodle, поскольку она бесплатная, имеет простой и по-

ный набор инструментов, дает возможность проектировать и структурировать образовательный курс самостоятельно.

Для эффективной организации образовательного процесса на платформе СДО Moodle, педагогу необходимо разработать учебный курс, систематически дополнять и обновлять учебный материал в нем.

При подготовке и проведении занятий в системе Moodle преподаватель использует набор элементов курса, в который входят[1]:

- глоссарий
- ресурс
- задание
- форум
- лекция
- тест и др.

Глоссарий предполагает работу с терминами, при этом словарные статьи могут создавать не только преподаватели, но и обучающиеся.

В качестве ресурса может выступать любой материал для самостоятельного изучения, проведения исследования, обсуждения: текст, иллюстрация, web-страница, аудио или видео файл и др. Для создания web-страниц в систему встроен визуальный редактор, который позволяет преподавателю, не знающему языка разметки HTML, с легкостью создавать web-страницы, включающие элементы форматирования, иллюстрации, таблицы.

Задание - это форма проведения занятия, результатом которой обычно становится создание и загрузка на сервер файла любого формата или создание текста непосредственно в СДО Moodle.

Характерной особенностью формулировки задания является подробное пояснение его сути, с описанием алгоритма выполнения. Для успешной сдачи задания обучающимся необходимо приводить примеры, давать шаблон ответа. Кроме этого, преподаватель должен обозначить требования к оформлению отчета (файла, загружаемого в качестве ответа), которые будут соответствовать требованиям ФГОС.

Система Moodle позволяет оперативно проверять сданные файлы или тексты, комментировать их. Если это разрешено преподавателем, каждый обучающийся может сдавать файлы неоднократно – по результатам их проверки; это дает возможность оперативно корректировать работу обучающегося, добиваться полного решения учебной задачи.

Форум удобен для учебного обсуждения проблем, для проведения консультаций. Может использоваться для установления обратной связи с обучающимися, что приобретает особое значение в период дистанционного обучения. Ведь обратная связь – это инструмент, дающий представление о том, как идет процесс обучения, информирует преподавателя о достижениях и проблемах обучающихся, позволяя определить уровень достижения цели и решения учебных задач.

Элемент курса «Лекция» позволяет организовать пошаговое изучение учебного материала. Весь материал можно разбить на дидактические единицы, в конце каждой из них дать контрольные вопросы на усвоение материала. По результатам контроля обучающийся переводится на следующий уровень изучения материала или возвращается к предыдущему. Этот элемент курса удобен еще и тем, что он позволяет проводить оценивание работы обучающихся в автоматическом режиме: преподаватель лишь задает системе параметры оценивания, после чего система сама выводит для каждого обучающегося общую за лекцию оценку, заносит ее в ведомость.

Элемент курса «Тесты» позволяет преподавателю разрабатывать тесты с использованием вопросов различных типов:

- множественный выбор
- верно/неверно
- короткий ответ
- соответствии и др.

Вопросы сохраняются в базе тестов и могут повторно использоваться в различных темах. Возможно редактирование настроек теста, в частности, можно ограничивать число попыток прохождения теста, выбирать метод оценивания, устанавливать лимит времени на работу с тестом.

Важной особенностью СДО Moodle является то, что система создает и хранит портфолио каждого обучающегося: все сданные им работы, все оценки и комментарии преподавателя к работам, все сообщения в форуме. Поэтому, для организации эффективной работы обучающихся на платформе СДО Moodle необходимо четко прописывать критерии оценивания.

Например,

Таблица 1 – Критерии оценки

Оценка	Условия, при которых выставляется оценка
отлично	работа выполнена правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.
хорошо	Допущена существенная ошибка в ходе работы, которую обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя.
удовлетворительно	- недостаточная четкость и полнота ответа - ошибки при использовании терминов и понятий - ошибки при использовании схем, рисунков, плакатов для пояснения ответа; - не использование примеров для пояснения ответов
неудовлетворительно	- не четкий и не полный ответ - грубые ошибки при использовании терминов и понятий - грубые ошибки при использовании схем, рисунков, плакатов для пояснения ответа; - не использование примеров для пояснения ответов

При оценивании работы обучающегося, в случае если оценка снижена, необходимо давать аргументированный комментарий к работе, поясняя, за что именно она снижена.

Система дистанционного обучения Moodle позволяет контролировать «посещаемость», активность обучающихся, время их работы в сети.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что система Moodle является простым и удобным средством организации учебного процесса в условиях цифровизации образования и позволяет решать основные задачи дистанционного обучения.

Можно выделить основные преимущества СДО Moodle:

- доступная, полностью бесплатная, готовая к внедрению система;
- позволяет создавать качественные курсы для дистанционного обучения;
- содержит мощный аппарат тестирования для организации проверки знаний у обучающихся;
- включает разнообразные учебные элементы;
- позволяет реализовать дифференцированное обучение;
- имеет возможность добавлять учебный контент различного формата – аудио, видеофайлы, текст и т.д.

Список литературы

1. Преимущества Moodle [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.opentechnology.ru/info/moodle_about.mtd
2. Цифровая образовательная среда [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://akvobr.ru/cifrovaya_obrazovatel'naya_sreda_ehto.html
3. 8 систем дистанционного обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа: [EduNeo](#)

УДК 978.096

ОРГАНИЗАЦИЯ ЛАБОРАТОРИИ РОБОТОТЕХНИКИ КАК ЭЛЕМЕНТ ДОВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

И. М. Мочалов

КузГТУ, филиал КузГТУ в г.Белово

Хотим мы этого или не хотим, но робототехника активно внедряется в нашу жизнь. Это перспективное направление будущего, которое находит применение фактически во всех отраслях — начиная от уборки дома и заканчивая освоением космоса.

Вместе с этим робототехника — воистину уникальная наука, в которую входят и электроника, и механика, и кибернетика, телемеханика, информатика, а также радиотехника и электротехника.

Никого уже не удивишь фильмами «про будущее», где показывают роботизированные автомобили, дроны, экзоскелеты, роботов-исследователей, роботов-солдат, роботов-помощников. Да и реалии жизни показывают, что фантастика и наше время отличаются весьма незначительно — разве что внешним видом техники и более «продвинутым» искусственным интеллектом. Робот-пылесос и робот Федор, запущенный на космическую станцию. Военный робот «Корд» и пожарные роботы класса «Ель». Разработки ведутся и успешно внедряются в жизнь.

Но возможно ли сделать что-то подобное своими руками? И, главное — с какого возраста можно окунуться в мир роботизированных механизмов?

Наша лаборатория утверждает — возможно! Причем для создания первых простых механизмов, управляемых при помощи программ, не требуется глобальных знаний программирования или инженерных навыков — они придут потом, важно начать. Начать с простого, с самых простых механизмов и программ, которые может освоить даже младший школьник, и продолжить уже серьезными проектами, которые хоть и будут выполнены из пластмассовых деталей, но при этом по сложности не будут уступать своим старшим настоящим, "металлическим" собратьям, трудящимся на производстве.

Наша лаборатория располагает современными технологичными наборами, разработанными с учетом возрастных особенностей, предоставляющих безграничное поле для творчества. Начиная от конструкторов для дошколят, которые могут изучить устройство механизмов в простой игровой форме, и заканчивая космическими базами для уже "продвинутых" ребят, освоивших премудрости робототехники. Если же базовых наборов недостаточно для реализации ваших фантазий, можно воспользоваться дополнительными ресурсными наборами или скооперироваться с другими участниками процесса и использовать два или более одинаковых наборов — электронная начинка конструкторов и программное обеспечение, установленное на современных ноутбуках, позволяет это делать.

Когда планировалось открытие лаборатории робототехники, было пересмотрено огромное количество предложений. На данный момент многие фирмы, включая российские, выпускают наборы по робототехнике, однако у многих из этих наборов есть один существенный недостаток — их ограниченность. Причем ограниченность как по возрасту, так и в техническом плане. В чем это выражается. Во-первых, есть фирмы, выпускающие определенное количество наборов, но не заботящиеся об их расширении. Максимум — можно приобрести ресурсный набор к основному. У каких-то фирм отсутствует универсальность — то есть из набора можно сделать ка-

кую-то одну роботизированную платформу и в дальнейшем только экспериментировать с программным кодом, что не может заинтересовать ребенка, да и порой взрослого человека на длительное время. Плюс ко всему, в этих наборах требовалась пайка деталей. Это не может быть плохо, однако в этом случае набор именно для работы кружка становится одноразовым. Попадались наборы, которые не подразумевают никакого программирования, а собранный механизм управлялся с выносного пульта дистанционного управления.

Кстати про программный код и вообще программное обеспечение. Оказалось, что мало просто приобрести наборы, необходимо еще и озаботиться об устройстве, на котором будут писаться программы. Уже имеющийся ноутбук или планшет могут попросту не подойти по техническим характеристикам, и тогда набор оказывается бесполезен, либо потребуются дополнительные денежные вливания на обновление так называемых «гаджетов». Более того – некоторое программное обеспечение может иметь версию, например, только для Андроид, то есть только для планшета или смартфона, а версии для ПК может и не быть. И хорошо, если в наличии имеется современный планшет с диагональю 10 дюймов, а если это смартфон? При работе с маленьким экраном сильно напрягается зрение, да и удовольствие пытаться попасть пальцами по микроскопическим пиктограммам и значкам не очень большое.

Таким образом, пересмотрев все возможные варианты, изучив отзывы в Интернете, мы остановились на наборах датской компании Лего. Плюсы изделий этой фирмы всем давно известны: это качество и ориентированность на разные возрастные группы. Это тщательно прорисованные и продуманные инструкции по сборке. Многие дети собирают из их обычных наборов какие-то конструкции и поэтому сразу могут начинать работу. Плюс LEGO предлагает огромное количество всевозможных дополнительных модулей. Что касается программного обеспечения, то оно имеется как для ПК, так и мобильных устройств. Но, оговорюсь, – если на них стоят операционные системы последних версий.

Пытаясь охватить как можно большую аудиторию, были приобретены наборы для начальной (LEGO WEDO 2.0) и средней (LEGO MINDSTORMS) школы. Ноутбуки, удовлетворяющие требованиям аппаратного и программного обеспечения, у нас были приобретены ранее и проблем с подключением у нас не возникло. Надо сказать, что микрокомпьютер LEGO MINDSTORMS легко перепрошивается под работу с популярным ныне языком Python, что дает еще большие возможности для развития.

Для того чтобы понять, насколько заинтересованы могут быть дети, мы организовали базовые курсы по 10 занятий – как раз до начала летних каникул. Дети и их родители имеют возможность решить, насколько им

интересно этим заниматься и потом продолжить работу уже с более серьезными проектами.

На данный момент у нас набраны две группы младших школьников (3-4 классы) с базовым изучением робототехники. На занятиях выполняются проекты с изучением простейших механизмов, систем передач, датчиков положения и приближения, с применением основ алгоритмизации и блочного программирования. Ребята узнают, что такое скорость, тяга, прочность конструкций, каким образом в технике добиваются оптимальных значений этих величин. Они учатся составлять простые алгоритмы управления механизмами и составлять на их основе простые программы, используя блочный язык программирования.

Группа среднего школьного возраста (5-8 классы) с базовым изучением робототехники. На занятиях выполняются проекты с изучением различных механизмов привода с использованием данных о углах поворота, скорости, пройденного расстояния. Изучается работа датчиков распознавания цвета, измерения расстояния, контактных датчиков и гироскопа. Применяются основы алгоритмизации и блочного программирования с использованием языка Scratch.

Часто можно услышать, что блочное программирование не дает никакой пользы – мол, нужно сразу учить языки программирования. На это есть два возражения. Первое – тем же первоклашкам, которые пока даже русский язык не освоили, тем более трудно писать программные коды на английском. И второе, самое главное – какой бы язык не изучал человек, основа деятельности программирования – это описание этим языком алгоритма, то есть точного предписания, определяющего вычислительный процесс. То есть школьники, по сути, учат не язык программирования, а составляют алгоритмы, которые потом выполняет созданная ими модель. А какой язык при этом используется – блочный, Scratch или Python, по сути, не так важно, хотя, конечно, у каждого из них есть свои особенности и возможности.

Таким образом, занимаясь в лаборатории робототехники, дети учатся как основам механики, так и основам алгоритмизации. И постепенно накапливая опыт конструирования, ближе к окончанию школы, они уже будут иметь более четкое представление, куда и на кого им идти учиться.

**РАСШИРЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО
КОНСТРУКТОРА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И УСИЛЕНИЕ ОРИЕНТАЦИИ НА ПРОФЕССИИ ИНЖЕНЕРНО-
ТЕХНИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ**

И. М. Мочалов

КузГТУ, филиал КузГТУ в г. Белово

При активной работе лаборатории робототехники рано или поздно наступает момент, когда возможностей наборов, с которыми работают дети, начинает катастрофически не хватать. В особенности это касается наборов, предназначенных для младших школьников LEGO WEDO 2.0. В отличие от его «старшего собрата» LEGO MINDSTORMS, этот набор, помимо смартхаба, при помощи которого происходит управление, имеет всего два датчика и один мотор. В итоге, несмотря на достаточно большое количество вариантов собираемых механизмов, в программировании движения этих устройств наступает своего рода предел. Либо мы можем заставить двигаться модель только вперед-назад, либо двигается какая-либо часть модели, но, опять-таки – либо в одну, либо в другую сторону. Да, есть схемы моделей, которые могут поворачивать в сторону от прямолинейного движения, используя только один мотор и для движения, и для поворота, однако и в этом случае повороты ограничиваются механизмом и осуществляются только в одну сторону.

Однако разработчики наборов предусмотрели замечательную возможность – совместную работу электронных компонентов. Так, можно к одному смартхабу подключить два моторчика, а ко второму – датчик наклона или расстояния. Это уже дает гораздо больше возможностей для конструирования более сложных механизмов и управлять, например, поворотами движущихся роботов, применяя разницу во вращении колес с разных сторон, или используя механизм типа «рулевая рейка». В этом случае как нельзя лучше подходит групповая работа – один ребенок делает, например, пульт, другой – саму движущуюся платформу, потом они вдвоем проводят наладку программы. Здесь надо отметить, что базовые наборы рассчитаны именно для двоих обучающихся, однако, как показывает практика, чаще всего в этом случае один ребенок просто смотрит, как второй собирает по схеме конструкцию. В случае же объединения наборов для одного большого проекта каждый из детей занят своим делом.

Как пример можно привести создание роботов – бойцов сумо. Работает команда из двух человек – они собирают управляемого робота и непосредственно пульт управления им, пишут программу управления. Здесь важно и понимание механики – как сделать робота, который мог бы вытолкнуть робота-соперника за пределы круга, притом, что в распоряжении

команды по два абсолютно одинаковых базовых набора. Плюс к этому нужно разработать пульт управления, используя датчики наклона и перемещения. А при программировании требуется правильно подобрать параметры чувствительности датчиков, скорость вращения колес и многое другое.

Другой особенностью, которая позволяет существенно расширить возможности набора, является его совместимость с визуальной событийно-ориентированной средой программирования Scratch. В этом случае мы имеем не просто расширенный язык программирования, но и возможность управления как механизмами при помощи программных средств, так и, наоборот, можно при помощи собранных механизмов управлять программой, например, персонажем игры.

В отличие от стандартного программного обеспечения Lego, входящего в комплект, в Scratch можно использовать циклы, переменные, логические выражения, в нем можно изучать событийно-ориентированное, структурное, объектное программирование. Составление кода в стандартном программном обеспечении WEDO 2.0 происходит в одну линию, что неудобно при длинной цепочке команд, а структура кода Scratch уже больше напоминает «настоящий» язык программирования и осуществляется в привычной для всех форме «сверху вниз». По сути, он является полноценным языком программирования и здесь получается своего рода комплекс – создается, к примеру, игра, и к этой игре из набора собирается пульт управления. Идет уже более сложный процесс, потому что управляются уже и физическая модель, и виртуальная, которые могут взаимодействовать между собой. Плюс к этому, добавляется и некая художественная составляющая, например, как оформить фон, нарисовать управляемого спрайта, возможно, нарисовать интерфейс управления физической моделью робота.

Как простой пример можно привести демонстрационные проекты, размещенные на страницах программы Scratch: это и лисица, бегущая по экрану и управляемая при помощи датчика наклона, рыба-шар, раздувающаяся в зависимости от того, насколько близко рука находится от датчика расстояния. Есть пример, когда при щелчке мышью в поле игры, например, на изображении собаки, приводится в движение мотор, имитируя движение хвоста. Проекты несложные, содержат буквально несколько строк, однако они позволяют понять принципы взаимодействия программы и электронных модулей, и далее уже самостоятельно или по заданию учителя придумывать, где и как это можно применить.

Таким образом, не применяя более сложного и дорогого оборудования и программного обеспечения, с одними только базовыми наборами можно значительно расширить познавательные способности обучающихся и значительно усилить ориентацию на профессии инженерно-технического направления.

Использование кластерного метода обучения при нахождении решения метода Крамера путем математического моделирования системы линейных алгебраических уравнений (см. Формулу 1.1) осуществляется следующим образом (рисунок 1):

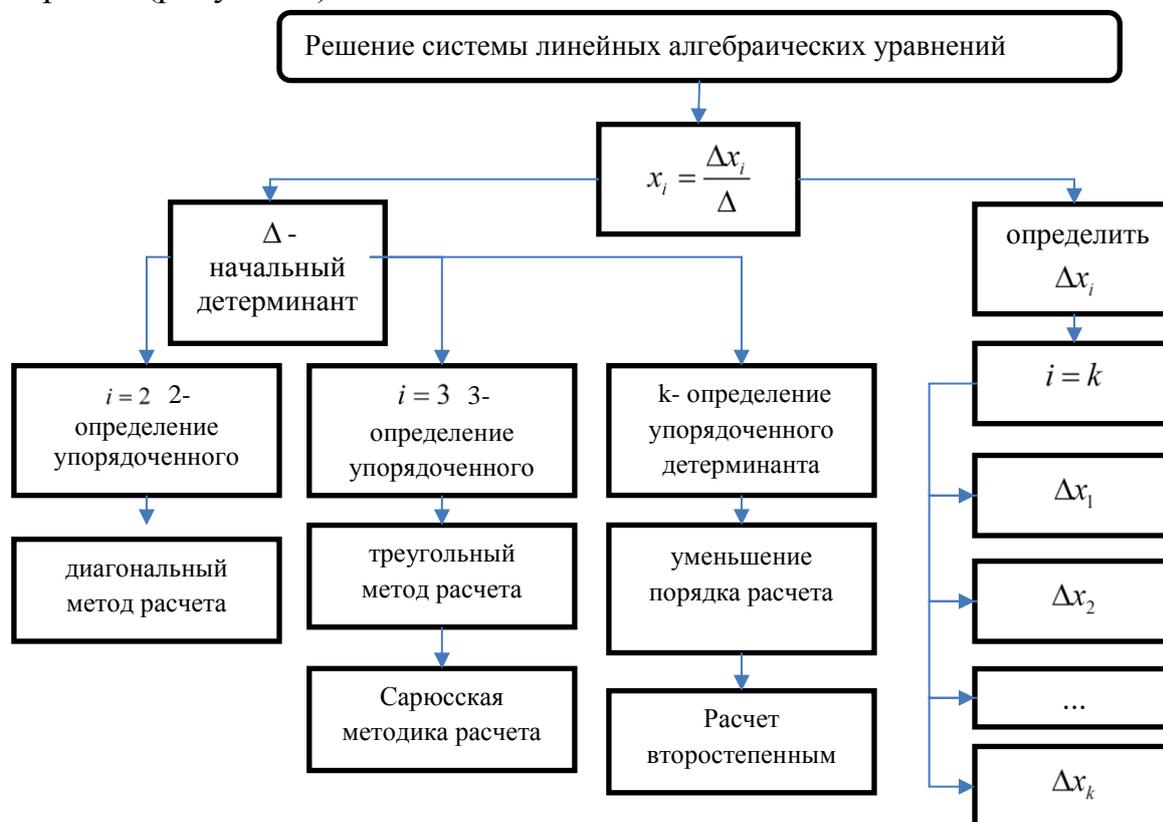


Рисунок 1. Кластерный метод решения системы линейных алгебраических уравнений методом Крамера

В процессе обучения математике кластерный метод помогает преодолевать препятствия на пути к определению решений и постепенно формирует математическую компетенцию студента. Определение решения системы уравнений методом Крамера приводит к развитию компетенций студентов, а использование кластерного метода обеспечивает долговременную память.

Решение системы линейных алгебраических уравнений в методе Крамера $n \geq 4$ становится несколько сложнее, поскольку в методе Крамера необходимо определять $n+1$ определитель порядка n -порядка. Важно использовать метод Гаусса. В результате упрощения системы линейных алгебраических уравнений и последовательной потери значений всех неизвестных в конечном уравнении остается только одно неизвестное.

Система линейных алгебраических уравнений (1.1) принимает форму треугольника в методе Гаусса, основанном на последовательном исключении неизвестных. Это $(n-1)$ делается на данном этапе. Решения системы линейных алгебраических уравнений методом Гаусса определяется по формуле (1.2).

$$x_k = \frac{1}{a_{kk}^{(k-1)}} (b_k^{(k-1)} - \sum_{j=k+1}^n a_{kj}^{(k-1)} x_j) \quad (n \geq 4) \quad (1.2)$$

Математическое моделирование может быть выполнено с использованием гауссовского метода решения системы линейных алгебраических уравнений с использованием кластерного метода (рисунок-2).

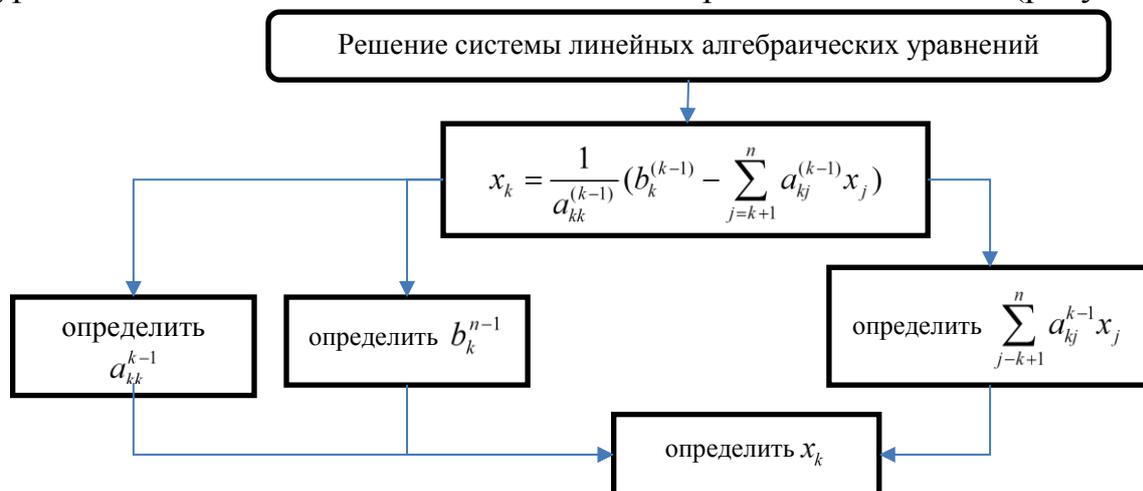


Рисунок 2. Кластерный метод решения системы линейных алгебраических уравнений матричным методом

При сравнительном анализе методов решения ($n \leq 4$) систем линейных алгебраических уравнений с использованием кластерного метода обучения использование метода Крамера для определения решений систем ординальных уравнений осуществляется быстро и эффективно. Для системы ($n \geq 4$) порядковых уравнений метод Гаусса позволяет последовательно вычислять значения неизвестных.

Разработаны методические рекомендации по методам решения систем линейных алгебраических уравнений в высших учебных заведениях на основе образовательных технологий, моделирования, совершенствования методов обучения, освещения тем, их эффективного использования на занятиях. На основе взаимной интеграции форм методических разработок по практическому применению интерактивных методов по теме разработаны модели образовательных технологий, позволяющие улучшить педагогические возможности обучения, осветить методы Крамера и Гаусса кластерным методом решения систем уравнений на лекциях и созданы практические уроки. На основе этих моделей в обучение будет внедрена новая разработка по теме «Сравнительный анализ и методы решения систем уравнений».

Список литературы

1. Хуррамов Ш.Р. Часть 1. Высшая математика. Т.: «Наука и технологии», 2015.

2. Вержбицкий В.М. Численные методы (линейная алгебра и нелинейные уравнения). Москва, 2013.
3. Очилов М. Новые педагогические технологии. - Карши. НАСАФ. 2000 г.
4. Толипов О.К., Усманбоева М. Педагогические технологии: теория и практика. Монография. Ташкент: «Наука». 2005 г.
5. Тураев С.Ж. Формирование профессиональной деятельности студентов на основе программных средств. IV междунар. науч.-практ. Интернет конф. «Рекультивация выработанного пространства: проблемы и перспективы», 14-18 декабря 2018 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2018. С. 6.11-1-6.11-5. <http://science.kuzstu.ru/event/event-reports/conference/rekul/>
6. Тураев С.Ж. Повышение качества профессиональной деятельности студентов с привлечением к научному проекту. XII Международной научно-практической конференции «Инновация в технологиях и образовании», 21-22 март 2019 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2019. – Ч. 4. С. 240-242
7. Тураев С.Ж. Подготовка к профессиональной деятельности будущих программистов. XIII Международной научно-практической конференции «Инновация в технологиях и образовании», 26-27 март 2020 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. Россия; 2020. – Ч. 4. С. 189-193
8. Turayev S.J. Solution of problems on subject physics with the help of Borland Delphi7. XI междунар. науч.-практ. конф. «Инновации в технологиях и образовании», 27-28 апреля 2018 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2018. – Ч. 2. - С. 258-260.

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Л.Б. Осипова

Тюменский индустриальный университет

Проблема функционирования отечественных вузов является предметом пристального внимания в последние годы, а в условиях пандемии приобрела особый интерес. Локдаун затронул не только сферы экономики, но и социальную систему, научил нас жить по-новому. Однако, в сложившейся ситуации система высшего образования не только устояла, но и смогла адаптироваться к новой реальности. Она, несмотря на определенные трудности, стала одной из немногих подготовленных к переводу образовательного процесса в режим онлайн.

В условиях пандемии имеющиеся ресурсы учебных заведений, внешних поставщиков контента и сервисов были использованы для организации образовательного процесса посредством Интернет. При этом учитывались к системе такие требования, как надежность, пропускная способность Интернет-каналов, размещение контента, доступность платформ. Сценарии реализации и набор инструментов для обучения в новом режиме и требования к форматам данного процесса у каждого вуза индивидуальны.

Вызовом для Тюменского индустриального университета в период пандемии стало сокращение академической мобильности, ослабление деловых партнерств, необходимых для реализации образовательных программ, новых исследовательских проектов. Новая ситуация потребовала значительной собранности и инициативы от управленческой команды вуза, возросла ответственность преподавателей за результаты деятельности, востребованы результаты работы по разработке электронной информационно-образовательной среды.

Новые вызовы делают сферу применения дистанционного обучения гораздо шире, а использование его инструментария в процессе обучения более эффективным. Электронная информационно-образовательная среда (Zoom, Webinar и Skype) признана в качестве главного инструмента данной образовательной технологии. Некоторые преподаватели отдали предпочтение работе на платформах Google Meet, Google Hangouts и Google Classroom. Следует сказать, что онлайн - обучение одновременно оценивается, как когнитивный и социальный процесс, а не просто передача информации через Интернет. Причем, оно невозможно без наличия IT-инфраструктуры, требующих финансовых инвестиций, а так же подготовительных курсов для преподавательского состава, обеспечивающего эффективное их применение [1].

Занятия в формате дистанта в содержательном плане проходят аналогично, как и в учебных аудиториях по стационарному расписанию с учетом контроля посещаемости студентов. К тому же лекции, видео-лекции, презентации, ситуационные и творческие задания размещены в системе Эдукон. Для проведения промежуточной аттестации (зачет, экзамен) сформирован банк тестовых заданий. Защита курсовой работы предполагает свой регламент работы: видео защиты курсовой работы вместе с презентацией размещается в Эдуконе.

Балльно-рейтинговая система при изучении конкретной дисциплины предполагает индивидуальный образовательный маршрут по размещению в Эдуконе разных видов студенческих работ (исследовательских проектов, эссе, рефератов), где происходит оценивание, носящее накопительный характер, по определенным критериям. Для преподавателей важны учебные достижения обучающихся. Для студентов, помимо успеваемости, приоритетами становятся мотивация и вовлеченность в процесс обучения. Следует отметить, что мотивированные студенты достаточно хорошо справились с поставленной задачей в новых условиях обучения.

Организация учебного процесса с использованием дистанционной образовательной технологии повлекла изменение подходов к практической подготовке студентов. Например, по некоторым направлениям профессиональной подготовки («Гостиничное дело», «Нефтегазовое дело») в связи с возникшими обстоятельствами в соответствующей отрасли повлекло перенос проведения практик на базу университетских кафедр.

Тюменский индустриальный университет эффективно использует электронные библиотечные системы, имея подписку на 10 таких систем. В системах размещены полнотекстовые документы (учебники, учебные пособия, монографии), с содержанием которых обучающиеся могут ознакомиться по ссылкам, предоставленным преподавателями, а могут самостоятельно осуществить поиск нужной информации.

Широкое использование социальных сетей предполагает организацию открытых online курсов, предоставляемых образовательными платформами ведущих отечественных вузов. Как правило, они применяются как для самостоятельной работы студентов по изучению контента, так и для расширения объема теоретических знаний. Часто преподаватели включают в содержание online-курсов в качестве дополнительного источника текстовую и наглядную информацию.

Безусловно, распространение коронавирусной инфекции внесло некоторые коррективы и в организацию научной деятельности университета. На начальном этапе перехода работы в режим дистанта был изменен формат мероприятий. Вместо очного участия профессорско-преподавательского состава в обсуждении дискуссионных научных тем стали использоваться видео-конференц-связи для того, чтобы не прерывать научную жизнь учебного заведения. Продолжено издание научных журна-

лов. Данная работа всегда проводилась в удаленном формате, поэтому никаких изменений не произошло. Более того, возросло количество авторов, публикующих свои научные тезисы.

При положительных моментах организации учебного процесса следует акцентировать внимание и на ряд выявленных недостатков. Например:

- бесплатный доступ к контенту курсов не предполагал поддержки обучающихся со стороны вуза;
- ограничение времени на освоение новых инструментов и перестройку учебного процесса не предоставило преподавателям возможности глубоко погрузиться в контент курсов, детально ознакомиться с методикой онлайн – обучения;
- обучение преподавателей показало недостаточные компетенции существенной доли преподавателей для работы в цифровой среде как с точки зрения качества обучения, так и в организации коммуникации со студентами и коллегами;
- вся подготовительная работа была сведена к инструктивным совещаниям, вебинарам, разработке рекомендаций по организации работы на различных платформах;
- ограничены возможности преподавания отдельных предметов онлайн (инженерные науки, различные практические занятия);
- выявлена психологическая перегруженность преподавателей и студентов от постоянного использования обучающих платформ.

Таким образом, необходимо констатировать, что рассматриваемый вуз обладает техническими и программными возможностями для обеспечения образовательного процесса в формате дистанта. Кроме того, в должном объеме педагогическое сообщество вуза продемонстрировало солидарность и стремление к консолидации усилий для поддержания качества образовательного процесса в условиях пандемии.

Список литературы

1. Минаев А.И., Исаева О.Н., Кирьянова Е.А., Горнов В.А. Особенности организации деятельности вуза в условиях пандемии // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 4. Режим доступа: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=29858> (дата обращения: 06.03.2021).

УДК 004.056

**ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ
АНТИТЕРРОРИСТИЧЕСКОЙ ЗАЩИЩЕННОСТИ ВУЗА
(ПРОФАЙЛЕРСКИЙ АСПЕКТ)**

В.Н. Подосинов

АНО ДПО "Научно-исследовательский Центр корпоративной безопасности" (Москва)

Современный вызов суверенитету нашего государства сводится к массовому совершению виртуальных террористических актов, направленных на деформирование сознания нашей молодежи, подростков, на создание предпосылок формированию преступной подростковой среды.

Система профайлинга способная предупредить совершения акта незаконного вмешательства в суверенитет не только отдельно взятого государства, но и предприятия, ВУЗа или большого производственного концерна.

Нарастающая виртуализация приводит к тому, что мир утрачивает способность восприниматься как непосредственно данная реальность, а опосредованно видится через призму средств массовой информации. Современный человек утрачивает способность к формированию целостного образа мира, ограничиваясь фрагментарными и тенденционными картинками. В результате чего возникает соблазн к построению неких утопических проектов, детерминированных отсутствием границ между миром реальным и виртуальным [1].

Признаки готовящегося противоправного деяния (действия) можно увидеть и определить, точно так же, как и признаки потенциально-опасного субъекта, готового совершить преступление. «Профайлинг – система экспресс-анализа поведенческих, психоэмоциональных, мимических, вегетативных реакций субъекта, дополненная информационно-аналитическими данными и позволяющая классифицировать его как потенциально-опасного субъекта, – такое определение мы сформулировали в 2009 году.

Наиболее агрессивные политики стали менять тактику террористических атак (с индивидуального на массовый теракт) с широким применением современных компьютерных технологий, т.к. миникомпьютер (мобильный телефон) теперь почти у каждого взрослого человека и даже у детей, начиная с 7 летнего возраста.

Когда речь заходит об информационной безопасности, обычно мы начинаем думать о компьютерах, сетях, интернете, киберпреступности и хакерах. Но для образовательной среды проблема стоит шире: в ограждении учащегося от информации, которая может негативно повлиять на его формирование и развитие, то есть о пропаганде различной направленно-

сти. Кроме того, все еще слабо осознана та часть проблемы, которая связана с общением в социальных сетях, которые сегодня все чаще подменяют собой живое общение. В виртуальном пространстве действуют совершенно иные правила, где психически неокрепшая личность не может эффективно противостоять угрозам, запугиванию, откровенным попыткам растления. И сегодня именно этот фактор начинает выходить на первые роли в обеспечении информационной безопасности в ее широком понимании: не только технической, но и когнитивной сферы во всей ее полноте.

Система профайлинга может предупредить и проанализировать информационную среду образовательного учреждения в контексте безопасности личности и безопасности государственного учреждения. Попытки взлома серверов как госуструктур, так и всех остальных, в т.ч. и образовательных учреждений стали иметь преимущественного значение в тактике наглого, прямого вмешательства в суверенные дела государства.

Интернет — пространство заполнено огромным количеством информации, достоверность которой просто невозможно проверить, что делает всю аудиторию интернета наиболее уязвимой к различного рода манипулированиям. Можно сказать, что киберпространство стало настоящим полем информационных войн, которые ведут между собой различные государства, политические и экономические группы, религиозные и этнические сообщества за умы и души людей [1].

В безопасности информационной среды образовательного учреждения, особенно ВУЗа, мы понимаем это как комплексные мероприятия начиная от принятия внутренних локальных нормативных актов до технического воздействия на системы которые блокируют несанкционированные доступы из вне и кражу (утечку) персональной, административно-правовой информации учреждения. Нормативная база, позволяющая узаконить формирование и техническое создание безопасного киберпространства, в России почти создана. Однако, каждое образовательное учреждение и его ответственное лицо за информационную безопасность, обязано упреждать информационные атаки и проводить соответствующую разъяснительную работу среди персонала ВУЗа, студентов и их родителей.

Все в большей мере киберпространство, будучи особой средой существования современного человека, представляет собой сферу активного влияния на самосознание и самоидентификацию личности, что заставляет нас рассматривать потенциальные риски, которые несет в себе интернет-среда.

Современная наука, телекоммуникационные технологии позволили экстремистам и им подобным перейти в плоскость виртуальных сражений (на основе разложения патриотического сознания, личностных ценностей, семейных традиций русской нации) и дать возможность силовым ведом-

ствам (спецназу) «довершить территориальных захват» уже «готового» народа.

Г.И.Могилевская отмечает, что любопытным методом манипулирования сознанием становится распространение информации, основанной на понятиях, не имеющих конкретного содержания, своего рода архетипах, в которые любой читающий может вкладывать смысл, который ему самому видится [1].

Признаки, готовящегося акта незаконного вмешательства в киберпространство ВУЗа или другого учреждения, предприятия или коммерческой структуры, можно и нужно выявлять, они могут проявляться как на техническом, так и на личностном уровнях. Всё это уже имеет обоснованные решения, разработанные технологии, методики внедрения, использования и анализа. Исходя из сказанного надо сделать вывод: в каждом учреждении обязан быть специалист по реализации мероприятий информационной безопасности, который в содружестве с аппаратом управления ВУЗа выстраивает ответные, защитные меры по информационной безопасности.

Таким образом, растущая популярность социальных сетей, включенность в нее миллионов людей, бесконтрольность со стороны родителей, практическое отсутствие реальной связи между людьми, превращает социальные сети в могучее оружие дестабилизации обстановки в стране вообще и, в частности, на Юге России.

Именно через социальные сети удобно разжигать идеологические, этнические, религиозные конфликты, так как структура социальных сетей предполагает анонимность, закрытость и сложность установления единого центра, в то же время социальные сети способны объединять разрозненные, внешне ничем не связанные организации и протестные группы.

В заключении необходимо отметить, что информационная безопасность, как условие антитеррористической защищенности ВУЗа, становится приоритетной на сегодняшнем этапе существования и выживания нашего государства и нации в целом.

Список литературы

1. Могилевская, Г. И. Информационная война в социальных сетях / Г. И. Могилевская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015.—№15(95).—С.650-654.—URL: <https://moluch.ru/archive/95/21400/>
2. Кулик А.В., Подосинов В.Н. К вопросу о практике применения технологий профайлинга в системе организации охраны общественного порядка и общественной безопасности в Российской Федерации. / Кулик А.В., Подосинов В.Н. // Сборник материалов конференции «Войска национальной гвардии в системе обеспечения государственной и общественной безопасности» /под общ.ред. С.А.Куценко – Новосибирск.

НВИВНГ им. И.К. Яковлева. 2019 – 144 с ISBN 978-5-906431-96-7.- С.104-111.

3. Подосинов В.Н. Поведенческая тревожность как маркер противоправного замысла (на примере зрителей оперного театра). / Военно-правовые и гуманитарные науки Сибири: научный журнал. – Новосибирск: Новосибирский военный институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации, 2020. - №1(3) – 126 с. УДК 355, ВВК 68, УДК 316.6
4. Подосинов В.Н. Эмоциональные реагирования потенциально-опасного субъекта в толпе. / В.Н. Подосинов // Материалы X Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании» / Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, 2017. - Ч.3.С.229-233.

**РАВНОПОСТАВЕНОСТ НА ПОЛОВЕТЕ В НАУКАТА –
ПОЛИТИКИ И ПРАКТИКИ**

Любомира Симеонова Попова
ВТУ „Св. св. Кирил и Методий”

Equality of genders in science - politics and practices
Lyubomira Simeonova Popova
St.Cyril and St.Methodius University of Veliko Tarnovo

Политиката по равнопоставеност на половете в Република България се провежда последователно, съобразно националната специфика и ангажиментите по международни договори. Равнопоставеността на жените и мъжете е важен елемент на демокрацията и е от ключово значение за социалната справедливост и сближаване. Тя засяга всички сфери на живота, затова интегрирането на принципа на равнопоставеност на половете във всички политики е необходимо условие за добро управление.

В контекста на държавната политика за равнопоставеност, **целта** на настоящата статия е да представи съвременната политика по равнопоставеност на половете в България. Непосредствените задачи, които произтичат от тази цел са:

- анализ на нормативни документи, относно равнопоставеността на жените и мъжете;
- представяне на добри практики в сферата на образованието и научните организации.

Политиката по равнопоставеност е насочена да подкрепи равното участие на жените и мъжете и да осъществи превенция на дискриминацията, основана на пола. Принципите, на които се основава тази политика са:

- равни възможности за жените и мъжете във всички сфери на живот;
- равен достъп на жените и мъжете до всички ресурси в обществото;
- равно третиране на жените и мъжете, без дискриминация;
- балансирано представителство на жените и мъжете в органите, вземащи решения;
- преодоляване на стереотипите, основани на пола.

За постигане равенство между половете са важни следните три компонента:

- законодателството за равно третиране;
- интегрирането на принципа на равенство между половете във всички останали политики;
- конкретните мерки за напредък на жените.

Именно в третия аспект - конкретни мерки за напредък на жените се откроява възможността на образователните и научни организации да разгърнат своята дейност.

Институционален механизъм

Компетентният орган за осъществяване на равнопоставеността е Министерството на труда и социалната политика (МТСП). От 2000 година Министерството, в сътрудничество с редица институции, организира и координира на национално ниво провеждането на държавната политика на България в областта на равнопоставеността на жените и мъжете (ПМС № 155 от 2000 г., обн., ДВ, бр. 65 от 2000 г.).

В министерството функционира дирекция “Политика за хората с увреждания, равни възможности и социални помощи”, чиято отговорност е да разработва и координира изпълнението на държавната политика в областта на равните възможности. При изпълнение на тези задължения се поддържат връзки с други държавни органи - с Комисията за защита от дискриминация, Националния статистически институт, Националния осигурителен институт, Омбудсмана, Българската академия на науките, както и с други изследователски институции и неправителствени организации, работещи в тази област.

Министерството работи в сътрудничество със служители на централните и териториалните органи на изпълнителната власт, които са определени като „координатори по равнопоставеност на жените и мъжете“ (чл. 8 (1) от Закона за равнопоставеност на жените и мъжете). В централните органи на изпълнителната власт и всичките 28 областни администрации има служители, определени за координатори по равнопоставеност на жените и мъжете.

През 2004 г. са поставени основите на национална координационна - Национален съвет по равнопоставеността на жените и мъжете към Министерския съвет (ПМС № 313 от 17.11.2004 г., обн., ДВ, бр. 104 от 26.11.2004 г.). Съветът е постоянно действащ, координиращ и консултативен орган, който подпомага Министерския съвет в разработването и провеждането на държавната политика по равнопоставеност на жените и мъжете, както и орган за осъществяване на консултации, сътрудничество и координация между централни и териториални органи на изпълнителната власт и структурите на гражданското общество. Негов председател е министърът на труда и социалната политика. Членовете му са представители на всички министерства, различни държавни и изпълнителни агенции и други органи. Националният съвет осигурява устойчиво сътрудничество между институции, социални партньори и гражданско общество.

В българското законодателство се съдържат редица секторни закони, които дават правови гаранции за равнопоставеност и равно третиране на

жените и мъжете. Такива са: Конституцията на Република България, Кодекс на труда, Кодекс за социално осигуряване, Закон за защита от дискриминация, Закон за равнопоставеност на жените и мъжете, Закон за социално подпомагане, Закон за насърчаване на заетостта, Закон за защита от домашното насилие, Закон за държавния служител и редица други специални и закони.

Политиката по равнопоставеност на жените и мъжете е хоризонтална и обединява действията на изпълнителната власт на всички нива. Провежда се чрез съчетано прилагане на интегриран подход и временни насърчителни мерки.

Приетата Национална стратегия за насърчаване на равнопоставеността на жените и мъжете за периода 2016-2020 г. (приета с Решение 967 от Министерски съвет от 14.11. 2016 г.) е основен стратегически документ на провежданата единна политика по равнопоставеност между жените и мъжете. Стратегия кореспондира със съотносителните Европейски стратегически документи. За изпълнение на Стратегията от 2005 година до сега се изготвят годишни Национални планове за действие за насърчаване на равнопоставеността на жените и мъжете. В плановете се съдържат конкретни мерки от компетенциите на различни институции и организации в приоритетни направления. Резултатите се представят в годишен Доклад, който отчита изпълнението на заложените мерки и напредъка в провежданата политика.

Провеждането на националната политика по равнопоставеност на жените и мъжете се подпомага и от изпълнението на тематични проекти, финансирани от държавния бюджет, европейски и други източници. Такива са програмите „Равенство на половете” и „Антидискриминация” на „Програма за заетост и социална солидарност ПРОГРЕС“, Програма „Права, равенство и гражданство“ 2014-2020 г. на Европейската комисия.

Политиката по равенство на половете на Европейско ниво

Специализирано звено в МТСП предоставят становища за разработване на съотносителни нормативни и стратегически документи на ниво Европейски съюз. Представители на компетентното министерство участват в работата на тематични органи и структури (съвети, комитети, експертни групи) в областта на равнопоставеността на жените и мъжете, които са към Европейската комисия и Съвета на Европа. По този начин се популяризира националната политика по равнопоставеност на половете и се обменят добри практики във формулирането на политиката на европейско ниво.

По отношение на жените в науката една от най-големите програми за научни изследвания и иновации на Европейския съюз е „Хоризонт Европа“. Тя поощрява бенефициенти, които доказват подкрепата си за младите жени-учени. В тази връзка през 1998 г. е създадена глобалната

награда „За жените в науката“. И днес тя продължава да е единствената по рода си глобална програма, която е подкрепила над 3100 жени учени в 117 държави.

Равнопоставеността на половете в българското образование и наука

Според данни на Министерството на образованието и науката (МОН), страната ни е на едно от водещите места по отношение на равенството между жени и мъже в областта на науката (1).

Според Национално представително проучване на тема „Полови стереотипи спрямо участието на жени в политиката в България“, проведено от изследователски център „Тренд“, финансирано от ЮНЕСКО през 2017 г. за повече от половината българи полът няма значение.

В България жените в науката са почти равен брой с мъжете (53%). За сравнение - в света около 29% от днешните изследователи са жени. Данните от Статистическия институт на ЮНЕСКО показват, че младите жени по-рядко продължат обучението си до ниво докторат - въпреки че в бакалавърска и магистърска степен преобладават. Прави впечатление, че жените по-често завършат квалификационна степен в областта на образованието, хуманитарни науки и изкуства, социални науки, право и здравеопазване. Мъжете са повече в сферата на информационни и комуникационни технологии, селско, горско стопанство, в инженерните науки.

Добри практики

- Министерство на труда и социалната политика (МТСП) създава **отличителен знак за значими постижения** в ефективното изпълнение на политиката по равнопоставеност на жените и мъжете (съгласно чл. 16 от Закона за равнопоставеност на жените и мъжете). Знакът представлява морална награда, която е символ на престиж и стимул за институции и организации да подобрят своето управление, в съответствие с постигането на равнопоставеност. Знакът е във формата на плакет и лого с изписана годината на получаване. Отличителният знак насърчава усилията на все повече институции и организации, да провеждат по-ефективни политики, насочени към постигане на равнопоставеност на жените и мъжете в България.

През тази година (2021 г.) знакът ще бъде връчен около 26 април във връзка с петата годишнина от обнародването на Закона за равнопоставеност на жените и мъжете (обн. ДВ, бр.33 от 26.04.2016 г.). Награди ще бъдат връчени в три категории: държавни институции, стопански и нестопански организации, и обществени организации и институции.

• Друга **добра практика** в България за стимулиране на научното развитие на жените е Националната стипендиантска програма **„За жените в науката“**, която се провежда от 2010 г. насам в партньорство между Софийски университет „Св. Климент Охридски“, Националната комисия за ЮНЕСКО – България и L'Oréal България. Стипендиите са предназначени за млади жени-учени (до 35 години) и имат за цел да отличат техния научен потенциал и да ги подкрепят да реализират мечтите си чрез наука. Целта на програмата е да ги стимулира да продължават да се занимават с научноизследователска дейност.

През 2020 година на официална онлайн церемония за връчването на наградите **„За жените в науката“**, носителки на отличието са три талантиливи млади българки с проекти за опазване на Черно море, по-чист въздух и зараждане на звездите. За иновативни си проекти те са наградени и с парични награди, с които да продължат изследванията си. Стипендиантската програма се провежда за десета поредна година. През годините са отличени 27 млади български учени-жени, с общ награден фонд в размер на 135 000 евро.

В заключение, за позитивен ефект в областта на равнопоставеността на жените и мъжете, могат да допринесат следните мерки:

- Създадени **публични и прозрачни критерии** за избор на кадри, включващи балансирано представяне на жените и мъжете.
- Подпомагане на служителите за **балансиране** между личен живот и професионално израстване чрез различни социални програми.
- Популяризиране на **добри практики** и дейности в сферата на равнопоставеността на жените и мъжете.

Жените в сферата на висшето образование и науката не са малко, те са разпознаваеми с присъствието си в различни научни сфери. Институциите и държавата подкрепят научноизследователската кариера на жените, и ги мотивира да разгърнат пълния си потенциал за научни изследвания.

Да си жена в науката е сложен избор, отговорност и предизвикателство. Необходим е баланс между всички социални роли, които жените съвместяват. Успешният учен и изследовател е именно такъв заради качествата си, усилията и работата си, без да е необходимо се акцентира на неговия пол.

Библиография

1. Badjanova, J., Ilisko, Dz., Petrova, M. (2018). Definition and Dynamics of Gender-Specific Behaviours of Latvian Males and Females. Rural Environment. Education. Personality (REEP). (2018). Proceedings of the International Scientific Conference, Volume 11, 11 th - 12 th May 2018. Jelgava: Latvia University of Life Sciences and Technologies. Faculty of Engineering. Institute of Education and Home Economics. ISSN 2255-8071,

Jelgava, LATVIA, 11.-12.05.2018. pp. 53-58, <https://doi.org/DOI:10.22616/REEP.2018.005>

2. Badjanova, J., Iliško, Dz., & Raščevskis, V. (2017). Gender differences of Latvian males and females at the stage of adulthood. *Journal of Management and Marketing Review*. 2(3) 38 – 43.
3. Badjanova, J., Iliško, Dz., & Ignatjeva, S. (2019). Critical Evaluation of Personality Traits and Behavioural Gender Peculiarities of Latvian Males and Females. In V. Dišlere (Ed.), *Proceeding of the 12th International Scientific Conference „Rural Environment, Education, Personality (REEP)”, Volume 12*, (pp.28-33), ISSN 2661-5207 (online), ISSN 2255-8071 (print), ISSN 2255-808X (CD-ROM), ISBN 978-9984-48-319-1 (online), ISBN 978-9984-48-318-4 (print). DOI: 10.22616/REEP.2019.003,
4. Jarmusevica, V., Iliško, Dz., Badjanova, J., Jukss, V., Petrova, M. (2019). Educating citizens for integrating the strategy of corporate social responsibility for sustainable regional development: the case study. *Proceedings of EDULEARN19 Conference 1st-3rd July, 2019, Palma, Mallorca, Spain*, ISBN 978-84-09-12031-4, pp. 10449-10454, <https://library.iated.org/view/JARMUSEVICA2019EDU>, ISSN: 2340-1117, doi: 10.21125/edulearn.2019.2633
5. <https://www.mon.bg/bg/news/4058>
6. Закона за равнопоставеност на жените и мъжете (обн. ДВ, бр.33 от 26.04.2016 г.) <https://www.mlsp.government.bg/blgarsko-zakonodatelstvo>
7. Националната стратегия за насърчаване на равнопоставеността на жените и мъжете за периода 2016-2020 г. (приета с Решение 967 от МС от 14.11. 2016 г.)

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ВЕДУЩИХ ПРИ СОЗДАНИИ ТЕЛЕВЕРСИЙ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ: ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

С.А. Рыжова, Е.Ф. Черняк

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Телевидение сегодня является коммуникативной подсистемой культуры.

По мнению Беляева И.К. оно создает общественное мнение и «формирует менталитет народа» [1, С. 158].

Роль телевидения заключается в создании, сохранении и трансляции лучших образцов культуры. «Многое здесь зависит от понимания культурных оснований телевизионной деятельности и связей телевидения с разными сферами культуры», - отмечает Мясникова М. А. [3, С.15]

Понимая это, необходимо на практике реализовывать культурологическую функцию телевидения. Особенно это важно в рамках художественного вещания. В период пандемии COVID-19 многие творческие проекты учреждений культуры и вузов перешли в формат онлайн, а для этого потребовались съемки, монтаж материала и работа телеведущих.

Основная деятельность ведущего программы строится на процессе коммуникации между людьми и чтобы повысить ее эффективность необходимо знать специфические особенности телевидения.

Исследователь Смирнова И.П., рассматривая основные компетенции телеведущего, выделяет следующие:

- профессиональное мастерство;
- социальная адаптивность;
- высокие стандарты поведения;
- правильные мотивационно-целевые признаки общения с аудиторией [4].

Она считает важным определить с какой целью и почему происходит общение и что стремится передать телеаудитории ведущий. А для этого требуется расширять свой кругозор и повышать уровень собственной компетентности.

Дедов А.Н. считает, что при отождествлении зрителя с личностью телеведущего его доверие к информации только усиливается [2].

Рассмотрим специфику работы ведущих при создании телеверсий творческих проектов на примере Кемеровского государственного института культуры.

В рамках деятельности телевизионной студии КемГИК студенты кафедры РТПП не раз становились ведущими телепрограммы «Арт-класс» - уникального проекта, созданного руководством вуза не только для позиционирования института как ведущего комплекса в области образования,

культуры и искусства, но и как учебная платформа для повышения у студентов уровня профессионального мастерства в области телевизионной журналистики, наработки навыков и получения дополнительных знаний в создании телевизионного продукта.

Несомненно, что студентам факультета режиссуры и актерского искусства, стать ведущим телепередачи на много проще, благодаря профессиональным дисциплинам основного учебного процесса. А это мастерство актера, искусство звучащего слова, режиссура, искусство эстрады и цирка, сценическое движение и другие.

Но работа ведущего в кадре, несомненно, отличается от работы ведущего любой сценической формы: концерта, массового праздника, театрального капустника и т.п.

Особенности работы телевизионного ведущего рассмотрим на примере участия студентов в съемке программы «АРТ-класс» Кемеровского государственного института культуры.

1. *Подготовка текста.* В рамках репетиционной работы над театрализованным представлением, праздником, спектаклем актер или ведущий заучивает текст, ищет его эмоциональную окраску. У телеведущего зачастую такой возможности нет, т.к. порой текст передается ему непосредственно перед началом съёмки.

И пока готовится оборудование и выставляется план оператором, режиссер программы объясняет идею монолога или диалога, расставляет речевые акценты. Важную роль здесь играет способность телеведущего к импровизации. Поскольку оператор в ходе съемочного процесса меняет планы (деталь, крупный, первый и второй средний, общий, дальний планы), то тексты для ведущих телепередачи пишутся несколькими дублями. Эта многоплановость необходима для дальнейшего монтажа передачи. И тут перед ведущими стоит сложная задача, не только несколько раз досконально, слово в слово повторить текст, но и сделать это одинаково по интонации и темпо ритмически.

2. *Точный многократный повтор мизансцены тела ведущего в кадре.* Перед телеведущим также стоит задача запомнить и повторить в каждом последующем дубле положение корпуса, рук, головы, любые движения. Ведь если во время, допустим, первого дубля, на определенном отрезке текста, взгляд ведущего был направлен в объектив камеры, а в другом дубле в том же самом тексте уже на партнера, склейка планов не получится, поскольку нарушается закон монтажа по направлению или фазе движения объекта в кадре. Поэтому телеведущий должен уметь запоминать и точно повторять положение своего тела в каждом дубле на всех планах, согласно режиссерскому сценарию передачи.

3. *Способ подачи информации.* По интонации и подаче речь телеведущего должна быть приближена к бытовой, но в тоже время быть грамотной и четкой. Техника речи включает в себя четыре основных раздела:

дыхание, голос, дикцию и орфоэпию. Также важно умение работать с партнером по кадру, вести диалог в едином ключе и на одном уровне громкости голоса. Микрофон способен записать даже шепот, который не будет слышен в зрительном зале, а вот в звуке кадра он пропишется. Телеведущий должен знать, что зритель услышит его шепот, а для этого не обязательно делать его громким. Чем проще подача, тем доверительнее будет отношение зрителя к ведущему.

4. *Работа с микрофоном.* Различается работа с микрофоном в руке и с петличным микрофоном. Микрофон в руке всегда предполагает определенную несвободу в жестах ведущего. К тому же, ему нужно постоянно следить за его положением в руке, вторая рука при этом остается свободной для жестикуляции. Необходимо постоянно сохранять оптимальное расстояние от микрофона до губ и удерживать при любых наклонах или поворотах и головы. Микрофон должен двигаться за выступающим, как приклеенный. Намного проще работать с петличным микрофоном. Главное не трогать его руками.

5. *Работа с видеокамерой и оператором.*

Важным аспектом работы телеведущего является поведение перед камерой. Как и у ведущего театрализованных представлений и праздников, у ведущего телепрограмм существует определенный «зажим». Это - страх выглядеть нелепым, страх общественного мнения. Он сковывает движения и меняет природные частоты голоса, а желание нравиться скрадывает естественность поведения. Забывается текст, нарастает стресс. Важно концентрироваться на некой зоне пространства, которая далека и чувствовать с ней контакт, как будто разговор идет напрямую со зрителем здесь и сейчас. Навык умения удерживать свой взгляд в объективе тоже со временем легко нарабатывается. Во внимании начинающего телеведущего может находиться только два объекта: объектив и партнер, а если есть реквизит, то и он тоже попадет в зону внимания.

6. *Внешний вид.* Внешнему виду ведущего всегда уделяется большое значение в телевидении. Этот фактор несет в себе культурно-просветительскую функцию телеэкрана. Любая телевизионная передача в той или иной мере приобщает зрителя к культуре. Даже в информационных выпусках сам облик показываемых людей, их манера общения, степень грамотности оказывают влияние на зрительские установки. Ведущие информационных и других программ воспринимаются как некие эталоны. Поэтому не только способ подачи материала, но и внешние характеристика человека в кадре должны нести в себе эстетику и оказывать положительное восприятие на зрителя.

Несомненно, ведущий в кадре одевается согласно жанру передачи. Но если речь идет об информационно-познавательной программе, в жанре которой создавался «Арт-класс», то тут уместен классический вид одежды (платье, рубашка, брючный костюм, галстук и т.п.) и опрятная прическа.

Волосы не должны закрывать лицо ведущего и касаться микрофона. Предварительно перед каждой съемкой ведущие вместе с режиссером обговаривают форму и цветовую гамму одежды. На съемочную площадку они приходят в одежде согласно техническим требованиям. А это - отсутствие полос в одежде, надписей, яркого принта, белого и черного цвета. Не допускается мини, декольте и полностью открытые руки. Аккуратная обувь так же важна, поскольку общий план предполагает съемку человека в полный рост.

Важно помнить, что грим (макияж) ведущего праздника или концерта значительно отличается от макияжа человека в кадре. Он более естественный и без кричащих цветов. Обязательно использование пудры не только девушкам, но и парням, поскольку по техническим требованиям пудра не дает лицу блестеть под фонарным светом. У ведущих передачи должна быть отдельная косметичка с наличием тонального крема, пудры, румян, теней постельных цветов, туш для ресниц и помада для девушки средних тонов.

7. Полное погружение в процесс съемки. Локации, на которых проводится съемочный процесс, могут быть совершенно разными. Одно дело, если съемка идет в закрытом павильоне со специально выстроенными декорациями. Никого, кроме членов творческой группы там нет, никаких посторонних глаз и любопытных. Другое дело, когда съёмка ведется в естественных условиях, на улице или здании, где работе творческой команды может помешать любое обстоятельство извне. Это: мимо проходящие люди, стук каблучков, громкие разговоры людей в соседних кабинетах, коридорах и т.д. Перед ведущим в таких условиях стоим задача отречься от всего внешнего воздействия окружающей среды и четко выполнить поставленную перед ним задачу режиссера.

При выполнении всех вышеперечисленных требований к ведущему, у студента есть все шансы стать профессиональным членом телевизионной команды, лицом программы, любимцем зрителя.

Список литературы

1. Беляев И. К. Спектакль документов: откровения телевидения / Игорь Беляев. - М. : Гелеос, 2005. – 343 с.
2. Дедов А.Н. Технологии телевизионной журналистики : учебное пособие. Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017. - 200 с.
3. Мясникова, М. А. Телевидение как феномен культуры : учеб. пособие / М. А. Мясникова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 140 с.
4. Смирнова И.П. Ключевые компетенции телеведущего: от таланта к профессионализму // Филология и человек. Научный журнал. 2009. №2. Бар-

наул: Издательство Алтайского государственного университета. С.185-193.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ MOODLE

Т.С. Семенова

Кузбасский государственный технический университет
имени Т.Ф. Горбачева, г. Кемерово

Получение среднего профессионального образования на базе основного общего образования осуществляется с одновременным получением среднего общего образования в пределах соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования. В этом случае образовательная программа среднего профессионального образования, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается на основе требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (часть 3 статьи 68 Федерального закона об образовании) [1].

Реализация федерального государственного образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) предполагает организацию индивидуального проектирования. Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект). Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной) [2].

Индивидуальный проект обучающиеся первого курса института профессионального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева» (далее-КузГТУ) выполняют в течение первого года обучения в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по профильным дисциплинам общеобразовательного цикла. Он должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного [2].

Ежегодно в конце мая проводится открытая защита лучших индивидуальных проектов. Для проведения конференции создаётся комиссия, в состав которой входят представители от дирекции института профессионального образования и преподаватели, ведущие дисциплины общеобразовательного цикла. Количество членов комиссии составляет не менее 3-х

и более 7 человек. Комиссия оценивает уровень проектной деятельности конкретного обучающегося, дает оценку выполненной работы. Процедура защиты состоит в 3-5 минутном выступлении обучающегося, который раскрывает актуальность, поставленные задачи, суть проекта и выводы. Далее следуют ответы на вопросы комиссии. Проектная деятельность оценивается по 2 группам критериев: критерии оценки содержания проекта и критерии оценки защиты проекта, которые определены в методических указаниях определяющие основу организации работы над индивидуальным проектом и особенности его оценки[3].

С 16 марта 2020 года все образовательные учреждения Кемеровской области были переведены на дистанционный режим работы, что внесло определенные коррективы в организацию учебного процесса в целом и организацию индивидуального проектирования в частности.

На основании приказа ФГБОУ КузГТУ «О введении особого режима» №115/12 от 16.03.2020 педагогическим работникам необходимо осуществлять реализацию образовательных программ всех форм обучения и уровней образования (проведение лекционных, практических, лабораторных занятий, практик, текущего контроля и промежуточной аттестации) с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в электронной информационной образовательной среде КузГТУ (**Moodle**).

В соответствии с положением КузГТУ о «Порядке применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» КузГТУ вправе осуществлять реализацию образовательных программ или их частей с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде КузГТУ, представленной автоматизированной информационной системой «Портал КузГТУ» и системой **Moodle**, к которым обучающимся предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Таким образом, основной площадкой для организации работы по индивидуальному проектированию и непосредственно площадкой для проведения процедуры защиты индивидуального проекта стала система **Moodle**.

Алгоритм работы над индивидуальным проектированием в период реализации образовательных программ в дистанционном режиме института профессионального образования.

Преподаватель, реализующий дисциплину, по которой предусмотрено учебным планом индивидуальное проектирование, в соответствующем курсе создаёт тему и наполняет её элементами. Пример наполнения темы представлен на рисунке 1.

Индивидуальное проектирование

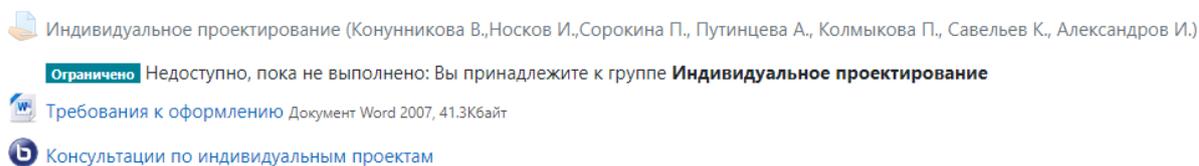


Рисунок 1 – Организация темы «Индивидуальное проектирование» на примере дисциплины «Информатика»

В рассматриваемом примере тема «Индивидуальное проектирование» наполнена элементом «Задание», содержание которого представлено на рисунке 2 и элементом «Видеоконференция».

Индивидуальное проектирование (Конунникова В., Носков И., Сорокина П., Путинцева А., Колмыкова П., Савельев К., Александров И.)

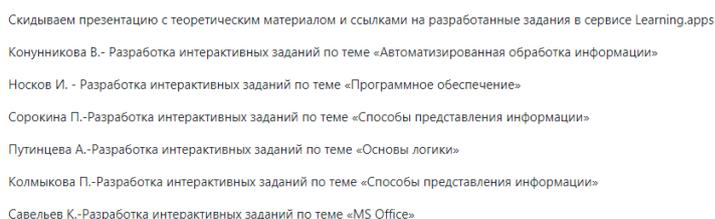


Рисунок 2 – Содержание элемента «Задание»

Основное назначение элемента «Задание» - обмен файлами между обучающимися и преподавателям с возможностью комментировать отправленный на проверку материал, элемента «Видеоконференция» - проведение консультаций в режиме онлайн.

Для проведения процедуры защиты проектов в системе Moodle был создан курс «Индивидуальное проектирование» (рис.3).

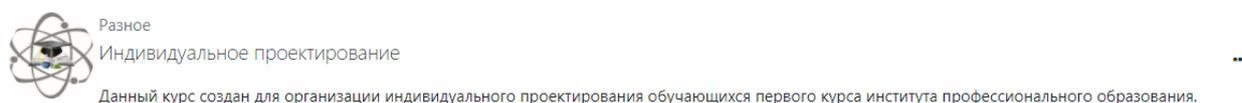


Рисунок 3- Курс «Индивидуальное проектирование»

В данном курсе были размещены график защиты индивидуальных проектов (рис.4) и тема «Индивидуальное проектирование», содержащая элементы, представленные на рисунке 5.

Объявления

Защиты лучших проектов пройдут в формате видеоконференции с 25.05.2020 по 30.05.2020. Каждый преподаватель представляет к защите одну работу от группы, например, Иванова А.И. ведет математику в 5 группах, следовательно 5 работ должны быть представлены к защите. ФИО и группу обучающихся скидывайте личным сообщением в moodle, можно также использовать электронную почту Semenovats@kuzstul.ru.

График защиты индивидуальных проектов!!! Начало в 10:00, подключение будет открыто с 9:30

26.05.2020 (вторник) проекты по математике и экономике

27.05.2020 (среда) проекты по физике, химии и биологии

28.05.2020 (четверг) проекты по информатике

Рисунок 4 - Раздел «Объявления» курса «Индивидуальное проектирование»

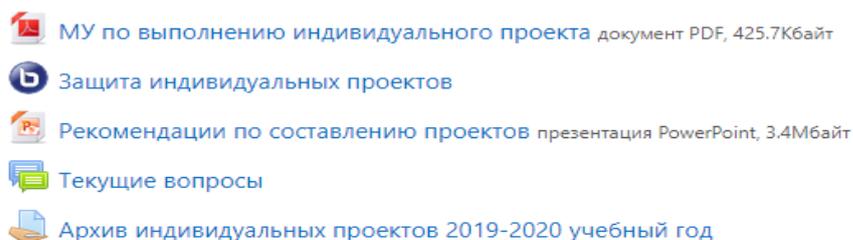


Рисунок 5 – Содержание темы «Индивидуальное проектирование»

Наполнение темы данными элементами позволило, организовать методическое сопровождение индивидуального проектирования в дистанционном режиме и организовать процедуру защиты в режиме онлайн, кроме того на форуме можно было обсудить текущие вопросы.

На заключительном этапе, преподаватель, реализующий индивидуальное проектирование, организует сбор индивидуальных проектов обучающихся и «прикрепляет» архивный файл с проектами к теме «Индивидуальное проектирование».

Организация отдельного курса по индивидуальному проектированию позволила:

- провести процедуру защиты в формате онлайн;
- организовать хранение индивидуальных проектов;
- осуществить обмен опытом между преподавателями и студентами по организации индивидуального проектирования;
- довести в максимально короткие сроки результаты защиты до сведения обучающихся и руководителей проектами.

Кроме того, данный формат работы позволил преподавателям повысить свою цифровую компетентность и развить такие надпрофессиональные навыки как: работа в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач; навыки межотраслевой коммуникации; умение управлять проектами и процессами.

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 марта 2015 г. № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего

профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

Индивидуальный образовательный проект .Учебно - методическое пособие-/ Кулишов В.В., Мироненко Е.В., Шабанова Е.В. –Краснодар,2017 - Электронный ресурс – режим доступа: <https://afipskiylicey.ru/data/documents/Uchebno-metodicheskoe-posobie.docx>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ СЕРВИСОВ И ПРИЛОЖЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

И.С. Тимофеева

ГПОУ «Кузбасский многопрофильный техникум»

Современная система образования претерпевает серьезные изменения, связанные с проникновением и распространением новых средств обучения. В новых условиях меняется как роль педагога, так и требования к его цифровым компетенциям.

Преподаватель является важной частью образовательного процесса, он должен обладать не только теоретическими и практическими навыками по своей дисциплине, но и уметь использовать внешние ресурсы по поиску нужной и актуальной информации для осуществления эффективного образовательного процесса.

В рамках реализации государственной программы «Развитие образования» на 2013–2020 годы Правительством РФ утвержден проект «Современная цифровая образовательная среда», направленный на создание условий для системного повышения качества, расширения возможностей непрерывного образования [3].

Проект реализуется путем создания цифрового образовательного пространства, доступности онлайн-обучения и направлен на возможность организации смешанного обучения, выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов обучения, самообразование, семейное и неформальное образование.

Изучение вопроса по использованию цифровых сервисов и приложений в образовательном процессе в настоящее время является актуальной, т.к. современный образовательный процесс не может обойтись без использования информационных технологий. В большей степени образовательные организации оснащены современной компьютерной техникой, а преподаватели освоили методику использования информационных технологий в образовательном процессе.

Сегодня преподаватели образовательных организаций активно вовлечены в процесс электронного обучения и предоставления знаний обучающимся при помощи различных интернет-сервисов. Однако интернет-сервисы выполняют различные функции и не носят универсального характера.

Цель работы - выявление наиболее эффективных интернет-сервисов для их применения в образовательном процессе педагогом.

Задачи:

- рассмотреть особенности использования интернет-сервисов в деятельности современного педагога;

- произвести обзор возможностей интернет-сервисов для решения педагогических задач.

Образовательный процесс с использованием интернет-сервисов способствует развитию, как педагогов, так и обучающихся, позволяет формировать информационную культуру, которая так необходима в современном обществе.

Использование информационных технологий в современном образовании является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса. Они способствуют обогащению арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и наполнить урок интересным и запоминающимся материалом.

Современный педагог занимается различными видами профессиональной деятельности: преподавательской, научной, методической, социально-педагогической, воспитательной, культурно-просветительской и управленческой. В зависимости от того или иного вида деятельности существуют различные способы использования технологий Интернета, дающих возможность получать, передавать, систематизировать и обрабатывать информацию, а также осуществлять коммуникацию. Попытаемся показать некоторую часть тех возможностей, которые дает применение телекоммуникационных сетей.

Благодаря внедрению интернет-сервисов в работу педагога, последний получает ряд неоспоримых возможностей:

- стать проводниками новых знаний и технологий;
- проводить свои уроки с использованием ИКТ;
- повысить собственный профессиональный уровень;
- активно обмениваться опытом с коллегами из любых регионов;
- коллективно разрабатывать новые информационно-образовательные ресурсы.

В настоящее время в Интернете имеется немалое количество разнообразных веб-сервисов, которые педагог может использовать в своей профессиональной деятельности, особенно если речь идет об on-line обучении. Возможности веб-сервисов разнообразны, их можно использовать для создания, распространения текстовых, графических, видео и других учебных материалов, создание опросов.

Значительная часть современных педагогов, для создания своих педагогических приложений использует различные программы, цифровые инструменты и сервисы и т.д. Такие инструменты помогают преподавателю создавать образовательные ресурсы для своей работы без использования специального языка программирования. Создание и использование подобных систем не представляет особой сложности и позволяет достаточно быстро разрабатывать обучающие, тестирующие, или демонстрационные программы. Использование цифровых сервисов и приложений позволяет педагогам создавать яркие и красочные приложения для проведения своих

занятий, что упрощает проверку знаний обучающихся, а учебный процесс делает интересным и увлекательным.

Для современного образования наиболее востребованными становятся интерактивные формы обучения. В последнее время всё большую популярность приобретают веб-квесты, которые помимо обучающей функции имеют игровую, что способствует формированию интереса обучающихся к занятиям. Наличие занимательного сюжета помогает преодолевать трудности, которые могут возникнуть у обучающихся в процессе прохождения квеста. Но создание квеста зачастую - трудоемкий, длительный и масштабный процесс. Поэтому образовательная платформа Learnis является находкой. Образовательная платформа Learnis уникальна, прежде всего, тем, что она обладает многофункциональностью. С её помощью можно создать: образовательные квесты, дидактические игры, терминологические словари, интерактивное видео и т.п.

На самом сайте Learnis есть небольшая видеоинструкция для новичков. Инструменты созданные на данной платформе помогут провести учебное занятие или внеурочное мероприятие интересно и нестандартно. Для создания своих продуктов в Learnis не нужно устанавливать специальную программу или владеть навыками программирования. Например, для разработки веб-квеста нужно выбрать уже готовый сценарий, а точнее комнату из каталога и внести указанное количество заданий по выбранной теме.

С помощью сервиса Learnis.ru создаются квесты подвиги жанра, необходимо найти выход из комнаты, используя различные предметы, находя подсказки и решая логические задачи. Таким образом, обучающиеся в игровой форме повторяют ключевые моменты определённой темы по конкретной дисциплине. Конечно, очень жаль, что наиболее интересные варианты комнат доступны только за определённую плату, но для своей дисциплины «История» мне удалось обнаружить здесь подходящие варианты, например комната в замке.

Платформа Learnis актуальна как при традиционной форме обучения, так и при дистанционной, т.к. с её помощью преподаватели тратят на создание своих интерактивных уроков минимум времени. Одной из главных проблем при просмотре учебных видеосюжетов – это пассивность зрителей, отсутствие интерактивности. Сервис Learnis.ru позволяет решить данную проблему. С помощью ресурса можно прикрепить к видео интересные задания, организовать опрос, обсуждение, викторину, снабдить видеоролик тестовым заданием, проанализировать усвоение учебного материала, просмотрев статистику ответов обучающихся. Сервис от обучающихся не требует регистрации, он легок в освоении, помимо этого он гарантирует просмотр видео обучающимися, т.к. чтобы выполнить то или иное задание, заложенное педагогом, необходимо просмотреть проект до конца.

Также достойным внимания является веб-ресурс Quizizz, который предназначен для создания on-line уроков, викторин, опросов. Создавать учебный материал с помощью данного ресурса довольно удобно. Он позволяет использовать изображения платформы находящиеся в библиотеке платформы, использовать педагогу личный дидактический материал, загрузив его с компьютера или загрузив необходимый материал, находящийся в сводном доступе в сети Интернет используя ссылку. Одно из преимуществ сервиса, это создание интерактивного урока с возможностью осуществления опроса. Эта функция очень полезна тем преподавателям, которые любят получать мгновенную обратную связь и держать всю группу заряженными на работу.

Часто у преподавателей возникает желание создавать собственные дидактические материалы, которые соответствуют особенностям их обучающихся и используемого в обучении УМК. Сервис LearningApps.org создан с целью поддержки учебного процесса с помощью интерактивных приложений. Сервис имеет огромную коллекцию готовых упражнений по различным учебным дисциплинам. Преподаватель может познакомиться с созданными приложениями, отсортировав их по необходимым параметрам. Пройдя регистрацию на данном сайте также можно создавать и свои упражнения, подобные имеющимся.

Инструменты LearningApps позволяют создавать интерактивные задания нескольких видов: ввод текста, кроссворд, викторина, сортировка и группировка, классификация и многие другие. Выбор инструментов обусловлен программным материалом и целью создания приложения.

Процесс оценивания результатов деятельности обучающихся является важной составляющей образовательного процесса. Ориентация федерального государственного стандарта на деятельностный подход, на формирование обобщенных способов деятельности ставит процедуру оценки в особое положение. Она выступает одновременно и как цель, и как средство обучения. В связи с этим возникла необходимость появления новых современных форм оценивания.

Для создания разнообразных тестов, кроссвордов, сканвордов, опросников, логических игр преподаватель может использовать OnlineTestPad. С помощью данного сервиса можно легко провести экспресс проверку знаний по любой теме, а по её результатам сразу же дать рекомендации. Кроме этого, OnlineTestPad предлагает возможность использовать уже готовые онлайн тесты из разных областей науки. Функции онлайн-конструктора позволяют создать тесты любого уровня сложности. Конструктор тестов предусматривает 14 типов вопросов. Результат предоставляется в четырёх форматах, для настройки которых есть персональная шкала. По каждому заполненному опроснику можно получить статистику ответов.

В 2018 г. Яндекс запустил сервис по созданию форм и опросов, по образу Google Forms. Главное преимущество сервиса – простота исполь-

зования и огромное многообразие готовых шаблонов, воспользовавшись которыми можно всего за несколько минут реализовать необходимую форму. Разработчики также предусмотрели возможность реализации сценариев, при задействовании которых интернет-пользователю будут предложены различные варианты вопросов в зависимости от его ответов.

Конечно, перечисленные интернет-сервисы не единственные, которые мною используются в работе. В данной статье показана возможность их использования в практической деятельности преподавателя.

Готовность педагога к применению новых решений – очень важный фактор успеха информатизации. Использование различных онлайн-сервисов наглядно демонстрируют как преподавателям, так и обучающимся возможности использования Интернета, а так же способствуют развитию интеллектуальных умений и мыслительных операций – анализа и синтеза, сравнения, обобщения, навыков самоконтроля и формированию ИКТ-компетентности, а также повышают мотивацию обучающихся к изучению дисциплин путем введения новейших технологий обучения. Эффективность применения интернет сервисов в образовательной деятельности не вызывает сомнения, безусловно, подобные ресурсы дают огромное преимущество, но использовать их необходимо аккуратно и дозированно.

Список литературы

1. Инструмент «Урок» на платформе Quizizz. [Электронный ресурс](дата обращения: 18.02.21). – Режим доступа: https://moodle.krirpo.ru/pluginfile.php/22742/mod_resource/content/1/Quizizz_урок_инструкция.pdf, свободный.
2. Национальный проект образование. [Электронный ресурс](дата обращения: 19.02.21). – Режим доступа: https://национальныепроекты.пф/projects/obrazovanie?utm_source=Yandex_Search&utm_medium=CPC&utm_campaign=56246390&utm_term=проект%20цифровая%20образовательная%20среда&utm_content=obrazovanie&yclid=7567517322691520978, свободный.
3. Образовательные квесты learnis: Инструкция. [Электронный ресурс](дата обращения: 20.02.21). – Режим доступа: https://moodle.krirpo.ru/pluginfile.php/19453/mod_resource/content/1/Инструкция_веб-квест_лернис.pdf, свободный.
4. Пробуем Яндекс. Формы. [Электронный ресурс] (дата обращения: 19.02.21). – Режим доступа: <https://qform24.com/blog/forms-yandex-ru>, свободный.

ФОРМЫ И ПРИЕМЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ АУДИТОРИИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ (НА ПРИМЕРЕ МБУК «ДК ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»)

З.О. Тихонова¹, Е.Ф. Черняк²

¹МБУК «ДК Центральный», г. Анжеро-Судженск

²ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Издавна считалось, что праздник - это веселье, радость, игры. Но ученые читают, что праздник становится ежегодным и востребованным в обществе, когда в нем существует событийная основа.

Исследователи разных научных направлений изучали значения понятия «праздник». Даль В.И. определяет праздника как «нерабочий день, празднуемый по уставу церкви, по случаю и в память гражданского, местного или государственного обычая» [1, с. 309].

Мазаев А.И. считает, что в понятие «праздник» входит представление о временных границах празднования, которое наполняется определенными традициями, и тогда происходит симбиоз двух сфер человеческой деятельности - общения и труда [4].

Повседневность отступает на второй план и возникает особая сфера праздничного общения, которая затем становится элементом развития культуры. В праздниках появлялось эстетическое восприятие окружающего мира и зарождались новые виды искусств.

Праздничный мир как совокупность праздничного пространства и времени рассматривал К. Жигульский. Он считал, что по народным праздникам можно судить о духовной и исторической жизни общества, узнавать о стремлениях и интересах разных социальных слоев общества [2].

Нам интересен вывод Курбатова В.П. о том, что во время праздника пространство подчиняет себе время: можно перенестись в прошлое или будущее, а можно целый век продемонстрировать за час. Время здесь может уплотняться и становится художественно-зримым [3].

Рассматривая праздничное пространство, мы имеем в виду определенное место: площади, парки, музеи под открытым небом и т.д.

К сожалению, во время пандемии вируса COVID -19 праздничное пространство изменилось, перейдя в онлайн-формат. Рассмотрим форматы и идеи взаимодействия с аудиторией в социальных сетях, на примере работы МБУК «ДК «Центральный» г. Анжеро-Судженск.

С началом пандемии, с конца марта в учреждении был разработан виртуальный проект «Праздник всегда рядом». На официальном сайте создана страница «Виртуальный видеозал», где публикуются отчетные концерты коллективов художественной самодеятельности разных лет, мастер-классы по хореографии, изготовлению оберегов, театрализованные про-

граммы и многое другое. Ежедневно на страничку добавлялся видеоматериал и сейчас уже более 150 сюжетов.

Рассмотрим несколько проектов МБУК «ДК «Центральный». На платформе Zoom был реализован проект «Танцевальный класс на дому» в рамках которого руководители проводили занятия, участники творческих коллективов снимали домашние разминки. Это: мастер-класс по татарскому танцу, домашняя разминка театра танца «Грезы» и ансамбля эстрадного танца «Спектр»

В виртуальном формате возобновил работу проект «Сибирские береги. Уроки дружбы» и был снят мастер-класс по изготовлению куклы-оберега «На здоровье» с предложением изготовить такие куклы с детьми и опубликовать их в комментариях. По итогам была сформирована виртуальная выставка.

В апреле 2020 года был реализован новый проект «Нам без юмора нельзя» и созданы ролики «Праздник всегда рядом», «Мы скоро вернемся», «Лео против коронавируса или как правильно мыть руки», «Как правильно лежать на диване».

Для людей старшего поколения разработан цикл литературных гостиных, где любители поэзии старшего возраста могут пообщаться на литературные темы, почитать стихи любимых авторов или презентовать стихи собственного сочинения. Также интересной формой для людей старшего поколения в период коронавирусных ограничений стали виртуальные часы активности, в рамках которых руководители хореографических коллективов предлагали виртуальные танцевальные разминки, разучивание движений ретро-танцев. Именно в такой форме в течение 2020 года работал клуб «Горячие сердца», где руководитель клуба М.Н. Ситдикова предлагала участникам клуба и всем пользователям социальных сетей «старшего» возраста различные темы для обсуждений, рецепты «хорошего настроения» и т.д.

Одной из востребованных у горожан оказалась волонтерская акция «С уважением к поколениям», проведенная совместно с Детским Домом «Росток», воспитанники которого изготовили сувениры и открытки с добрыми пожеланиями, а волонтеры МБУК «ДК «Центральный» адресно поздравили ветеранов культуры и ветеранов труда.

Так же для людей старшего поколения был проведен онлайн-конкурс «Индекс активности», в рамках которого людям старшего поколения было предложено вести Дневник активности и расписывать свои действия в течение трех дней, а затем прислать его на электронную почту учреждения, либо выложить в группу конкурса в соц. сети «Одноклассники». По уникальной методике доктора Гарина Юрия Георгиевича «Расчет коэффициента физической активности (КФА) человека» организаторы конкурса просчитали индекс активности всех участников, среди которых определилось

несколько победителей. Они были награждены Дипломами и памятными сувенирами.

Для молодежи еженедельно проводились интернет челленджи и конкурсы. В социальных сетях, в частности в Instagram и «ВКонтакте» активно используется опция «истории» как отличная возможность для обмена видео и визуальными инструкциями, интервью и т.д. В историю добавляются фильтры, спецэффекты и стикеры, среди молодежи проводятся опросы розыгрыши и викторины. Также нами было замечено, что прямые трансляции имеют хорошие показатели по вовлеченности молодежи в творческую деятельность.

Для работы с семьей разработан цикл семейных виртуальных мастер-классов: «Театр своими руками», «Волшебный замок для домашней сказки», «Играем сказку Репка», в рамках которой организаторы предлагали всей семьей своими руками создать настоящий семейный театр и изготовить декорации к нему.

В октябре МБУК «ДК «Центральный» отмечал свое 90-летие. Празднование юбилея совпало с ограничением мероприятий, поэтому было принято решение отметить данное событие в формате онлайн. Сотрудниками ДК был разработан проект «Моя профессия», где в промо-роликах рассказали о специальностях работников культуры: режиссер, сценарист, художественный руководитель, звукорежиссер и др.

В рамках праздника прошли конкурсы на видео-поздравление, смонтирована видео справка «Наша история», посвященная объекту культурного наследия «ДК Центральный» и в сеть был выложен праздничный 2-х часовой концерт.

В таблице 1 приведен сравнительный анализ фактических показателей по выполнению муниципального задания МБУК «ДК «Центральный».

Таблица 1

Сравнительный анализ фактических показателей по выполнению муниципального задания МБУК «ДК «Центральный»

	Количество бесплатных мероприятий	Количество посетителей бесплатных мероприятий	Количество платных мероприятий	Количество посетителей платных мероприятий
1 квартал 2020 года	197	77729	52	35469
2 квартал 2020 года	172.	70538	42.	29105
3 квартал 2020 года	230	36987	33	11986
4 квартал 2020 года	243	87329	59	35385

Анализ количественных показателей позволяет сделать вывод о том, что в период ограничительных мер в связи с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19 ДК увеличил количество бесплатных мероприятий в режиме онлайн и потребовалось время, чтобы вернуть людей теперь уже в новый формат мероприятий и даже увеличить их число.

Для выявления качественных показателей работы Дворца культуры в 2020 г. на официальном сайте учреждения был организован социальный опрос населения и проведена независимая оценка качества предоставляемых услуг. По итогам проверки учреждение по критерию «Удовлетворенность условиями оказания услуг» набрало 92,9 баллов.

Сегодня сняты практически все ограничительные меры, эпидемиологическая обстановка отстывает и работники культуры вновь работают офлайн. Но бесценен опыт, накопленный за время работы в условиях пандемии. Он открыл новые возможности и новый формат работы.

Список литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка М.: Олма-пресс. 2 т., 2002. – 672 с.
2. Жигульский К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. М.: Прогресс, 1985. - 336 с.
3. Курбатов, В.П. Праздничная культура как способ воспитания и образования [Текст] : монография / В.П. Курбатов, И.М. Верещагина. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. унта, 2014. – 196 с.
4. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования. М.: Наука. 1978. – 392 с.

ЛЕКЦИЯ-ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

И.В. Толстоухова

Тюменский индустриальный университет

В XXI веке средства коммуникации становятся определенными внешними расширениями человека, порождая широкое применение мультимедийных технологий в системе образования, испытывающей неистощаемую потребность в инновационных технологиях, основанных на эффективных способах использования информации. Сегодня согласно новым образовательным стандартам происходит изменение вектора образовательного процесса в сторону интерактивных форм и методов обучения. Проблему интенсификации обучения позволяет решить использование методов визуализации в процессе обучения.

Кардинальное изменение в образовательной парадигме привело к появлению новых форм проведения учебных занятий в учебном заведении. Как правило, образовательный процесс предполагает передачу учебной информации, в которой задействованы основные типы восприятия студентов.

Это побуждает педагогов постоянно повышать профессиональное мастерство, находится в творческом поиске, обновляя свой педагогический арсенал, активнее использовать активные и интерактивные формы обучения. Отличительными чертами активных форм обучения выступают:

- активизация мыслительной деятельности студентов;
- проявление самостоятельного творчества, способствующего повышению учебной мотивации студентов;
- конструктивное взаимодействие участников образовательного процесса.

Как показывает практика, в ходе академических занятий традиционной формы педагог просто транслирует информацию. В то время как при активной форме обучения приоритетным становится наличие активного общения с обучающимися. В этом случае в процессе обучения визуализация информации рассматривается как в качестве важнейшего дидактического принципа, в частности принципа наглядности. К тому же выступает промежуточным звеном между подачей учебного материала и результатом его усвоения, что позволяет оптимизировать процесс познания и обеспечивает синтез получаемых знаний, особенно в тех областях, в которых наглядное восприятие затруднено [1].

В процессе обучения при помощи визуализации в сознании обучающихся происходит формирование субъективного представления в отношении предлагаемых фактов, на основе ведущей роли образного восприятия материала. Возможность эффективной подачи учебного материала препо-

давателями становится условием его системного усвоения, т.к. стимулируется активность студентов, способствующая достижению учебной цели. Одновременно повышается уровень профессиональной подготовки будущих специалистов с целью их подготовленности к решению производственных задач. Как известно, современная действительность требует от выпускников учебных заведений наличия таких качеств, как профессиональная компетентность и социальная мобильность.

В свою очередь, готовность преподавательского состава к представлению учебного материала с использованием телекоммуникационных технологий характеризуется совокупностью системных свойств личности, включающей:

- подачу информации в «сжатом» виде при помощи когнитивной визуализации учебного материала;
- развитое визуально-образное мышление;
- умение сохранять полученную визуальную информацию;
- знание, полученное за счет развития механизмов мышления и применения мультимедийной методологии.

Напомню, что лекция, как форма обучения является наиболее применяемой в вузовском обучении, поскольку предоставляет возможность для конструирования субъектной позиции у студентов по отношению к получаемому знанию и в связи с этим имеет много положительных черт. Например: экономичность, как действительно самый экономный способ передачи большому количеству студентов значительного объема информации, которая, поступая в сознание обучаемых, анализируется, а потом материализуется в виде конспекта. Однако, интеллектуальное напряжение не может долгое время оставаться на прежнем уровне, что приводит, в конечном итоге, к снижению восприятия материала.

Повышение эффективности процесса обучения и активности студентов становится возможным при лекции – визуализации, в процессе которой происходит преобразование устной и письменной информации в визуальную форму, формируя у студентов профессиональное мышление за счет акцентирования внимания на наиболее важных моментах содержания материала и одновременно выступая основой самообразовательной деятельности студентов. Кроме того, визуализация предполагает свертывание содержания материала в наглядный образ, что служит основой для мыслительных и практических действий [2], формируя важные профессиональные качества студента, в частности способность к структурированию, вычленению главного аспекта в подаче материала.

Рассмотрим более подробно применение методов визуализации на примере лекции-визуализации, которая является своеобразным мотивирующим механизмом побуждения познавательного интереса студентов. В ходе лекции– визуализации часто возникают проблемные ситуации, что активизирует мыслительную деятельность студентов. Иногда вызывает

трудность при восприятии лекционного материала усвоение абстрактных понятий, процессов и явлений. В данном случае возрастает роль визуализации, которая помогает в преодолении сложностей, возникающих в процессе обучения через придание абстрактным понятиям наглядный характер.

При подготовке к проведению лекции-визуализации важно обращать внимание на особенности реализации данной формы обучения. Подготовка к проведению занятия подобной формы предполагает конструирование учебного материала в визуальной форме при помощи технических средств обучения

Методика подготовки лекции - визуализации включает разработку визуальных материалов в соответствии с изучаемой темой. Созданный видеоряд слайдов является своеобразной опорой высказываемых мыслей и практических действий. При этом лучше использовать натуральные, изобразительные и символические виды визуализации, каждый из которых выбирается в зависимости от содержания подаваемого материала. Кроме того, следует учитывать четкую дозировку подаваемого материала, уровень профессионализма и стиль общения участников образовательного процесса. Задача преподавателя не только подготовить наглядные материалы по теме, но и четко определить дозировку подачи информации. К сожалению, освоение методов визуализации лимитируется перегруженностью преподавателей и их недостаточной визуальной компетентностью.

Как видим, основной акцент в предоставлении информации делается на активное включение в процесс мышления зрительных образов, т.е. развитие визуального мышления. Это подтверждается высказыванием В.П. Зинченко, отмечающего, что «зрительные образы характеризуются субъективной с имультанностью, позволяющей мгновенно «схватывать» отношения, существующие между различными элементами воспринимаемой информации». Одновременно говоря, что опора на визуальное мышление призвана повысить эффективность предъявления, восприятия, понимания и усвоения информации, превращения её в знания.

Таким образом, лекция-визуализация выступает мотивирующим механизмом, предполагающим интенсификацию познавательного интереса и активности обучающихся. К тому же эта форма проведения занятий направлена на развитие умения работы с информацией, что способствует повышению интеллектуального потенциала и формированию профессиональной компетентности будущих специалистов.

Список литературы

1. Рапуто А.Г. Визуализация как неотъемлемая составляющая процесса обучения преподавателей // Международный журнал экспериментального образования. - 2010. - №5.- С.138-141.

2. Моторная С.Е. Визуализация информации как технология обучения в высшей школе //Азимут научных исследований: педагогика и психология.- 2020.- № 2(31).- С.177-183.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ C++ ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ В ГРАФИЧЕСКОМ ВИДЕ

С. Ж. Тураев

Каршинский филиал Ташкентского университета информационных техно-
логии

Borland C ++ builder6 - это объектно-ориентированный язык визуального программирования, разработанный Borland и используемый до сих пор. Для хорошего изучения языка программирования Borland C ++ важно сначала визуализировать простые физические процессы и визуализировать математические операции. Язык программирования Borland C ++ является неотъемлемой частью языков программирования C и C ++ и имеет большой потенциал. Недавно были разработаны языки программирования Android, включающие несколько языков, например Visual Studio и Embarcadero RAD studio. Чтобы выучить любой язык программирования в совершенстве, нужно начать с простоты и стремиться достичь планового результата в конкретном направлении [1.1]. Ниже приведены методы использования языка программирования C++ для создания графиков функций:

1-метод. Уравнение прямолинейного движения выглядит так

$$x(t) = x_0 + g_0 t + \frac{at^2}{2} \quad (1)$$

Здесь x_0 – начальная координата, g_0 – начальная скорость, a – ускорение, t – время. График формулы (1) состоит из параболы, если обозначить $x_0 = S_0$ и $x(t) = S$ – пройденный путь, формула (1) будет выглядеть так [5]:

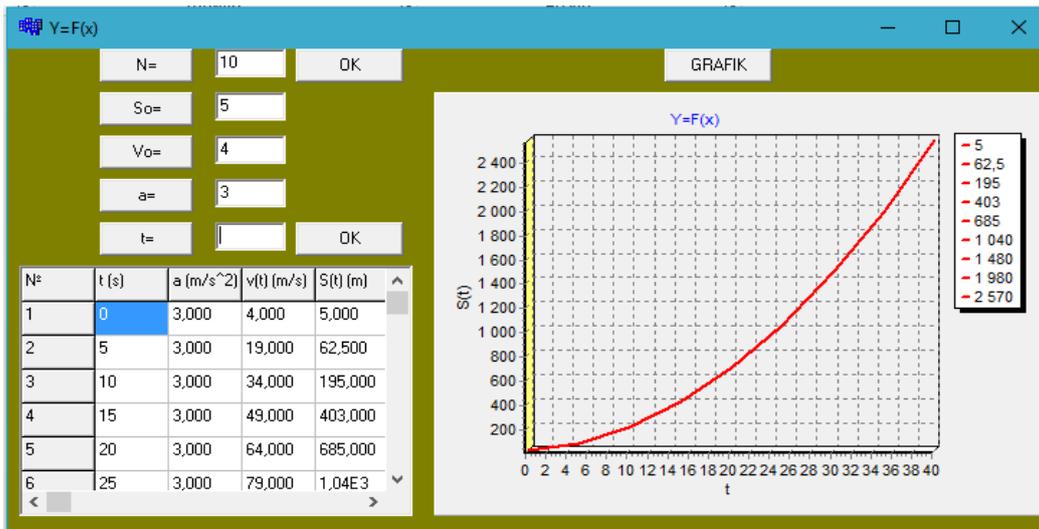
$$S = S_0 + g_0 t + \frac{at^2}{2} \quad (2)$$

В языке программирования C ++ в форме есть S_0, g_0, a компонентов для каждой переменной:

1. Компоненты **Edit** содержимого **Standart**;
2. Компонент **StringGrid** из дополнительного содержимого для создания таблицы **Additional**;
3. Чтобы создать график, поместите компонент **Chart** из дополнительного содержимого **Additional** .

Программные коды вводятся [1.1] двойным щелчком правой кнопки мыши на кнопках **Button5** и **Button7** [1.2].

После процесса компиляции вводится количество строк в таблице - N , S_0 , g_0 , a , и если время t задано значений, получается следующий результат:

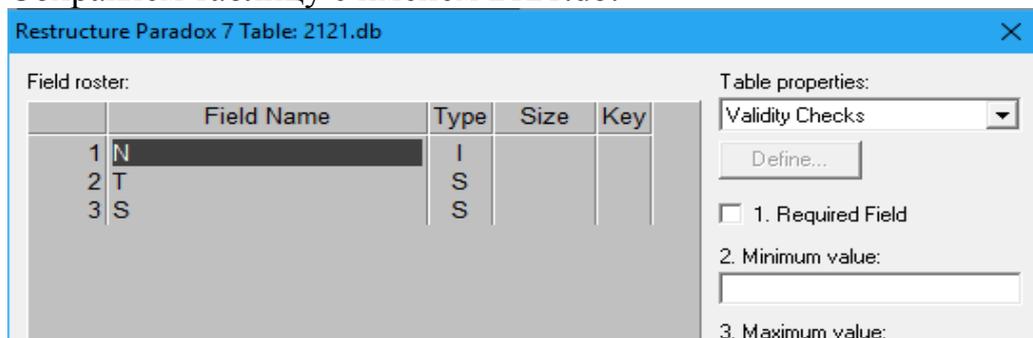


2-метод. По формуле (2) мы создаем табличную базу данных о соотношении времени t и пройденного расстояния S и автоматически преобразуем табличные данные в графическую форму.

Начнем с базовой утилиты **DataBase DeskTop**, которая работает с базой данных языка программирования Borland C ++ builder [1.2, 5]:

1. Пуск → Все программы → Borland C ++ builder6 → DataBase DeskTop;
2. File → New → Table.

Сохраняем таблицу с именем 2121.db.



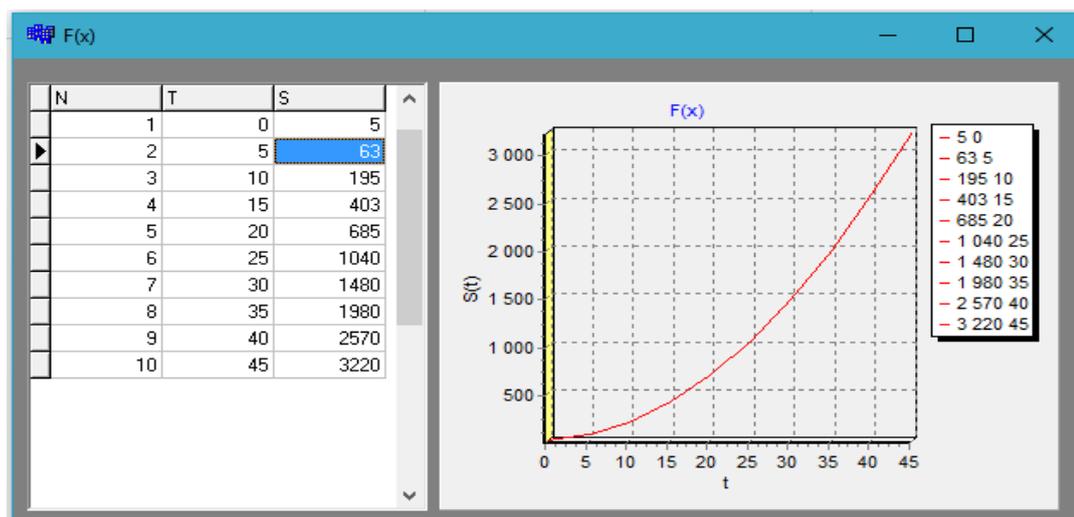
Начиная язык программирования, мы размещаем **DataSource** из **Data Access**, **Table** из **BDE**, **DBGrid** и **DBChart** из **Data Controls**. Свойства компонентов определяются следующим образом [1.2]:

1. *DBGrid* → Name → *DataSource1*;
2. *DataSource1* → *DataSet* → *Table1*;
3. *Table* → *DatabaseName* →
→ *DefaultDD*, Name → *Table1*, *TableName* → 2121.db, *Active* → *True*.

Для свойств компонента **DBChart** выполняется следующая последовательность:

1. *DBChart* → Add → *FastLine*;
2. *DBChart* → *Series* → *DataSource* → *Dataset* : *Table1*.

После компиляции значения заносятся в таблицу, и в результате получается следующее графическое изображение:



При изменении значений таблицы графическое изображение изменится соответствующим образом, и программный код не будет записан [5], [5].

У каждого из вышеперечисленных методов есть свои преимущества и недостатки. Первый метод имеет возможность визуализировать движение, а функция принимает значение, соответствующее значению аргумента, без возможности изменять размер аргумента. Во втором методе высока возможность создания таблицы и графического представления значений таблицы.

Эффективность этих методов программирования в учебном процессе следующая [4, 5]:

1. Эффективность времени;
2. Экономическая эффективность;
3. Оперативность ошибок;
4. Техническая и экологическая эффективность;
5. Эффективность профессионального обучения.

Подготовка будущих программистов на основе межпредметной интеграции проектно-конструкторских (проектный метод) и научно-исследовательских (исследовательский метод) профессиональных деятельностей в будущем служит основой для них в создании совершенных программных обеспечений [5].

В заключение, важно обеспечить интеграцию математических естественно-научных, общих и специализированных дисциплин в образовании, математическое моделирование физических процессов, алгоритмы программирования, качественное проектирование, комплексные педагогические эксперименты. Интеграция между образованием, производством и обучением на основе инженерных парадигм обеспечивает подготовку инженер-программистов к профессиональными компетенциями.

Список литературы

1. Жесс Либерти, “Освой самостоятельно C++ за 21 день”, - С.П., 2000.
2. Подбельской В.В. Язык C++. – Москва. «Финансы и статистика» 2003. – 562 с.
3. Тураев С.Ж. Формирование профессиональной деятельности студентов на основе программных средств. IV междунар. науч.-практ. Интернет конф. «Рекультивация выработанного пространства: проблемы и перспективы», 14-18 декабря 2018 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2018. С. 6.11-1-6.11-5. <http://science.kuzstu.ru/event/event-reports/conference/rekul/>
4. Тураев С.Ж. Повышение качества профессиональной деятельности студентов с привлечением к научному проекту. XII Международной научно-практической конференции «Инновация в технологиях и образовании», 21-22 март 2019 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2019. – Ч. 4. С. 240-242
5. Тураев С.Ж. Подготовка к профессиональной деятельности будущих программистов. XIII Международной научно-практической конференции «Инновация в технологиях и образовании», 26-27 март 2020 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. Россия; 2020. – Ч. 4. С. 189-193
6. Turayev S.J. Solution of problems on subject physics with the help of Borland Delphi7. XI междунар. науч.-практ. конф. «Инновации в технологиях и образовании», 27-28 апреля 2018 г.: //Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия; 2018. – Ч. 2. - С. 258-260.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД СЦЕНАРИЕМ ЭПИЗОДА НА ОСНОВЕ ФАКТОВ И ДОКУМЕНТОВ

К.Ю. Чернова, О.В. Кузьмина

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Сценарий театрализованного эпизода, как и произведение любого другого вида искусства, являет собой единство реальной жизни с её осмыслением и оценкой автора, выраженной в определённой художественной форме. Работая с документальным материалом, сценарист должен следовать принципам правдивости и художественности, ставить перед собой задачу найти художественное решение каждому жизненному факту, каждому документу, используемому в сценарии. Важно определить ему такое место в общей структуре сценария эпизода, чтобы в контексте с другим документальным или художественным материалом возникал некий «образно-смысловой ряд», который и будет прочитан, оценен и прочувствован зрителем в процессе его восприятия.

Но в процессе работы над документально-художественным материалом у сценариста может возникнуть вопрос: что выходит на первый план? Документальный материал, как «факт жизни» или же материал художественный, как «факт искусства»? Ведь, если мы говорим о их грамотном соединении с помощью приёмов монтажа, то первоосновой будет являться факт.

О важности документа в театрализованном представлении написано немало научных трудов у Д. Н. Аля, Д. М. Генкина, А. А. Рубба, И. М. Туманова, А. А. Коновича, И. Г. Шароева, А. И. Чечёткина и многих других, исследования которых были направлены на значимость использования документа. Все их записи, выражают, по сути, одну мысль, которую можно обобщить цитатой А.А. Рубба: «...некоторые специалисты вообще считают, что отличительной особенностью драматургии массовых форм, в том числе и театрализованных тематических концертов, является их документальность. ... вопрос включения документального материала в ткань театрализованного тематического концерта зависит, во-первых, от характера события, в честь которого он ставится, во-вторых, от его режиссерского замысла». [3, с.67]

Конечно, следует согласиться с высказыванием выше перечисленных авторов, которые говорят, что в основе праздника всегда лежит событие, личность или проблема, которую мы можем подтвердить или опровергнуть с помощью документа. Но проблематика заключается в том, что в этих документах не приведена чёткая структура последовательных действий при постановке эпизода на основе документов и фактов.

Таким образом, мы для себя выделили цели и задачи, а именно выявление особенностей работы над эпизодом на основе фактов и документов,

посредством изучения работы приёмов монтажа «фактов жизни» и «фактов искусства» у режиссёра и сценариста, через которые сможем выявить методику применения документального и художественного материалов в сценарии эпизода.

Следует определить такие понятия, как «монтаж текста», «факты жизни» и «факты искусства».

Монтаж – это художественный метод соединения разножанрового материала, который составляет ткань сценария [1, с. 280]. От того, насколько мы умело, монтируем один фрагмент к другому, стараемся его противопоставить или оттенить другим материалом, интереснее становится все действие в целом.

Включение в театрализованную деятельность местных (региональных) фактов, как одного из основных средств воздействия, обязывает сценариста не столько показать факт, сколько дать возможность зрителю увидеть причины, его породившие, а значит, и убедить в его достоверности. В этом проявляется педагогическая состоятельность монтажа как способа исследования «фактов жизни».

Монтажная организация материала создает условия, при которых у аудитории возникают мысли не столько по ходу действия, сколько о ходе действия. Поэтому с педагогических позиций необходимо «факты жизни» и «факты искусства» связывать между собой таким образом, чтобы узлы были очевидны, события не следовали одно за другим, а в промежутках между ними могло родиться суждение. Такой эффект рассчитан на то, чтобы вызвать у зрителей реакцию, заранее предусмотренную авторами.

Следует подчеркнуть, что до включения в театрализацию «факт жизни» сам по себе эстетически нейтрален, а значимость приобретает, лишь заняв место в драматургической структуре сценария, которая создается в процессе реализации авторского замысла.

Работая над написанием эпизода, нельзя полагаться на самоценность отобранного материала. Любой «факт жизни» или «факт искусства», некритически перенесенный в сценарий без организующей и направляющей работы мысли, обесценивается, оборачивается ложью. Поэтому их монтаж – сложный процесс. С одной стороны, он выступает как метод организации материала, с другой – как способ анализа «фактов жизни» и как средство воплощения сюжета. Монтаж, воссоздающий целостность сценария эпизода из разрозненных материалов, по своей сути есть синтез. Но ему предшествует предварительный анализ, расчленение явления на составные части, выяснение связей между ними [2].

Эйзенштейн С. М. отмечал, что монтаж – это процесс творческий и позволяет включать разум и эмоции зрителя [4].

Итак, зная теперь о функциях монтажа, изучив специализированную литературу, мы приступили к описанию методики написания эпизода театрализованного представления на основе документального и художествен-

ного материала. Стоит отметить, что выделенные элементы уже описаны в трудах Маркова О. В., но не собраны в единую структуру [2]. Мы поделили весь процесс на три этапа:

I этап – зарождение замысла и поиск режиссёрского приёма включает в себя следующие пункты:

Включает в себя следующие этапы:

1. Отбор и анализ фактов жизни и фактов искусства.
2. Синтез фактов жизни и фактов искусства.
3. Конфликт фактов жизни и фактов искусства.
4. Средство воплощения сюжета.

На этом этапе происходит поиск отправной точки, т.е. исходного материала, который послужит основой для замысла будущего эпизода. Это может быть как документальный материал, который мы будем наполнять художественным смыслом, так и художественный материал, который мы будем подкреплять фактами. Процесс синтеза между ними порождает точку соприкосновения, т.е. конфликт, через который приходит идея замысла. Далее сценарист переходит к поиску приёма, с помощью которого станет возможным воплощение идеи, как в тексте, так и в будущей реализации эпизода на сцене.

II этап – выявление стилистики текста и отношения автора включает в себя следующие пункты:

1. Средство выражения авторской позиции.
2. Драматургический метод организации материала.

На этом этапе сценарист выявляет драматургический конфликт и авторскую позицию к проблематике, начинает выстраивать сценарий по драматургической композиции. Выявление главенствующего материала в тексте помогает ему определить стилистику и наполнить сценарий эпизода соответствующим документальным и художественным материалом.

III этап – реализация работы включает в себя следующие пункты:

1. Работа с текстом: определение границ события, корректировка текста и смысловое наполнение его художественным или документальным материалом.
2. Переход текста в сценическое действие, корректировка текста.
3. Поиск средств художественной выразительности.
4. Форма организации зрительского восприятия.

Здесь сценарист, уже имея общую текстовую канву эпизода, переходит к его реализации на сцене, начинает наполнять текст действиями, вносит правки, занимается поиском выразительных средств, которые помогут подчеркнуть и эмоционально окрасить ту или иную фразу, более эффективно воздействовать на зрителя. После наполнения действием текст сценария обретает жизнь на сцену, начинаются процессы сокращения или замещения тех или иных фрагментов уже сценического текста. Именно здесь

включается активная творческая работа сценариста, как режиссёра эпизода.

Хочется отметить, что выработанная нами методика уже была применена на опыте и очень помогла в создание театрализованного представления, состоящего из эпизодов на основе документального материала. Благодаря приведению в чёткую структуру всех этапов мероприятия, мы смогли не только сократить временной отрезок подготовки мероприятия, но и помогли себе простроить канву, в которую смог идеально вписаться сюжетный ход театрализованного представления.

В заключение нужно сказать о том, что документ – это жизненный материал, который может являться источником рождения замысла очередного театрализованного представления, находится рядом с нами. Его надо лишь разглядеть, понять, осмыслить и найти ему образный эквивалент, так как только образное решение превращает документальный материал в произведение искусства. Режиссер в данном случае ограничивается только своей фантазией и воображением.

Список литературы

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб. Пособие.- 4 изд. – СПб: СПбГУКИ, 2005. – 280 с.
2. Марков И.О. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. Учебное пособие для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. - Краснодар: Изд. КГУКИ, - 2004 с.
3. Рубб А.А. Театрализованный тематический концерт. Конспект лекций. — М.: АПРИКТ, 2005. – 67 с.
4. Эйзенштейн С. М. Монтаж/ С. М. Эйзенштейн ; сост., предисл., коммент.: Н. И. Клейман ; оформ. А. А. Семенова. - Москва : Эйзенштейн-центр : Музей кино, 2000. - 591 с.

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ PR- КАМПАНИИ ПРАЗДНИЧНЫХ ФОРМ КУЛЬТУРЫ В ОНЛАЙН-ФОРМАТЕ

Е.Ф. Черняк

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Одной из первой сфера культуры приняла на себя удар от COVID – 19. Отмена гастролей в том числе и за рубеж, закрытие театров, концертных залов, культурных центров, клубов, Дворцов культуры и других площадок для проведения массовых мероприятий.

В связи с эти стали предприниматься усилия по использованию цифровых платформ для продвижения альтернативных или дополнительных услуг. Стали широко использоваться онлайн технологии в области культуры. Так артисты научились репетировать онлайн, а музыканты – выступать в Интернете перед тысячами невидимых зрителей. Знакомство с культурным и историческим наследием стало более доступным. Новые формы общения со зрителем, новые форматы постановок и репетиций осваивали театры, переходя к онлайн-трансляциям [1].

В ситуации массового перехода в онлайн необходимо учиться выстраивать работу в Интернете и в социальных сетях, т.к. посетители сразу не начнут обращаться к онлайн-ресурсам организации. Чтобы оставаться на связи с посетителям ДК необходимо пересмотреть план работы:

- сделать запас контента – фотографии предметов, деталей интерьера, окружающего пространства. Это примерно 20–30 фотографий, чтобы иметь возможность не менее месяца делать публикации;
- пересмотреть ранее сделанные публикации, и повторить самые интересные;
- записать видео, которое демонстрирует, что происходит в учреждениях культуры в данный момент.

Существуют ряд подходов к организации PR-кампаний, но каждом из вариантов выделяют три основных этапа:

- Подготовка. Специалисты анализируют нюансы рынка и общественное мнение, определяют цели кампании, задачи и планирует работу.
- Основной этап – разработка. Создаются информационные поводы для появления новой информации для целевых групп, налаживаются связи, в группах и блогах добавляются контакты, которые затем могут влиять на успех PR-кампании. Затем организуются рекламные акции, проводится мониторинг активности и настроения групп общественности, корректируются методики воздействия на них.
- Заключительный этап – оценка. Результаты кампании анализируются и планируется дальнейшее развитие установленных связей.

Чтобы собрать аудиторию и добиться вирусного эффекта в PR – кампаниях используются техники «взрывного PR».

- Формула «скандал + скандал». Необходимо создать эмоциональную новость, чтобы потребители испытали сильные эмоции: страх, любопытство, удивление, озадаченность и др. Преимуществами этого подхода является естественность и высокая вовлеченность клиентов.
- Формула «ППЦ» = парадокс + повестка дня + ценность как компоненты информационного взрыва. Парадокс – попытка совместить несовместимое, нарушить привычное течение жизни и притянуть внимание к информационному поводу. Повестка дня – это запланированное мероприятие (праздник, торжество, корпоратив и т.д.). Важен фактор ценности как необходимая именно в этот момент услуга или товар.

При организации позиционирования проектов в сфере культуры, идеальным вариантом было бы привлечение в состав организационных комитетов узких специалистов по продвижению проектов в режиме онлайн.

Специфика деятельности PR-специалистов включает в себя:

- Организацию работы по связям с общественностью и средствами массовой информации.
- Разработку стратегии общения с целевыми группами и плана проведения PR-кампаний, определение ее бюджета.
- Подготовку пресс-релизов и других информационных материалов о деятельности организации для средств массовой информации.
- Изучение общественного мнения о деятельности организации (опросы, анкетирование и интервьюирование общественности) и информирование руководства о результатах опросов общественного мнения (представителей властных структур, потребителей услуг, средств массовой информации, партнеров и т.д.).
- Создание информационных поводов (выставки, презентации, события, пр.), чтобы привлечь общественное внимание через прессу без прямой рекламы и т.д.

Для позиционирования творческих проектов привлекают *менеджера по рекламе*. Его функциональные обязанности:

- Организация работы по рекламе услуг с целью их продвижения на рынки сбыта, информирование потребителей о преимуществах, качестве и отличительных свойствах данных услуг.
- Осуществление руководства, планирования и координации работ по проведению рекламных кампаний
- Разработка планов рекламных мероприятий и определение затрат на их проведение.

- Осуществление выбора форм и методов рекламы в средствах массовой информации, их текстового, цветового и музыкального оформления.
- Определение конкретных носителей рекламы (газеты, сайты, социальные сети, радио, телевидение, рекламные ролики на плазменных городских экранах и др.) и их оптимальное сочетание.
- Изучение покупательского спроса, определение времени и места размещения рекламы, сроков и масштабов проведения рекламных кампаний, целевых групп по профессии, возрасту, полу, на которые должна быть направлена реклама.
- Организация разработки рекламных текстов, плакатов, контроль их качества, наглядности и доступности рекламы, соблюдения норм общественной морали.
- Организация связей с деловыми партнерами и расширение внешних связей в целях совершенствования рекламной деятельности; приглашение к участию в рекламе известных и популярных лиц, заключение с ними договоров на коммерческой основе.

Необходима помощь копирайтера, который разработает названия рекламных кампаний, акций, слоганов (нейминг); напишет сценарии для корпоративных аудио и видеороликов и разработает их текстовое содержание; напишет рекламные и PR-тексты (пресс-релизы, новостные сообщения) с учетом формата СМИ и тексты для корпоративных сайтов и блогов; разработает контент для социальных сетей.

Рассмотрим функциональные обязанности *SMM менеджера*. Он работает над комплексным развитием социальных сетей. Если нужно, он собирает команду аналитиков соц.сетей, дизайнеров, копирайтеров.

Следует отметить, что рынок SMM-услуг становится все более профессиональным, растет количество компаний в соц. сетях. Человек, который способен привлечь большую аудиторию потенциальных клиентов, обходится компании не дешево.

SMM-менеджер должен:

- создать и вести странички в социальных сетях, наполнять их качественным интересным контентом;
- разрабатывать стратегию продвижения продукта или услуги;
- продвигать товар или услугу в социальных сетях путем реализации креативных спецпроектов и конкурсов;
- анализировать активность конкурентов в социальных сетях;
- подбирать исполнителей (копирайтеров, журналистов, фотографов и операторов) и контролировать их работу;
- проводить мониторинг и анализировать информационное поле, следить за новейшими тенденциями;
- поддерживать обратную связь с подписчиками, вовлекать их в активности, поддерживать общение.

Для работы в режиме онлайн необходим *SMM менеджер в Инстаграм*, который заниматься только контентом, продвижением, или обработкой входящих запросов в директ. Можно делегировать ему лишь одну область – например, написание постов. Менеджер работает с копирайтером и *таргетологом*.

Таргетированная реклама отличается от других видов рекламы направленностью на людей с определенными характеристиками (пол, возраст, регион, интересы, семейное положение и т.д.). Таргетолог работает в социальных сетях, настраивает рекламу в Яндекс, продуктах Mail.ru и Google.

Специалист по социальным сетям берет на себя обязанности по ведению аккаунта и его раскрутке, выполняет функции по поиску интересного контента и фото, настройке автопостинга, набору новых подписчиков, лайков, комментариев и другие проявления социальной активности пользователей.

Также он: составляет контент-план на определенный период времени, исходя из преследуемых задач; публикует записи и подбирает хэштеги/геотеги в зависимости от целевой группы, часового пояса и так далее; работает в сториз; публикует не менее 15-30 постов в месяц; стимулирует пользователей к обратной связи, в виде комментариев и лайков, проводит мониторинг конкурентов; принимает заявки на размещение рекламы; работает с отзывами, отвечает на комментарии, при необходимости отправляет пользователей на основной сайт; размещает рекламу на страницах популярных блогеров; настраивает в Инстаграм массфоллоуинг - массовую подписку на людей по определенным критериям.

Для реализации и позиционирования творческого проекта необходима профессиональная команда. Каждый ее участник решает индивидуальные задачи. Формирование команды творческого проекта является важной частью предстартовой подготовки и в период реализации проекта.

Список литературы

1. Дорощук Е. С. Новые форматы цифрового театрального дискурса: журналистика о театре в пространстве инновационных технологий / Е. С. Дорощук // Международный научно-исследовательский журнал. - 2020. - № 11 (101). Часть 3. - С. 32-36
2. Режиссура театрализованных представлений и праздников: миссия профессии [Текст] : коллективная монография / [Бильгильдеев Г. Ю., Вассерман В. И., Даянова Д. П. и др. ; научный редактор: Даянова Д. П.] ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры. - Казань : Изд-во Казанского гос. ин-та культуры, 2017. - 139 с.

УДК: 379.8

МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М. В. Черняк

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

В современных социокультурных условиях актуализируется проблема повышения значимости социально-культурной деятельности в обществе.

В рамках практической деятельности по ее организации доказано, что ведущую роль здесь играют выразительные средства искусства, которые, по мнению Тихоновской Г.С., усиливают «не только художественное качество программы, но и обеспечивающие её презентацию как художественной формы» [3, С.110].

Одной из форм социально-культурной деятельности является концерт, на развитие и формирование которого большое влияние оказали интересы, запросы и потребности людей. Концертные программы видоизменялись и трансформировались. В настоящее время этот вид деятельности обретает новый виток развития, который определяется происходящими переменами в жизни общества.

В теоретическом осмыслении данной темы также можно выделить исследования Е.В. Дукова, В.М. Коновалова, В.Е. Новаторова, А.Д. Жаркова, С.С. Клитина, О.И. Маркова и др.

Новаторов В.Е. характеризует концерт как одну из популярных и общедоступных форм социально-культурной деятельности, где его основной функцией является формирование эстетического вкуса и эстетических чувств [2].

Им выделены следующие виды музыкальных концертов: по целевому назначению, по месту проведения; по способу построения программ, по видам исполнения.

В свою очередь Клитин С.С. предлагает такую классификацию концертные программы:

- по видам концертного творчества;
- по жанрам концертного творчества;
- по разновидностям концертной программы [1].

Рассмотрим особенности создания концертных программ в учреждениях культуры. Концертно-исполнительская деятельность является важнейшей частью творческой работы коллективов художественного творчества и логическим завершением всех педагогических и репетиционных процессов в учреждениях культуры.

Концертные программы решают ряд социальных функций:

1. Просветительская. Она удовлетворяет познавательный интерес аудитории.

2. Пропагандистская, отличается направленностью на определенный вид искусства.

3. Гедонистическая. Она призвана доставлять эстетическое удовольствие и наслаждение, нести заряд нравственной чистоты, человечности и доброты.

Поэтому важно при выборе репертуара акцентировать внимание на человеческие ценности, подбирать материал так, чтобы он отвечал и художественным требованиям и был понятен аудитории, для которой он предназначен.

Концертная программа - это качественный показатель организационной, учебно-творческой, воспитательной деятельности педагога и работы самих учащихся. По выступлению коллектива можно судить о динамике развития коллектива, творческом стиле, технических и художественных возможностях коллектива, о самобытности и оригинальности, перспективах роста и т.д.

Выступления на публике вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, которое определяется радостью, эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, переживанием, гордостью, пробуждает интерес.

На подготовительном постановочно-репетиционном этапе в творческом коллективе отбираются лучшие исполнители, и уже с ними преподаватель готовит номер определенного жанра (хореографический, вокальный, цирковой и т.д.). Это является весомым стимулом для участников коллективов к самосовершенствованию, а упорные репетиции компенсируются концертными выступлениями, поездками на фестивали и конкурсы. Независимо от жанра искусства и возраста у участников коллективов формируются коммуникативные навыки, расширяется образовательный кругозор, повышается культурный, нравственный и эстетический уровень развития.

Самым сложным для творческого коллектива является самостоятельный концерт в одном или двух отделениях, тогда построение концертной программы может быть выполнено по разным принципам: хронологически, по жанрам, по стилистической принадлежности номеров и т.д.

Организация такой концертной программы – процесс творческий, требующий организационных навыков и умений, знаний технологических процессов. Мы рассмотрим технологию организации концертной программы на основе блок-схемы технологической модели социально-культурной программы В.В. Туева и выделим специфику организации концертной деятельности [4, С. 35-39].

Докоммуникационная фаза включает в себя выявление потребности в определенной социально-культурной акции, а также маркетинг досуговых потребностей населения. В этих целях исследуется общественное мнение,

проводятся опросы, беседы, анализируются официальные материалы и документы для определения социального запроса и социальной проблемы.

Этап идейно-тематического анализа включает в себя поиск темы, идеи и формы концертной программы. На данном этапе важно определить целевую аудиторию концертной программы, узнать ее особенности: возрастные, психологические, физиологические. От этого будет зависеть выбор места и времени проведения концертной программы. Это очень важный этап, так как именно он ложится в основу рефлексии после проведения концертной программы.

Менеджмент по подготовке и проведению концертной программы. На этом этапе формируется оргкомитет, рабочие и постановочные группы, идет распределение функций и обязанностей.

В их составе должен быть: режиссер, сценарист, художник-декоратор, художник по костюмам, гример, звукорежиссер, светорежиссер, специалист по визуальным эффектам и т.д.

От качества работы на этом этапе зависит воплощение сценического художественного образа. Когда ход концертной программы определен, формируется экономическое обоснование концертной программы, составляется смета расходов.

К сожалению, любительские творческие коллективы не имеют достаточных средств для организации концертных программ, поэтому вынуждены искать спонсоров и меценатов.

Этап информационно-рекламного обеспечения концертной программы.

В рамках этого этапа изготавливаются афиши, приглашительные билеты, организуется PR – сопровождение концертной программы. Для этого:

- создаются информационные поводы для средств массовой информации;
- организуются интервью с режиссером, участниками коллективов на радио и телевидении;
- проводятся флешмобы, PR-акции;
- создаются аккаунты в социальных сетях;
- осуществляется выбор форм и методов рекламы в средствах массовой информации, их текстового, цветового и музыкального оформления;
- разрабатывается свой логотип, бренд.

Подготовка и оформление холлов и фойе перед концертной программой. Можно организовать тематические выставки, создать фотозоны, провести для детей игровую программу, осуществить трансляцию репетиций и концертов коллективов, раздавать сувенирную и рекламную продукцию и т.д.

Посткоммуникативный этап призван поддерживать и продлевать атмосферу праздника и радости. Можно организовать автограф-сессию для зрителей, интервью для журналистов с организаторами, участниками и

зрителями концертной программы, поощрить организаторов, спонсоров и участников концерта.

Следует отметить, что структурные компоненты этой технологии подготовки концертной программы могут изменяться, модифицироваться, но основа должна сохраняться.

Список литературы

1. Клитин, С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики: учебное пособие для театральных институтов и ВУЗов искусств / С.С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987.– 191 с.
2. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник / В. Е.Новаторов. – Омск: Алтайский государственный институт культуры, Омский филиал, 1992. – 182 с.
3. Тихоновская Г. С. Культурно-досуговая программа от замысла к воплощению: актуализация ключевых понятий / Г. С. Тихоновская // Культура и образование. – 2019. - №3. – С. 104-114.
4. Туев В.В. Социально – культурная деятельность в таблицах и схемах [Текст] / В.В. Туев. – Барнаул: АлтГАКИ, 2006.- 87 с.

УДК: 379.8

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ В УСЛОВИЯХ ЧАСТНОГО ДЕТСКОГО САДА

М.В. Черняк¹, М.С. Приходько^{1,2}

¹ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры"

²МБОУ ДПО «НМЦ» г. Ленинск-Кузнецкий

Основные тенденции современного дошкольного образования связаны с организацией комплексного сопровождения индивидуального развития детей в условиях видового разнообразия соответствующих учреждений и территориальных особенностях их функционирования. Это требует разных подходов к образовательному процессу, его планированию и разработки программно-методического обеспечения деятельности современного дошкольного учреждения как динамически развивающейся организации, работающей в режимах функционирования и развития [3].

Система дошкольного образования сегодня – это многофункциональная вариативная сеть дошкольных образовательных учреждений, ориентированная на потребности семьи и общества.

Волошина Л.Н. приводит примеры разнообразных видов дошкольных учреждений: детские сады присмотра и оздоровления; компенсирующего вида; детский сад общеразвивающего вида с приоритетными направлениями: физического, художественно-эстетического, познавательного и др., центры развития ребенка; образовательные учреждения «Начальная школа - детский сад», детский сад комбинированного вида, группы кратковременного пребывания детей в детском саду и других учреждениях, частные детские сады [1, С.18].

Как организовать частный детский сад? Ведь функционирование дошкольного учреждения это не только заключение договоров, закупка оборудования, организация питания и т.д. Это еще и организация досуга детей.

Детям быстро надоедают привычные игры, и, если их активность не находит применения, они стремятся сами заполнить своё время. Педагогу важно найти такой баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы культурно-досуговые программы не становились самоцелью, а органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения.

Культурно-досуговая программа как важная социально-культурная форма проявляет себя как:

- инструмент трансляции ценностей общества;
- форма удовлетворения потребности в общении и творческом самовыражении;

- способ изучения и сохранения основ народной традиционной культуры;
- способ трансляции значимых событий в жизни страны;
- форма организации отдыха, досуга и развлечений.

ФГОС четко определяет задачу, которую учреждения дошкольного образования должны реализовывать во взаимодействии педагогов и родителей: обеспечение возможности радостного и содержательного проживания детьми дошкольных лет. Деятельность учреждения должна быть направлена на создание разнообразной интересной жизни детей, на развитие творческой инициативы и способностей, на построение образовательного процесса на основе игровой деятельности в адекватных возрасту формах работы с детьми.

Косибород О. Л. и Першина З. С. предлагают ряд форм и видов досуга, относящихся к общей классификации, но имеющих место в организации досуговой деятельности в ДОУ [4].

1. Отдых, как способ снятия усталости и восстановления физических и духовных силы. В частных детских садах, как и в других образовательных учреждениях, отдых бывает кратковременный и длительный. Самый продолжительный - это тихий час. Сказка или короткая история, рассказанная детям перед сном, будит у них воображение и успокаивает нервную систему. В перерывах между занятиями детям надо предоставить время для самостоятельной игры или совместных действий. Все это поможет им отдохнуть по средствам смены деятельности и наполнит отдых творчеством. К отдыху можно отнести прогулки и желательны наполнять их содержательной частью.

2. Развлечения. В частном детском саду можно организовать совместный просмотр мультфильмов, пригласить артистов для показа спектакля, концертов. По тематике различаются развлечения: познавательные, спортивные, музыкальные, литературные развлечения, масленичные и рождественские гуляния, вечера сюрпризов и загадок.

3. Культурно-досуговые программы, позволяющие сочетать отдых и развлечения, ощутить эмоциональный подъем.

Мы составили тематическую таблицу, в которой дали описание культурно-досуговых программ и их тематической направленности.

Таблица 1

Тематическая направленность культурно-досуговой деятельности	Культурно-досуговые программы
Спортивные	<i>Соревнования:</i> «Мой веселый звонкий мяч», «Детские Олимпийские игры».

	<i>Игры на свежем воздухе:</i> прыжки на скакалке, катание с горки, игры с мечом, салочки и др.
Музыкальные, театральные	<i>Игры путешествия:</i> «Путешествие в царство Кощея», «Музыкальный лес», «Летим в лето». <i>Игры на основе сказок:</i> «Теремок», «Три поросёнка», «Волк и семеро козлят».
Литературные	<i>Программы, посвященные творчеству писателей:</i> А. С. Пушкина, Н. Носова, Г.-Х. Андерсена, братьев Гримм и др. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений А. Барто и других поэтов. <i>Инсценировки басен</i> И.С. Крылова, стихов К.И. Чуковского и др.
Народные	Программы: «Обычаи нашей страны», «Проводы зимы», «Масленица» и др. Фольклорные праздники.

Зацепина М. Б. отмечает, что «одним из существенных ресурсов оптимизации процесса адаптации дошкольников к новым для них реалиям жизни и культурным ценностям в процессе воспитания и образования является воспитание культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности, способной стимулировать процесс развития таких основных образующих личность свойств, как воображение и основанное на нем творчество, произвольность в виде способности к самостоятельным поступкам, потребность активно действовать в мире [2, С. 6].

Для тетей старшего дошкольного возраста она предлагает использовать культурно-досуговые программы с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. В нашем частном детском саду проводятся познавательные-тематические вечера о музыке П. И. Чайковского, М. И. Глинки; о творчестве С. Я. Маршака» и об обычаях и традициях русского народа; концерты русской народной песни и танца. Среди забав, которые детям очень нравятся – фокусы и сюрпризы, опыты с водой, снегом, песком.

Все это необходимые компоненты организации досуга для детей в дошкольном образовательном учреждении, где культурно - досуговая деятельность должна реализовываться как комплексный интегрированный процесс. Обладая знаниями об общей классификации досуговой деятельности по видам и формам, особенности досуга в ДОУ, педагогам учреждения дошкольного образования, необходимо уметь использовать имеющиеся знания и применять их на практике.

Список литературы

1. Волошина, Л.Н. Современные ориентиры и тенденции развития системы дошкольного образования / Л.Н. Волошина ; НИУ БелГУ // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2012. - №7.-С. 17-25.
2. Зацепина, М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду : программа и методические рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет / М. Б. Зацепина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Мозаика-Синтез, 2009. - 71 с.
3. Николаева Л.В., Николаева А.В. Современные тенденции в системе дошкольного образования в условиях внедрения ФГОС (на примере РС (Якутия))// Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6.; URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=22861> (дата обращения: 26.03.2021).
5. Першина З. С. Досуговая деятельность в ДООУ как способ комплексного творческого развития дошкольников / З. С. Першина, О. Л. Косибород // Студенческая наука XXI века. – 2015. – № 2 (5). – С. 96-98 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/150/Action150-8592.pdf> (26.03.2021)

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ
И РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
РЕЖИССЕРОМ НА ЦИРКОВОМ МАНЕЖЕ**

И.В. Чирков, О.В. Кузьмина

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,

Актуальность темы нашего исследования основана на современной социокультурной ситуации, которая характеризуется активизацией интереса общества, государственных и общественных институтов к цирковому искусству.

Развитие отечественного цирка в настоящее время вновь является одной из самых популярных и любимых тем. В концепции развития циркового дела отмечено, что основным направлением дальнейшего творческого развития российской цирковой системы должно стать создание качественно новых цирковых программ и спектаклей с использованием возможностей смежных видов искусств (театра и эстрады) и применением современных технологий. Потому в рамках своего научного исследования мы рассматриваем вопрос специфики театрализованного представления в цирке.

По мнению Коновича А. А. театрализация – это процесс организации праздничного материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации. Театрализовать материал — значит выразить его содержание посредством сценических законов: организация сценического действия (зримое раскрытие драматического конфликта) и создание художественного образа спектакля, представления [4].

Важнейший инструмент режиссера – образность, которая определяет основное направление развития действия посредством реализации фактов, событий, эпизодов; она создает внутреннюю сценарную логику с помощью средств художественной выразительности и границу отделяющую театрализованную форму культуры от не театрализованной.

В цирковом театрализованном представлении важным средством художественной выразительности является трюк [3]. Трюк – это

1. Ловкий, искусный приём (в цирковом искусстве, в аттракционах).
2. Ловкая проделка, хитрый поступок (переносное значение) [5].

Из этого следует, что одна из основных задач режиссёра – найти условное обозначение или тождественное сопоставление жанрового действия (жонглирование, акробатика, эквилибристика) с метафизическим полем смыслов согласно замыслу. В сочетании, эти факторы дают усиленное воздействие на зрителя. К примеру, парная воздушная акробатика перево-

площадке из набора элементов в страстную историю любви на земле и в воздухе, символизируя собой округленность чувств.

Проанализировав деятельность циркового искусства и театрализации, мы выделили основные направления работы режиссера театрализованных представлений в цирке: мизансценирование, актерская игра, технические и декоративные аспекты.

Мизансцена — это наиболее выразительный прием для внешнего расположения актеров, соответствующий или вскрывающий внутренний процесс их взаимодействия, рождающийся не из красивых положений актера на сцене, а из режиссерского решения сцены.

Колоссальным отличием циркового искусства от театрального является как сама площадка — манеж, так и расположение зрительного зала по кругу, за счет этой особенности зрители находятся спереди, сзади и сбоку артиста, возвышаясь от уровня манежа. Потому необходимо добиться смыслового выделения персонажей для укрупнения действия, сосредоточивания внимания на главном герое и передачи действенной мысли. Именно мизансцены массового театрализованного представления реализуют данные критерии. Они разделяются на: симметричные и ассиметричные (в основе лежит равновесие, имеющее центральную точку, по сторонам которой симметрично располагаются остальные части композиции; мизансцена статична), фронтальные (для создания динамики фронтальной композиции нужно использовать динамику деталей и движение малых радиусов) и диагональные (подчеркивает перспективу и благодаря этому создается впечатление большой объемности фигур), хаотические (когда надо подчеркнуть беспорядочность, смятение и волнение) и ритмические (определенный повтор рисунка мизансцен на протяжении всего театрализованного действия с учетом смыслового развития), барельефные (размещение действующих лиц в определенном направлении) и монументальные (зафиксированная неподвижность действующих лиц для выявления внутренней напряженности момента), шахматная (расположение в промежутках между), финальная. Из этого, грамотное построение мизансцены — это способ как выделить ключевые моменты, важные аспекты драматургии номера и представления в целом, так и набор, условных крючков для зрителя в визуальном поле восприятия информации.

Не мало важна для режиссёра и работа с актером-артистом. В искусстве представления артисты демонстрируют не сами душевные переживания, а подмеченную внешнюю телесную форму их проявления посредством интонации, мимики и жеста. Активность проявляется на сцене в действии, в котором передается душа роли и переживания артиста, и внутренний мир произведения. Нельзя действовать «вообще», а надо действовать обоснованно, целесообразно и продуктивно. Само действие должно быть выстроено таким образом чтобы в пространственном перемещении по манежу тем или иным способом обратиться ко всем сторонам зритель-

ного зала, потому используется метод укрупнения оценок, жестов и других выразительных средств актерской игры должен присутствовать момент повторения и закрепления той или иной оценки перед зрителем. Актер на манеже – это артист, который исполняет тот или иной жанр, задача актера найти четко прослеживаемую причину развития событий. Предоставить артисту актерскую задачу и интегрировать номер в сюжетную линию всего представления — значит ответить на вопросы «зачем артист выполняет те или иные трюки», «какая смысловая нагрузка лежит на них», тогда трюк станет выразителем мысли, техническое исполнение заменится на систему представлений душевных переживаний, демонстрацию эмоционального поведения. Исходя из выше сказанного, мы приходим к выводу, что трюк – средство пластической выразительности.

Декоративное оформление в театрализации направлено прежде всего на создание и поддержание визуальной атмосферы всего представления. Пути создания образа через метафору в театральном декорационном оформлении спектакля различны. «Внешнее оформление спектакля должно быть построено на поэтическом начале», — говорил В. И. Немирович-Данченко. Мысль и идея могут быть выражены через планировку, конструкцию, оформление, детали, свет, через их соотношение и сочетание.

Конструктивная особенность круглого манежа и закрытость пространства циркового зрительного зала позволяет режиссеру выйти за рамки так называемого «сценического кабинета», а значит создать вокруг зрителя собственный мир, при этом в действительности может окружать зрителей со всех сторон.

С точки зрения технической реализации замысла театрализованного представления цирк диктует определенные условия для режиссера. Свет в цирке – это помощник артиста и технических служб (страховщики на лонже), безопасность выполнения трюка. Потому, когда режиссер совместно с художником по свету выстраивают визуальное оформление, они должны основаться на технике безопасности. Но при грамотном использовании света, он становится важным помощником, к примеру, когда работает воздушный номер, при затемнении самого манежа, служба униформы может произвести незаметную монтировку декораций следующего эпизода. Магия света в таком случае становится самым трюком на основании отвлекающих элементов внимания зрителя.

Теоретические наработки мы подкрепили эмпирическим исследованием. Провели анкетирование среди зрителей цирка после представления – дети и их родители. Анкетируемые ответили на вопрос: «Важна ли театрализация, сюжетность циркового представления?». Из 50 опрошенных – 40 (большинство) ответили «да».

Основываясь на результатах анкетирования, мы провели интервью-беседы с будущими режиссерами театрализованных представлений, выявили главные понятия, которые знают студенты относительно специфики

циркового дела – «трюк», «арена», «круг». Потому мы пришли к выводу, что цирковое представление для режиссера театрализованных представлений – это поле новых познаний и интересный мир развития своего мастерства. Изучение разных специфик работы увеличивает опытную базу режиссера, а синтезирование жанров приводит к поиску новых решений.

Мы продолжили исследование, опросив самих артистов. Цирковые отмечают, что сюжетные представления приносят больше дохода, зрителям интересно посещать подобные спектакли. Особо отмечают, что в каждом городе, где есть цирк – это единственная площадка для подобных представлений, и создание в рамках знакомого помещения (зрительного зала) новый мир, в котором будет существовать театрализованное представление позволит глубже погрузится зрителям в тематику.

Театрализация в цирке активно развивалась на закате Советского цирка, культовые режиссеры создавали уникальные эстрадно-цирковые представления, в основе которых лежала сценарная эпическая история, а номера служили служебными действиями тех или иных действий. Примерами такой интеграции стали цирковые спектакли «Зорро» Тамерлана Нугзарова и «Спартак» Мстислава Запашного. Современными примерами являются спектакль «Девочка и слон», шоу Королевского цирка Гии Эрадзе «Песчаная сказка», представления «И100рия», «По Щучьему велению» Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского, режиссерами которых являются представители школы театрализации.

В рамках направления подготовки (специальности) 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в Кемеровском государственном институте культуры введена учебная дисциплина «История эстрады и цирка». Целями изучения дисциплины являются: формирование знаний, умений и навыков, и целостного представления о профессии режиссера эстрадного и циркового искусства; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих выпускников, их места и роли в развитии эстрадного и циркового искусства, технологии управления своей карьерой.

Синтез режиссуры театрализованных представлений и искусства цирка позволит создавать эстетические сюжетные представления, где массовое действие, перипетия сюжета, интеграция других жанров смогут ярче продемонстрировать основное достояние циркового искусства – трюк. Главная задача режиссера – найти методы способы реализации действия и его подачи, пространства и создание общей атмосферы. Тогда цирковое представление, которое перейдет в разряд спектакля будет иметь логическую завершенность, перспективу развития событий на основе всех цирковых ресурсов. В этом и заключается специфика работы режиссёра в цирке.

1. Список литературы

1. Вершковский Э. Режиссура театрализованных представлений [Текст] - Нестор-История, 2017. – 88с.
2. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР [Текст] – Высшая школа, 1990. – 208с.
3. Калмыков А. Д. Каким быть цирковому спектаклю? [Электронный ресурс] //Режим доступа: http://www.ruscircus.ru/kakim_byt_cirkovomu_spektaklyu_aleksandr_kalmykov_837 - Загл. с экрана.
4. Театрализация, как творческий метод в режиссуре праздничных форм [Электронный ресурс] //Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/2Eoi9RJq9JU.html> - Загл. с экрана.
5. Толковый Словарь Ожегова [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/277749> - Загл. с экрана.

УДК 372.881.1

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ КОРПУСЫ В ПРЕПОДАВАНИИ МЕДИЦИНСКОГО АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

А.И. Шацкая

БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель: старший преподаватель Концевой М.П.

Медицинский дискурс – это коммуникативная деятельность в сфере общения «врач – пациент», являющаяся составным элементом системы институциональных дискурсов и имеющая универсальные и специфические дискурсивные признаки [1]. Специальный английский (English with specific topics), который связан с непосредственными потребностями обучающегося в использовании английского языка в ситуациях профессионального медицинского дискурса. В современной медицинской практике генерируется огромный объем неструктурированных данных. Эти данные содержат много полезной информации, в том числе терминов и терминоидов из различных терминосистем. Для решения задачи извлечения, структурирования и обеспечения оперативного доступа специалистов к значимой информации современного медицинского дискурса разрабатываются специализированные корпусные системы, которые могут и должны быть использованы для эффективного усвоения обучающимися английской медицинской терминологии и специфических дискурсивных признаков медицинской коммуникации. Освоение английской медицинской терминологии при работе со специальными текстами, учитывая её объем и динамику, может быть реализовано на основе лингвистических корпусов.

Среди общедоступных англоязычных корпусов медицинских текстов в практике учебного освоения медицинского дискурса следует выделить Corpus of Early English Medical Writing (CEEM, корпус медицинских текстов на английском языке 1375–1750 гг. общим объемом около 1,5 млн слов, в котором содержатся теоретические работы, справочники, стихотворные тексты на медицинские темы) [2], The Colorado Richly Annotated Full Text Corpus (CRAFT, материалы по медицинской тематике с лингвистической и онтологической разметками) [3] и Medical Web Corpus (MWC, англоязычный лингвистический корпус, содержащий современные медицинские тексты, собранные в Интернете) [4]. Лексический объем Medical Web Corpus составляет более 33 млн слов. Основные возможности корпуса Medical Web Corpus по управлению терминологическими единицами представлены следующими позициями: поиск словарных форм и словосочетаний (word sketch); сравнение токенов (word sketch difference); подбор синонимов (thesaurus); примеры использования слов в дискурсивном контексте (concordance); частотный список (wordlist). Реализуются данные функции на основе использования грамматики лексико-синтаксических шаблонов –

структурных моделей языковой конструкции, в которых указываются существенные грамматические характеристики множества лексем, входящих в языковые выражения выделенного класса, и синтаксические условия их употребления в речи. Грамматика таких шаблонов включена в систему корпусного менеджера Sketch Engine [5] на основе сценария «лексических портретов» (word sketches), фиксирующих сочетаемость языковых единиц.

Инструментарий Sketch Engine позволяет выделять и измерять как синтагматические, так и парадигматические связи в тексте. Поиск по корпусу Medical Web Corpus производится с помощью запросов по конкретной словоформе, лемме, с помощью шаблонов (wild cards) и специального языка запросов (CQL, Corpus Query Language). Полученные результаты можно отсортировать по разным параметрам: по поисковому слову (Sort – Node), левому и правому контексту, источникам текста, частотности словоформ (Frequency – Node forms) и встречающихся частей речи (Frequency – Node tags). Sketch Engine позволяет создавать word sketches (результат обобщения информации обо всех контекстах, в которых встречается исследуемый термин в корпусе). При сравнении word sketches различных лексем (word sketch differences) Sketch Engine сравнивает, с какими модификаторами, существительными и глаголами могут использоваться оба слова, что является удобным инструментом для изучения синонимов и позволяет сделать при изучении медицинского дискурса акцент на реальных случаях общения медицинских работников, врачей и пациентов.

В Sketch Engine имеется автоматически создаваемый тезаурус (Thesaurus), с помощью которого можно искать термины, употребляемые в похожих контекстах, и получать данные о том, какие слова в Medical Web Corpus имеют дистрибуцию, схожую с заданным термином.

Корпусный менеджер Medical Web Corpus позволяет визуально показывать результат сравнения контекстов для пары слов, похожих по своей дистрибуции. При этом показываются модели и словосочетания, присущие обоим словам, а также те модели и словосочетания, которые характерны для каждого из рассматриваемых слов. Каждому термину автоматически могут быть поставлены в соответствие статистические характеристики: частота встречаемости словосочетаний для заданного слова и значения меры ассоциации для каждого словосочетания.

Рассмотрим возможности Medical Web Corpus на примере леммы «agonu». Раздел поиска словарных форм предлагает определители для леммы «agonu», а также существительные, которые это слово могут определять либо же составлять с ним словосочетания; глаголы, которые могут употребляться с данным словом. В разделе сравнения токенов сопоставляются два понятия. В пару «agonu» была выбрана лемма «trauma». Данный раздел предоставляет ту же информацию, что и раздел по поиску словарных форм, только уже для ряда лемм, а также фиксирует частоту использования введенных токенов. Тезаурус предполагает подбор синонимов.

Помимо этого, в разделе выделяется чистота употребления леммы «agonu», а также его синонимов в текстах корпуса. В разделе предусмотрена функция визуализации информации о синонимах в виде наглядной схемы. Конкорданс предоставляет информацию об употреблении леммы в контексте. Слово выделяется красным цветом для быстрого распознавания, также упоминается источник, на котором был найден отрывок текста. В частотном списке можно просмотреть частоту встречаемости токенов конкретной части речи, а также токенов, содержащих определенное сочетание букв. В разделе пользователь имеет возможность осуществить поиск лемм по маске. Например, начинающихся с определенной буквы или сочетания букв.

Список литературы

1. Шуравина Л. С. Медицинский дискурс как тип институционального дискурса // Вестник Челябинского гос. университета. Серия: Филология. Искусствоведение. – 2013. – Вып. 86. – С. 65–67.
2. Corpus of Early English Medical Writing [Electronic resource] Mode of access: <http://www.helsinki.fi/varieng/CoRD/corpora/CEEM/index.html> – Date of access: 18.03.2021.
3. The Colorado Richly Annotated Full Text Corpus. [Electronic resource] Mode of access: <http://bionlp-corpora.sourceforge.net/CRAFT/index.shtml> Date of access: 18.03.2021.
4. Medical corpus: English corpus from the web [Electronic resource] Mode of access: <https://www.sketchengine.eu/medical-web-corpus/> – Date of access: 18.03.2021.
6. Sketch Engine [Electronic resource] Mode of access: <https://www.sketchengine.eu/> – Date of access: 18.03.2021.

**Сборник статей
участников XIV Международной научной конференции
«Инновации в технологиях и образовании»
Белово, филиал КузГТУ в г. Белово
26 марта 2021**

Том 3

Научное издание

Компьютерная верстка Л.И. Законнова

Оригинал-макет подготовлен на базе филиала КузГТУ в г. Белово

Печатается в авторской редакции.

Незначительные исправления и дополнительное форматирование
вызвано приведением материалов к требованиям печати.

Подписано к печати 25.05.21
Бумага офсетная
Усл. печ. л.
Заказ

Формат 60×84/16
Гарнитура «Times New Roman»
Тираж 100 экз.

Заказ филиала КузГТУ в г. Белово
652644, Кемеровская обл., г. Белово, пгт. Ин-
ской, ул. Ильича, 32–а.

КузГТУ. 650000, Кемерово, ул. Весенняя, 28
Полиграфический цех КузГТУ.
650000, Кемерово, ул. Д. Бедного, 4А

ISBN 978-5-00137-238-7



ISBN 978-5-00137-235-6

