

Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, Кемерово, Россия
Филиал КузГТУ в г. Белово
Кемеровское региональное отделение РЭА, Россия
Новосибирский филиал ФГБНУ «ВНИРО» («ЗапСибНИРО»), Новосибирск, Россия
Великотырновский университет им. святых Кирилла и Мефодия (Велико Тырново), Болгария
Шуменский университет им. Епископа Константина Преславского (Шумен), Болгария



300 ЛЕТ
КУЗБАССУ

ИННОВАЦИИ В ТЕХНОЛОГИЯХ И ОБРАЗОВАНИИ

Сборник статей

ТОМ 4

КЕМЕРОВО, БЕЛОВО, НОВОСИБИРСК, ВЕЛИКО-ТЫРНОВО, ШУМЕН
2020

УДК 082.1
ББК 65.34.13 (2Рос – 4Кем)

Редколлегия:

Законнова Л. И., д.б.н. (отв. редактор), Россия
Бонджолов, Х. И., проф. д-р, Болгария
Жумаганбетов Т. С., д.и.н., профессор, Республика Казахстан.
Колев Г. В. - д.и.н. профессор, Болгария
Костинец И. К., к.т.н., Россия
Петрова М. М., д-р, профессор, Болгария

Инновации в технологиях и образовании: сб. ст. участников XIII Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании», 26 марта 2020 г., Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Кузбасский государственный технический университет имени Т.Ф. Горбачева, 2020. – Т. 4. 221 с.

В сборнике содержатся пленарные доклады и статьи участников секций «История», «Психология и педагогические технологии» XIII Международной научной конференции «Инновации в технологиях и образовании», которая состоялась 26 марта 2020 г.

Печатается по решению редакционно-издательского совета КузГТУ.

УДК 082.1
ББК65.34.13 (2Рос – 4Кем)

ISBN 978-5-00137-158-8 (т. 4)
ISBN 978-5-00137-154-0

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева», 2020

© Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева» в г. Белово, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ	6
ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И ОСОБЕННОСТЕЙ РАСПРОСТРАНЕНИЯ СИБИРСКОЙ МОНЕТЫ В. Бахтиярова	6
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЕ ПОЕЗДКИ РУССКИХ ОФИЦЕРОВ В ИРАН В 1840-Х – 1850- Х ГГ. О.А. Гоков	9
ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ПО ИСТОРИИ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО 1917 ГОДА А.Е. Долгова	12
ИЗУЧЕНИЕ УТЕРЯННОЙ ИСТОРИИ СЕМЬИ А. Квасова	14
ВЫЯВЛЕНИЕ СТЕПЕНИ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГПОУ БМТ В ИЗУЧЕНИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ С.В. Клевцов, И.С. Тимофеева	18
ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ЦАРСКОЙ СЕМЬЕ РОМАНОВЫХ М.А. Кулебакина, Н.Н. Ковалькова	22
ПАМЯТНИКИ ГОРОДА КЕМЕРОВО ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ Е. Паршуков, Е.В. Маркова, А.В. Козина	26
СОЛДАТ УНИКАЛЬНОЙ СУДЬБЫ Э.О. Трушина, А.В. Кобцева	29
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ Л.Р. Усмонова	33
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ КУЗБАССА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ А.В. Шевёлкин, А.В. Кобцева	36
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	40
APPLICATION OF THE METHOD OF MIND MAPS IN THE PROCESS OF FOREIGN LANGUAGES TEACHING A. Ye. Fandieieva	40
ALTERNATIVE WORD QUIZ AS A METHOD OF IMPROVING VOCABULARY N.N. Krachko	44
ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЧТЕНИЯ ДЛИННЫХ ТЕКСТОВ ШКОЛЬНИКАМИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА А. Акулова	47
ПРОБЛЕМЫ ОВЛАДЕНИЯ МАТЕРИАЛОМ И ИХ РЕШЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ИНОЯЗЫЧНЫХ –ГРУППАХ М. Г. Арипова	51
РАЗВИВАНИЕ НА УМЕНИЯ У УЧЕНИЦЕ ОТ НАЧАЛЕН УЧИЛИЩЕН ЭТАП В ДИГИТАЛНИИ СВЯТ Д. Арсова	55
ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ А.М. Афонина	61
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИТМИКА» Т.Ю. Ахметова	65
РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА В ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ А.С. Белов	69
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА В КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В.Ф. Белов	72
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗЛОЖЕНИЯ ТЕМЫ «РАВНОВЕСИЕ АБСОЛЮТНО ТВЕРДЫХ ТЕЛ» ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО ФИЗИКЕ С.В. Белов	77
МЕТОДЫ МОЗГОВОГО ШТУРМА: СТИМУЛЯЦИЯ СОЗДАНИЯ БУДУЩЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В.Д. Беневоленский	81

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ MULTIMEDIA BUILDER ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИКЕ С.В. Белов, И.М. Мочалов	83
ПЕДАГОГИКА ВОЛОНТЕРСТВА В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ М.И. Васильковская	85
ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ Т.В. Верташова	88
ФЛЕШМОБ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БЕЛОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА А.В. Григорьева, В.Ф. Белов	92
МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО СЛОВАРЯ НА ОСНОВЕ «WORTWOLKEN» DUDEN А.В. Гусева	96
КРОССМЕДИЙНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ТУРИЗМУ О.Л. Дышко	98
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ Ю.А Журавский, Н.В. Фурман, А.Н. Кадочигова	101
СРАВНЕНИЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ГЕРМАНИИ И РОССИИ К.Д. Зарубин	104
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК И ЯРМАРОК, ЭЛЕКТРОННЫХ КАТАЛОГОВ У ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ТУРИЗМА Т.В. Зубехина	108
ТРАДИЦИИ МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ А.В. Кобцева	111
ФОРМИРОВАНИЕ АНТИКОРРУПЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л.Н. Козлова, Е.Н. Никифорова	114
УЧЕБНОЕ ГРАФЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ Г.М. Концевая	116
К ПРОБЛЕМЕ МАНИПУЛИРОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.Н. Кригер	120
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ С УЧАЩИМИСЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КАМПАНЕЛЛА» И.И. Кряжева	124
ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В РАЗЛИЧНЫХ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ Е.Р. Кузьмина	128
ИЗУЧЕНИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ Е.Е. Курц	131
ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ А.А. Ларченко	133
ЛИНГВО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ QUIZLET В. М. Марчук	136
ПРОЕКТИРОВАНИЕ РИСКОВ ПРИ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ХОРЕОГРАФИИ Е.И. Меркулова	139
ВИДЫ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ В ИХ ЭМОЦИОГЕННОМ КОНТЕКСТЕ Х.Т. Махмудова	142
МОНИТОРИНГ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ»КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Е.О. Медведева	149
РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ГПОУ БМТ Е.Н. Михайлова, В.В. Окружнов	154
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ SCRATCH ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ И.М. Мочалов	158

ФЕСТИВАЛЬ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА ТЕРРИТОРИЙ Д.А. Паклин	161
ПОВЕДЕНЧЕСКАЯ ТРЕВОЖНОСТЬ КАК МАРКЕР ПРОТИВОПРАВНОГО ЗАМЫСЛА (НА ПРИМЕРЕ ЗРИТЕЛЕЙ ОПЕРНОГО ТЕАТРА) В.Н Подосинов	165
ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФИЛЬНЫХ СМЕН КАК ИНСТРУМЕНТА ПРОФОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ И ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ А.В. Равко	170
ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ БАЛЛОВ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В ВУЗЫ ДЛЯ УЧЕНИКОВ «МАЛОЙ АКАДЕМИИ НАУК» ГОРОДА БЕЛОВО ПРИ МБУДО «ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ ДОБРОБАБИНОЙ А.П. ГОРОДА БЕЛОВО» В.С. Равко	172
ФЛЭШМОБ КАК НОВАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ А. А. Раченок ...	176
ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ПЕРСПЕКТИВА» КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ПОДРОСТКОВ С.В. Сенькив	180
ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ КАК УСЛОВИЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ Т.А. Солдатова	183
РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВАМ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА ПРИМЕРЕ ГПОУ БМТ А.И. Терещенко	186
ПОДГОТОВКА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПРОГРАММИСТОВ С.Ж. Тураев	189
ИННОВАЦИОННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА У.А. Уринов	193
СПОСОБ ЗА ПОДБУЖДАНЕ НА ИНТЕРЕС У УЧЕНИЦИТЕ В ПРОГИМНАЗИАЛЕН ЕТАП, КЪМ ЗНАНИЯ ЗА ЯКОСТТА НА МАТЕРИАЛИТЕ Цветослав С.Цанков, Станимира Ц. Станиславова	196
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИЗОТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА МОБИЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ Е.Ф. Черняк	202
НОВЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ПРАЗДНИКА И.В. Чирков	206
"ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС" - ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ М.А. Шибанова	210
СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПРИОСТАНАВЛИВАЮТ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И НАУЧНОГО ПРОСТРАНСТВА В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ В.В. Ягупов, И.Н. Козубцов, Л.М. Козубцова	213
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ ОТ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ Г.К. Яппарова	217
К ВОПРОСУ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ Г.К. Яппарова	218

СЕКЦИЯ ИСТОРИЯ

УДК 737: 94(571)(075.8)

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И ОСОБЕННОСТЕЙ РАСПРОСТРАНЕНИЯ СИБИРСКОЙ МОНЕТЫ

В. Бахтиярова

МБОУ СОШ №8

Научный руководитель: Равко Валентина Сергеевна, педагог ДО МБУДО
ДТДиМ им. Добробабиной А.П. г.Белово»

Актуальность нашей работы определяется тем, что в настоящее время существует много противоречащих друг другу статей о сибирской монете, информация в которых ничем не подтверждена. Соответственно, целью нашей работы будет являться получение достоверных данных об истории периода обращения сибирской монеты.

Задачи:

1. Изучить исторические предпосылки возникновения сибирской монеты.
2. Изучить полноту музейного представления сибирской монеты.
3. Изучить распространенность любительских находок сибирской монеты в России
4. Изучить и опробовать способы очистки монет
5. Подготовить материалы для экспозиции сибирской монеты для музея при МБУДО ДТДИМ им. А.П.Добробабиной г. Белово

Гипотезой исследования является предположение о том, что ареал распространения сибирской монеты не был ограничен Сибирским регионом.

Для понимания причин появления сибирской монеты, нами было проведено историческое исследование. Важным моментом, является сам факт появления монет, имевших отличия от общегосударственных. Сибирь во времена освоения не имела на своей территории централизованного государства, поэтому говорить об оккупации как таковой нельзя.

Несмотря на достаточную изученность сибирской монеты, вокруг нее существует множество мифов и откровенно ложной информации. Мы изучили наиболее популярные из них.

Практическую часть мы начали с обзора музейного представления сибирской монеты. Для этого мы провели опрос работников нескольких музеев. Некоторые музеи мы посетили лично, а с некоторыми пришлось связываться по телефону и электронной почте. В части музеев нам рассказали, что в запасниках музея сибирская монета есть, но в экспозицию ее помещают только во время тематических выставок посвященных нумизматике. В нескольких сказали, что в экспозиции музея сибирская монета и информация о ней есть, но коллекция музея не полная. Полная же коллекция, в

хорошей сохранности и постоянной экспозиции, оказалась только в Кемеровском областном краеведческом музее. Но примерно в 20% музеев сибирской монеты не оказалось совсем. Один из таких музеев в нашем Дворце творчества. Так как в музее Дворца Творчества г.Белово в сибирская монета отсутствует, найденную мной монетку я решила передать туда. Для этого мне сначала пришлось изучить способы правильной очистки монет, и подготовить свою монету к экспозиции. Дополнительно мы решили подготовить, и передать в дар музею вместе с монетой историческую справку и копии архивных документов.



Рис.1. Передача сибирской монеты и сопроводительных материалов

Для того, чтобы оценить, как часто встречается сибирская монета в виде любительских археологических находок, мы провели опрос на тематических форумах в интернете. Опрос проводился на форумах поисковиков и краеведов Сибирская Заимка и MDRussia. Была размещена просьба к участникам, рассказать о случаях нахождения сибирской монеты, указать место находки и номинал найденной монеты. За время опроса мы получили ответы более чем от пятисот человек почти из всех регионов России. Все ответы мы систематизировали и занесли в таблицу. По результатам этого опроса, мы составили карту любительских находок сибирской монеты на территории России.



Рис.2. Факты любительских археологических находок сибирской монеты на территории России

Глядя на распределение находок по карте, можно подумать, что в европейской части России сибирскую монету находят даже чаще, однако это

впечатление ложное. Мы посчитали фаты находок и отобразили их на карте. Если в Сибири почти в каждой области факты нахождения сибирской монеты исчисляются сотнями, то в европейской части число находок менее ста. Малое же количество фактов находок сибирской монеты на Дальнем Востоке мы объясняем малым количеством ответивших.

На основании проведенного мной исследования, можно сделать следующие выводы:

– Несмотря на достаточную изученность сибирской монеты, вокруг нее существует множество неправильных толкований официальных источников, мифов и откровенно ложной информации.

– Даже в Сибири, сибирская монета представлена не во всех музеях, либо представлена мало и неполно.

– Созданная для хождения в Сибирском регионе, сибирская монета, тем не менее, была распространена по всей России. Это подтверждается, в том числе, и большим количеством находок в Забайкалье и тем, что находки есть и в европейской части России и на дальнем востоке. Выдвинутую нами гипотезу можно считать подтвержденной. Важной практической частью данной работы является подготовка материалов для экспозиции сибирской монеты в музее при Дворце Творчества нашего города.

Список литературы

1. Полное собрание законов Российской империи. : [Электронный ресурс]. URL: http://nlr.ru/e-res/law_r/content.html
2. Тархов С.А. Изменение административно-территориального деления России за последние 300 лет. : [Электронный ресурс]. URL: http://geo.1september.ru/view_article.php?ID=200101502
3. Корпус русских монет Великого князя Георгия Михайловича. : [Электронный ресурс]. URL: https://eknigi.org/hobbi_i_razvlechenija/58345-korpus-russkix-monet-polnoe-sobranie.html
4. Спасский И.Г. Русская монетная система. Историко-нумизматический очерк. - 4-е изд., дополн. - Ленинград, 1970. -256 с.
5. Узденников В.В. Монеты России XVIII – начала XX века. Очерки по нумизматике. Факты, предположения, рекомендации. – 3-е изд., испр. и дополн. – М.: Круг коллекционеров, 2004. – 590 с.
6. Коньков Н.Л. Имеет хождение в Сибири. Денежное обращение в Сибири XVII—XVIII вв.. - Тобольск, Изд-во Общественного фонда «Возрождение Тобольска», 2001. - 144 с. - Сер. «История Азиатской России». : [Электронный ресурс]. URL: http://goldyard.club/publ/dengi/interesnoe_o_valjutakh/sibirskij_nonsens_mirovoj_valjutnoj_sistemy/76-1-0-449
7. Мурашкинцев А. А. Сибирская монета // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
8. Титулы русских императоров.: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusempire.ru/arkhiv-statej/1890-tituly-russkikh-imperatov.html>

УДК 94 (5): 94 (55) + 237 (470 + 571)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСКИЕ ПОЕЗДКИ РУССКИХ ОФИЦЕРОВ В ИРАН В 1840-Х – 1850-Х ГГ.

О.А. Гоков

Харьковский исторический музей

Традиционно принято считать, что деятельность офицеров преследует исключительно военные задачи. Однако, это не всегда верно. Цель нашей статьи – выяснить состав и задачи дипломатических миссий из России в Иран в 1840-х – первой половине 1850-х гг., основу которых составляли военные.

Дипломатические отношения с Ираном до 1880-х гг. осуществлялись не только и не столько Петербургом, сколько центром Кавказского края – Тифлисом по согласованию с центральными органами власти. Кавказское наместничество как орган управления Кавказским краем, было впервые создано указом императрицы Екатерины II 5 мая 1785 г. Первое наместничество существовало до декабря 1896 г., когда было заменено генерал-губернаторством. Второе наместничество было учреждено 27 декабря 1844 г. и просуществовало до 22 ноября 1881 г. Возглавлялось оно наместником, которого назначал император. Наместник осуществлял всю полноту гражданской власти (кроме законодательной) и подчинялся непосредственно царю [4; 6–8].

Первым наместником был назначен генерал от инфантерии Михаил Семёнович Воронцов. Имнно он в начале 1845 г. отправил в Персию посольство с письмами к шаху и персидским сановникам о своём вступлении в должность. Возглавил его полковник князь Александр Иванович Гагарин, а сопровождали его коллежский ассессор Николай Владимирович Ханыков, коллежский секретарь князь Семён Михайлович Воронцов, доктор коллежский ассессор Карл Христианович Ноодт и 2 курьера [2, с. 533]¹.

В сентябре 1848 г. на персидский престол взошёл новый шах – Насреддин. А в декабре 1848 г. из России было послано посольство с поздравлениями от российского императора и личным письмом Николая I новому иранскому монарху. Посольство возглавил генерал-лейтенант от кавалерии Яков Васильевич Шиллинг. С ним были адъютанты нового кавказского наместника генерала от инфантерии Михаила Семёновича Воронцова: полковник Юлий Фёдорович Монкевиц (Минкевиц) и штаб-ротмистр князь Александр Михайлович Дондуков-Корсаков, доктор Соколов, переводчик Ахундов, есаул Мансурадзе и 6 казаков [1, с. 726; 2, с. 533]. Миссия с успехом выполнила свою задачу и в марте 1849 г. вернулась в Россию [1, с. 725–726].

¹ А.И. Гагарин оставил в результате этой поездки описание персидского Курдистана [5].

А в феврале 1855 г. на российский престол вступил новый император – Александр II. Теперь из России было послано в Персию посольство с извещением об этом событии и письмами к шаху и высшим персидским сановникам. Кавказский наместник Николай Николаевич Муравьев, которому было поручено доставить письма, выбрал в качестве главы миссии начальника полевого аудитората генерал-майора от кавалерии Алексея Николаевича Брусилова. Для доставления писем о своём вступлении в управление Кавказом² Н.Н. Муравьев назначил состоявшего при нём гвардии полковника Ивана Алексеевича Бартоломея и своего племянника и адъютанта гвардии подпоручика Александра Семёновича Корсакова [2, с. 552]. К ним были приданы доктор Шнейдер, переводчик штаб-ротмистр Артемий Иванович Юзбашев, хорунжий Зерндзе и 7 казаков из собственного конвоя, а чуть позже – директор канцелярии наместника титулярный советник Адольф Петрович Берже [2, с. 553]. Во всех указанных случаях миссии возили с собой и подарки шаху и его сановникам в Тебризе и Тегеране. Миссия выехала из Тифлиса в апреле 1855 г., посетили Тебриз и Тегеран, где были с почестями приняты губернатором Тебриза и шахом соответственно. 5 июля члены миссии сделали прощальные визиты шаху и персидским сановникам, и с ответными письмами и подарками 9 июля отправились в Россию, а в августе прибыли в Тифлис [2, с. 552–559].

В феврале–мае 1857 г. Иран снова посетила представительская миссия. Отправил её новый кавказский наместник, назначенный 26 июля 1856 г., генерал от инфантерии князь Александр Иванович Барятинский. Цель миссии – отвезти шаху письмо и подарки с сообщением о вступлении А.И. Барятинского в должность, а также с пожеланием урегулировать пограничные вопросы [3, с. 586–587]. Во главе миссии был поставлен состоявший по армейской пехоте генерал-майор князь Лев (Леван) Иванович Меликов, а сопровождали его адъютанты князя корнет лейб-гвардии конного полка граф Аркадий Александрович Итальянский князь Суворов-Рымникский и майор Владимир Александрович Давыдов, а также несколько других офицеров и чиновников. Действовала она по схеме предыдущих: посетила Тебриз, где была принята высшими лицами азербайджанской администрации, потом Тегеран, где имела аудиенцию у шаха и высших сановников. В обоих случаях вручены были письма и подарки. Обратная миссия привезла письмо от шаха к кавказскому наместнику [3, с. 586–588].

Наконец, в августе 1859 г. в Персию был направлен управляющий Мингрелией генерал-майор Михаил Петрович Колюбакин. Он был командирован для приветствия Насреддин-шаха по случаю посещения им Азер-

² Н.Н. Муравьев сменил на посту кавказского наместника Николая Андреевича Реада 29 ноября 1854 г.

байджана. Генерал посетил Тебриз, где имел аудиенции у правителя Азербайджана, шаха, и встречался с высшими персидскими сановниками [3, с. 607–609].

Таким образом, в рассматриваемое время военные в Иране побывали неоднократно, но в основном – с представительскими функциями. С 1845 по 1859 гг. насчитываются 5 дипломатически-представительских миссий, которые возглавляли высокопоставленные военные и в состав которых в основном входили офицеры русской императорской армии. Направляли эти миссии из Кавказского края по согласованию с Петербургом. Выбор в качестве дипломатов офицеров объяснялся желанием произвести на персидских сановников и шаха положительное впечатление пышностью мундиров и чинов. Кроме того, определённую роль играла и милитаризация высшего управления Кавказского края, где на многих чиновничьих постах находились военные. Относительно чисто военных задач указанных миссий нам сведений найти не удалось.

Литература

1. Акты, собранные Кавказской археографической комиссией (далее – АКАК). Тифлис: Тип. Главного управления Наместника кавказского, 1885. Т. 10.
2. АКАК. 1888. Т. 11.
3. АКАК. 1904. Т. 12.
4. Безугольный А.Ю. История военно-окружной системы в России, 1862–1918. / А.Ю. Безугольный, Н.Ф. Ковалевский, В.Е. Ковалёв М.: Литрес, 2002. URL: <http://mreadz.com/read-249082> (дата обращения: 01.11.2018).
5. Гагарин А. Персидский Курдистан // Записки Кавказского отдела Императорского русского географического общества. 1852. Кн. 1. С. 256–260.
6. Густерин П. Российская империя и Кавказ / П. Густерин. Саарбрюккен: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. 64 с.
7. Кондрашёва А.С. Кавказское Наместничество и его деятельность на Северном Кавказе, вторая половина 40-х гг. XIX в. – начало XX в. / А.С. Кондрашёва. Дисс. ... канд. ист. наук. Ставрополь, 2003. 319 с.
8. Малахов Д. А. Наместничество как фактор внутренней и внешней политики России на Северном Кавказе в XVIII – начале XX века. Дисс. ... канд. ист. наук. Ставрополь, 2011. 220 с.; Сихаджок З.Р. Правовой статус кавказского наместника в законодательстве Российской империи / Д.А. Малахов. Дисс. ... канд. юридич. наук. Ставрополь, 2011. 199 с.

УДК 433

ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ПО ИСТОРИИ РОССИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО 1917 ГОДА

А.Е. Долгова

МБОУ СОШ № 19 г. Белово

Научный руководитель - учитель истории Н.П. Торговцева

Россия - великое имя великой страны! В него вкладывается очень глубокий и многогранный смысл. Я называю Россию своей родиной, потому что родилась и живу здесь. Моя страна уникальна. Нет на Земле больше второй такой страны. Россия — это многовековая история, которая берёт свое начало еще в глубокой древности. Да, нашей стране досталось много испытаний, пришлось пережить и разруху, и возрождение, пришлось терять замечательных людей, которые ради свободы и светлого будущего жертвовали своими жизнями.

Периодизация истории России:

1. древнейшая (догосударственная) (до конца IX века н. э.)
2. Киевская Русь (Древнерусское государство) (до середины XII века)
3. период раздробленности (до начала XVI века)
4. единое государство (с 1547 года царство) (конец XV века—1721)
5. империя (1721—1917)
6. советский период (1917—1991)
7. новейшая история (с 1991 года)

В своей работе я буду рассматривать важные события истории России с древнейших времен до 1917 года.

Цель проекта: Систематизация исторических дат с 9 века по 1917 год

Задачи:

1. Изучить важные исторические даты с 9 века по 1917 год;
2. Систематизировать даты в хронологическом порядке;
3. Создать хронологический словарь, который поможет при подготовке к ЕГЭ и ОГЭ по истории;
4. Углубить знания по истории родной страны.

Объект проекта: история России

Предмет проекта: Исторические события с 9 века по 1917 год.

Практическая значимость работы заключается в том, что продукт проекта можно использовать для подготовки к экзаменам, а также для пополнения знаний об истории нашей страны.

Проблема проекта:

В наше время существует много интернет-сайтов и книг, в которых можно найти уйму информации об истории нашей страны. Зачем же тогда нужен мой сборник, ведь в интернете и так много материала по этой теме? Да, информации действительно много, но не всегда она удобно представ-

лена к прочтению, слишком кратко изложена или наоборот излишне подробно. На одной сайте она может быть представлена в виде, сплошного текста, который невозможно читать. На втором сайте информации будет слишком мало, на третьем даты и события хронологически перепутаны. Это можно перечислять довольно долго. С информацией, представленной в книгах, тоже встречаются проблемы: излишне много текста, сложные для школьников термины и непонятные речевые обороты. Все это вводит школьников в заблуждение и интерес к изучению истории молниеносно пропадает. Конечно, существует и хорошие сайты, и замечательные книги, где все подробно и понятно написано. Но чтобы найти такие источники информации нужно затратить много времени. Мой сборник будет хорошим вариантом, для тех, кто хочет сдать успешно экзамены или расширить и углубить свои знания об истории России.

Этапы проекта:

1. Поиск нужной информации
2. Проверка информации
3. Закупка материалов для создания сборника
4. Создание примерного вида сборника
5. Оформить обложку и страницы сборника
6. Переплести листы с обложкой
7. Получаем готовый буклет

Список литературы

1. История Отечества с древнейших времен до наших дней: энциклопедический словарь/сост. Б.Ю. Иванов, В.М. Карев, Е.И. Куксина, А.С. Орешников, О.В. Сухарева; М.; 1994
2. История Отечества: справочник школьника М.; Филологическое общество «Слово» 1994
3. Триста лет царствования дома Романовых М.; Информ – Эко, 1990
4. [4. https://ru.wikipedia.org/wiki/История_России](https://ru.wikipedia.org/wiki/История_России)
5. [5. https://istoriarusi.ru/](https://istoriarusi.ru/)
6. [6. https://4ege.ru/istoriya/54262-daty.html](https://4ege.ru/istoriya/54262-daty.html)
7. [7. http://poznajemvmete.ru/index.php/105-istoriya-ege-teoriya/1000-ege-istoriya-kratko](http://poznajemvmete.ru/index.php/105-istoriya-ege-teoriya/1000-ege-istoriya-kratko)

ИЗУЧЕНИЕ УТЕРЯННОЙ ИСТОРИИ СЕМЬИ

А. Квасова

Руководитель: учитель истории МБОУ СОШ № 27 имени И.А. Курышева» города Читы Забайкальского края, Почётный работник общего образования РФ Равко Галина Николаевна.

Время стирает из памяти все то, что пришлось пережить советским людям в годы Великой Отечественной войны. Переписываются итоги войны, все меньше и меньше историй передаются из уст в уста, все меньше и меньше остается живых свидетелей тех лет.

Наша память о Великой Отечественной войне превращается в «сухие» факты и даты из учебников. А ведь это судьбы миллионов людей, их жизни, наполненные не только горем, которая принесла война, но и любовью, крепкой дружбой, счастьем. «Война – это не только смерть, это еще такая жизнь». Именно такие истории, рассказанные дедами, должны передаваться из поколения в поколение: «...чтоб снова на земной планете не повторилось той войны, нам нужно, чтоб наши дети об этом помнили, как мы!» (Юрий Воронов).

Актуальность темы высока, в 2020 году мы будем праздновать 75-летие победы в Великой Отечественной войне. Основной моей проблемой стал тот, факт, что до меня никто в нашей семье даже не пытался как-то исследовать историю участия наших родственников в этой войне, систематизировать имеющуюся информацию. Я поняла, что без проведения такой работы будет очень сложно, а может и невозможно, сохранить память о своих воевавших родственниках.

Объектом исследования стала история моей семьи в годы Великой Отечественной войны. В качестве предмета исследования выступили мои родные прадедушки по материнской линии, которым посчастливилось выжить в этой войне и продолжить свой род, дав тем самым возможность мне появиться на свет.

Цель данной исследовательской работы: воссоздание практически забытой биографии своих родственников, принимавших непосредственное участие в сражениях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Гипотеза: мои родственники достойно, не жалея своей жизни, защищали Родину

Задачи исследовательской работы:

1. Отыскать, хранящиеся в семейном архиве, фотографии, документы и прочие материалы, которые бы помогли восстановить в хронологической последовательности этапы жизни моих прадедов;
2. Подчеркнуть интересную информацию из рассказов родственников;
3. Оформить полученную информацию в виде исследования.

Методы исследования: литературный, картографический, статистический, личные беседы, анализ полученной информации.

Теоретическая ценность моего исследования заключается в том, что проведенная работа доказывает: «нет в России семьи такой, где бы не памятен был свой герой...» (Н.Мамедов.)

Практическая ценность состоит в том, что результаты исследования могут передаваться из поколения в поколение, дабы мои будущие дети и дети их детей помнили своих героев.

Мне удалось найти номера армий, батальонов, полков, в которых служили мои прадеды, восстановить историю их участия в войне

Войтенко Иван Алексеевич. Двадцатидвухлетним парнем поступил на службу. В составе 108-го гвардейского стрелкового полка 64 армии, с сентября 1942 года и до полного окружения и уничтожения немецкой группировки Паулюса принимал участие в Сталинградской битве.

При переходе советских войск в контрнаступление (19 ноября 1942 г. - 2 февраля 1943 г.) армия наступала в составе главной ударной группировки Сталинградского фронта в направлении Советский, Калач. 23 ноября вышла к реке Червленая и в последующем вел боевые действия на внутреннем фронте окружения противника.

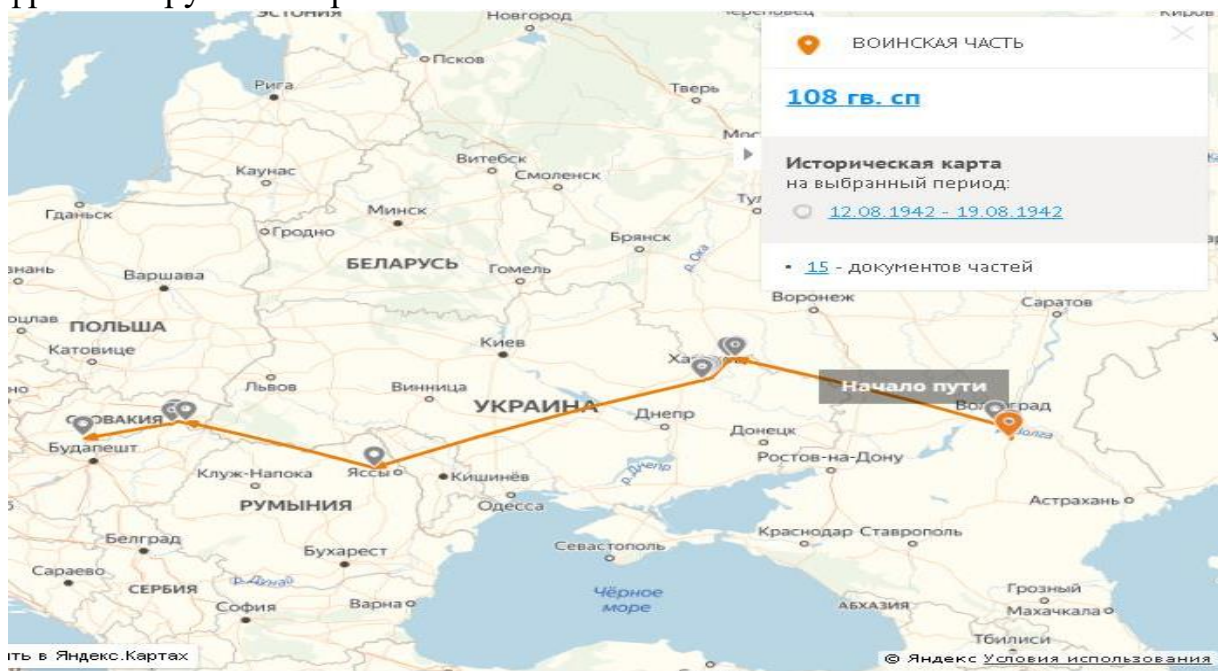


Рис.1 Боевой путь 108 гвардейского стрелкового полка

С 1 января 1943 года в составе Донского фронта армия участвовала в ликвидации окруженной группировки немецких войск под Сталинградом.

С 5 июля по 23 августа, его часть участвовала в боях под Курском. Далее вместе со своей частью был переброшен к Днепру, где участвовал в его форсировании.

Осенью 1943 года советские войска продолжили вытеснять врага и к 20-му декабря вышли на подступы к городу Кировоград, где с 5 декабря 1944 года началась Кировоградская наступательная операция, в которой, в

составе второго Украинского фронта с 8-го на 9-ое января 1944 года, принимал участие Иван Алексеевич. За Кировоградом при освобождении села Приют был ранен.

9 мая 1945 года день победы застал его в городе Прага, Чехословакия, где он находился в составе 31 гвардии Сталинградского, Бухарестского, Плоэштинского Будапештского ордена Богдана Хмельницкого танковой бригады 9-ой гвардии стрелкового корпуса 6-ой гвардейской Танковой армии.

Но на этом война для Ивана Алексеевича не закончилась. После завершения боевых действий в районе Праги, корпус в составе 6-й гвардейской танковой армии передислоцирован на Дальний Восток и армия была включена в состав Забайкальского фронта. 21 сентября 1945 года корпус был переформирован в 9-ю гвардейскую механизированную дивизию в составе 6-й гвардейской механизированной армии. В августе 1945 войска фронта приняли участие в Маньчжурской стратегической наступательной операции на хингано-мукденском направлении. Сначала они преодолели безводные степи Внутренней Монголии и приграничный укрепленный районы. Затем, взаимодействуя с Монгольской народно-революционной армией, разгромили японские войска. Именно в этих сражениях мой прадедушка был дважды ранен.

Имеет 19 благодарностей от верховного главнокомандующего и 10 правительственных наград

Каравашкин Александр Николаевич. в феврале 1942 года и был призван в Красную армию, комиссаром стрелкового батальона.

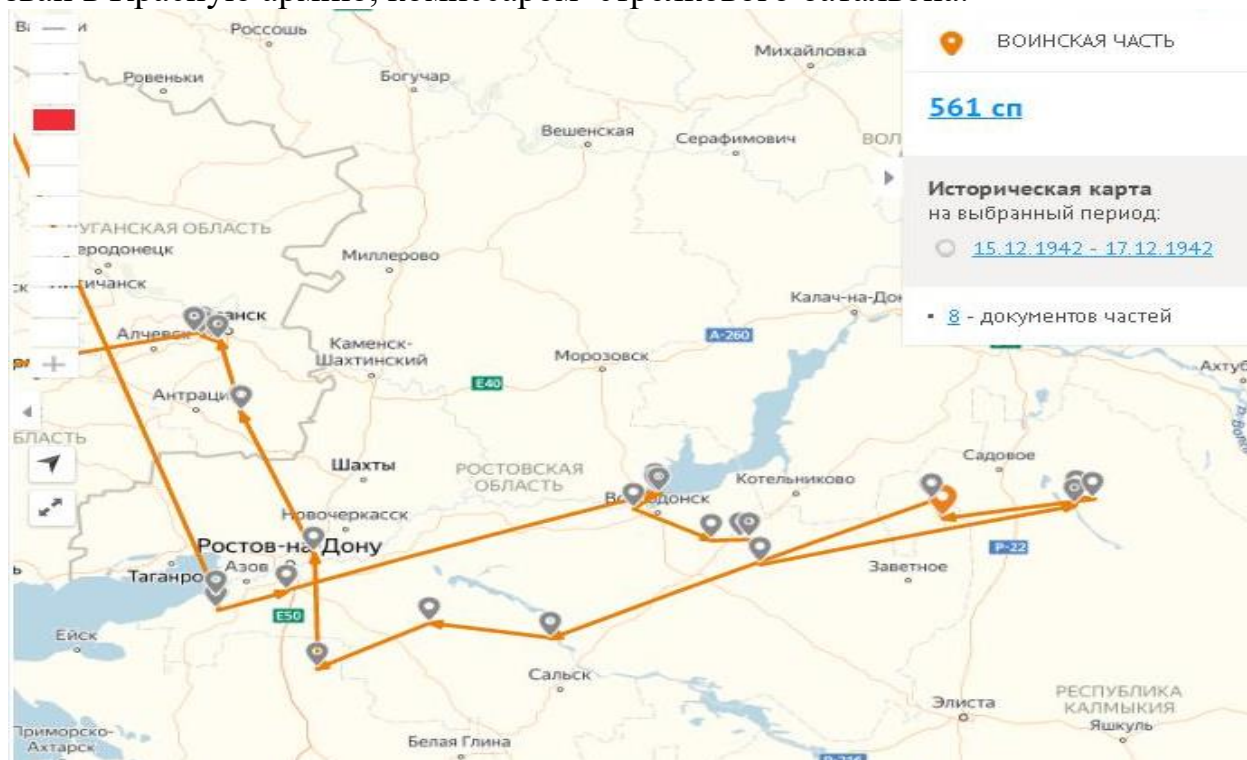


Рис.2 Боевой путь 561 стрелкового полка

Освобождал Волгодонск, Ростов–на-Дону, Таганрог.

11 декабря 1942 года, в звании старшего лейтенанта 561-го стрелкового краснознаменного полка 91-ой стрелковой дивизии, в должности заместителя командира стрелкового батальона по полит части, при обороне села Кенкря, отражая наступление врага, был тяжело ранен, А в начале 1943 года, пройдя лечение в эвакогоспитале № 1978, признан негодным к воинской службе.

Он продолжит трудиться в тылу и в 1946г. будет награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.»

На протяжении всего исследования я пользовалась большим количеством материалов из разных источников. В итоге мне удалось добиться поставленной цели – выяснить, кто же из моих родственников воевал, и как прошел он свой боевой путь.

Известен афоризм Уинстона Черчилля: «Война - это по большей части каталог грубых ошибок». Мои прадеды – Иван Алексеевич Войтенко и Александр Николаевич Каравашкин участвовали в исправлении этих грубейших ошибок, и дошли до победы! Мое предположение подтвердилось.

Мои прапрадеды достойно, не жалея своей жизни, защищали Родину

Список литературы

1. И.А.Войтенко. Воспоминания – рукописный материал. Семейный архив.
2. Л.А.Юнзани. Воспоминания дочери А.Н.Каравашкина.
3. Уроки Победы – URL: <http://урокипобеды.рф> (дата обращения 27.06.2019)
4. Поиск документов о Героях Войны – URL: <https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения 24.09.2019)
5. Поисковое движение России – URL: <http://rf-poisk.ru>. (дата обращения 14.10.2019)
6. Указатель частей и соединений РККА 1941-1945 – URL: https://rkka.wiki/index.php/%D0%A0%D0%9A%D0%9A%D0%90:%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0 (дата обращения 18.10.2019)
7. Обобщенный банк данных «Мемориал» - банк данных о защитниках Отечества, погибших, умерших и пропавших без вести в период Великой Отечественной войны и послевоенный период. – URL: <https://obd-memorial.ru/html/> (дата обращения 14.10.2019)

УДК 94 (47)“1941/1945”

**ВЫЯВЛЕНИЕ СТЕПЕНИ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ГПОУ БМТ В ИЗУЧЕНИИ ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

С.В. Клевцов, И.С. Тимофеева

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

Празднование Дня Победы уже давно стало традицией в нашей стране. Именно через традиции из поколения в поколение передаются морально-нравственные ценности, знания и убеждения. В 2020 году наша страна празднует 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. В целях сохранения исторической памяти о событиях тех лет президент РФ Владимир Владимирович Путин подписал указ, по которому 2020 год объявлен Годом памяти и славы. Для нашей страны эта дата наполнена особым смыслом. Это священная память о погибших на полях сражений. Основной долг всех последующих поколений победителей – сохранить историческую память об этом событии, не оставить в забвении ни одного погибшего солдата, отдать дань благодарности за героический подвиг в Великой Отечественной войне живым ветеранам и труженикам тыла.

Хотя, Великая Отечественная война и закончилась 75 лет назад, но и сегодня продолжается осмысление событий военных лет: чем была эта война для нашего народа, какой ценой была достигнута победа, как война отразилась на судьбах людей, каковы ее последствия и уроки. К сожалению, в современном информационном обществе часто искажается роль советского народа в Великой Победе, переписывается история и наша задача не допустить этого.

Цель исследования: выявить состояние и функционирование исторической памяти обучающихся ГПОУ БМТ о Великой Отечественной войне на основе анализа результатов социологического опроса.

Задачи исследования:

выявить уровень интереса и информированности обучающихся ГПОУ БМТ о Великой Отечественной войне;

проанализировать полученные данные;

обобщить изученный материал и сделать выводы.

Гипотезы исследования: обучающиеся ГПОУ БМТ слабо знают события Великой Отечественной войны, но они вызывают у них интерес.

Объект исследования: обучающиеся ГПОУ БМТ

Предмет исследования: заинтересованность обучающихся ГПОУ БМТ в изучении событий Великой Отечественной войны.

Методы исследования: поисковый, теоретический, анкетирование, анализ.

Этапы исследования: определение цели и задач исследования, выбор объекта и предмета, подбор методов, сбор информации, подведение итогов.

Современное поколение имеет представления о событиях Великой Отечественной войны как через официальную историю, которая изучается в образовательных учреждениях, через чтение художественной и документальной литературы, посещение музеев, просмотр кинофильмов, так и через «живую память» – рассказы, письма, встречи с Ветеранами войны и тыла. Чем дальше во времени уходит мая 1945 года, тем полнее и всестороннее предстают свершения советского народа в Великой Отечественной войне. Во многих городах и селах нашей стране воздвигнуты памятники героям войны, названы улицы в честь событий Великой Отечественной войны, открыты мемориальные комплексы. В последние годы массовый характер приобрела акция по раздаче георгиевских ленточек, которая проводится с 2006 года. Поистине массовым стало шествие «Бессмертного полка».

Однако чем более отдаляемся мы от 1945 года, тем острее встает вопрос об исторической памяти нынешнего и грядущего поколений. Поскольку в истории найдется не много актов подобного коллективного подвига, историческая память россиян о Великой Отечественной войне была одним из очень действенных рычагов подъема национального самосознания и патриотического воспитания молодежи. Ослабление этого рычага в последние десятилетия не может не вызывать настороженности.

У каждого поколения свой взгляд на прошлое. Противоречивость, неоднозначность оценок существует и в восприятии одного из самых трагических и одновременно героических периодов в истории нашей страны — Великой Отечественной войны. Современная молодежь, к сожалению, практически лишена возможности непосредственного общения с участниками этой войны. Наряду с другими факторами это оказывает воздействие на формирование исторической памяти, нравственных приоритетов, личностных представлений о сущности преемственности поколений.

Накануне 75-летия дня Победы в Великой Отечественной войне нами было проведено небольшое социологическое исследование среди обучаю-

щихся 1-2 курсов ГПОУ БМТ, с целью изучения состояния и функционирования их исторической памяти о Великой Отечественной войне. Хотелось бы обратить внимание, что большинство участников анкетирования не изучали события Великой Отечественной войны ни в школе, ни в техникуме. В опросе приняли участие 158 респондентов. Необходимо отметить, что обучающиеся отвечали на вопросы анкеты серьёзно и ответственно.

Анализ полученных нами результатов показал, что уровень интереса обучающихся к Великой Отечественной войне довольно высок - 66, 8% и 84,8% респондентов гордятся нашей победой в войне. Но одно дело гордиться, а другое – хорошо знать, чем гордишься. Однако данное исследование дало понять, что среди обучающихся наблюдается явная неосведомленность в области знаний, касающихся событий, конкретных дат, участников Великой Отечественной войны. 28 респондентов назвали только по одному сражению, 12 по 2, 2 по 3 и 2 по 4. Героев войны смогли назвать 28 опрошенных, причём 26 из них вспомнили только по одному имени, в основном полководца Жукова. Значительно лучше обстоит дело с хронологическими рамками войны, 81% респондентов дали верный ответ, правда 53% смогли назвать только её годы.

Основные знания о войне и ее событиях обучающиеся получают из кинофильмов, рассказов близких, встреч с ветеранами. Но на первое место в трансляции информации о Великой Отечественной войне новым поколениям вышли кинофильмы, именно этот вариант выбрало 58, 2% опрошенных, а вот литературные произведения о войне читает всего 14% обучающихся, но 20 респондентов смогли вспомнить только по одному произведению, а 10 по 2.

Проанализировав социологические данные, нашего опроса мы пришли к выводу, что Великая Отечественная война интересна обучающимся, они чтят подвиг наших предков, смотрят художественные и документальные фильмы, считают необходимым говорить и помнить о событиях войны. Однако когда дело доходит до конкретных дат и событий, известных героях и прославленных полководцев, то тут обучающиеся показывают очень низкий уровень знаний, и этот момент необходимо исправить. Нужно активизировать деятельность, направленную на поддержание интереса обучающихся к Великой Отечественной войне. Основным фактором формирования гражданственности и патриотизма молодого поколения должно стать со-

хранение и развитие этого потенциала, системность и регулярность просветительской работы, создание специфической информационной среды, наполненной не только конкретными фактами о важнейших событиях этой войны, но и личностно окрашенными повествованиями о повседневных практиках военного времени, судьбах людей, прошедших войну. Изучение темы Великой Отечественной войны - это благодатный источник нравственного воспитания. Этому способствует приглашение на урок ветеранов, использование видеозаписей, презентаций, кинофильмов о войне.

Никто не должен забывать всех ужасов Великой Отечественной войны, ту цену, которую заплатили сотни людей в этой борьбе. Забыть - это значит предать настоящее и прошлое. Вся страна готовится к празднованию Дня Победы. В нашем техникуме, так же пройдёт ряд праздничных мероприятий, посвящённых этому событию, при подготовке которых будут учтены результаты данного исследования, чтобы привлечь к ним наибольшее количество обучающихся.

Список литературы

1. Аманжолова Д.А., Васильева Е.Н. Молодёжь и память о войне. [Электронный ресурс] (дата обращения: 27.10.19). – Режим доступа: http://futuresuss.ru/worldculture/great_victory/molodezh-i-pamyat-o-vojne.html, свободный.
2. Дорогой героев. [Электронный ресурс] (дата обращения: 29.10.19). – Режим доступа: <http://xn----dtbbbcja2a7babesh.xn--p1ai/>, свободный.
3. Работа, которая не закончится - о 75-й годовщине Победы и подготовке к ней. [Электронный ресурс] (дата обращения: 27.10.19). – Режим доступа: https://ruskline.ru/opp/2019/yanvar/09/rabota_kotoraya_ne_zakonchitsya_o_75j_godovwine_pobedy_i_podgotovke_k_nej, свободный.

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ЦАРСКОЙ СЕМЬЕ РОМАНОВЫХ

М.А. Кулебакина, Н.Н. Ковалькова

В настоящее время история своей страны вызывает огромный интерес, появляется много публикаций, которые популярны среди людей различных возрастов, особенно среди молодежи.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что проблема воспитания подрастающего поколения важна тем, что дети - будущее страны.

Цель: определение особенностей воспитания детей в царской семье.

Задачи:

1. изучить литературу по данной теме
2. выяснить гендерные особенности воспитания в царской семье

Предмет исследования: воспитание царских детей.

Методы исследования: анализ источников.

Сложно быть ребёнком в монаршей семье. Это накладывает на ребенка огромную ответственность: нужно быть практически эталоном для других, соблюдать правила поведения, участвовать в длительных придворных церемониалах. Нельзя проводить с родителями столько времени, сколько тебе хочется, нельзя заниматься тем, чем хочешь, нет той свободы, которая присуща простому ребенку из обычной семьи, нельзя играть с другими ребятами не из своего круга, да и вообще, - и делать многое из того, что входит в понятие «счастливое детство»...

Представление о том, что царские дети были изнеженными и капризными, не соответствует действительности. Их воспитание было подчас очень строгим, в необходимости соблюдать жесткую дисциплину, терпеть лишения и невзгоды, так как неизвестно, что могло бы понадобиться в их будущей императорской жизни, ведь зачастую ценой монаршей короны для наследника престола была свобода и даже жизнь как, например, у малолетнего Ивана Антоновича [4].

В царской семье чаще всего применялись следующие воспитательные принципы:

1. важнейшая роль личного примера родителей, поскольку ребенок воспитывается не словом, а родительским примером, без которого невозможно добиться эффективности воспитательного процесса;
2. соблюдение религиозных традиций и обрядов;
3. искреннее, не показное послушание;
4. разумная строгость;
5. постоянная занятость детей посильным делом, осуждение праздности;
6. искренняя любовь к Родине;
7. нравственное воспитание через реальные дела, анализ поступков;
8. физическое воспитание, занятие спортом, закаливание.

Русская царская семья на протяжении веков во главу угла ставила патристическое воспитание. Так, воспитание мальчиков с ранних лет в царской семье было весьма специфическим, так как их воспитывали как мужчин, будущих офицеров, призванных служить царю и Отечеству. Значит и воспитателями наследников император назначал только офицеров, а «дядьками» - солдат или матросов. Мальчики с раннего детства рано начинали готовиться к военной службе. Даже детские игрушки были в основном на военную тематику и использовались для первичной военной подготовке. Учителями могли быть и штатские специалисты, но воспитателями были только военные. До 6-7 летнего возраста детей воспитывали женщины, ухаживали за ними, но дальше мальчики – наследники и не только, переходили от женщин- нянек в мужские руки. Так, «у сыновей Павла I - Михаила Павловича и Николая Павловича это произошло несколько ранее, когда в 1799 г. воспитательный процесс возглавил генерал М.И. Ламсдорф, но при этом женщины продолжали присутствовать в воспитании до 1802 г., когда наследников усадили за парту. С этого времени их преподавателями и гувернерами стали исключительно мужчины», - писал И.В. Зимин.

Императрица воспитывала в детях чувство искреннего почитания отца, занимающего наиглавнейшее место в семье. Дети очень любили своего отца, так как для них он был не столько Императором, перед которым они преклонялись, сколько любящим и любимым отцом, и даже участником игр и забав. Императрица старалась также воспитать в детях послушание, внушая детям что «послушание - это важнейшая христианская добродетель и одно из условий спасения души христианина». Любое распоряжение Александра Федоровна давала осознанно, не требуя от детей невозможного, но никогда не забывала своих требований. И, несмотря на строгость и требовательность матери, девочки ее очень любили, она также была для них непререкаемым авторитетом как и отец.

Царица была строгой матерью и не допускала, чтобы дети бездельничали. Каждодневными занятиями были учеба, физические упражнения, рукоделие, прогулки в парке, настольные игры, фанты, чтение вслух книг. Девочки не бездельничали и слушались матушку, не желая ее огорчать.

Девочек не приучали к роскошной жизни, и только когда царской дочери исполнялось 12 лет, родители дарили ей первый золотой браслет. Казалось бы, в царской семье можно было бы окружить детей императора только приятными вещами, дарить ежедневные и дорогие подарки и баловать развлечениями! Но государыня-императрица не прятала своих детей от жизни, считая, что «кроме красоты, в мире много печали».

Девочки часто бывали на природе, музицировали, играя в четыре руки, писали акварели и этюды, читали хорошие книги и общались с интересными людьми - учеными, поэтами, музыкантами.

Однако, им были известны и горестные стороны жизни... Девочки вместе с императрицей и придворными дамами посещали дома призрения, больницы с туберкулезными больными, работали сестрами милосердия в госпиталях. Николай II говорил детям, что не стоит в общении делить людей по «социальным сословиям». Нужно ценить самого человека с его индивидуальными личностными качествами, достоинствами и недостатками. Государь требовал от детей проявлять уважение и внимание к нуждам любого, даже незнатного человека, в том числе даже в мелочах.

Александра Федоровна воспитывала своих дочерей и как будущих жен, хранительниц домашнего очага, обучая дочерей основам домашнего хозяйства. Она хотела видеть в них настоящих помощниц и единомышленников для своих будущих мужей, воспитывала в них чувство долга и ответственности, сострадания и заботы как будущих матерей. Государыня была не только матерью для своих девочек, но и старшей подругой. Старшие дочери поверяли ей свои девичьи тайны, рассказывали о первых чувствах и просили у нее совета в сердечных делах.

Николай Александрович и Александра Фёдоровна показывали собой пример искренне и нежно любящих друг друга супругов. Дети росли в атмосфере взаимного уважения и «купались» в родительской любви. Император Николай II и его Августейшая супруга относились друг к другу с особым вниманием и теплом, терпением, не допускали ссор, особенно при детях. Все это самым благотворным образом сказывалось на психическом здоровье детей, для которых послушаться родителей было так же невозможно, как нарушить основы христианской добродетели. Конечно, не все было идеальным, и наказания в царской семье все же случались. Причем, самым серьезным наказанием было лишение общения. В этом случае, ребенок оставался в своей комнате в полном одиночестве и размышлял о своем неблагоприятном проступке.

Дети Николая II почти не знали светских развлечений вроде балов. Они сами придумывали себе развлечения: часто играли на свежем воздухе, занимались физическими упражнениями, устраивали театральные постановки. Родители часто присоединялись к детям в их играх и развлечениях. Совместные развлечения способствовали тому, что дети росли жизнерадостными, а также укрепляли дружбу с родителями.

Детей учили бережливости во всём, поэтому игрушки тоже передавались по наследству, даже те, что были поломаны десятки лет назад. Таким образом, детей учили ценить и беречь то, что у них есть.

Весьма строгим был и отбор книг для чтения детей. Александра Федоровна считала, что для формирования гармоничной, высоконравственной, полноценной личности необходим сильный духовный стержень.

Нельзя сказать, что в семьях Дома Романовых было все идеально... Царственные родители тоже допускали ошибки в воспитании своих детей,

случались и разногласия, и размолвки между младшим и старшим поколениями. Все это, безусловно, было. И, все-таки, главными ценностями и благодетелями, прививавшимися без труда детям в этой семье, были непреходящие ценности – любовь к Богу, любовь к Родине, любовь к людям.

Данная работа может быть полезна классным руководителям, родителям, для организации воспитательной работы со старшеклассниками

Список литературы

1. Воспитание детей в семье императора Николая II [Электронный ресурс]: URL .Режим доступа:<https://www.google.com/amp/s/www.epochtimes.ru/prints>
2. Воспитание царских детей. [Электронный ресурс]: URL Режим доступа:<https://www.google.com/amp/rearchildren.ru/stati/vosp..>
3. Зимин И.В. Детский мир императорских резиденций. Быт монархов и их окружение. [Электронный ресурс]: URL Режим доступа: <https://rbook.me/book/11173239/read/page/60/>. –с. 60
4. Окуловская Т. Н. Воспитание детей в царских семьях. Школьная педагогика. - 2 (9) – 2017. С: 25-33
5. Федченко Л. Основы воспитания детей[Электронный ресурс]: URL .Режим доступа:<http://vologda-mitropolia.ru/articles/item/9427-larisa-fedchenko-osnovy-vozpitanija-detej-v-dorevoljucionnoj-rossii>
3. Царское детство: как воспитывали и как наказывали детей[Электронный ресурс]: URL .Режим доступа:<https://kulturologia.ru/blogs/171217/37075/>

УДК 725.94

ПАМЯТНИКИ ГОРОДА КЕМЕРОВО ПОСВЯЩЕННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Е. Паршуков, Е.В. Маркова, А.В. Козина
МБОУ СОШ №14 г. Белово

ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

*«Эта память – верьте, люди, -
Всей земле нужна. Если мы войну забудем,
Вновь придет война».
Роберт Рождественский*

Великая Отечественная война уже давно стала страницей истории, но мы по-прежнему каждый год вспоминаем события и факты тех трагических времен и чтим Великий Подвиг, который совершили наши прадеды и деды во имя нашего светлого будущего. Не было ни одной семьи в нашей стране, которую она бы не затронула.

В Великой Отечественной войне участвовал и мой прапрадед – Гребенщиков Иван Тимофеевич. Поэтому я уже неоднократно обращался к данной теме.

В нашей семье трепетно и с уважением относятся к тому, что связано с ВОВ.

Наша семья неоднократно совершает экскурсии по городам Кузбасса.

В Парке Победы им. Г.К. Жукова в г. Кемерово впервые я побывал пять лет назад. Больше всего мне, конечно же, понравилась выставленная прямо под открытым небом военная техника.

С тех пор каждое лето приезжая в Кемерово семьей, мы обязательно ходим в этот парк.

Я заинтересовался, какие еще памятники в Кемерово посвящены Великой Отечественной войне.

Оказалось, их очень много. И мне захотелось рассказать о некоторых, разработав экскурсионный маршрут к 75-летию Победы. Это стало целью моей работы. Для этого я поставил следующие задачи:

- ознакомление с литературой об экскурсиях;
- разработка экскурсионного маршрута;
- выпуск буклета маршрута.

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы.

Существуют три варианта построения маршрутов:

- хронологический. Например, экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей;
- тематический. По такому принципу построены экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы в жизни города.

- тематико-хронологический. Примером такого маршрута является обзорная городская экскурсия.



Рисунок 1. – Варианты построения экскурсионного маршрута

Объекты занимают в экскурсии ключевую роль. В зависимости от своей роли в экскурсии объекты могут быть основные и дополнительные.

К объектам экскурсии предъявляется ряд требований. Они должны иметь непосредственное отношение к теме экскурсии и обладать познавательной ценностью. Иметь удобное местоположение. Объекты экскурсии должны быть разнообразными и выразительными.

Основные требования, которые необходимо учесть при составлении маршрута:

- показ объектов в логической последовательности, избегая без повторных проездов по одному и тому же участку;
- время перемещения между объектами не должно занимать 10-15 минут, чтобы не возникало длительных пауз в показе и рассказе;
- доступность объекта для осмотра и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы;
- наличие по маршруту санитарных и мест парковки;
- наличие альтернативного варианта маршрута.

При разработке маршрута экскурсии необходимо учитывать следующие важные моменты: возрастной состав участников экскурсии; соотношение пешеходной/транспортной частей маршрута; общее время экскурсии.

Изучив литературу, мы смогли создать маршрут, который можно использовать при планировании семейного отдыха.

Нами были разработаны этапы экскурсионного маршрута «Юбилею победы посвящается...»

1. Составление технологической карты.
2. Составление карты схемы маршрута.
3. Объезд маршрута.
4. Подготовка текста маршрута.
5. Формирование «портфеля экскурсовода» (создание буклета), так как нашу область посещают много иностранных туристов мы разработали буклет на английском языке.

Цель экскурсии расширение кругозора, воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине.

Задачи, стоящие перед экскурсией, – познакомить с местами памяти, рассказывающими о событиях Великой Отечественной войны в г. Кемерово.

Объекты экскурсии:

- Аллея Героев;
- Стела «Воинам-кузбассовцам, павшим за Родину в 1941-1945 гг.»;
- Кемеровский областной краеведческий музей, отдел военной истории;
- Парк Победы имени Г.К. Жукова.

Выбранные объекты соответствуют основным требованиям: имеют непосредственное отношение к теме и связаны с важным историческим событием в жизни страны, удобное расположение, обеспечивающее непрерывность экскурсии, представляют собой разные архитектурные формы и пользуются вниманием кемеровчан.

Выбранный маршрут – тематический предлагается для семейного отдыха, преимущественно пешеходный. Объекты расположены в логической последовательности, переход между объектами составляет 10–15 минут, тем самым обеспечивая непрерывность экскурсии. На маршруте представлены разнообразные объекты: аллея, памятник, музей, парк.

Посещение объектов позволит познакомиться с вкладом кузбассовцев в победу в ВОВ, с историей Кузбасса, воспитывает чувство гордости за свою малую родину и ее людей.

Расширит границы семейного общения.

Основываясь на опыте создания данного маршрута можно разработать экскурсионные маршруты по другим городам Кузбасса или создать виртуальную экскурсию по другим темам.

Добро пожаловать на нашу экскурсию!

СОЛДАТ УНИКАЛЬНОЙ СУДЬБЫ

Э.О. Трушина, А.В. Кобцева

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

В музее истории им. Героя Советского Союза А.А. Котегова ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум» оформлена экспозиция, посвящённая ветеранам Великой Отечественной войны. Нас заинтересовала фотография одного, с виду обычного человека. Услышав рассказ руководителя музея А.В. Кобцевой, о необычной судьбе земляка, нам захотелось поделиться с другими его биографией.

Идоленко Иван Никитович – выпускник железнодорожного училища 1942 года, ветеран Великой Отечественной войны, заслуженный работник бытового обслуживания населения РСФСР.

Родился Иван Никитович в 1925 году в Северном Казахстане, в семье крестьянина. В 1935 году, после раскулачивания, семья переехала в Сибирь, в город Белово. Позже, 15-летний Иван поступил в железнодорожное училище № 4 в группу «Слесарь по ремонту электровозов». После окончания училища в 1942 году Иван Идоленко работал в локомотивном депо ст. Белово, и вскоре был призван на защиту Родины. 7 апреля 1943 года зачислен в 6-й гвардейский казачий кавалерийский корпус особого назначения. В его задачи входило заходить в тыл врага и препятствовать отступлению. Боевой путь начал от Днепра Смоленской области с боями дошёл до Западной Украины.

В 1944 году взвод, в котором служил Иван Идоленко, столкнулся с власовцами. Его конь принял на себя первый удар и был сражен пулеметом, при падении придавил Ивана Никитовича и переломал ему ноги. Его, лежащего под лошадьё, посчитали убитым. Родные получили похоронку: «...ваш сын Иван Никитович - 9 февраля 1944 пал смертью храбрых», с указанием места захоронения: Ровенская область Дубининского района, село Малые Сохи.

Ивана в бессознательном состоянии взяли в плен. Он побывал в восьми лагерях Западной Украины, Польши, Германии: Штукенброк, Гаммерштейн, Заган, Люхенвальд, Герлиц, Лаубан. В лагере г. Лаубан, узнав о профессии Ивана, немцы определили его в ремонтную мастерскую. Рядом с ним работали поляки и французы, охраняли их не так тщательно, как русских. Когда фронт стал приближаться и уже была слышна канонада, он пробрался во французскую зону, французы дали ему свою одежду и имя Жорж



И.Н. Идоленко



Похоронка на И.Н. Идоленко

Сантаньян. Смешавшись с колонной французов, Иван в один прекрасный момент вышел в город и убежал. Дата пленения - 9 февраля 1944, побег из плена 3 апреля 1945 - 419 дней в аду... Много трудностей пережил солдат, прежде чем добрался до своих! Позже Иван Никитович, бывший узник, станет членом Ассоциации бывших военнопленных «Штукенброк».[5]

День Победы Иван Никитович встретил в Чехословакии, но война для него не закончилась. 10 июня 1946 года его направляют в Северную Корею, где он участвует в разгроме империалистической Японии.

Только в марте 1950 года дождалась мать сына.... В приёме на работу в локомотивное депо ему - бывшему пленнику, отказали. На транспорте в то время была военная дисциплина – «кого попало» не брали. Пришлось пойти в артель «1 Мая» учеником часового мастера. В службе быта И.Н. Идоленко честно трудился 40 лет, твёрдо шагая по жизни. За это время, при его непосредственном участии, было обучено часовому делу более 30 учеников.

За исключительное трудолюбие, высокое мастерство и дисциплинированность его фамилия золотыми буквами была занесена в Книгу Почёта города Белово, вручён знак «Отличник службы быта». В 1980 году Указом Президиума Верховного Совета РФ за большие заслуги в развитии и успехи по бытовому обслуживанию населения присвоено почётное звание «Заслуженный работник быта РСФСР».

Жизнь идёт, и с годами в ней потерь всё больше и больше. Похоронил Иван Никитович свою верную подругу, дорогую жену Марию Николаевну, с которой прожил много лет и воспитал двоих сыновей. И одного из сыновей потерял по трагической случайности. Но находил силы жить ветеран! Он всегда гордился своими потомками, ради которых он выжил, выстоял, дал жизнь замечательным патриотам нашей Родины.[3]

Его сын – Идоленко Виктор Иванович при Ю.В. Андропове был начальником штаба следственной группы Генеральной Прокуратуры СССР, при Горбачеве являлся членом Президентской Комиссии по рассмотрению заявлений родителей военнослужащих погибших в мирное время. Стоял у истоков создания движения «Солдатские Матери России»! Был Вице-президентом творческой ассоциации правозащитников, членом Международной коллегии адвокатов " Санкт-Петербург" (2-я Московская консультация).

Старший внук – Идоленко Лев Викторович чемпион города Москва, чемпион Кузбасса по тяжелой атлетике. Внучка - Идоленко Ольга Вячеславовна окончила среднюю школу с золотой медалью и ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет» с красным дипломом, работает преподавателем в университете. Внук – Идоленко Евгений Вячеславович окончил юридический факультет, работает юристом по торговле. А самый младший – Идоленко Иван Викторович 1999 года рождения – настоящий вундеркинд! Он с пяти лет решает в уме уравнения с участием шестизначных чисел, а до

поступления в школу решил более 600 шахматных задач без доски! Многократный победитель конкурса скрипачей в Москве, дипломат скрипачей 2009 года, а в 2010 году стал Лауреатом I степени в конкурсе среди юных музыкантов.

В этом году Ивану Никитовичу Идоленко исполнилось бы 95 лет. Окружающие всегда удивлялись, глядя на этого удивительно доброго, безгранично любящего людей, никогда не унывающего пожилого человека, который на досуге ещё и сочинял стихи.

Из переписки с сыном, который был рядом с отцом последние пять лет, стало известно, что в 2018 году 93-летний солдат в декабре 2018 года был предан земле на Троекуровском кладбище города Москва, с надлежащими воинскими почестями.

Награда нашла своего Героя, подвиг его не забыт. В июне 2019 года на красной площади семье ветерана вручена медаль «Герой Советского Союза Николай Иванович Кузнецов» (посмертно)! Уместно сказать (известно от историографа спецслужб Ведяева А.Ю.), что герой-сибиряк Иван Идоленко «прикрывал» Героя-сибиряка Николая Кузнецова в лесах под Ровно! Солдат Идоленко стал (посмертно) номинантом Международной Премии Ветеранов спецслужб «Наши Герои», в числе генералов и маршала премия будет вручена в Георгиевском Зале Кремля 6 мая 2020 года - в канун 75-летия Великой Победы!

Решением Совета народных депутатов Беловского городского округа № 18/97-н от 30.01.2020: «За особые заслуги и большой личный вклад в гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения на примере воинской славы присвоить Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Средняя общеобразовательная школа № 76 города Белово» имя ветерана Великой Отечественной войны Ивана Никитовича Идоленко».[4]

Что видел в жизни русский Иван? Голод, холод, обездоленность, смерть, но даже в самых сложных ситуациях своей судьбы сохранил в памяти лишь положительные, яркие моменты. Он был верным товарищем, человеком с широкой душой, ценил доброту, красоту и любовь. А дальше – судите сами...

В 1943 году в 6-й гвардейский казачий кавалерийский корпус особого назначения монголы в помощь пригнали диких, необузданных лошадей. И чтобы сделать их послушными, люди наказывают животных, ломают, подстраивая под себя. А русский солдат Иван делится со своей лошадкой единственным пайком сахара, который и для Ивана есть большое благо. Он отдаёт лошади своё сокровище и шепчет ей на ухо...стихи! Они становятся друзьями, Орликом называет Иван своего конька, любовью располагает к себе в послушание. И что в итоге? Орлик спасает жизнь солдату, подставив себя под пули...

В феврале 1944 года, попав в плен, при транспортировке в концентрационный нацистский лагерь, в эшелонах набитых голодными, грязными, обессиленными людьми, нетрудно представить в каком состоянии находится человек, как подавлен его дух. И что же Иван? Прибыв на место, солдат Идоленко спрыгнул с вагона, попил воды и осмотрелся... Павлины! Его поразили павлины, которых он увидел. Душа ощущала лишь красоту! А ещё его взор и сердце поразила архитектура! Гармония строений, ограждений, ландшафта местности. Он спокойно рассказывает о своём впечатлении, в словах только мир и радость, нет жалоб на судьбу, нет вызова обществу и дум о войне. Лишь красота, наполнившая душу! И нет даже намёка о своём героизме или страданиях, только краски божественного мира видит душа русского Ивана, выходца из простой крестьянской семьи.

Работая над конкурсным материалом, мы изучили много литературы, связанной с историческими событиями беловчан в годы ВОВ. Изучили архивные документы того времени, материалы видеointервью с ветеранами. Посредством использования дистанционных технологий, онлайн-общения с сыном ветерана, исследовательская работа была наполнена достоверной информацией, что позволило наиболее полно изучить путь Солдата Победы и без сомнения сделать свой вывод – Иван Никитович настоящий Герой и его имя увековечено! Слава Герою!



Отец и сын Идоленко. Фото 2018 года.

Список литературы

1. Архив музея истории ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»
2. Запись видеointервью с Идоленко И.Н.- ветераном ВОВ
3. Переписка, онлайн-беседа с Идоленко Виктором Ивановичем
4. «Научно-методический геронтологический центр «Переделкино» : официальный сайт. – Москва. – URL: https://vnmgc.ru/news/moio_vtoroie_rozhdienie (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.
5. Совет народных депутатов Беловского городского округа : официальный сайт. – Белово. – URL: <http://www.bgsnd.ru/resheniya?id=1549> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст : электронный.

УДК 75

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В РАЗВИТИИ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Л.Р. Усмонова

НУУз (Узбекистан)

Научный руководитель: д.ф.н., проф. Г.Т. Махмудова

Восточная миниатюра как часть манускрипта являлась самым утончённым элементом оформления рукописных книг и тем самым сохраняя своё самостоятельное художественное значение составляла особую отрасль изобразительного искусства. Своеобразной чертой миниатюрного искусства в Центральной Азии и по сей день считается народная традиция, благодаря которой происходит передача художественно-эстетических достижений художников-миниатюристов, а также обогащение духовной культуры новыми ценностями.

Воспитывать чувство прекрасного в национальном, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения национального искусства, исторические памятники архитектуры, красоту и богатство родной природы надо с ранних лет, когда закладываются основы национального восприятия, фундамент будущего творческого потенциала его личности. При этом в воспитании личности средствами национального наследия необходимо опираться на лучшие образы национальной отечественной культуры, созданные на основе национальных художественных традиций народа, так как именно оно т.е. в данном случае миниатюрная живопись, является для нас духовной, эстетической, нравственной ценностью. Его нравственное, эстетическое содержание благотворно влияет на воспитание художественно-духовной образованности [1; 4].

Жизненно функциональная ориентация на человека, его эстетические вкусы, потребности, национальную самобытность, его эстетическое и духовное воспитание, нравственное совершенствование и составляет тот фундамент, на котором основывается, строится художественная система, охватывающая и материальную, и духовную стороны народной жизни, то, что определяется понятием художественной школы и стиля. Вырабатывается определенная система приёмов, выражающих и закрепляющих вкус народа, его представления о жизненных ценностях, красоте, - это та общественно-художественная основа, среда, которая формирует личность художника. Отсюда высокая значимость приёма, духовная содержательность формы в произведениях органического стиля [2; 10-11].

В искусствоведческом анализе наиболее закономерно рассматривать восточную миниатюрную живопись именно в системе традиций художественных школ, которые сохраняя неразрывную связь с художественными стилями предшествующего периода, обретали и новые черты народности. К примеру, история развития миниатюрной живописи в Центральной Азии свидетельствует о наивысшем подъеме художественной культуры во время правления Темуридов. Столица Темура Самарканд, главный культурный центр восточной живописи Герат, а также центры шейбанидских уделов – Бухара и Ташкент достигнув блестящего расцвета в искусстве, позволяют осознать традиционность и эстетические идеалы народов Центральной Азии того периода, а также дают основу для современных художников-миниатюристов в изучение богатейших традиций миниатюрной живописи.

Искусство всегда существует в конкретных исторических условиях. Между ним и другими формами общественного сознания складываются определенные взаимоотношения, характеристику которых невозможно чисто дедуктивным путем вывести из общих принципов организации художественного сознания и сопоставления их с познавательными особенностями других форм отражения. Тот вклад, который искусство в разные эпохи человеческой истории вносило в осознание и осмысление окружающей действительности, определялся не только его познавательными возможностями; этот вклад зависел и от наличия в данный момент других средств познания, и от специфики тех задач, которые данный этап исторического развития ставил перед духовной культурой и отдельными её отраслями, а также от ряда других факторов (например, от того, какой социальный статус различных форм отражения действительности был характерен для данной эпохи, каким было отношение общества к искусству, философии, науке и т.д.) [3; 5]. Миниатюрная живопись как вид изобразительного искусства неразрывно связана с развитием поэзии и музыки. Действительно, возвышенный мир Восточной поэзии определил гуманистическое и идейное содержание миниатюрной живописи средневековья, а также повлиял на дальнейшее развитие её художественной формы.

Искусство миниатюры не только «отражает», воспроизводит, но и воссоздает. Художник добавляет новые черты или штрихи к национальному своеобразию, существовавшему до него, открывая неизвестные ранее глубины прошлого данного национального «духа» и предопределяя в чем-то его будущее развитие. ...Творчество современных художников-миниатюристов Узбекистана является глубоко национальным видом искусства, отражающим дух народа и его глубокий оптимизм, а также философский взгляд

на жизнь, веру в будущее. Основные принципы творчества современных художников Узбекистана – передача национального, знание быта, показ тончайших музыкальных, а порой и таинственных движений человеческой души, стремление любой ценой отождествить предмет с его смыслом, и, наконец большое мастерство исполнения [2; 8-27].

Методы и приёмы изобразительного мастерства передавались из поколения к поколению. Миниатюрная живопись Востока прошлых столетий не только позволила осознать эстетические идеалы народов Центральной Азии того периода, но и послужила основой в обучении современных художников-миниатюристов, приобщая их к секретам живописного ремесла.

Можно сказать что, миниатюрное искусство является не только образцом художественных традиций, но и сохраняя черты народной культуры и внутренние законы художественного развития, проявляется ныне в обогащенном и современном виде. Народные традиции художественных школ миниатюрного искусства помогают современным миниатюристам Узбекистана изображать в своих произведениях своеобразные стороны общественной жизни и духовного мира человека с точки зрения современного ему эстетического идеала. Ведь, именно, знание традиций позволяет анализировать об уровне художественно-эстетических ценностей и явлений в развитии духовной культуры человека.

Список литературы

1. Мусакулов Ф.М. «Миниатюра»-Ташкент, 2004
2. Шоёкубов Ш. «Современная миниатюра Узбекистана»,-Т.: «Узбекистан», 2006
3. Андреев А.Л. «Место искусства в познании мира»,-М.: Политиздат. 1980

УДК 94 (47)“1941/1945”

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ КУЗБАССА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

А.В. Шевёлкин, А.В. Кобцева

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

2020 год в России объявлен годом памяти и славы в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. В мае 1945-го была поставлена точка в кровавой, жестокой войне с фашизмом, унесшей более 20 миллионов человеческих жизней.

В те годы Западно-Сибирская железная дорога состояла из Томской и Омской магистралей. Труженики этих дорог, узнав о начале войны, мгновенно перестроили свою работу и начали работать на оборону страны.

Железнодорожники Кузбасса и выпускники железнодорожного училища (данный статус имела образовательная организация ГПОУ БМТ, начиная с 1940-го года) внесли огромный вклад в дело Победы. В основу исследовательской работы легли примеры беззаветного служения родине работников железнодорожного транспорта. Сейчас, когда среди определённой части молодёжи наблюдается рост бездуховности, снижение её социальной активности, постоянная целенаправленная работа по патриотическому воспитанию на примере подвига советского народа в Великой отечественной войне (далее - ВОВ), необходима как никогда.

Так, актуальность исследования обусловлена недопониманием большинства молодежи страшных событий ВОВ и потребностью воспитания человека — гуманиста, личности, гражданина-патриота.

Объект исследования: архивные материалы, свидетельствующие об огромном вкладе в Победу железнодорожников Кузбасса.

Предмет исследования: судьбы железнодорожников Кузбасса и выпускников железнодорожного училища, их вклад в Великую Победу.

Цель исследовательской работы: сохранение памяти о событиях военных лет и непоколебимом подвиге железнодорожников Кузбасса в годы ВОВ.

Задачи:

1. Изучить исторические события по теме исследования.
2. Проанализировать архивные документы, свидетельствующие о роли железнодорожников Кузбасса в годы ВОВ.
3. Выявить вклад железнодорожного училища города Белово и его выпускников в дело Великой Победы.

Методы исследования: изучение, анализ, обобщение и систематизация архивных документов, литературных источников, фото- и видеоматериалов.

Приступив к работе над исследовательским проектом, нами было изучено множество литературных и архивных источников. Мы выявили, что в

Кузбассе значительный вклад в Великую Победу внесли работники железнодорожного транспорта.

В первый день войны, на всех крупных станциях Западно-Сибирской магистрали прошли митинги, после которых многие добровольцы изъявили желание отправиться на фронт. В ремонтных мастерских, на погрузочных станциях и полевых разъездах, в путевских казармах и стрелочных будках – всюду железнодорожники несли вахту военного времени. По стальным магистралям днём и ночью один за другим шли на запад эшелоны с танками, орудиями, боеприпасами, солдатами. На деповских канавах железнодорожники строили бронепоезда, формировали для них экипажи и отправляли на фронт лучших из лучших машинистов, вагонщиков, путейцев и работников других служб.

С лета 1941 года железнодорожный транспорт был на военном положении. На всех кузбасских отделениях Томской дороги развернулось социалистическое соревнование под девизом: «Всё для фронта, всё для победы!». Движенцы продвигали эшелоны и поезда, гружённые углём, металлом и коксом. Ремонтники ускоренными темпами вводили в строй локомотивы и вагоны, в отличном состоянии содержали стальные пути.

1942 год, июнь. Станция Тайга – восточные ворота Кузбасса. «Воинским эшелонам – зелёную улицу!» - сказали тайгинские железнодорожники. И своё слово держали крепко.

Паровозники и ремонтники в это время выполняли необычную для своего предприятия работу – они оборудовали первый бронепоезд, который был назван именем знатного машиниста страны Николая Лунина – «Луинец». Броня, кованная рабочими руками, есть победоносная броня, её закалка есть символ тесной связи тыла и фронта... Слава о «крепостях на колёсах» гремела по всему фронту.

В составе Закавказского фронта бронепоезда «Советская Сибирь», «Железнодорожник Кузбасса», «Сибиряк», «Металлург Кузбасса» прошли с боями свыше 10 тысяч км и примерно столько же на охране южных границ СССР. За время боёв на Северном Кавказе они совершили более 1500 огневых налётов на позиции немцев. На Тереке они уничтожили 79 танков, 120 автомобилей, много артиллерийских и миномётных батарей, наблюдательных пунктов, самолётов и до 6 тысяч солдат и офицеров противника. 102 человека личного состава бронепоездов были награждены орденами и медалями.

Не менее славный путь прошёл 49-ый ОДБП (отдельный дивизион бронепоездов), объединивший «Луинец» и «Железнодорожник Алтая». Бились эти бронепоезда и на Курской дуге, и под Киевом. Особую отвагу проявили экипажи в боях за город и железнодорожный узел Шепетовку. В честь этого 49-ому ОДБП было присвоено почётное звание «Шепетовский».

Более 6 тысяч км с боями прошёл до Одера этот дивизион и помогал добывать врага на его территории. 109 солдат и офицеров дивизиона были награждены орденами и медалями.

Сибирский характер. Он проявился с первых дней войны в самоотверженном труде кузбассовцев. На станциях Ленинск-Кузнецкий, Инская составители впервые на дороге одновременно расформировывали и формировали составы. За счёт сокращения работников, а также маневровых средств и времени формирования поездов, бригадам удавалось перевыполнять месячные задания, значительно экономить расходы.

Маневровый диспетчер станции Усяты Ф.Т. Шишов совместно с коллегами и учёными Днепропетровского института инженеров железнодорожного транспорта разработали и внедрили единый технологический процесс работы станции и подъёмных путей, чем значительно ускорили отправку топлива заводам, выпускающим продукцию для фронта.

В 1942-1943 годах на нашу дорогу стали поступать госпитальные поезда с тяжелоранеными фронтовиками. Из воспоминаний машиниста, почётного железнодорожника Величко Гавриилы Кузьмича: «Ведёшь такой поезд и думаешь: как бы смягчить остановку, чтобы не причинить людям лишних страданий?.. На остановках я заходил в вагоны, подсаживался к раненым. Другой раз, глядишь на человека и диву даёшься: у него позвоночник повреждён, он пошевелиться не в состоянии, а духом всё равно не падает. После таких встреч хотелось трудиться ещё лучше...».

Работники депо Белово проявляли чудеса героизма и беззаветного служения Отчизне, многие из них стали кавалерами орденов Славы: Н.Е. Баринов, Н.К. Дергунов, И.М. Иванов, Я.Д. Сосков, И.Т. Балыкин и другие.

Существенный вклад в общее дело вносило и железнодорожное училище города Белово. В свободное от учебы время учащиеся работали наравне со взрослыми, благодаря их помощи в ноябре 1942 года план погрузки выполнен на 104 %. Работая на субботах и воскресниках, учащиеся вкладывали заработанные деньги в строительство бронепоезда «Сибиряк», который в 1942 году был построен в локомотивном депо Белово.

Выпускники железнодорожной школы ФЗУ отчаянно трудились не только в тылу, но и на полях сражений. Так, Петров Н.П. прошел большой военный путь, участвовал в штурме рейхстага.

Калинин Иван Николаевич - Герой Советского Союза после ВОВ вернулся в г. Белово, работал воспитателем в общежитии, заместителем директора школы ФЗУ, окончил Кемеровский индустриальный техникум, до 1968 г. работал машинистом электровоза.

Листая газеты военного времени, можно прочесть, как железнодорожники Кузбасса стояли на переднем крае борьбы, отдавали всё для фронта, всё для победы. Из газеты «Кузбасс» от 20 января 1944 года: «Железнодорожники Кузбасской магистрали в 1944 году увеличили погрузку народно-хозяйственных грузов на 107 тысяч вагонов, перевозку угля, металла, кокса,

руды, флюсов и огнеупоров – на 3 миллиона тонн. За год железнодорожники Кузбасса отправили 16700 тяжеловесных поездов, которыми перевезли 5 млн тонн грузов сверх плана. Образцово работают М.Н. Бардин – паровозный машинист депо Топки, лучший машинист - путеец на дороге И.В. Соколов, лучший машинист – тяжеловесник электровозного депо Белово Н.Н. Трошин».

Из газеты «Правда» от 27 июля 1945 года: «Во время войны с особой силой сказалась роль Кузбасса и Урала в обороноспособности Советского союза. На их угле и металле жила почти вся военная промышленность. Кузбасс помогал освобождению Донбасса, Кузбасс участвовал в очищении советских земель от немецких оккупантов. Труженики Кузбасса были незримыми участниками великого штурма Берлина... Кузбасс сыграл громадную роль в Отечественной войне, и его заслуги перед социалистическим Отечеством не забудет история».

Цель нашего исследования – систематизация знаний и сохранение памяти о событиях военных лет, непоколебимом подвиге железнодорожников Кузбасса в годы ВОВ была реализована. Это и трагическая, и героическая страница нашей истории. Память о военных годах живёт в каждой семье, в каждом доме.

Безусловно, студенты техникума знают о той страшной войне, но они не до конца осмысливают ту боль и те страдания, которые ощущали их предки, ценой своей жизни защищавшие Родину от фашизма. Войне, как и медали, присущи две стороны. Одна из них – это героизм, отвага, награды и звания, а другая - неудержимые слёзы матерей, бесконечная боль о потере близкого человека, тысячи тысяч осиротевших детей...

Студенты техникума должны понимать, что каждый из них обязан быть солдатом, готовым в любую минуту встать грудью на защиту своей Родины! И я среди них!

Список литературы

1. Баулин, В.А. Локомотивное депо Белово (Текст) - /В.А. Баулин// - Новосибирск: Издательский дом «Сибирская горница».- 2003. – 144с.
2. Вагин, С.Е., Любанова, Р.Ф. Кузбасс – фронту (Текст) - /С.Е. Вагин, Р.Ф. Любанова// - Кемерово: Кемеровское книжное издательство.- 1975.-395с
3. Кипреев, В.М. Железная дорога – моя судьба [Текст] – /В.М. Кипреев// Белово: ОАО «Беловский полиграфист». - 2007.-318с.
4. Щелканов, В.П. Белово [Текст] - /В.П. Щелканов.// - Новосибирск: ИПП «Советская Сибирь». - 2000.- 608с.

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

УДК 378

APPLICATION OF THE METHOD OF MIND MAPS IN THE PROCESS OF FOREIGN LANGUAGES TEACHING

A. Ye. Fandieieva

KhNAHU

A pressing problem of modern didactics is the discrepancy between the growing amount of educational information and the amount of study time. As the way of increasing study time is exhausted, it is necessary to intensify the learning process, increase the saturation of the classes. This can be achieved, in particular, through the use of graphic visualization and modern means of its development and presentation. The presence of graphic clarity ensures the transition from the general to the partial, that is, consistent with the normal development of intelligence. But the realization of this problem raises a set of problems, the possibilities of which are not obvious.

Although the idea of concentrated information in the form of schemes was not new, its popularization began only in the second half of the twentieth century by the English psychologist Tony Buzan [1], who made a lot of efforts to spread this technology, introduced the concept of "Mind Maps" or "mental maps", systematized their use, developed rules and principles of their construction. Mind Map is a simple but unique tool that allows you to expose information to efficient processing for better structuring. "Mind Map" is a technique for presenting any process or event, thought or idea in a complex, systematic, graphic form. Such visual presentation of information makes it possible to get a complete picture of the phenomenon or process, to see the meaning, cause and effect or associative connections between concepts, between parts and the whole. Graphic presentation of information is more visual than the traditional presentation of thought in written words, which can overload the brain with unnecessary information and focus. The effectiveness of the "Mind Maps" is explained by the fact that thought processes in the human brain can be graphically depicted in the same way. When using "Mind Maps" we seem to try to draw our thinking [3]. When compiling "Mind Maps" it is necessary to follow certain recommendations concerning, on the one hand, their content and design and, on the other, their structure. With regard to the first requirement, it is the use of a central image, frequent use of graphic images, the optimal representation of all elements and their placement, clear expression of opinion, the principle - one keyword per line, and so on.

The rules for making such cards are set out in Tony Buzan's book "How to Mind Map" [1]:

- problematic question or word is in the middle;
- a picture of a leading idea, thought can be used drawing;
- each individual branch has its own color;
- colored pencils, markers are used to draw such a card;
- the branches should be curved and resemble a tree in shape;
- there should be an inscription above each branch, with only one keyword.

A good Mind Map shows the "shape" of the subject, the relative importance of individual points, and the ways in which facts relate to one another. Research shows that this is of particular benefit when dealing with complex information, such as during business planning and strategy development .

Mind Maps are more compact than conventional notes, and often take up just one side of paper. This helps you to make associations and to generate new ideas . You can also add new information easily, even to a Mind Map that you've already drawn.

Mind Mapping can also help you to break down large projects or topics into manageable chunks, so that you can plan effectively without getting overwhelmed and without forgetting something important.

Mind Mapping is a powerful note-taking method. Mind Maps not only highlight important facts, but also show the overall structure of a subject and the relative importance of individual parts of it.

They are great when you need to think creatively, and can help you to make new connections between ideas. This is useful when you have problems to solve.

To use Mind Maps effectively, it's best to print your words, to use different colors (to add visual impact), and to incorporate symbols and images to spur creative thinking.

There are many smart card-making programs available today, such as a free online program: <https://bubbl.us>.

Structure laws require the reflection of a hierarchy of thoughts and consistency in the expression of thoughts. "Mind Maps" can be used at all stages of working with lexical and grammatical material, from the introduction of new material to its automation and control. The "Mind Maps" used as a verbal support in teaching monologue can be very effective. When working with text, it is difficult to overestimate the benefit of drawing up text plans in the form of "Mind Maps". First, it is not linear, but graphical, the presentation of information will greatly facilitate the task of translation, and, secondly, the information stored in this way will be stored in memory for much longer [4]. When presenting a topic in a class, the results or ideas can be presented in the form of "Mind Maps", with further

decryption of information. This will make the presentation much more interesting, attract students' attention, make them dive into the topic. In preparing for this presentation, students learn to work with large amounts of information, search for facts and ideas, and be able to visually present them, highlighting the most important. In the course of preparation, they learn to use dictionaries, directories and other sources of written and oral information on their own. During brainstorming, discussions, debates, the audience generates many ideas and draws up "Mind Maps" that encourage students to generate even more new and original ideas. Mind Maps help organize students' individual, group and team activities, as they can consist of a teacher with students at class, each student individually at class or at home, in a couple or in a group during class. The Mind Maps technique can also be used effectively to introduce a new topic to a teacher in English classes. In this case, we aim to present the topic immediately and comprehensively, to provide comprehensive information about the subject or phenomenon in a clearly organized, easily understood graphic form, with its subsequent analysis and study of each individual component. Structured material will greatly facilitate the process of information perception. In this case the ready "Mind Map" is made by the teacher. Initial familiarization with the topic, its comprehension, the selection of certain components of the topic and individual aspects, evaluation of its importance, in terms of the possibility of using the information received, makes the further process of its study purposeful and more meaningful. Any information presented in the "Mind Map" must have such properties as reliability, completeness, value, clarity and relevance [4].

The Mind Map can be used as a tool to enable the teacher to review the curriculum throughout the year, structurally delimiting the beginning and end of semesters and indicating the types of classes to be conducted. The semester planning intelligence card is a more detailed part of the annual plan and often takes the form of a smaller intellect map with a more sophisticated network of secondary and so on branches that depart from the main branches of the annual plan. The semester plan may contain information on which topics in the curriculum it is intended to cover during the semester, as well as the order in which the relevant lecture cycles will be read.

Using a large blackboard or blackboard or a projector, the teacher can supplement the intelligence card with relevant elements during the class. This allows you to schematically represent the course of the thinking process of the teacher, as well as the structure of the lesson. The graphical presentation method captures the audience, allows it to be better remembered and learned. After the class, students can be given black and white copies containing only the basis of the Mind

Map used in the class, and, among other tasks, are offered to fill them in memory and color [2].

If the purpose of the exam is to test students' proficiency to a greater extent than their ability to perform written work, then a smart card is the perfect solution. Accordingly, a compiled Mind Map will demonstrate to the learner his or her ability to operate the material studied, as well as its weaknesses and strengths in the field of knowledge. In addition, the intelligence card allows you to identify those issues in which the associative chain of the student for some reason is violated. The teacher gets a clear and objective view of the students' knowledge, without taking into account minor aspects in such cases. In addition, it provides significant time savings for reading and evaluating traditional exam answers [2].

Thus, the use of intellectual technologies in the profession of teachers is of real practical importance and a number of advantages, the most important of which is to improve the quality of knowledge while reducing the time spent on teaching time.

Mind Mapping is a useful technique that supports learning, improves information recording, shows how different facts and ideas are related, and enhances creative problem solving.

The application of the "Mind Maps" method in English classes develops students' creative and intellectual abilities, thinking, memory, and creates motivation for mastering a foreign language as a means of communication.

References

1. Бьюзен Т. Супермышление. Минск, 2006. 304 с.
2. Радченко І. Технології concept mapping та mind mapping у контексті інформаційно-дидактичного середовища. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені П. Тичини. Умань, 2010. Вип. 1. С. 90-98.
3. Фоер Дж. Эйнштейн гуляет по Луне: Наука и искусство запоминания. М., 2013. 270 с.
4. Buzan T. The Memory Book, 2005. 464 p.

ALTERNATIVE WORD QUIZ AS A METHOD OF IMPROVING VOCABULARY

N.N. Krachko

Brest State University named after A.S. Pushkin

Scientific adviser: Senior Lecturer M.P. Kontsevy

An important element of the developing of communicative competence in the process of teaching foreign languages is growing vocabulary. Some teachers believe that the traditional use of dictation in the language class did not provide much opportunity for student engagement or interaction. It is proposed to use an electronic interactive dictation in working with vocabulary. A template for such a dictation was developed using the markup language HTML5 and JavaScript [1]. Based on the proposed template, different types and forms of dictations can be implemented: phoneme, spelling, phoneme-spelling, vocabulary (semantic), syntactic (punctuation), hybrid (combining different forms); running dictation, confusing story technique, dictogloss, training, control, diagnostic; child-to-adult [2,p.24].

In order to execute a dictation, the html-file is placed in the form of web page on a local computer or on a server. Thus, it will be available locally or over the network, including via the Internet. Absence of access to the Internet does not hinder the task. You just need to run the file from the appropriate directory and you can work with the dictation in the browser window. At the same time, it does not depend on an external network service and allows the teacher to make his own dictations, taking into account the characteristics of the educational process, including the development of professional vocabulary. You can study, consolidate and control the lexical material on this topic.

Didactically the dictation is based on the technology of closed-type test items (when the student has to choose one of the proposed answer options). Each time, upon repeated passage, the dictation gives different sequences of options to different users. The options for the correct answers are mixed up, depriving the student of the ability to visually remember the placement of the correct answer. The proposed dictation can be implemented in any language or as multilingual (using different languages in one dictation). This greatly increases solutions for its use.

The didactically significant feature of the dictation is the ability to protect code from reading. It will be unreadable for curious students (in the part where the Cyrillic alphabet is used). It is impossible to find the correct answer in the dictation by looking at the web page code in the editor. To prevent such precedents it's enough to save the html-file of the dictation prepared by the teacher in a different encoding (for example, ANSI or Unicode) and the student will not be able to see the desired answer. The dictation is able to do an automatic verification providing with statistics. The number of spelling, lexical and punctuation errors,

as well as the total number of errors are taken into account. The development of dictations by the students themselves is of particular importance. In this case, learning becomes productive, combined with the production of educational material. In the process of compiling a dictation without assistance, the student will work with lexical material, choosing synonyms, antonyms, learning the meanings of new words. To do his test a student needs to:

- 1) download the archive with the test [2];
- 2) open the html-file using any text or html-editor (Notepad++, MS FrontPage, VisualStudio);
- 3) change a piece of a code:
 - a) change underlined text of a dictation or word quiz to his own one;

```
center"><strong><font size="5">
ht: 600"></span>Lexico-Semantic Test</font><span lang="ru"><font size="3
span"></strong></p>

"ru">1.The fire spread over to forecastle. 2.We cannot extinguish fire.
name="text" id="text" value="1">&nbsp;<div id="results"></div>

>
```

Pic. 1 Inserting original text of a dictation

b)insert his own text one more time in another part of the code(underlined)

```
tion(){
();
Text();
t('1.The fire {orf:spread over|went on|blown on}(перекинулся) to fo
#title'));
ter('<button id="check" type="button" class="btn btn-primary">Провер
ter('<input type="hidden" name="text" id="text" value=1 />');
```

Pic. 2 Duplicating original text of a dictation

and adding the container that is responsible for lexical

```
tion(){
();
Text();
t('1.The fire {orf:spread over|went on|blown on}(перекинулся) to fo
#title'));
ter('<button id="check" type="button" class="btn btn-primary">Провер
ter('<input type="hidden" name="text" id="text" value=1 />');
```

Pic.3 Inserting lexical checking

and punctuation checking.

```
спыхнуло) {punct: |запятая|пробел}as a result of spontaneous combustion o
```

Pic.4 Inserting punctuation checking

It should be taken into account, that a right answer always goes first among other possible answer points within the container.

```
tion() {  
  ();  
  text ();  
  t('1.The fire {orf:spread over|went on|blown on} (перекинулся) to fo  
  #title');  
  ter('<button id="check" type="button" class="btn btn-primary">Провер  
  ter('<input type="hidden" name="text" id="text" value=1 />');
```

Pic.5 Position of a right answer

Applying of the proposed electronic interactive word quiz has several advantages over the classical forms of dictation and can serve as their complement or alternative to a form of educational and assessment work.

Reference

1. Template interactive dictation [Electronic resource]: MediaLex. – Mode of access: <http://medialex.brsu.by/test-2020/test.htm> – Date of access: 14.03.2020.
2. Teaching and learning to reading a multilingual context: ways forward for three sub-Saharan African countries (Burkina Faso, Niger, Senegal) / rep. ed. and prod.: Amapola Alama [and other]. – Geneva: IBE-UNESCO, 2017. – 315 p.

УДК 37:374.31: 028.6

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ВОЗМОЖНОСТИ ПРОЧТЕНИЯ ДЛИННЫХ ТЕКСТОВ ШКОЛЬНИКАМИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА

А. Акулова

МБОУ СОШ №8

Научный руководитель: Равко Валентина Сергеевна, педагог ДО МБУДО ДТДиМ им. Добробабиной А.П. г.Белово»

С каждым днем все больше людей жалуется на проблемы с мозговой деятельностью — на все возрастающую рассеянность, т.е. невозможность концентрировать свое внимание, собираться с мыслями для решения каких-то задач, на физическую невозможность читать большие тексты, не говоря уже про книги. Причем, данная проблема характерна не только и не столько для пожилых людей, сколько для людей среднего и моложе среднего возраста. Особенно воздействию блип-культуры подвержены современные дети, как практически незнакомые с другими способами предоставления информации.

Цель: Изучить уровень возможности прочтения длинных текстов школьниками разного возраста

Задачи:

1. Изучить проблему воздействия на школьников блип-культуры
2. Проверить уровень возможности прочтения длинных текстов школьниками разного возраста
3. Сформировать фокус-группу
4. Подобрать и проверить с помощью фокус-группы методы повышения уровня возможности прочтения длинных текстов
5. Проанализировать и представить результаты

Гипотеза: можно подобрать способы и методики преодоления сложности усваивания больших текстов

Подросток с 11 лет уже должен уметь концентрироваться на том или ином тексте сознательно. Также быть внимательным подростку должно помогать стремление к познанию и осознание необходимости развиваться. Мы решили проверить данные утверждения и изучить уровень возможности прочтения длинных текстов школьниками разного возраста

Для проверки мы подготовим три теста разной тематики, стараясь, чтобы текст был монотонным и скучным, по возможности избегая абзацев в тексте. Детям будет предложено прочтение этих текстов, и в момент потери интереса или концентрации, им нужно будет отметить место в тексте, на котором это произошло.

Одновременно с чтением текстов мы проведем короткое анкетирование. По результатам предварительного прочтения и анкетирования сформи-

руем фокус-группу, для которой подготовим несколько методик для улучшения прочтения длинных текстов. Затем вторично протестируем фокус-группу, и по результатам выясним, были ли наши методики эффективными.

Анкетирование показало, что во всех возрастных группах есть проблемы с концентрацией. Это свидетельствует об актуальности нашей работы. Также, по результатам анкетирования во всех возрастных группах большинство хотели бы улучшить свои навыки концентрации. Это дает возможность подбора фокус-групп среди всех возрастов. Хотя и во всех группах были такие, которые считают, что им не нужно улучшение навыков концентрации.

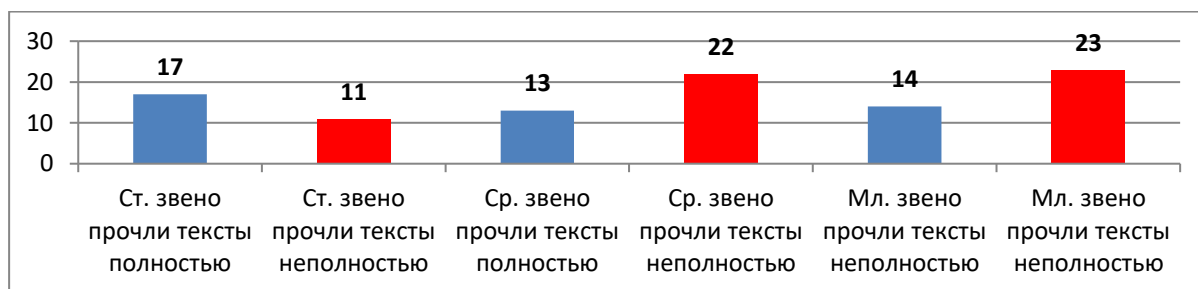


Рис.1. Диаграмма распределения участников разных возрастных групп, которые справились и не справились с прочтением текстов.

Количество участников разных возрастных групп, которые справились и не справились с прочтением текстов, распределилось следующим образом. Как видно из диаграммы, среди всех возрастов были те, кто не справился с прочтением текста.

При подборе фокус-группы мы руководствовались результатами анкетирования и предварительного тестирования. Сначала были отобраны дети, положительно ответившие на вопрос о том, хотели бы они улучшить свои навыки концентрации. Затем, внутри выбранной группы мы отобрали тех, у кого предварительные тексты не были прочитаны на 100%. Для них мы подготовили два метода позволяющих читать больше.

Раз уж, по мнению специалистов, дети так подвержены влиянию блип-культуры, первый метод и будет основан на таком влиянии. Мы подготовили лист бумаги, в котором вырезали окно, открывающее несколько строк текста. При этом участнику предлагается после прочтения текста в окне сдвинуть лист на новый отрывок и продолжить читать, и так до потери концентрации. Суть метода в том, что ребенку психологически легче читать маленький отрывок. Текст скрыт от ребенка не пугая своим объемом. У ребенка появляется понимание контроля ситуации, ведь передвигать окно на новый отрывок или нет, он решает сам. В дальнейшем можно увеличивать размер окна, постепенно увеличивая количество текста, читаемого за один раз.

Для метода полос мы подготовили две узкие полоски бумаги, которыми предполагается закрывать текст справа и слева, скрывая по одной две буквы. Тем самым, участнику предлагается понять, какое слово он не видит полностью, опознать его и продолжить чтение. Суть метода в том, что возникает моделирование игровой ситуации, ребенок, читая текст, на каждой строке решает мини-задание. Мы считаем, что данный метод из-за необходимости определять слова на каждой строке снижает страх ребенка перед большим текстом, позволяет за счет игрового момента увеличить количество прочтенного. А из-за того, что иногда для понимания слова необходимо понимание контекста прочитанного, метод позволяет незаметно для себя концентрироваться на прочитанном тексте.

Участников у нас получилось 32 человека, 13 человек из младшей возрастной группы, 14 человек из средней возрастной группы и 5 человек из старшей группы. Подобранный нами фокус-группу, мы протестировали с использованием обеих выбранных нами методик. Затем сравнили результаты предварительного и повторного тестирования.

Таблица 1. Результаты сравнения процента прочтенного после предварительного тестирования и после примененных методик

% прочтенного текста №1 в пр. тестировании	% прочтенного текста №2 в пр. тестировании	% прочтенного текста №3 в пр. тестировании	% прочтенного текста №1 первым способом	% прочтенного текста №2 и №3 вторым способом	% увеличения прочтенного первым способом	% увеличения прочтенного вторым способом
42,5	50,6	43,9	65,1	73,9	22,7	26,7

Так как первый текст не смогли прочесть полностью все участники фокус группы, его мы предложили для использования метода окна. Анализируя результаты проведенного нами исследования можно сделать следующие выводы. Для первой методики увеличение процента прочитанного составило 22,6% с 42,5% до 65,1%.

Для использования метода полос мы предлагали второй или третий текст, в зависимости от того, какой из них не был прочитан до конца. Для второй методики увеличение процента прочитанного усреднено к текстам №2 и №3 составило 26,7%

Обобщая полученные результаты, можно сделать вывод, что применение даже простейших методик может повысить концентрацию ребенка на тексте, и тем самым увеличить количество прочтенного. Исходя из выводов, которые мы сделали в заключении нашей работы, можно составить ряд рекомендаций, для тех, кто хочет улучшить свои навыки концентрации при чтении. В заключении проведенного нами исследования, хочется сказать следующее. Многие дети и подростки современного мира мало читают, но

исправлять это не хотят или думают, что им это и вовсе не нужно. До эксперимента нам казалось, что все дети, которые участвовали в нем, прочтут тексты полностью, но так не произошло.

В результате нашей работы были выполнены все поставленные цели и задачи. Проведенное нами исследование подтвердило нашу гипотезу, навыки концентрации на больших текстах можно увеличивать даже простыми методами.

Список литературы

1. Деградация общества [Электронный ресурс]. URL: <https://vikent.ru/enc/2089/> (Дата обращения: 25.10.2019).
2. Проблемы воспитания современного ребенка [Электронный ресурс]. URL: https://amakids.ru/about_us/blog/vospitanie-detej/problemy-vospitaniya-sovremennogo-rebenka/ (Дата обращения: 25.10.2019).
3. Причины нарушения концентрации внимания у взрослых [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.wikium.ru/prichiny-narusheniya-kontsentratsii-vnimaniya-u-vzroslyh.html> (Дата обращения: 25.10.2019).
4. Как развить внимание: подробное руководство [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.calltouch.ru/kak-razvit-vnimanie-podrobnoe-rukovodstvo/> (Дата обращения: 25.10.2019).
5. Информационная культура как «блип-культура» [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/4_11017_informatsionnaya-kultura-kak-blip-kultura.html (Дата обращения: 25.10.2019).

**ПРОБЛЕМЫ ОВЛАДЕНИЯ МАТЕРИАЛОМ И ИХ РЕШЕНИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ИНОЯЗЫЧНЫХ –
ГРУППАХ**

М. Г. Арипова

Навоийский Государственный педагогический институт

Литература – есть отражение действительности, которую видит автор. Познание всей глубины литературных произведений достаточно трудный процесс. Каждое произведение само по себе индивидуальное, не достаточно просто прочитать, чтобы осознать всю глубину мысли вложенную автором. Иногда для того чтобы понять всю суть, идею, тему, проблематику раскрываемую в художественном произведении, нужно начать работать с произведением. Каждый человек это личность, прежде всего со своим мировоззрением и взглядами. И трактовка текста может звучать чуть по-другому. В веке информационных технологий читатель (в данном случае студент) у которого нет времени для глубокого анализа произведения ограничивается доступным материалом. Самостоятельный анализ и восприятие произведения становятся не столь важными. Но со студентами иноязычных групп, картина совсем другая, так как для них важно не только прочитать, но и понять о чем идет речь.

Процессы обновления и обогащения методики преподавания русской литературы, для иноязычных студентов, которые наблюдаются в современной образовательной структуре и внедрением новых образовательных стандартов в системе подготовки специалистов. Так в учебных планах предназначенных для студентов направления бакалавриата 5111300 – русский язык и литература в иноязычных группах, предусмотрены такие дисциплины по выбору «Теория и практика перевода», «Литературный анализ художественного текста», «Пропедевтический курс русской литературы». Все эти дисциплины направлены для работы с художественным текстом.

В овладение курсом «История русской литературы», студентами иноязычных групп, нередко сопровождаются проблемами, такими как чтение достаточно объемного текста и его понимания. Известно, что это достаточно трудоемкий процесс, требующий большого количества времени и сил вследствие необходимости перевода незнакомой лексики. В связи с этим многими исследователями и преподавателями признаётся тот факт, что студенты, стремясь вовремя подготовиться к занятиям, часто ограничиваются прочтением пересказов на родном языке, или, в лучшем случае, сокращенных версий. Ещё одной проблемой является непонимание студентами иноязычных групп, художественного текста со стилистическими фигурами и тропами. Так как фигуры речи служат для передачи настроения или усиления эффекта от фразы, что повсеместно используется в художественных целях как в поэзии, так и в прозе.

Фигура речи (риторическая фигура, стилистическая фигура, оборот речи) – термин риторики и стилистики, обозначающий различные речевые конструкции, которые придают речи стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют её эмоциональную окраску.

Некоторые распространенные фигуры речи в традиционной классификации:

- **Фигуры слова:**
- **Фигуры прибавления:** разного рода повторы, точные и неточные: анадиплосис, мезархия, анафора, эпифора, симплока, градация, полиптотон, многосоюзие, плеоназм
- **Фигуры убавления:** эллипсис, бессоюзие, зевгма
- **Фигуры перестановки (размещения):** параллелизм (виды: антитеза, изоколон, гомеотелевтон), инверсия (включая гипербатон), хиазм, парантеза
- **Фигуры мысли:** риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; умолчание, оксюморон
- **Тропы:** метафора, метонимия, синекдоха, катахреза, аллегория, перифраза, эпитет, ирония, гипербола, литота, параномазия, олицетворение

Кроме стилистических фигур и троп есть ещё образы создаваемые ряд трудностей в понимании художественного текста. Художественный образ есть конкретно-чувственная форма воспроизведения и преобразования действительности. Образ создает реальность и в то же время создает вымышленный мир, который воспринимается нами как существующий на самом деле.

По мнению большинства исследователей, художественный текст, представляет собой сложную зашифрованную модель, которую достаточно сложно понять. Как считает Бабенко Л.Г., «Именно внутренняя кодировка информации объясняет, почему слово или словосочетание может оставаться пустым звуком для одних людей и быть исполненным глубокого смысла для других».

Для того, чтобы понять и проанализировать произведение студенту иноязычных групп приходится несколько раз перечитывать произведение. Задача преподавателя, работающего над художественным текстом Планируя своё занятие, каждый преподаватель ориентируется на группу, в которой будет проводиться урок, при этом используются современные педагогические технологии: технологии проблемного обучения, критического мышления, проектную деятельность, кейс-методы и др.

Для начала работы над будущим проектом нужно определить тему и задачи. Предположим тема проекта **«Художественные особенности романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».**

Первое, что делает преподаватель, ставит перед студентами задачи, которые они должны выполнить:

1. Составить план работы.

- 1.1. Биография Александра Сергеевича Пушкина.
- 1.2. Замысел произведения. Исторические факты.
- 1.3. Композиция и композиционные особенности произведения.
2. Подбор информации по теме.
 - 2.1. Студент подбирает материал по плану.
3. Обработка и выбор нужного материала.
 - 3.1. Из огромного количества выбранной информации студент должен отсортировать и подготовить сжатый материал.
4. Подготовленный материал дополняется вопросами, заданиями по теме (творческая работа студента)
5. Применение новых педагогических технологий для закрепления изученного материала.

Роман Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» изучается на 2 курсе в IV семестре. На семинарское занятие отводится 2 часа. Студент, получив задание и план своей работы, должен прочитать роман и подготовить проект.

По итогам занятия можно применить метод «Вопросы темы». В начале занятия преподаватель раздает каждому студенту карточку с перечнем вопросов, которые будут рассматриваться на занятии, и объясняет её значение. Обращает внимание на то, что в каждой строке представленной таблицы необходимо ставить 2 знака **: одним отмечаем легко или трудно было разобраться в данном вопросе, другой указывает на необходимость помощи. После рассмотрения каждого вопроса изучаемой темы учащиеся оценивают сложность усвоения данного материала и необходимость дополнительной помощи в его усвоении, заполняют соответствующие строки таблицы, отмечая нужную ячейку знаком *.

Карточка к методу «Вопросы темы»

Вопросы темы	Легко было усвоить	Трудно было разобраться	Справлюсь самостоятельно	Нужна помощь педагога	Достаточно будет помощи однокурсников
Вопрос №1. Хронология жизни А.С. Пушкина.					
Вопрос №2. Особенности композиции романа.					

Вопрос №3. Какую роль играет эпизод первой встречи Гринёва с Пугачёвым?					
Вопрос №4. В чем выражается связь повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» с устным народным творчеством					
Вопрос №5. Стилистические фигуры использованные в произведении.					

Анализ результатов рефлексии с помощью данного метода поможет преподавателю скорректировать план последующих занятий и обеспечить эффективное усвоение содержания учебного материала студентами.

Список литературы

1. Бабенко Л.Г. «Лингвистический анализ художественного текста». Теория и практика. Учебник. Практикум: Учеб. Для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 496 с.
2. Лотман Ю.М., внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 447 с.

**РАЗВИВАНЕ НА УМЕНИЯ У УЧЕНИЦИТЕ ОТ НАЧАЛЕН
УЧИЛИЩЕН ЕТАП В ДИГИТАЛНИЯ СВЯТ****Д. Арсова**

СУ "Цанко Церковски", Полски Тръмбеш, България

В днешния свят на дигиталност и постоянно развиващи се информационни продукти, съвременното общество, в частност и децата, са изцяло зависими от тях. Заобиколени сме от мобилност и технологии, информационно-комуникационните технологии (ИКТ) се развиват динамично, усъвършенстват, разпространяват и прилагат във всички сфери на обществото, покоряват нови, далеч от човешкото въображение върхове [8-11]. Това оказва влияние и върху образованието, където ИКТ излиза на преден план в процеса на обучение и предоставя възможност за нов, дигитален и съвременен подход в учебния процес.

Информационните технологии се използват в почти всяка област на живота и образованието не е изключение от тази тенденция, а напротив. Въздействието на ИТ в преподаването и ученето доведе до иновации, които надскочиха нашите очаквания [12-14]. Образованието се приема като основа на всяка нация, а възпитаването на добре подготвени граждани може да подобри националната конкурентоспособност [4, 6, 7].

Социалните, икономическите и технологичните промени през последните десетилетия превръщат образованието и обучението в ценност, по-важна от всякога. Предизвикателствата на развиващите се пазари и сложните условия на живот пораждаат необходимостта от разширяване на достъпа, насърчаване на ефективността, подобряване на качеството на обучение, повишаване качеството на преподаване и подобряване на системите за управление. [2,5]

ИКТ в класната стая днес има широко, ежедневно и ефективно приложение: обучението става по-нагледно, по-достъпно и по-интересно особено в начален училищен етап на училищното образование, където учениците имат нагледно-образно мислене. Именно ИКТ са тези, които им помагат по-лесно да усвоят новите знания, да придобият умения и компетентности. Децата с интерес и любопитство смело изучават и използват ИКТ, а учителите всекидневно прилагат ИКТ както в преподавателската си, така и в административната си работа.

За максимално ефективно обучение на учениците от начална училищна възраст е необходимо да познаваме техните възрастови особености, благодарение на които да можем да предразположим детето към учебната дейност и по най-деликатния начин да го пригледим (особено в първи клас) към различните ситуации и дейности в училище.

Според Георгиев [1] начална училищна възраст обхваща възрастта от 6 – 7 г. до 10 – 11 г (1 – 3 или до 4 кл.). В 110 страни на света, където се

цени развитието на детето, началното училищно обучение започва от 6 г., а в Англия от 5. Отчита се, че при съвременните условия на живот, на материална и духовна култура, младите поколения по-рано навлизат в основните възрастови периоди, отколкото техните връстници преди половин век. Наблюдава се ускорено физическо и психическо развитие, акселерация. Като се взема под внимание и обстоятелството, че обучението от специалисти осигурява по-високо равнище на образование и развитие на учениците, се използват различни подходи в организацията на учебно-възпитателната дейност. Държи се децата да тръгват на училище, когато са навлезли в подходящия за целта сензитивен период (на повишена възприемчивост към дадени страни от действителността). Възприети са три основни признака [1] :

1. Повишен интерес на децата към придобиването на знания и опит;
2. Вниманието им е отправено към разбиране значението на символи и тяхното овладяване (букви, цифри);
3. Активността им се пренасочва от действията, присъщи на игрите, към резултатите – свойствени за труда.

Когато се учи с желание, то се научава бързо, лесно и трайно. В съвременното училище идват на помощ новите дигитални технологии, за да постигнат точно тази цел. От особено значение е готовността на децата за училище. До колко детето разбира случващото му се и има нагласа за придобиване на знания, умения и компетентности, зависи неговият успех при овладяването им. Постъпването на децата в училище променя в значителна степен начина на техния живот.

1. Свободният избор на дейности в игрите се заменя с ежедневна задължителна учебна дейност.

2. Денят се разделя между пребиваване на детето в училище (със сложни взаимодействия между учител – ученик – съученици) и у дома.

3. Бързо се натрупват множество изисквания към детето и непозната преди настойчивост за тяхното изпълнение (в училището и в семейството).

4. Най-важна дейност за околните и за самото дете става ученето. Това изменя позицията му. От една страна то се самоосъзнава и приема от другите като пораснало, което го прави гордо, а от друга разбира, че участва в сложно, трудно и отговорно дело, което го притеснява.

5. Позицията на детето сред съучениците и във взаимоотношенията с учителя все повече се определя от постиженията му в ученето.

6. Детето сравнява себе си със съучениците и това влияе върху самочувствието му.

7. Дейностите в училището се обогатяват и усложняват по съдържание (децата изучават различни учебни предмети). Това изисква продължително мобилизиране и проявяване на волеви усилия.

Дълбоките промени в начина на живот на ученика от началното училище предявяват към него много по-високи изисквания отпреди и това е

условие за по-нататъшно извисяване на психическото му развитие, но при положение, че притежава необходимата зрелост за новата дейност. Иначе невъзможността да се справя със задачите го потиска и действа отрицателно на развитието. Освен посочените три основни измерения на зрелостта за училище, е важно и: детето да е здраво, с добро самочувствие, с навици за самоорганизация, с мотиви за учене, с умения за общуване и сътрудничество, за волева самостоятелна активност и др. Как ще се развива детето в училище зависи много от личните качества на учителя и от начините му на работа. Те са значими през целия учебно-възпитателен процес и още от първите взаимодействия с първокласниците... [1]

От съществено значение е още при постъпването си в училище децата да осъзнаят своите нови задължения и отговорности – играта, като водеща дейност към момента трябва да отстъпи място на новата – ученето. Удачно е, особено в началните класове, тяхното съвместяване – учене, чрез игра. Климатизиране в новия колектив – изграждане на добри взаимоотношения със съучениците и с учителя, като негови приятели и помощници в новото предизвикателство – училището. Самоосъзнаването, самоорганизацията, мотивираността на малкия ученик са основите, върху които ще се гради неговия успех.

Психичните процеси играят определяща роля в адаптирането и изграждането на положително отношение към ученето и овладяването на знания, умения и компетентности. Първоначално човек, независимо от възрастта си възприема света със своите възприятия.

Водеща роля играе онагледяването при учениците от начална училищна възраст, за по-пълно и по-смислено разбиране на новите знания и умения. Използвайки емоционалното им възприемане да се стремим към трайност и съхранение на учебната информация. Характерно за децата от тази възраст е неустойчивото и краткотрайно внимание, затова дейностите не трябва да са продължителни и еднообразни, а разнообразни, редуващи се задължително с минути на отмора. Познавайки тази слабост на детската памет – силната памет, ролята на учителя е определяща за избягване на механичното заучаване на учебния материал и за ученето с разбиране. Много е важно малкият ученик да се научи как да учи.

Изхождайки от общата характеристика на възрастовите особености на учениците от начална училищна възраст можем да обобщим, че това е период на изграждане и на по-късен етап - утвърждаване на личността. Вземайки под внимание – емоционалните възприятия, неустойчивото внимание и концентрация, силната памет и чувствата на малкия ученик, учителят е този, който със своето педагогическо майсторство ще съумее да изгради тази личност, като развие в нея интерес към новото и непознатото, научи го да учи и утвърди в него ценностна система. За успешната реализация на този процес трябва да се съобразим с особеностите на новото поколение обучавани: животът е облекчен от новите открития и технологии,

и от тук произтича и промяната и в децата, и в съвременните ученици – начинът на живот ги видоизменя.

Информацията днес постъпва към човека от различни страни: от средствата за масова информация, Интернет, научната и научнопопулярната литература, при комуникация с представители на различни изследователски, проектни, експертни общности. Обучаемият се намира в центъра на информационни потоци, а учителят отдавна не е единствен източник: това, което преподавателят представя, е познато на учениците. Разбира се, ученическите представи за обекта на изучаване може да са бедни, непълни и неточни, а понякога и неправилни, но ги има.

При анкета с въпрос „Как ще характеризирате днешното поколение ученици?“, чуваме определения, които може би звучат като клише: „нет поколение“, „гугъл поколение“, „фейсбук поколение“. И всичко това е вярно, без да търсим скрита негативна оценка. Да, такива са нашите ученици, такава е реалността. Въпросът, който стои пред учителите, е „Как да насочат тази „виртуална реалност“ към ученето?“. Така изразът „Като не можеш да го победиш, сприятели се с него“, ще добие ново значение. Ако училището не може да бъде забавно и максимално достъпно, то тогава всичко друго става по-интересно и училището губи. Докато преди години учениците запаметяваха автоматично тонове информация (и я забравяха в момента, в който излязат от училище), днешните деца имат нужда да знаят смисъла и целта на задачите. Голямата понякога, нефункционалност на знанието – трябва да знаят, за да знаят, отблъсква децата от учебниците, защото знанието в наше време не е ценност само по себе си. Никой нормален човек, когато пише сложно изречение не се замисля дали да напише сложно съставно с подчинено обстоятелствено за време или за място. Идеята е децата да се научат да работят с информацията, която им е достъпна навсякъде. Учителят трябва да бъде наясно, че пред него стои един ученик, който е също толкова любопитен, умен и съобразителен, колкото този преди 20 години, но който мисли по друг начин.

Целта е задълбочено да се разгледат и анализират съществуващите теории за новите поколения обучавани, тъй като познаването на днешните млади хора, на техните образователни нужди би помогнало за преодоляване на проблемите, свързани с процеса на трансформация на образованието в съвременното информационно общество, свързани с промяна на образователните ценности. [3]

Важно е да се познава същността и особеностите на новото поколение обучавани, за да може успешно да се използва тя за постигане целите и задачите на образованието.

Животът и хората ежедневно търпят своите промени и прогресивно развитие. Новите технологии са в основата на днешния светоглед и съществуване, неизменно присъстващи и доминиращи в различните сфери на комуникация и образование. За да бъдем в унисон с времето и света около

нас, ние сме длъжни да приемаме, прилагаме и използваме ефективно и целесъобразно възможностите, които те ни предоставят.

Образованието е стожерът в изграждането на човешката личност. От особено значение е съвместното сработване на учители и ученици. Това може да стане благодарение на иновативни методи и похвати, използвани в учебния процес, прилагане на съвременни и интерактивни средства за формиране на трайни знания, умения и компетентности необходими за целия живот на личността.

Новите технологии са харесвани и предпочитани в обучението в начален училищен етап. Те са мотивиращ фактор за учениците и незаменим помощник за учителите. Обучението, чрез тях е интересно, забавно и интригуващо, разнообразно и запомнящо се.

Съвременното образование е променило много своя облик през годините. Принос за това имат безспорно ИКТ, като неизменна част от живота на новото поколение. За нас остава да следваме тази тенденция – да учим, да овладяваме и предаваме новите знания и умения с помощта на съвременните технологии и да ги предаваме на бъдещото поколение.

Използвана литература

1. Георгиев Л. „Психология на развитието и възрастова психология”, София 2005
2. Лазарова Ст., Лазаров Л. Информационни и комуникационни технологии в обучението и работа в дигитална среда. УИ „Св. Св. Кирил и Методий“, 2017.
3. Лазарова Ст. Теории за новото поколение обучавани, УИ „Св. Св. Кирил и Методий“, Педагогически алманах, 2012.
4. Попова, Л. Мотивация за активно използване на електронни услуги в образователната система. Електронно правителство в регионaх: проблеми и перспективи: сб. ст. участнициv Международной научной Интернет-конференции «Электронное правителство в регионaх: проблеми и перспективи»(18-19 декабрия 2014). / Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, Россия, ISBN 978-619-208-011-2, 2015. – 206 с. /с. 148-151.
5. Попова, Л. Актуални аспекти на формирането на ценностна ориентация у учениците - Сб. от I Международная научно-практическая конференция "Психология отношений в постнеклассической парадигме", Белово, Русия, 1 - 15 декабрия 2013 г. Ред. М. С. Яницкий, Р. Й. Кузманова - Карталова и др. Белово: Изд-во филиала КузГТУ, Россия, Велико Тырново: Изд-во у-та "Св. Кирилла и Св. Мефодия", Болгария, 2014, с.116 - 120. ISBN 978-5-89070-947-9 ISBN 978-954-524-938-9
6. Попова, Л. Взаимодействието учители – родители в съвременния образователен процес. - Педагогически алманах, 2014, 22 (1) с. 50-57. ISSN 1310-358X.

7. Попова, Л., Здравкова Б. Образователни аспекти на младежката политика в България в контекста на стратегия Европа 2020 / В сб.: Инновации в технологиях и образовании сборник участников IX Международной научно-практической конференции. 2016. част 4. Ред. Л.И.Законнова. Белово – Велико Търново, 2016, с. 371-374. ISBN 978-5-906888-04-4
8. Петрова, М. Присъствието на компютъра в обучението и възпитанието на децата - необходимост или проблем, НПК Здравното възпитание 2000-2005г, УИ „Св.Климент Охридски”, София, 2005г. с. 99-103
9. Петрова, М. Информатизация и образование - тенденции и развитие. ПЕДАГОГИЧЕСКИ алманах: педагогическо списание на ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, ISSN 1310-358X, eISSN 2367-9360, 1999г, с. 265-269
- 10.Петрова, М. Моделиране учебното съдържание в процеса на обучение, ПЕДАГОГИЧЕСКИ алманах: педагогическо списание на ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, ISSN 1310-358X, eISSN 2367-9360, бр.1-2, 2001, с. 5-15
- 11.Петрова, М., Маринова, В. Актуални проблеми на подготовката и преподаването на учителите за работа в нови информационни и комуникационни среди. ПЕДАГОГИЧЕСКИ алманах: педагогическо списание на ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 2005, с.249-257, ISSN 1310-358X, eISSN 2367-9360
- 12.Петрова, И., Петрова, М. Развитие мотивацията на учениците от начална училищна степен за изучаване на природата чрез използване на мултимедийни средства. ПЕДАГОГИЧЕСКИ алманах: педагогическо списание на ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 2007, Том 1, Страници 230-235, ISSN 1310-358X
- 13.Петрова, М. Петрова, И. Интегриране на информационните и комуникационните технологии в началния етап на основната образователна степен. ПЕДАГОГИЧЕСКИ алманах: педагогическо списание на ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 2007, Том 1, Страници 225-229, ISSN 1310-358X
- 14.Петрова, М. и Илка Петрова. Создание и использование электронных ресурсов в обучении школьников начальной школе. Образование в современном мире. Сборник научных статей/ Под редакцией профессора Ю.Г. Голуба. — Саратов: Изд-во Саратовского университета им. Н. Г. Чернышевского, 2011. Выпуск 6 - 252с., стр.209-222. ISSN 1996-451X

УДК 371.311

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

А.М. Афолина

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города
Белово»

Сегодня много говорят о патриотическом воспитании детей и молодежи. У подрастающего поколения просто необходимо развивать интерес к истории своей Родины, чувство патриотизма, воспитывать гордость и любовь к Родине, к своему народу. И в современных условиях, все это, можно реализовать через проектную деятельность в учреждениях дополнительного образования.

Патриотическое воспитание – это, систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого, патриотического сознания, чувства верности к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга. Патриотическое воспитание учащихся, всегда являлось одной из важнейших задач учреждений дополнительного образования. Ведь именно этот возраст является благодатной почвой для развития чувства любви к Родине, чувство гордости за свою Родину и свой народ. Можно считать, что проектно – исследовательская работа, является важнейшим условием для сохранения и развития чувства патриотизма. Целью такой работы является вовлечение учащихся в активную деятельность, формирование у детей гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции, для успешной их социализации на благо Родины.

В 2020 году вся наша страна отмечает 75-летие **Победы** в Великой Отечественной войне. Эта знаменательная дата в истории нашей страны, и мы с учащимися не остались в стороне. Мы подготовили коллективный проект – создание панно «Ура Победа» в технике коллаж. В начале совместной работы была определена цель: Создание панно в технике коллаж к 75-летию победы. Проектным продуктом было изготовлено панно, которое учащиеся применяют для оформления интерьера школы, во время проведения мероприятий посвящённых Великой Отечественной войне. При совместном обсуждении были намечены задачи:

- Узнать сведения об участниках великой отечественной войны, биографические сведения беловчан участвовавших в ВОВ, истории величайшего героизма солдат на этой войне.

- Познакомиться с военной символикой.
- Вспомнить правила изготовления коллажа.
- Создать эскизы для работы.
- Подобрать техники для коллажа.
- Эстетически оформить коллаж.

Согласно разработанному плану, работу над проектом мы начали со сбора информации по теме о Великой Отечественной войне. Эта информация нам была нужна, чтобы ответить на ряд вопросов:

Основополагающий вопрос

Почему мы помним о празднике День Победы?

Проблемные вопросы

- Почему наш народ отмечает праздник День Победы?
- Почему День Победы - это праздник со слезами на глазах?
- Как и какие поделки можно изготовить ко Дню Победы?
- Кого можно назвать ветераном Великой Отечественной войны?

Учебные вопросы

1. Что по традиции делают 9 мая?
2. Что такое вечный огонь, почетный караул?
3. Что такое памятник, обелиск, аллея Славы?
4. Что такое подвиг, героизм?
5. Что такое орден?
6. Как появились медали?
7. Какие военные профессии, военная техника есть в нашей Армии?
8. Что такое Отечество?

На подготовительном этапе, педагогом были проведены с учащимися беседы на темы: «История и традиции празднования Дня Победы» «Как рассказать детям о Великой Отечественной войне?»

После подготовительного этапа, учащиеся приступили к обсуждению того, что будет являться продуктом проекта? После обсуждения, воспитанники пришли к единому мнению, что это будет панно в технике коллаж к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Работая над проектом, учащимся пришлось погрузиться в тему Великой Отечественной войны. Воспитанники получали информацию из разных источников: это сведения от педагога, из интернета, от родственников, из книг и газет. Собрав различную информацию, учащиеся приступили к реализации проекта.

После подготовительного этапа, приступили к обсуждению того, что будет являться продуктом проекта? Перед его изготовлением дети работали над эскизами панно. Далее выбрали техники. В которых будут выполнена работа. Перед началом практической работы, учащиеся разделились на группы по 3 человека. Каждая группа работала по своему плану, обговаривая задания для каждого последующего занятия. После каждого этапа проводили анализ проделанной работы. Первая группа работала в технике мозаика из пластилина. В этой технике были изготовлены сюжеты на военную тему. Вторая группа детей изготовила в технике торцевание дерева для панно. Одна из учениц изготовила элементы салюта для панно в технике изонить. В технике симметричного вырезания, для оформления панно, были добавлены растительные орнаменты и звезды. Третья группа учащихся изготовили и закрепили на панно подвесные модули – это голуби летящие в облаках. По краям с обеих сторон украсили панно тюльпанами в технике моделирование из гофрированной бумаги. Так же, панно было дополнено фотографиями, биографическими сведениями об участниках Великой Отечественной войны, стихами к празднику 9 мая.

Завершив работу над проектом, мы с учащимися подвели итоги работы: задачи, которые мы ставили для работы над учебным проектом, успешно завершены. Был изучен и подобран большой материал для реализации проекта.

Завершив работу над проектом учащиеся показали не только свои знания и умения работы, но и навыки совместной коллективной деятельности. Так же получили совместный опыт работы над учебным проектом. Работа была завершена, и воспитанники продумали дальнейшее применение готового продукта - панно:

- применять для оформления интерьера школы, во время проведения мероприятий посвящённых Великой Отечественной войне;

- принять участие в конкурсе учебных проектов.

По мнению учащихся, работа оказалась трудной, но интересной. Они впервые выполняли совместный учебный проект. Кропотливая работа над проектом помогла расширить представления об исследовательской деятельности.

Наш проект был направлен на патриотическое воспитание учащихся. И наверное, в первую очередь следует задать себе несколько вопросов:

- для чего мы это делаем?

Нам нужно помнить о тех, кто отвоевал для нас синее небо и яркое солнце ценой своих жизней. Нам нужно учить помнить об этом и наших детей. Чтобы они, идя по длинной дороге к своему светлому будущему, умели останавливаться, оборачиваться в пути. Чтобы в их душах и сердцах всегда оставалось место почтения, не только в этот день.

Список литературы

1. Зацепина, М.Б. Дни воинской славы // :патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми - М. Мозаика-Синтез, 2008. - 112с.
2. Краля Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся // учебно-методическое пособие / Омск: Издательство ОмГУ, 2005.- 59с.
3. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников // Кн. для учителя нач.кл. / М. : Вентана - Граф, 2002. - 112с.
4. Ступницкая, М,А. Новые педагогические технологии: учимся работать над проектами // рекомендации для учащихся, учителей и родителей / М. - Ярославль : Академия развития, 2008. - 256с.
5. Синицина Г.П., Разумова Н.П. Развитие проектной деятельности педагогов дополнительного образования // Дополнительное образование и воспитание.- 2007.- №10.- С. 23-24.

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ЭФФЕКТИВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИТМИКА»**

Т.Ю. Ахметова

МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи
имени Добробабиной А.П. города Белово»

В Федеральных государственных образовательных стандартах обозначены приоритетные задачи государственной политики в области образования по созданию прозрачной объективной системы оценки учебных и вне учебных достижений, а также личностных характеристик учащихся.

В дополнительном образовании нет установленных стандартов. В данное время вопросы, связанные со стандартами, рассматривают как ученые, так и педагогические коллективы. Доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Логинова Л. Г., полагает, что «стандартом в дополнительном образовании детей может стать дополнительная образовательная (чаще общеразвивающая) программа как педагогическая технология».

В современной педагогической науке и практике рассматривается сравнительно новый подход – педагогический мониторинг как процесс непрерывного научно обоснованного, диагностико–прогностического слежения за состоянием и развитием, как педагогического процесса, так и профессионального роста педагога. Мониторинг позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Для достижения эффективности усвоения программного материала необходимо создание экспертной системы, дающей достоверную и точную информацию, основанную на объективных обоснованных данных. Она должна быть простой и понятной всем участникам педагогического процесса: педагогам, учащимся и их родителям и т.д.

Педагогический коллектив Дворца творчества детей и молодежи города Белово(ДТДиМ)уже не первый год работает над созданием, обновлением:

- дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, направленных на достижение актуальных образовательных результатов;
- мониторинга определения результативности реализации дополнительных общеобразовательных программ;

· накоплением инструментов формирования и оценки актуальных образовательных результатов по данным программам.

Каждый педагог разрабатывал, подбирал и модифицировал методики, помогающие отследить предметные достижения учащихся и их личностное развитие.

Для стимулирования педагогов по обновлению и модернизации содержания программ и повышения качества образовательной деятельности в ДТДиМ в 2018 году был проведён конкурс контрольно-измерительных материалов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Универсалы». Основными целями этого конкурса стало повышение компетентности педагогов в области мониторинговых технологий и создания условий для самореализации педагогов в области методического мастерства.

К дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика» для детей дошкольного возраста 4-6 лет был сформирован комплект измерительных материалов, который идёт обязательным приложением к программе.

В результате участия в смотре-конкурсе контрольно измерительных материалов мониторинг к программе «Ритмика» был признан одним из лучших в учреждении.

В нём подробно прописан весь механизм отслеживания результатов реализации программы. Так как программа адресована учащимся четырёх-шести лет, мониторинг, помимо предметных результатов, осуществляется по пяти направлениям развития личности: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое и физическое.

Исходя из раннего отмеченного и специфики деятельности детского объединения, педагогом были подобраны следующие диагностические методики:

- социально-коммуникативное развитие - методика «Закончи историю» (модифицированный вариант ситуаций Р. М. Калининой);

познавательное развитие - модифицированная методика «Нелепицы» Р.С. Немов;

- речевое развитие - модифицированная методика «Речевые способности» Н.Е. Вераксы;

- художественно – эстетическое развитие - методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной);

- физическое развитие - модифицированная методика выявления уровня развития координации движений А.А. Толстоносова.

Для отслеживания практических умений и теоретических знаний учащихся была разработана карта, в которую вносятся значение по каждому критерию, затем подсчитывается общее количество баллов и переводится в процентное соотношение. Педагог определила следующие критерии практических умений: правильно выполнять бег; ориентироваться в пространстве сценической площадке; правильно выполнять подскок; составлять игровые зарисовки; координировать движения по диагонали.

Теоретические знания отслеживаются на основании разработанного опросника из 10 вопросов, который в устной форме осуществляет педагог с каждым учащимся.

Вывод об уровне развития учащихся, по всем отслеживаемым направлениям, делается на основании 3-х бальной шкалы: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

В процентном отношении это выделяется следующим образом: 3 балла – 100%; 2 балла – 66,7%; 1 балл – 33,3%.

Поскольку программа рассчитана на 2 года, планируемые результаты по направлениям развития рассматривались для каждого года в отдельности с учетом динамики развития учащихся:

- социально-коммуникативное развитие в 1-й год обучения учащийся должен понимать нравственные нормы, а во 2-й год обучения должен понимать нравственные нормы, а так же иметь аргументированный ответ на расширенный перечень вопросов;

- познавательное развитие 1-й год обучения учащийся должен уметь устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, а во 2-й год обучения у него должно произойти развитие образного логического мышления, он должен уметь обобщать и классифицировать;

- речевое развитие в 1-й год обучения учащийся должен определять звук для выявления фонетического слуха, во 2-й год обучения должен уметь определять и показывать место нахождения звука;

- художественно - эстетическое развитие в 1-й год обучения происходит развитие чувства ритма, во 2-й год обучения положительная динамика в развитии чувства ритма;

- физическое развитие в 1-й год обучения у учащегося развивается координация, во 2-й год обучения происходит динамика в развитии координации;

- в развитии предметных результатов: 1-й год обучения у учащихся происходит накопление знаний по теоретическим основам ритмики и практическим умениям. Во 2-й год обучения предполагается положительная динамика знаний и умений учащихся.

Для заполнения результатов была разработана таблица, в которую вошли результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» по каждому учащемуся в отдельности, данная таблица заполняется, в начале и конце учебного года, то есть два раза.

Также в конце учебного года заполняется итоговый бланк по направлениям развития программы «Ритмика», в который вносятся средние показатели за весь учебный год.

Такая система отслеживания результатов позволяет полностью отследить эффективность реализации:

-проанализировать полноту реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соотношение прогнозируемых и реальных результатов учебной работы;

- выявить уровень теоретической подготовки и степень сформированности практических умений учащихся.

Систематизация измерительных материалов помогает педагогу повысить уровень своей профессиональной компетентности, а именно повысить знания по оформлению мониторинга, по его содержательной деятельности, а как следствие, усовершенствовать профессиональные умения, позволяющие вовремя при необходимости внести коррекционные изменения для разностороннего развития учащихся.

Список литературы

1. Немов Р.С. Психология. [Текст]: учебник/ Р. С. Немов-М.: Владос, том №1, 2001.С. 200- 631.
2. Немов Р.С. Психология. [Текст]: учебник/ Р. С. Немов-М.: Владос, том №2, 2001.С. 5- 687.
3. Психологическая поддержка учащихся. [Текст]: / Сост. Е. Д. Шваб Н. П. Пудикова - Волгоград.: Учитель,2008.С.3-90.

УДК 376

РОЛЬ СОВРЕМЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА В ПРОФОРИЕНТАЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

А.С. Белов

Национальный исследовательский Томский государственный университет

Научный руководитель: к.п.н., доцент Е.Ю. Ливенцова

Отечественная профориентация, активно развивалась на всем протяжении двадцатого века. В настоящее время, она также занимает свое место в образовательном процессе. Однако, в данной системе существует ряд серьёзных проблем. Современные образовательные программы направлены на получение теоретических знаний. Профориентационная деятельность в школе проводится в ограниченные сроки и массово, не уделяя внимания личностным особенностям учащихся. Главенствующей же проблемой выступает отсутствие системности деятельности. Вследствие этого, около 30% учащихся не знают, что будут делать после окончания школы. [1]

На основании сегодняшнего состояния профориентационной системы, а также проблем, которые непосредственно имеют место в рамках профориентации можно считать, что работа в данной тематике является актуальной.

Объектом исследования является профориентация старшеклассников.

Предмет исследования: роль современного университета в профориентации старшеклассников.

Перед исследованием ставится цель изучения роли современного университета в профориентации старшеклассников

Проведя работу с теоретической основой профориентации, мы пришли к выводу, что отечественная система прошла сравнительно короткий путь развития. Кроме того, она постоянно оставалась в нестабильном состоянии, что отражается и в настоящем времени. Также было выявлено наиболее полное определение профориентации. Автором данного определения является Э.Ф. Зеер. [3]. Он рассматривает её как систему психолого-педагогических и медицинских мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии с учётом индивидуальных особенностей личности, способностей и потребностей общества. Именно это положение рассматривалось как рабочее определение.

Кроме того, было рассмотрено понятие профессионального самоопределения. Профессиональное самоопределение – процесс развития отношения к будущей профессии и к самому себе как к потенциальному субъекту

профессиональной деятельности [2]. Можно также сделать вывод, что профессиональное самоопределение является итогом долгой и системной профориентации.

В процессе анализа целевой аудитории профориентации, а именно учащихся и выпускников общеобразовательных учреждений, мы пришли к выводу, что современные старшеклассники более интегрированы в информационный мир, чем их родители. Возросла роль электронных образовательных ресурсов. Также отличается и мировоззрение школьников. На основании этого можно сделать вывод, что многие методы профориентации всё ещё основываются на устаревшем представлении об их целевой аудитории, что тоже сказывается на их эффективности.

Проанализировав профориентационные мероприятия университетов, можно отметить, что во многом вузовская профориентация лучше развита, чем школьная. Практически каждое высшее учебное заведение приводит различные профориентационные мероприятия, которые отличаются большим многообразием. Профориентационные мероприятия университетов можно разделить на три блока: выездные мероприятия, образовательные мероприятия и мероприятия, направленные на знакомство школьников с университетом. К первому блоку относятся различные выставки, выездные приемные комиссии. Ко второму блоку можно отнести подготовительные курсы, олимпиады, а также мастер-классы. К третьему - экскурсии и дни открытых дверей.

Заключительным этапом работы стало проводимое нами исследование влияния профориентации на выбор места обучения старшеклассников. В ходе выполнения поставленной задачи нами было проведено анкетирование, в котором приняло участие 143 студента первых курсов различных вузов Сибири и Дальнего востока. Анкетирование подтвердило положение о низком качестве профориентации в школах. В подавляющем большинстве случаев она проводилась на недостаточно высоком уровне. Только 24,5% респондентов отметило, что профориентация проводилась достаточно подробно, а сыграла роль в выборе места обучения лишь у 8,4% респондентов. Также был выявлен факт, низкой посещаемости мероприятий университета, 75,5% участников анкетирования не посещали их, однако, посетившие данные мероприятия, отмечают лучшее качество профориентации по сравнению с школьной. Немаловажным является и тот факт, что в 67,1% случаев профориентация университета не сыграла роли в выборе места обучения. Выпускники школ при выборе места обучения, в большинстве случаев, опираются на свои мечты, предпочтения и интересы. Данная модель выбора может быть недостаточно эффективной вследствие недостатка опыта и знаний

выпускников. Представленная закономерность является серьезной проблемой, последствиями которой могут стать разочарование в выборе, потеря интереса к обучению, личностные кризисы, а также снижение успеваемости, что может привести к отчислению из ВУЗа.

В завершении стоит отметить, что профориентация, проводимая высшими учебными заведениями, занимает своё место в системе профориентационной деятельности, однако, университет практически не играет роли в выборе места обучения выпускников школы. Причиной этого может являться недостаточная эффективность представленных в работе методов профориентации, вследствие низкой посещаемости данных мероприятий.

На основании полученных в ходе работы данных, необходимо рассмотреть варианты развития и модернизации методов и приемов профориентации в университете. Одним из потенциальных методов профориентации может выступать индивидуальное тьюторское сопровождение выпускников школы в процессе их подготовки к экзамену, выборе места обучения и дальнейшем поступлении. Наставники из студенческого состава могут помочь школьникам пройти через кризисы данного периода, что теоретически может помочь им избежать проблем в обучении описанных ранее. Создание и реализация подобной модели профориентации в будущем будет являться перспективной темой дальнейших исследований.

Список литературы

1. Кто в России работает по специальности [Электронный ресурс] // Новости России и мира – ТАСС [Б. м.], 2017. URL: <https://tass.ru/obschestvo/4007168> (дата обращения: 02.03.2019)
2. Пряжникова Е. Ю., Егоренко Т. А. Проблемы профессионального становления личности // Современная зарубежная психология. – 2012. – № 2. – С. 111–122
3. Феденева В.М. Психологические аспекты профессиональной ориентации// Научный альманах. – 2016. – № 11-3 (25). – С. 267-270.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА В КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

В.Ф. Белов

КузГТУ, филиал КузГТУ в г. Белово

Качественное профессиональное образование является гарантом социальной мобильности и трудоустройства выпускников образовательных учреждений.

Современная социально-экономическая ситуация в стране, переход на новые Федеральные государственные образовательные стандарты, введение новых заставляет общество искать пути повышения качества подготовки специалистов в профессиональных образовательных учреждениях. Подготовка высококвалифицированных и ценностно-ориентированных специалистов должна начинаться со школы, где обучающиеся нуждаются в некоторых знаниях о своих возможностях и склонностях, в способности объективно оценивать личные потребности, сравнивать свои личные качества с профессиональными требованиями работодателей, учитывать свои психологические характеристики в реальности будущей профессии.

В филиале КузГТУ в Г. Белово в 2020 году начинается набор на специальность среднего профессионального образования 09.02.07 «Информационные системы и программирование», и от качественного набора обучающихся зависит дальнейшее расширение спектра услуг филиала в области СПО.

Исследования показывают, что школьники после 9 класса с трудом могут назвать необходимые требования и навыки, необходимые для той или иной профессии.

По данным анкетирования первокурсников, проведенного в Беловском политехническом техникуме, при выборе учебного заведения только 20% первокурсников поступили на специальности СПО по интересующей их специальности, 14% назвали определяющим фактором наличие бюджетных мест, 10% поступили вместе с друзьями, 8% отметили в качестве причины не высокую сложность обучения, 10% поступили из-за близости к дому, 8% привлекло наличие общежития, 14% отметили отсутствие вступительных испытаний, 10% прислушались к мнению родителей.

Как показывает наше исследование, выпускники школ руководствуются не интересами организаций, в которых им предстоит работать, а собственными представлениями, которые чаще всего возникают в результате процесса профессионального самоопределения.

Школьники не полно представляют содержание выбранной трудовой деятельности, свои профессиональные обязанности, характер, условия труда и не всегда объективно оценивают свои возможности. А ведь выбор

своей будущей профессии рассматривается как процесс, который определяется не только личными интересами школьника, но и потребностями учреждений специального среднего и высшего образования, предприятий и организаций региона, а также и потребностями семьи.

К сожалению, в настоящее время школа не занимается выработкой у учащихся навыков изучения ими своих склонностей к определенным видам трудовой деятельности. Учителям не под силу в одиночку решить проблему эффективной предпрофильной подготовки обучающихся, поэтому в качестве эффективной формы профориентационной работы рассмотрим профессиональные пробы, в ходе которых обучающийся может сделать осознанный выбор профессии, получить базовые сведения о конкретных видах профессиональной деятельности и уяснить простейшие практические приемы.

Ввел термин «профессиональные пробы» в 70-х годах XX века японский ученый и ректор университета Асия С. Фукуяма. Он отмечал, что школьники должны как можно раньше узнать о специфике разных профессий, чтобы ясно представлять, кем хотят стать в будущем [9].

В работах таких авторов, как Е. А. Климов, Е. Ф. Зеер, Е. Ю. Пряжников и другие объектом исследования является профессиональное становление личности [6, 1, 3].

В первые годы советской власти были созданы специальные кружки для ознакомления школьников с содержанием профессионального труда (А.В. Билибин, А.Ф. Кларк и др.). Интерес к профессиональной ориентации возобновился в 60-70-е годы двадцатого века на основе допрофессиональной подготовки. Педагогами, физиологами, социологами и другими специалистами (О.Л. Базарова, Л.Н. Захарова, Е.В. Калининская, В.Ф. Сахаров, М.С. Савина Т.А. Степанова, Н.С. Пряжников, и др.) рассматривались общетеоретические вопросы профессиональной ориентации, разрабатывались воспитательные концепции, конкретизировалась методика проведения профориентации в школе.

В 80-90 годы XX века в научно-методическом Центре «Карьера» г. Кемерово под руководством С.Н. Чистяковой был разработан курс «Твоя профессиональная карьера», в котором была предложена идея реализации метода профессиональных проб [8].

В научной работе И. Н. Рябцевой «Профессиональные пробы как средство предпрофильной подготовки школьников в отечественном опыте и зарубежном опыте» подробно описана история возникновения профессиональных проб, которая имеет длительный путь развития [4].

Профессиональная проба рассматривалась как завершённый технологический цикл учебно-трудовой, познавательной деятельности, выполняемой в условиях, максимально соответствующих производственным, а так же как средство развития интереса и способности обучающегося к определенной профессиональной деятельности.

По мнению Л.И. Барабановой, А.В. Гапоненко и других ученых к особенностям профессиональной пробы можно отнести:

- диагностический характер профессиональной пробы;
- получение завершеного продукта профессиональной деятельности;
- формирование ценностного отношения к профессии;
- развивающий характер профессиональной пробы;
- интеграция знаний обучающихся о конкретной профессии.

Все пробы выполняются по пяти системам отношений в профессиональной деятельности:

- «человек-человек»;
- «человек-техника»;
- «человек-природа»;
- «человек-знаковая система»;
- «человек-художественный образ».

Выполняются профессиональные пробы в три этапа:

- вводно-ознакомительный;
- подготовительный;
- практический [5, 7].

На первом этапе определяются интересы и увлечения обучающихся, их отношение к различным видам профессиональной деятельности.

Можно использовать опросник Е.А. Климова или его современные аналоги [6].

На втором этапе получают информацию об обучающихся с помощью анкетирования, направленного на выявление представлений обучающихся о представленной профессии, решают дидактические задачи по приобретению основных теоретических знаний о данном роде деятельности и востребованности выпускников данной профессии на современном рынке труда.

На практическом этапе обучающиеся выполняют задания по трем направлениям: технологическому, ситуативному и функциональному, которые позволят создать у обучающегося целостный образ профессии. На этом этапе предлагается комплекс теоретических и практических заданий, моделирующих основные характеристики предмета, условий и орудий труда, а так же создание производственных ситуаций для выявления профессиональных качеств.

Практические задания должны выполняться поэтапно и иметь различный уровень сложности: репродуктивный, творческий и самостоятельная деятельность (планирование, принятие решений, анализ и самооценка своей деятельности).

Так, для специальности среднего профессионального образования 09.02.07 «Информационные системы и программирование» для овладения допрофессиональными умениями обучающимся предлагаются задания первого уровня. Например, уметь объяснять основные понятия информатики.

Задания второго уровня сложности ориентированы на знания элементов современных компьютеров, их назначение, умение и навыки их сборки.

Задания третьего уровня сложности требуют от обучающихся самостоятельно создавать простейшие компьютерные программы.

На первых двух уровнях сложности необходимо консультировать обучающихся при возникновении у них вопросов, предоставлять им справочную информацию и вспомогательные дидактические материалы.

Технологический компонент направлен на ознакомление со способами получения знаний и умений и применение их в практической плоскости.

Ситуативный компонент воспроизводит содержательную сторону профессиональной деятельности.

Функциональный компонент отражает динамическую сторону профессиональной деятельности, определяет успешность освоения основ профессии.

Так же необходимо обозначить критерии и показатели готовности обучающегося к выбору профессии. Такими критериями могут быть: критерий информированности и деятельностно - практический критерий.

К объективным факторам, влияющим на качественное выполнение профессиональных проб, относится - структура, содержание и требования.

К субъективным относятся факторы, определяющие индивидуальную психофизическую готовность обучающихся к выполнению профессиональных проб.

При правильной организации и проведении профессиональных проб у образовательной организации появляется возможность набирать обучающихся, которые имеют представление о своей будущей профессии, мотивированны на ее освоение, у которых формируется ценностное отношение к профессии, готовых к построению своей деловой карьеры.

Список литературы

1. Зеер Э. Ф., Павлова А. М., Садовникова Н. О. Основы профориентологии. - М., 2005. - 157 с.
2. Психолого-педагогические проблемы профессиональной консультации / Е. А. Климов. - М. : Знание, 1983. - 95 с
3. Пряжникова Е. Ю. Профориентация : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Ю. Пряжникова, Н.С. Пряжников. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 496 с.
4. Рябцева И. Н. Профессиональные пробы как средство предпрофильной подготовки школьников в отечественном и зарубежном опыте [Текст] / И. В. Рябцева // Сибирский педагогический журнал. - 2011. - N 4. - С. 232-240.

5. Технология профессионального успеха : Учеб. для 10-11 кл. / [В.П. Бондарев, А.В. Гапоненко, Л.А. Зингер и др.]; Под ред. С.Н. Чистяковой. - 2. изд. - М. : Просвещение, 2003 (ГУП Смол. полигр. комб.). - 139 с.
6. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие/Е.А. Климова.-. Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1996 - 512 с.
7. Чистякова С.Н. Профессиональные пробы и выбор профессии [Текст]: кн. для учителя / Л.А. Барабанова, А.В. Гапоненко, В.И. Сахарова и др. / под ред.С.Н. Чистяковой. —М.: Просвещение,2011. —152
8. Чистякова, С.Н. Профессиональные пробы: технология и методика проведения методическое пособие для учителей 5 -11 классов / С.Н. Чистякова, Н.Ф.Родичев, П.С. Лернер, А.В.Гапоненко; под ред. С.Н.Чистяковой. -М.: Изда-тельский центр«Академия», 2014. 192 с.
9. Фукуяма С. Теоретические основы профессиональной ориентации. - М.: Изд-во МГУ, 1989. - 105 с.

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗЛОЖЕНИЯ ТЕМЫ «РАВНОВЕСИЕ
АБСОЛЮТНО ТВЕРДЫХ ТЕЛ» ПРИ ПОДГОТОВКЕ
К ЕГЭ ПО ФИЗИКЕ**

С.В. Белов

КузГТУ, филиал КУЗГТУ в г. Белово

Экзамен по физике является вступительным в большинство технических вузов. Однако количество обучающихся, выбирающих его в качестве выпускного, по данным федерального института педагогических измерений снижается в течение последних трех лет. Кроме того, по данным того же источника, несколько увеличивается доля слабо подготовленных участников и наблюдается существенный рост доли высокобалльников, что позволяет говорить о росте качества подготовки обучающихся, изучающих профильный курс физики, и снижении уровня подготовки выпускников классов с изучением курса базового уровня [1].

Однако не в каждой школе формируются классы с профильным изучением физики. Поэтому на первый план выходят вопросы о подготовке выпускников, изучающих физику на базовом уровне.

Наиболее востребованным и важным видом деятельности при поступлении в вузы и проверке знаний на ЕГЭ является решение задач повышенного и высокого уровня сложности. Но именно при решении задач и возникают наиболее большие сложности.

Хотелось бы отметить, что обучающиеся наиболее хорошо справляются с задачами, которые имеют так называемое шаблонное решение, (решение по изученному плану) задачи, в которых не нужно проводить дополнительного анализа условий и модели происходящего явления.

Задачи же с условиями, где необходимо провести полный анализ процессов и явлений, вызывают затруднения.

Традиционно сложными для обучающихся являются задачи на тему «Статика» и непосредственно на тему «Равновесие абсолютно твердых тел»

Например, выпускниками прошлого учебного года задачи по статике с палочкой, частично погруженной в жидкость, или задачи на равновесие двух грузов на стрелке, закрепленном на двух опорах, были выполнены лишь 10% [1].

Низкий процент правильных решений связан с тем, что в данных задачах необходимо провести не только полный анализ сил, действующих на тело, но и определить точки их приложения и направления. Для того чтобы обучающиеся могли успешно справляться с этими задачами можно разработать некий алгоритм помогающий им.

Часто в задачах на механику вместо реального тела используется модель материальной точки. Поэтому на схемах реальные тела изображают

прямоугольником или окружностью, а различные точки приложения сил к телу переносятся в одну точку – в центр, совпадающий с центром масс.

В задачах же на статику необходимо учитывать не только направление действия силы, но и их точку приложения, так как зачастую задачу невозможно решить без использования второго условия равновесия (правила моментов) равенства нулю всех моментов сил, действующих на тело. Определение же момента сил и вызывает большинство затруднений у обучающихся.

Для определения момента сил можно предложить следующий алгоритм:

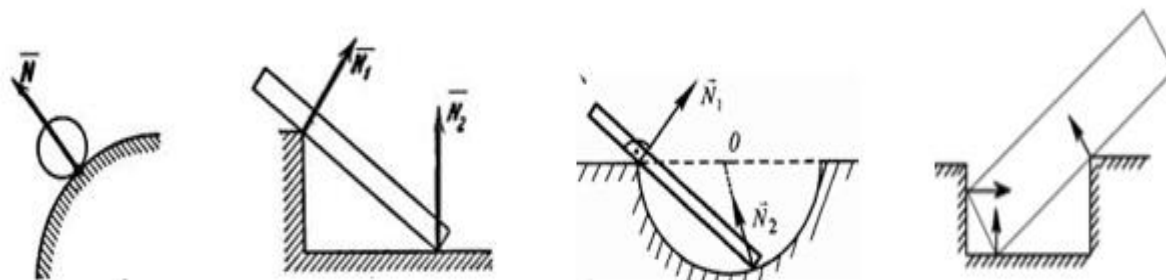
1. Обозначить все силы, действующие на тело. Для верного обозначения сил рекомендуется перечислить все тела, с которыми взаимодействует исследуемое тело. Причем количество сил не должно превышать количество тел взаимодействия. Далее определить результат взаимодействия (деформация, притяжение или отталкивание, трение и т.д.). Определив виды сил, верно обозначить их направления.

Для более успешного определения направлений и точек приложения сил можно использовать сводную таблицу, помогающую обучающимся ориентироваться в их многообразии.

Сила	Точка приложения	Направление
Сила тяжести	Центр масс. (у однородных тел центр масс совпадает с центром тела, у неоднородных положение центра масс обычно указывается в условиях задачи)	Вертикально вниз
Вес	Точка опоры или подвеса	Противоположно силе реакции опоры или подвеса
Сила трения покоя	Точка соприкосновения с опорой	Противоположно возможному перемещению тела
Сила Архимеда	Центр масс погруженной части тела	Вертикально вверх.
Сила натяжения нити	Точка соединения с подвесом	Вдоль оси подвеса

Особое внимание хотелось бы уделить силе реакции опоры в связи с многообразием ее проявлений.

а) Реакция гладкой (без трения) поверхности или опоры всегда направлена перпендикулярно к этой поверхности, т.е. перпендикулярно касательной, проведенной в точке соприкосновения поверхностей. (Силы N , N_2 на рисунке 1)



б) В случае острого выступа можно считать, что опирается сам выступ, и сила реакции опоры направлена перпендикулярно опирающейся поверхности. (Сила N_1 на рисунке 1)

Если поверхности не гладкие, необходимо добавить силу трения, направленную перпендикулярно реакции опоры.

в) В случае, когда тело закреплено на невесомой нити, тросе, цепи и т.д., сила реакции (сила натяжения T) направлена от точки касания тела к точке подвеса вдоль крепления.

г) В случае шарнирно-неподвижной опоры сила реакции может иметь любое направление в плоскости. Поэтому при решении задач ее целесообразно заменить на две взаимно перпендикулярные составляющие.

Модуль и направление силы реакции можно определить из теоремы Пифагора $R_A = \sqrt{R_{Ax}^2 + R_{Ay}^2}$ и определения синуса и косинуса углов в прямоугольном треугольнике, найдя значения составляющих.

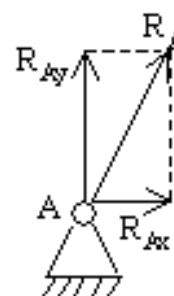


Рисунок 2. Сила реакции шарнирно-неподвижной опоры.

2. Выбрать положение оси вращения. Положение выбирается таким образом, чтобы минимизировать количество моментов сил, которые не определены условием задачи, но при этом не исключить из рассмотрения искомую силу.

3. Определить плечо действия силы. Плечо является кратчайшим расстоянием от оси вращения до линии действия силы, а не до точки ее приложения, как ошибочно выбирают учащиеся. Для его определения необходимо продлить линию действия силы в обе стороны, и восстановив перпендикуляр из точки, где проходит ось вращения на линию действия силы определить его длину.

Часто при решении задач в условии отсутствует значение размеров тел, что не позволяет обучающимся вычислять плечи сил по отдельности и приводит их в замешательство. Можно порекомендовать обучающимся не бояться использовать величину характеризующую размер тела в общем виде, даже если она не задана в условии задачи, так как при подстановке в условие равновесия (правило моментов) данная величина, как правило, сокращается.

4. Определить величину момента силы и ее знак. Момент силы является векторной величиной характеризующей вращательное движение твердого тела и знак ее проекции на выбранную ось вращения определяются по правилу правого винта (буравчика). Но в школьном курсе физики этот момент не рассматривается. Поэтому для выбора знака применяется простейшее правило: момент силы считаю положительным, если сила вызывает вращение тела против часовой стрелки, отрицательным, если по часовой стрелке. Но, как правило, обратный выбор знаком не отражается на решении задачи. Поэтому правило моментов можно сформулировать и иным образом: сумма моментов сил вызывающих вращение тела по часовой стрелке равна сумме моментов сил вызывающих вращение против часовой стрелки.

После определения моментов сил обучающиеся могут использовать правила равновесия и успешно решить поставленные задачи.

Список литературы

1. М.Ю. Демидова МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2019 года по ФИЗИКЕ Москва, 2019
http://www.fipi.ru/sites/default/files/document/1569398246/fizika_2019.pdf

УДК 005

МЕТОДЫ МОЗГОВОГО ШТУРМА: СТИМУЛЯЦИЯ СОЗДАНИЯ БУДУЩЕГО ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА

В.Д. Беневоленский

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Научный руководитель: Кузьмина Ольга Владимировна, кандидат культурологии, заведующий кафедры РТПП

Актуальность темы нашего исследования обусловлена состоянием сегодняшних творческих проектов, которые неумолимо, по нашему мнению, движутся в новом, неизведанном русле. Идеи творческих проектов стали очень плоскими, одноуровневыми.

Методы мозгового штурма на сегодняшний день являются очень популярными в некоторых технических отраслях, но творческие проекты, связанные с постановкой или «режиссированием», обделены этими методами, потому что создание подобных проектов требует конкретного алгоритма действий. Эти алгоритмы можно оспаривать, но и не использовать их нельзя. В таком случае можно использовать два метода, объединяя их.

Методы мозгового штурма созданы для стимуляции мозговой деятельности, это некий инструмент, который помогает, координирует направление мысли.

Методов мозговых атак существует очень много, в своем исследовании мы остановились на двух, по нашему мнению, самых эффективных методах. Это «метод мозгового штурма» и «метод шести шляп Эдварда Де Боно». Это самые простые в использовании методы, ведь не всегда сложные системы приводят к действительно хорошим результатам.

Методы мозговой атаки помогают уйти от одноуровневых идей. Например, концепция «Мозгового штурма» подразумевает объединение большого количества идей в одно целое. Сам процесс направлен на создание множества идей для проектов и соединение их воедино. Другой метод, а именно «метод шести шляп Эдварда Де Боно» направлен на рассматривание идей с разных точек зрения, что помогает исследовать проблему, способы ее решения и найти новые взгляды на проблему. Используя эти два метода можно избавиться от устоявшихся взглядов на идеи творческих проектов, найти новые подходы и возможно добавить несколько уровней в реализации.

Данные методы были использованы на практике при создании областной детско-юношеской смены актива «Республика беспокойных сердец 54». Методы использовались для создания концепции смены, а также для создания творческих проектов в сценическом пространстве. До проведения смены мозговые атаки использовались в кругу организаторов данного события. Тридцать четыре человека – участники мозгового штурма. Благодаря тому, что участники были специалистами в различных сферах, мы создали ряд смелых идей, которые отличались своей креативностью и нестандартностью. Если бы мозговой штурм был проведен неправильно, то идеи никогда бы не соединились в одну общую концепцию.

После того, как областная смена начала свою работу, на территорию проведения смены приехало 280 школьников из разных регионов Кузбасса. Далее они были разделены на отряды по 30 человек. И каждый отряд проводил мозговой штурм для создания творческого номера. Этот метод приводит к тому, что идеи тридцати человек объединяются в одно нечто необъяснимое и оригинальное, очень смелое и поэтому прекрасное. Режиссером были отсмотрены творческие номера, созданные благодаря методу мозгового штурма, им было отмечено, что они отличались от обычного номера своим наполнением. В номере было скомпилировано несколько идей. Таким образом, следует отметить, что в нынешних реалиях использовать методы мозгового штурма необходимо. На наш взгляд, творческие люди могли бы достигать больших горизонтов, используя эти методы. С каждым годом идей все меньше, поскольку, как говорится, все придумали до нас. Но выше описанный пример дает возможность прийти к выводу, что это утверждение ошибочно.

Список литературы

1. Лиза Кэй Саломон. Стратегическая сессия: как обеспечить появление прорывных идей и нестандартное решение проблемы. [Текст] –Альпина Баблишер, 2015. – 55с.
2. Понфилова А.П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений. Учебное пособие[Текст] –Флинта, 2017. – 318 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ MULTIMEDIA BUILDER ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИКЕ

С.В. Белов, И.М. Мочалов

КузГТУ, филиал КузГТУ в г. Белово

Multimedia Builder - удобная и полезная программа, которая поддерживает разработку мультимедийных приложений, презентаций, проигрывателей музыки. А так же дает возможность создавать собственные проекты, содержащие графику, анимацию, музыкальные файлы и многое другое. Программа обладает простым и интуитивно понятным меню, а также имеет возможность использовать русскоязычный интерфейс.

Относительная простота использования Multimedia Builder позволяет использовать проекты на таких занятиях, как информатика, математика, а так же занятиях по дисциплинам естественно – научного цикла, таким как физика, химия и другие. Так же позволяет использовать проекты на занятиях дополнительного образования.

Проекты, созданные в Multimedia Builder, можно использовать в рамках занятий для повышения интереса к изучению предмета и наглядности.

Multimedia Builder используется как инструмент, с помощью которого преподаватель может расширить возможности подготовки к занятию. Проекты, созданные в этой программе можно использовать как демонстрационные, так и фронтальные эксперименты, показывающие те или иные физические взаимодействия.

С помощью проектов, созданных в программе Multimedia Builder можно развивать общекоммуникативные навыки, навыки работы над сложными проектами или навыки работы в команде. Для того, чтобы поддержать студентов и смотивировать их к дальнейшему совершенствованию своих инженерно-технических навыков, можно с помощью программы организовывать соревновательные мероприятия. Таких мероприятий можно провести достаточно много и сравнительно разных, в зависимости от возраста, степени подготовки и опыта обучающегося.

Рассмотрим один из видов соревнований, в которых применялся проект, созданный в Multimedia Builder – интеллектуальная игра-викторина «Мир физики».

В данной викторине использовались такие соревновательные приемы, как «турнир», «кроссворд», «блиц», «игра со зрителями», сектор «приз», «конкурс капитанов», «практикум» и «переход хода». Участники мероприятия, используя возможности интерактивной доски, могут самостоятельно выбирать данные сектора на главном поле, которое разделено на 20 частей, первоначально скрытых от участников цифрами. Таким образом, выбирая сектор, участники не знают заранее, какое задание им необходимо будет выполнять.

Попав на сектор «Турнир», команды выполняют различные задания, например, рассчитывают сопротивление электрических цепей, вид которых

представлен на экране. При этом команда, первой выполнившая расчет, озвучивает его и проверяет, выбрав на интерактивном экране кнопку ответа.

Сектор «Кроссворд» представляет собой поле с изображением сетки кроссворда и вопросов к нему. Команды разгадывают кроссворд, проверка правильности выполнения задания может осуществляться в интерактивном режиме, как пословно, так и всех ответов сразу. Во время разгадывания кроссворда зрители прослушивают музыкальный фрагмент.

В секторе «Блиц» командам предлагается выбрать на интерактивной доске поочередно три из четырех вопросов, предварительно закрытых цветными блоками. Под каждым блоком, соответственно, располагается один вопрос. На ответ команде дается 30 секунд.

«Игра со зрителями» проводится для того, чтобы предоставить отдых командам и дать возможность зрителям тоже поучаствовать в мероприятии. Проводится ведущим в различных формах. Например, игра «Кто он?». На интерактивной доске появляются «тени» известных физиков, а ведущим задаются наводящие вопросы. По итогам ответов ведущий щелчком по интерактивной доске «проявляет» из «тени» изображение ученого и его имя с кратким описанием достижений.

Сектор «Приз» является поощрительным и представляет собой «колесо фортуны», где капитан команды, которой выпал этот сектор, щелчком по интерактивной доске запускает вращение стрелки и получает то или иное количество баллов, на котором стрелка остановит вращение.

Одним из секторов является сектор для конкурса капитанов. Конкурс может проводиться в различных формах на выбор организатора. Самый простой вариант – поочередное разгадывание загадок с ответами на физические вопросы, при этом на доске высвечивается заставка «капитанской» тематики.

Помимо теоретических заданий, участники могут продемонстрировать свои практические навыки. Для этого существует сектор «Практикум». В этом секторе задания могут выполняться как с применением реального оборудования, так и на виртуальных тренажерах, с использованием интерактивной доски.

Для введения эффекта неожиданности предусмотрены сектора «переход хода», когда право выбора сектора переходит другой команде.

Кроме приемов, перечисленных выше, программа Multimedia Builder при более подробном изучении, позволяет создавать виртуальные лабораторные работы, электронные учебники, виртуальные презентации и демонстрации явлений и процессов.

Проекты, созданные в Multimedia Builder, могут компилироваться в единственный запускной exe файл и не требуют последующей инсталляции на компьютеры пользователя. Так же для запуска скомпилированных проектов не требуется дополнительное программное обеспечение, например, музыкального и видеопроигрывателя, программы для демонстрации презентаций и т.д.

ПЕДАГОГИКА ВОЛОНТЕРСТВА В ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

М.И. Васильковская

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Анализируя и учитывая масштаб задач, стоящих перед государством в настоящее время, очевидно, что приоритетными должны стать такие направления культурной политики Российской Федерации, деятельность по которым обеспечит создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи, а также предоставляющие возможности для самостоятельного и эффективного решения молодыми людьми возникающих актуальных проблем.

Следует отметить, что в настоящее время выпускник высших учебных заведений по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» должен в полной мере владеть знаниями о новых исследованиях в теории и практике социально-культурной деятельности, чтобы профессионально ориентироваться в происходящих событиях социально-культурной сферы, соблюдая все тонкости профессии. При этом, перед учреждениями высшего образования, а также перед преподавателями возникает проблема выбора образовательных технологий обучения, дающих возможность выпускникам готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: технологической, педагогической, организационно-управленческой, проектной, художественно-творческой, при формировании компетенций: универсальных, общепрофессиональных, профессиональных.

Отметим, что технологии образования должны быть направлены на развитие личности будущего специалиста, нацеленного на творчество, конкурентоспособность, профессиональную мобильность в сфере социально-культурной деятельности.

В высших учебных заведениях немаловажное значение в подготовке будущих специалистов занимает практическая деятельность студента, поэтому важным аспектом подготовки бакалавров и магистров социально-культурной деятельности является развитие партнерских отношений между учреждениями высшего образования и учреждениями социально-культурной сферы, позволяющая осуществлять поиск эффективных практико-ориентированных технологий формирования компетенций у обучающихся.

В исследовании волонтерской деятельности как этапа профессионального становления личности, мы считаем необходимым внедрение педагогики волонтерства, которая является системной уровневой подготовкой студентов, в соответствие с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

При этом, считаем важным становление волонтера, опираясь на уровневый подход, где каждый уровень представляет собой совокупность компетенций,

установленных программой бакалавриата, обеспечивающая выпускника способностью осуществлять профессиональную деятельность в следующих областях: а) образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего, дополнительного образования детей и взрослых); б) социальное обслуживание (в сфере социального обеспечения; в сфере удовлетворения культурных потребностей социально-незащищенных групп населения посредством приобщения к социально-культурной деятельности; в) культура и искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности); г) в сфере реализации государственной культурной политики; д) в сфере организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения России [5].

Почему мы сосредотачиваем внимание на включение педагогики волонтерства в образовательный процесс для обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность»?

Исследование научной литературы для ответа на вопрос, позволило определить, что, актуальный в наше время институт волонтерства – это социальный институт, представляющий собой самостоятельное общественное образование, которое имеет свою логику развития, систему ценностей, норм, идеалов, а также образцов поведения людей в общественно – полезной деятельности на принципах безвозмездности [1, с.57].

В Российской Федерации в настоящее время институт волонтерства осуществляет деятельность на определенном этапе своего формирования. Примеры деятельности института волонтерства в сфере досуга существуют и их можно найти на официальных сайтах Ассоциации некоммерческих организаций «Союз волонтерских организаций и движений (СВОД) [2], сайте проекта «VOLONTER.RU» [3], сайте медиапроекта «#Яволонтер», старт которого был дан 4 декабря 2017 года на площадке Всероссийского форума добровольцев, с целью создания масштабного социального фильма о волонтерах и добровольцах России [4] и др.

Вместе с тем, педагогика волонтерства в сфере досуга раскрывает сущность, закономерности формирования и развития института, его психолого-педагогическое обеспечение, средства, формы и методы социально-культурной деятельности, практические пути реализации волонтерской деятельности и способы повышения их результативности. Особенное внимание, на наш взгляд, следует уделять психолого-педагогическому обеспечению института волонтерства,

В связи с этим мы рассматриваем возможность обновления и дополнения содержания некоторых дисциплин основной профессиональной образовательной программы. В рамках изучения предложенного нами раздела «Педагогика волонтерства» в дисциплины основной образовательной программы, по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», студенты

смогут овладеть профессиональными умениями и навыками в сфере реализации технологий и форм организации современной социально-культурной деятельности; могут участвовать в разработке и реализации крупных и локальных социально культурных акций и проектов различного уровня, формирующих у студентов представление об особенностях современной социально-культурной деятельности Российской Федерации.

Отметим, что педагогика волонтерства обеспечивает положительную тенденцию не только в получении знаний теоретических и практических основ социально-культурной деятельности, а также в развитии социально-культурного творчества студентов.

При этом, основные задачи педагогики волонтерства в сфере досуга соответствуют требованиям к результатам освоения программы бакалавриата, а именно категориям универсальных компетенций, таких как системное и критическое мышление, разработка и реализация проектов, командная работа и лидерство, коммуникация, межкультурное взаимодействие, самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение), безопасность жизнедеятельности [5].

На наш взгляд, более результативными в педагогике волонтерства являются групповые формы, к которым относятся проектирование в малых группах, презентации творческих работ и проектов, мастер – классы, благотворительные концерты многое другое.

Таким образом, в современном образовательном процессе существенно возрастает роль изучения обучающимися педагогики волонтерства, позволяющей развитию и формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций установленные федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат не только по направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» но и по другим направлениям подготовки.

Список литературы

1. Васильковская М.И., Пономарёв В. Д. Социально-культурное творчество участников молодежных объединений в формировании института волонтерства: монография – Кемерово: КемГИК, 2017. –192 с.
2. Официальный сайт ассоциации некоммерческих организаций (СВОД) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://volontery.ru/контакты/>
3. Официальный сайт Волонтер.ру [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://volonter.ru/organizati-ons/> (дата обращения: 24.03.2020)
4. Официальный сайт медиапроекта «Яволонтер» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ivolun-teer.ru/project-start-news> (дата обращения: 24.03.2020)
5. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования–бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71751348/> (дата обращения: 24. 03.2020).

ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ

Т.В. Верташова

МБОУ лицей № 22 города Белово

Планируемые результаты образования школьников, в том числе при изучении географии, определены Федеральными государственными образовательными стандартами и заложены в требованиях к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: личностным, метапредметным, предметным³.

По мнению исследователей, позиции России в международном мониторинге качества образования PISA оптимизма не внушают. Россия стабильно оказывается в четвертом десятке, то есть ближе к концу списка, демонстрируя результаты значительно ниже средних по странам Организации экономического сотрудничества и развития. Наибольшие затруднения у российских школьников возникают при выполнении заданий на выявление уровня естественнонаучной грамотности при применении методов естественнонаучного исследования и выявлении умений работать с информацией⁴.

По результатам международного исследования TIMSS - именно географический материал вызывает у российских учащихся наибольшие затруднения, а именно, выявлена недостаточная сформированность умения четко и ясно, с применением необходимых географических терминов излагать свои мысли.

Соотносимо с планируемыми во ФГОС результатами, по преимуществу оценка предметных результатов российских школьников осуществляется на ГИА и международном исследовании TIMSS, метапредметные и отчасти личностные – на международном исследовании PISA.

Основная проблема общего географического образования, на наш взгляд, в том, что система изучения школьной географии недостаточно полно и логично выстроена по вертикали. Сведено до недопустимого минимума географическое содержание на первом уровне общего образования, сокращено количество часов на изучение географии на втором уровне образования (в 5-7 классах в важнейший период формирования интереса к предмету), на третьем уровне общего образования курс географии стал в соответствии с ФГОС необязательным. Результаты ГИА по географии требуются при поступлении на ограниченное количество специальностей в вузах (геология, природопользование и др.). Таким образом, учитель географии работает сегодня в сложных условиях для формирования внутренней и внешней мотивации к изучению предмета.

³Федеральные государственные образовательные стандарты

⁴ Министерство образования и науки РФ Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Очевидно, необходимы новые подходы к системе, содержанию и технологиям, позволяющим достигать предметных, метапредметных и личностных результатов, требуемых ФГОС ОО. Анализ педагогической литературы и опыта позволил нам определить проектную и исследовательскую деятельность как ведущую в приобретении учащимися предметных результатов и универсальных учебных действий при изучении школьного курса географии.

Отметим, что во ФГОС ОО заложены требования формирования у школьников опыта самостоятельной проектно-исследовательской деятельности. При этом, думается, что самостоятельная проектная деятельность может быть сформирована лишь на третьем уровне ОО, а последовательное введение школьников должно осуществляться начиная с первого уровня ОО. Кроме того, в настоящий момент в составе общепринятых оценочных материалов и процедур отсутствуют измеряющие сформированность опыта проектной и исследовательской деятельности школьников.

На основании данных анализа, была определена **цель**: достижение планируемых результатов в проектной деятельности школьников при изучении географии

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

- ✓ определить, разработать и реализовать учебно-методическое обеспечение проектной деятельности школьников в процессе изучения географии на разных уровнях ОО;
- ✓ разработать, апробировать, реализовать диагностические материалы по оценке уровня сформированности УУД школьников
- ✓ оценить степень достижения предметных, личностных и метапредметных результатов образовательной деятельности школьников в процессе изучения географии.

Проектная деятельность учащихся – совместная или индивидуальная учебно-познавательная, творческая и игровая деятельность учащихся, имеющая определенную цель, технологии, методы, способы деятельности, направленная на достижение результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапах проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности⁵.

При планировании и осуществлении проектной деятельности важно выбрать соответствующий УМК. Так, в учебниках географии линии А.А. Летягина⁶ представлены варианты проектов, которые можно выполнить на

⁵ <http://belovo-lyceum22.ru/2011-09-24-03-57-59/2011-09-26-07-09-53/1951-2016-01-07-11-48-13.html>

Положение о защите учебных проектов и исследовательских работ обучающихся МБНОУ лицея №22 города Белово

⁶ «География. Начальный курс» 5 класс А.А. Летягин, «География. Начальный курс» 6 класс А.А. Летягин, «География. Материки, океаны, народы и страны», 7 класс, И.В. Душина и Т.Л. Смоктунович издательства «Вентана-Граф», «География России. Природа. Население»- 8 класс, – В.Б. Пятунин, Е. А. Таможняя; под общ.ред. В.П. Дронова - М.: Вентана – Граф, 2016. , «География. России: природа, население, хозяйство»- 9 класс, авторы – В.П. Дронов, Л.Е. Савельева.– 6-издание. – М.: Просвещение, 2018

уроке и использовать в качестве домашнего задания по выбору или обязательного для всех обучающихся.

Нами составлены программы, позволяющие в зависимости от разных интересов, способностей, склонностей школьников достигать учащимися предметных результатов и формировать универсальные учебные действия школьников при изучении географии через опыт проектной деятельности.

Результаты проектной деятельности учащихся имеют возможность продемонстрировать на страницах малотиражной экологической газеты лицея «Легкое дыхание», на стенде «Сохраним природу вместе». Кроме того, один из проектов обучающиеся представляют и на публичной защите Организация защиты проектных работ осуществляется в соответствии с положениями лицея о научно-практической конференции и о публичной защите учебных проектов и исследований. Критерии оценки направлены на оценку достижения школьниками результатов предметных, метапредметных, личностных и оценку сформированности опыта проектной деятельности.

В рамках урока школьники выполняют краткосрочны проекты, согласно заданиям в учебниках: Конструктор литосферных плит», «Изготовление барометра, термометра или флюгера своими руками» и др. Формирование УУД относительно планируемых результатов в ООП (основной образовательной программы) находит продолжение в реализации программ внеурочной деятельности школьников.

Осваивая программы внеурочной деятельности («Мои первые опыты», «Основы учебного проектирования», «Полевой дневник», «Экология и здоровье», «Экологический марафон», «Туристы – проводники», «Фактор роста» и др.), школьники определяют растения различных природно-климатических зон; выполняют долгосрочные проекты и исследования по выбранной теме, которые могут быть презентованы на научно-практических конференциях; осваивают основы здорового и экологически безопасного образа жизни школьников; приобретают знания, умения, навыки, необходимые для совершения туристических путешествий и походов. В ходе освоения курса учащиеся получают возможность овладеть знаниями по географии углубленного уровня и развить способности выполнять олимпиадные задания, продемонстрировать результаты своей деятельности на различных конкурсах и олимпиадах.

Для оценивания результативности педагогической деятельности нами разработаны диагностические материалы, которые позволяют на предметном материале географии оценить предметные результаты, и сформированность УУД школьников. Такие диагностические работы проводятся в конце каждого учебного года. Результаты диагностических работ соотносятся с результатами публичной защиты учебных проектов и дополняется педагогическими наблюдениями.

Приведем задание на оценку сформированности, например, коммуникативных и регулятивных УУД (для 10 класса):

- 1) напиши письмо в газету о развитии промышленности своего поселка;
- 2) поясни свои затруднения, если они есть.

Предмет, по которому будут выполнять диагностическую работу, обучающиеся выбирают сами.

Новизна представленного опыта заключается в уточнении особенностей применения современного педагогического метода проектной деятельности для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов школьников, предусмотренных ФГОС ОО.

Практическая значимость опыта заключается в разработке и применении практических материалов, направленных на достижение планируемых результатов в проектной деятельности школьников при изучении географии.

Список литературы

1. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]/ ФГОС.– Национальная ассоциация развития образования и науки, 2016-2018.– Режим доступа: <https://fgos.ru> . – Загл. с экрана.
2. Дронов, В.П. География .России: природа, население, хозяйство: учебник для 9 кл. общеобраз. учрежд-й [Текст] / В.П. Дронов, Л.Е. Савельева.– 6-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 206 с.: ил.
3. Душина, И.В. География. Материки, океаны, народы и страны: учебник для 7 кл. общеобраз. учрежд-й [Текст] / И.В. Душина, Т.Л. Смоктунович; под общ. ред. В.П.Дронова.– 4-е изд., стереотип .– М.: Вентана-Граф, 2017. –317 с.: ил.– (Российский учебник)
4. Летагин, А.А. География. Начальный курс: учебник для 5 кл. общеобраз. учрежд-й [Текст]/ А.А.Летагин; под общ. ред. В.П.Дронова.– 2-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2012. –160 с.: ил.
5. Летагин, А.А. География. Начальный курс: учебник для 6 кл. общеобраз. учрежд-й [Текст]/ А.А.Летагин; под общ. ред. В.П.Дронова.– 3-е изд., дораб.– М.: Вентана-Граф, 2014. –192 с.: ил.
6. Основные результаты международного исследования PISA 2015// Министерство образования и науки РФ. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки [Электронный ресурс].– Режим доступа:http://osoko.edu.ru/common/upload/osoko/pisa/PISA_2015_results_short_report.pdf . – Загл. с экрана.
7. Пятунин, В.Б. География России. Природа. Население: учебник для 8 кл. общеобраз. учрежд-й [Текст]/В.Б. Пятунин, Е.А. Таможняя; под общ. ред. В.П.Дронова.– 8-е изд., стереотип. – М.: Вентана-Граф, 2017. –324 с.: ил.

**ФЛЕШМОБ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
БЕЛОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА**

А.В. Григорьева¹, В.Ф. Белов²

¹ГПОУ БлПТ,

²КузГТУ, филиал КузГТУ в г. Белово

Сегодня в деятельности учреждений среднего профессионального образования появляются целые направления социально-культурной деятельности, задачей которой является образование рационального и содержательного времяпровождения молодежи, удовлетворение и развитие их культурных потребностей; создание условий для самореализации и раскрытия их способностей. Досуг позволяет человеку удовлетворить свои потребности в общении, самообразовании, творчестве, отдыхе и развлечениях.

В связи с изучением досуга как составной части культуры общества, обеспечивающей возможности для полноценной социализации личности, закономерным стало обращение к трудам Л.А. Акимовой, А.В. Баранова, Л.А. Гордона, И.Ф. Дементьевой, В.Ю. Йонайтис, Э.П. Клопова, А.К. Кодзасова, Ю.Д. Красильникова, Е.А. Котлярова, О.В. Филиппова и др. В их исследованиях нашли отражение, в том числе, и социальные аспекты организации досуга молодежи.

Ориентированность студенческой молодежи на достижения, стремление к преобразованиям, к успеху определяет внедрение в социально-культурную деятельность новых инновационных форм, например, таких как флешмоб.

О такой необходимости говорит анализ современных научных работ, в которых флэшмоб рассматривается с разных позиций: психологии, маркетинга, политологии (М. Афонин, А. Гудкова, Ю. Давыдов, А. Козлова, С. Федорченко, О. Ямельницкий и др.).

Существует ряд разновидностей флешмобов. Так термин «флешмоб» теперь практически заменил термин «смартмоб» в СМИ для обозначения «умной толпы», хотя и произошел от него. Говард Рейнгольд в книге «Умная толпа: новая социальная революция» определил смартмоб как форму самоструктурирующейся социальной организации посредством эффективного использования коммуникационных технологий [3].

В. К. Андреев рассматривал аспекты, характеризующие флэшмоб как социально-культурное явление [1].

Флешмобы:

- могут быть построены на идеологических основах (классика) или носить экспериментальный характер (икс-моб, х-моб);
- могут проходить в реальном городском пространстве или в сети Интернет (интернет-моб, имоб, и-моб, i-mob) с использованием различных средств коммуникации: с помощью ICQ-рассылки (icq-моб), с помощью электронной почты (емайл-моб), с помощью чат-коммуникации (чат-моб),

или в пространстве мобильной связи посредством СМС-рассылки (СМС-моб);

- могут проводиться с различными целями: познакомить участников акции (датинг-моб), вызвать улыбку и подарить хорошее настроение прохожим (смайл-моб), доставить им эстетическое удовольствие (моб-арт), шокировать (треш-моб), заставить задуматься (интеллигент-моб), рассмешить (фан-моб);

- может быть рассчитан на различные виды деятельности: видеосъемка (кино-моб), голосование (вотинг-моб), езда на автомобилях (авто-моб);

- флэшмоб может различаться по длительности: лонгмоб, L-моб проходит в течение длительного срока, мини-моб - короткая акция с привлечением небольшого количества участников;

- акции чаще всего планируются заранее, но могут быть и спонтанными (спант-моб);

- могут проходить в пределах одной страны или носить международный характер (интермоб) и т. д.

Проанализировав виды флэшмоба, особенности формирования и трансформации его мотивационного и ценностного компонентов у студентов Беловского политехнического техникума, мы организовали и провели ряд акций, приуроченных ко Дню Победы 9 мая. Они являются легким, эффективным и безобидным способом выражения общественного мнения или привлечения внимания к тем или иным проблемам.

Волонтерами Беловского политехнического техникума в 2019г был проведен опрос среди студентов техникума (100 человек), с целью мониторинга гражданско-патриотического воспитания студентов и выявления знаний и отношения к Победе в Великой Отечественной войне.

Опрос показал, что 24% респондентов при необходимости могут жить в любой стране, 8% респондентов не важно, где жить, а 5% респондентов хотели бы жить в любой другой стране, только не в России.

На вопрос о роли Великой Победы для будущего нашей страны, 75% опрошенных воспринимают войну как известный исторический факт; а 20% - не задумывались о роли Победы в Великой отечественной войне.

На вопрос о значимости Великой Победы лично для каждого, большинство опрошенных студентов (41%) считают, что это была война за свободу и независимость нашей Родины; 20% уверены, что от этой победы зависело существование не только нашей страны. Так же примерно по 20% опрошенных гордятся своими родственниками, которые воевали и победили и считают, что нужно сделать все возможное, чтобы историю не переписывали заново, искажая факты.

В результате опроса можно констатировать, что студенческая молодежь в своём большинстве понимает значимость Великой Победы для прошлого, настоящего и будущего нашей страны, осознаёт величие подвига защитников Родины.

В создавшейся ситуации одним из приоритетных направлений работы со студенческой молодежью должно быть патриотическое воспитание через формирование духовно-нравственных и гражданских качеств, которые проявляются в любви к Родине и своему городу, в знании и уважении её героического прошлого, в желании беречь и приумножать традиции своего народа.

Значимость патриотического воспитания подтверждают принятые нормативно-правовые акты, в которых заостряется внимание на воспитании граждан-патриотов – носителей ценностей гражданского общества, осознающих свою сопричастность к судьбе Родины. Постановлением Правительства Российской Федерации утверждена Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы".

Студенты нашего техникума активно включились в организацию серии флешмобов, как социально-значимому проекту.

Флешмоб «Душа поёт...»

Студенты по 2-4 человека на остановках, по пути следования автобуса, заходят в салон. Когда все участники флешмоба собрались, один из них начинает напевать известную песню военных лет, остальные подключаются к пению.

Военные песни «Катюша», «День победы», «Журавли», «Синий платочек» способствовали созданию душевной, теплой атмосферы. Пассажиры автобуса удивлены происходящим, но охотно подпевают. На одной из остановок все участники (мобберы) выходят и расходятся.

Эту акцию проводили в течение дня в разных частях города с разными участниками и меняли репертуар. Затем провели такую же акцию в парке и на многолюдной улице.

Флеш-моб чтение

Ярким моментом стало флеш-моб чтение преподавателями и сотрудниками техникума стихотворений о подвиге русского солдата. На большой перемене в фойе техникума они продемонстрировали студентам поочередное громкое, выразительное чтение стихотворений. Флеш-моб чтение способствовало не только патриотическому, но и нравственному и эстетическому воспитанию студенческой молодежи, развитию художественного вкуса.

Флешмоб «9 Мая»

Во дворе многоэтажного дома, где проживают ветераны войны и труженики тыла, собираются участники акции. У каждого квадрат картона красного цвета, который по знаку они поднимают головой так, чтобы образовалась красная звезда. Группа скандирует: «Поздравляем с днем Победы», «С праздником 9 Мая».

Также накануне 9 мая на ступеньках техникума был проведен **артмоб «Победа!»**, сценарий которого был драматургически выстроен.

Звучала музыка, и фоновая группа студентов поднимала таблички с текстом «22 июня 1941 года». С левой и правой стороны здания выходили

студенты и из черной бумаги выкладывали свастику. Затем на импровизированную сцену выходили молодые люди, одетые в солдатскую форму, окружали и сминали этот крест. Потом, достав красные ленты, они создавали красную звезду, а фоновая группа студентов поднимала таблички с текстом «9 мая 1945 года».

Студенты с табличками, на которых написаны республики бывшего Советского союза (РСФСР, Белоруссия, Узбекистан, Казахстан, Грузия, Азербайджан, Литва, Латвия, Эстония, Молдавия, Украина, Киргизия, Таджикистан, Армения, Туркменистан), вставляли вокруг звезды. Тем самым мы напоминали, что представители всех наций и народностей нашей страны внесли свою незабываемую страницу в огненную историю Великой Отечественной войны.

Следует отметить, что в отличие от стихийных, импровизационных флешмобов, организуемых через Интернет, эти флешмобы проводили заранее подготовленные студенты. Имея хороший сценарий и четкую реализацию, флешмобы явились яркой и широко освещаемой акцией.

Участники получили от их создания массу всевозможных эмоций, невольные зрители - пищу для размышления.

Проведение флешмобов, как инновационной формы патриотического воспитания, не исключает проведение традиционных мероприятий патриотического характера. В техникуме проводятся различные мероприятия, которые уже стали традиционными: праздники, посвященные Дню защитника Отечества, Дню победы, конкурсы исполнителей патриотической песни, спортивно-патриотические мероприятия, тематические вечера, выставки, организуются встречи с ветеранами военных действий и др. В настоящее время популярны и внедряются в практику патриотического воспитания и инновационные формы: исторические реконструкции, квесты, интерактивные экскурсии и др.

Список литературы

1. Андреев, В.К. Флешмоб-культура и ее отражение в субкультурном лексиконе [Текст]/ Вестник Псковского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». Выпуск 1/2015. – С. 149-153
2. Панов, А. А. Флэшмоб в Москве и в России [Текст]// Молодежные
3. субкультуры Москвы/ Сост. Д. В. Громов, отв. ред. М. Ю. Мартынова. М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2009. С. 344–385.
4. Рейнгольд, Г. Умная толпа: новая социальная революция [Текст]/ М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 416 с.

**МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО СЛОВАРЯ НА ОСНОВЕ
«WORTWOLKEN» DUDEN****А.В. Гусева**

БрГУ имени А.С.Пушкина

Научный руководитель – старший преподаватель Концевой М.П.

Глобализация и интернационализация мировой экономики и большинства сфер жизнедеятельности человека обуславливает формирование нового социального заказа. Общество нуждается в специалистах, владеющих иностранным языком на высоком уровне, которые способны эффективно применять его в профессиональных целях. Ключевой отличительной особенностью профессиональной коммуникации является её насыщенность общеобразовательной лексикой, которая не всегда достаточно изучается на этапе формирования иноязычной компетенции. Следовательно, растёт значимость изучения профессиональной лексики и возможностей её употребления в учреждениях высшего образования различной направленности. Коммуникация в рамках рабочих контактов с зарубежными коллегами является неотъемлемой частью работы специалистов во многих сферах и не допускают недопонимания и ошибок в речи. Они могут стать угрозой сотрудничеству, затруднить взаимодействие. Таким образом подтверждается актуальность рассматриваемой тематики в рамках современных исследований методики преподавания иностранных языков и в общем профессионального образования.

Ситуативно-обусловленное и корректное использование изученных терминов, понятий, профессионализмов и жаргонизмов, свойственных определённой сфере деятельности, в сочетании с общеупотребительной лексикой является трудным и проблемным моментом узконаправленной языковой подготовки в рамках высших учебных заведений. Вариант решения представляет собой использование онлайн-словарей, например, онлайн-версия одного из самых известных и авторитетных словарей немецкого языка DUDEN.

«Wortwolken» (облака слов) – инновационная функция, которая доступна в последней онлайн-версии словаря DUDEN. Она представляет собой отдельное окно в нижней части словарной статьи, в котором отображаются существительные, глаголы и прилагательные, которые наиболее часто встречаются в паре с избранным для поиска словом. Таким образом, система генерирует для многих словарных единиц наиболее частотные варианты их сочетаемости в речи с другими словарными единицами. Частота упоминаний каждого сочетания пропорциональна размеру шрифта в окне: более крупные слова встречаются чаще, чем более мелкие. Технология, генерирующая облака слов, работает на более чем четырех миллиардах словоформ из актуальных текстов лингвистического корпуса DUDEN. Система проводит статистический анализ и вычисление итоговых результатов на основе данных, представленных в корпусе.

Возможными вариантами методического применения описанной технологии могут быть: – Составление учащимися своих собственных учебных словарей в рамках работы на занятии; – Выполнение домашних заданий на материалах предложенной функции (составление словарей, проверка частотности употреблений, определение самого частотного сочетания и др.); – Работа с фактом лексической сочетаемости (в рамках аудиторных занятий, домашней работы, проверочной работы и др.).

Рассмотрим в качестве примера облако слов словарной статьи «Analyse». В нём представлены следующие элементы: глаголы „ergeben, liefern, bedürfen“, существительные „Bericht, Kommentar“ и „Interpretation“. Исходя из представленной информации, учащиеся смогут составлять свои собственные связные, логически верные словосочетания и предложения, соответствующие изучаемой теме. Например: „Das Thema bedürft Analyse; die Analyse ergibt...“ и т.д. На основе словарной статьи „Krankenversicherung“ могут быть смоделированы следующие сочетания: „gesetzliche, staatliche Krankenversicherung; Krankenversicherung versichern, zahlen; Rentenversicherung, Pflegeversicherung“ и т.д. Следовательно, происходит изучение не отдельно взятых лексических единиц, а способов и особенностей их употребления и сочетаемости в речи с другими словами, строится подобие ассоциативных рядов в рамках «живых сочетаний», содержащихся в корпусе немецкого языка DUDEN. Данная технология, не требующая специальных навыков работы с корпусными данными и грамматических навыков, может быть особенно эффективна на начальном этапе изучения языка, в то время как на более продвинутом уровне необходимо её дополнение другими источниками и методами [1].

Разрабатываемый алгоритм совершенствуется, тестируется и опробуется на практике. В связи с внесением правок, предоставленные данные не всегда характеризуются полнотой, описанные «облака слов» могут присутствовать не во всех словарных статьях. Прежде всего это относится к сложной специальной терминологии. Однако система постоянно улучшается и уже сегодня обладает значительным дидактическим потенциалом, который может быть эффективно реализован в рамках занятий по иностранному языку в учебных заведениях.

Список литературы

1. Sabater, F.R., Reiman, D., Prieto R.S. (Hrsg.) Sprachdidaktik Spanisch – Deutsch: Forschungen an der Schnittstelle von Linguistik und Fremdsprachendidaktik / F.R. Sabater, D. Reiman. –Tübingen : Narr Francke Attempo Verlag GmbH + Co. KG, 2016. – S. 188. – (Romanistische Fremdsprachenforschung und Unterrichtsentwicklung ; №6).
2. Typische Verbindungen (computergeneriert)/ DUDEN.DE [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.duden.de/hilfe/typische-verbindungen>.– Дата доступа: 14.03.20.

УДК: 378.04:338.48

КРОССМЕДИЙНОСТЬ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ТУРИЗМУ

О.Л. Дышко

Академия рекреационных технологий и права

Информационно-коммуникационные технологии являются одним из наиболее важных факторов, влияющих на формирование общества двадцать первого века. Интегрируя мир в глобальных сетях, информационные технологии постиндустриального мира способствуют разрушению коммуникационных барьеров (этнических, религиозных, государственных).

Информационные технологии значительно расширяют возможности для получения образования, поскольку становится доступным обучение на расстоянии. Открываются неограниченные возможности для культурного обмена, создаются системы электронных библиотек, проводятся сетевые видеоконференции.

Доступ к информации и знаниям в значительной степени определяет модели обучения, культурного самовыражения и социальной активности, предоставляет неограниченные возможности для развития личности. Информация, трансформированная человеком в научное знание и распространенная с помощью современных телекоммуникационных систем, выступает одним из определяющих факторов социально-экономической и политической жизни, становится основной силой социальной трансформации. Информационное пространство современного общества выступает как новая форма культуры, в которой коммуникация является своеобразным способом существования людей. Приобретая глобальный характер, информационные технологии способствуют расширению коммуникаций и формированию единого коммуникативного пространства, в рамках которого вырабатываются свои особые законы, нормы поведения и мировосприятия. Это, безусловно, касается сферы туризма. Иными словами, если менеджер по туризму желает привлечь внимание в социальных сетях, ему не остается ничего другого как привить себе соответствующие коммуникационные привычки, то есть, научиться подавать информацию кроссмедийно.

Crossmedia – это концепция общения, которая предполагает активную обратную связь между участниками учебного процесса и сотрудничества в создании продукта в средствах массовой информации [1].

Термин «кроссмедиа» является новым в отечественной коммуникативистике и рассматривается в контексте явления конвергенции СМИ (в отечественных исследованиях Б. Потятиник, Л. Федорчука, В. Золяк, в работах российских ученых Е. Вартановой, И. Засурского, Ю. Костиговой и др.).

Внедрение кроссмедиа в учебный процесс может стать знаковой вехой в процессе развития модернизации образования. Это предполагает формирование кроссмедиа компетентности – знания, умения, навыки и способности, необходимые будущему специалисту по туризму, чтобы успешно выполнять свою работу в современных условиях. Будущий специалист по туризму должен быть адаптирован к созданию собственного медиапродукта и готов распространять его на различных информационных платформах.

Сегодня такая программа крайне необходима, ведь в багаже компетенций нового специалиста по туризму должны быть новые для него знания и умения. Кроме классических туристических способностей, он должен уметь снимать видеорепортажи, обрабатывать сделанные им фотографии и выкладывать их в сети Интернет, работать с различными компьютерными программами, ориентироваться в социальных сетях и вести собственные блоги, оперативно передавать информацию сразу в выпуск и на сайт. Умение думать и действовать кроссмедийно требует больших затрат и усилий.

Перспективы развития кроссмедиа связаны между собой, с появлением новых технологий, а также со стремлениями людей XXI века, которых называют «поколением Z». То есть это поколение блогеров, которые могут быстро обрабатывать огромные объемы информации, создавать собственный контент и популяризировать его на медиа-платформах.

Суть концепции кроссмедиа, ее преимущества студенты могут оценить на практических занятиях дисциплины «Основы профессионального взаимодействия с потребителями туристических услуг», где преподаватель и соискатели активно внедряют новейшие информационные технологии, которые в будущем смогут использовать специалисты по туризму в своей работе. Конкретные образцы составления туристического продукта (интерактивные карты туристических маршрутов, музеев и туристических направлений, каталоги туристических фирм, фотографии, аудиоподкасты и видеорассказы) предлагается также распространять на различных информационных платформах, таких как блог, Youtube, Instagram, Google+, Twitter, Facebook, Интернет и др.

Практическое использование кроссмедиа – это хорошая возможность улучшить свои профессиональные способности и навыки в создании различных туристических медиапродуктов, что является большим шагом вперед в модернизации подготовки будущих специалистов. Такого рода занятия (создание фотоальбомов, учебных экскурсий, видеофильмов о туристических достопримечательностях и экскурсиях, макетов страниц туристических организаций) позволяют формировать навыки, необходимые будущим специалистам, чтобы подготовить и развивать конкурентоспособный туристический продукт на туристическом рынке.

Интерактивное общение между преподавателями и студентами на различных этапах обучения, а также модернизация учебных программ могут вдохновить студентов к самопознанию, саморазвитию и самообразованию.

Таким образом, учитывая специфический характер современного поколения, учебный процесс можно усовершенствовать созданием учебного контента с помощью технологий кроссмедиа и распространением его на различных информационных платформах как преподавателями, так и студентами. Это мотивирует будущих специалистов по туризму анализировать информацию, систематизировать и адаптировать её к заданному формату. Занятия такого рода способствуют формированию важных для дальнейшей работы умений и навыков, их перспективного использования на рынке туристических услуг.

Список литературы

1. Синиця М. О. Використання мультимедійних технологій у навчальному процесі ВНЗ як засіб формування педагогічних знань // Професійна педагогічна освіта: становлення і розвиток педагогічного знання: монографія / за ред. проф. О. А. Дубасенюк / Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2014. С. 418-438.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ю.А Журавский, Н.В. Фурман, А.Н. Кадочигова
Кузбасский государственный технический университет
имени Т.Ф. Горбачева, г. Кемерово

Анализируя пути развития управления инновационной деятельности в системе российского высшего образования, мы видим два возможных пути его развития.

Первым путем выступает активизация государственного регулирования инновационной деятельности на федеральном, региональном, муниципальном и межгосударственных уровнях. Второй путь заключается в управлении разработкой и реализацией инновационных проектов и программ самим вузом. В этой связи важно отметить, что особенностью управления инновационной деятельностью в высшем образовании является то, что корректировка образовательного новшества происходит гораздо чаще, чем его утилизация. Это является прямым следствием дороговизны реализации нового инновационного образовательного проекта в вузовской системе из-за его масштабности и растянутости по времени.

Таким образом, на основании представленных выше определений, функциональных и структурных особенностей, элементов инноваций в высшем образовании, мы разработали их классификацию. В качестве критериев формирования предлагаемой нами классификации инноваций в высшем образовании приняты их различные свойства, реализующиеся в процессе инновационной деятельности. Эту Классификацию инноваций в российском высшем образовании мы можем представить в следующем виде.

Во-первых, по критерию предметности инновационной деятельности в высшем образовании целесообразно выделить технологические, организационные, социально-экономические инновации. Соответственно к их числу можно отнести:

- * традиционные образовательные услуги с новыми элементами (обучение в филиалах университетов, многоуровневая вузовская подготовка и пр.);
- * принципиально новые образовательные услуги (дистанционное Интернет-образование, внутрифирменное обучение и т.п.);
- * дополнительные образовательные услуги (тьюторинг, бизнес-школы, лингвоцентры и т.п.);
- * интегрированные онлайн образовательные услуги (подготовительные курсы, сдача зачетов и экзаменов через Интернет онлайн и пр.);
- * новая учебно-методическая продукция (электронные мультимедиа-учебники, университетские базы данных свободного Интернет-доступа и пр.).

Технологические образовательные инновации обусловлены изменениями в технологии оказания этих образовательных услуг. Это такие, как психологические, методические, методологические инновации.

Организационные образовательные инновации, в свою очередь, выступают новыми формами удовлетворения образовательных потребностей общества. Примерами таких инноваций могут служить новые организационные формы учебных заведений (негосударственные, акционерные вузы и т.п.); новые типы образовательных организаций (вузы многоуровневой подготовки, совместные российско-зарубежные вузы и пр.); новая организационная структура (университет с системой филиалов и центром дистанционного образования, виртуальные кафедры и пр.).

Социально-экономические образовательные инновации обусловлены изменением социальных взаимосвязей в процессе потребления и производства образовательных услуг и продуктов. Примерами данных инноваций могут быть обучение на дистанционно-заочных отделениях, в филиалах вузов, деятельность их представительств и т.п.

Мы выделяем следующие виды инноваций:

- инновации, направленные на удовлетворение потребностей в образовательных услугах страны, региона, предприятия, отдельной личности. Такие потребности представлены необходимостью получения новых специальностей, самообразования, повышения квалификации пр.;
- инновации, повышающие доступность образования для отдельных членов общества. Примером таких инноваций может служить предоставление образовательных услуг через Интернет, создание виртуальных вузов и виртуальных кафедр, формирование открытых и платных баз учебно-методической информации и т.п.;
- инновации, связанные с удовлетворением внешних и внутренних по отношению к вузам образовательных потребностей. К первым можно отнести системные нововведения в сфере высшего образования, такие как становление многоуровневой подготовки специалистов, развитие международной кооперации вузов; ко вторым - внедрение новых видов информационных коммуникаций, новых механизмов финансирования деятельности вузов, удовлетворения их учебно-методических потребностей.

В-третьих, в зависимости от степени новизны целесообразно выделить следующие типы образовательных инноваций в вузовской системе:

- * по критерию типа новизны можно выделить принципиально новые (т.е. не имеющие мировых аналогов), а также новые для российской системы высшего образования и новые для данного вуза инновации;
- * по глубине новизны инновации следует разделять на радикальные, улучшающие, модифицирующие образовательные нововведения, а также псевдоинновации (повторное внедрение под другими названиями старых организационных форм образовательной деятельности, методик обучения).

В-четвертых, по уровню масштабности образовательные инновации можно классифицировать по следующим критериям:

* по критерию территориального распространения мы выделяем локальные, точечные, национальные, региональные, глобальные инновации;

* по критерию распространенности образовательной инновации можно выделить единичные и диффузные (которые востребованы широкой педагогической общественностью и могут быть растиражированы в ближайшем будущем);

* по критерию эффекта от образовательной инновации - научные, социальные, коммерческие и смешанные нововведения.

В итоге становления научных основ исследования инноваций в высшей школе можно сделать следующие выводы.

Происходящие в России социально-экономические изменения выводят образовательные инновации на роль двигателя развития высшей школы. Несмотря на многочисленные исследования в области инноваций в системе образования в целом, большая их часть ограничена довузовским образованием. А для исследователей вузовской инноватики основным объектом выступают внутренние процессы, связанные с деятельностью отдельных преподавателей. При этом инновационная организация образовательной деятельности вузов, их выхода на рынок образовательных услуг остается практически без внимания.

Предложенный нами подход к раскрытию содержания и структуры образовательных инноваций в высшей школе основан на комплексном понимании протекающих в ней процессов, требующих модернизации. Эти процессы связаны с такими объективными факторами, как изменение внешней среды деятельности вузов, развитие рынка образования и рынка труда, нарастание потребности во внедрении достижений научно-технического прогресса в образовательный процесс. Не менее важными факторами являются субъективные, связанные с развитием личности студентов, с повышением их общего культурного уровня. Все это требует системного рассмотрения проблем инновационной деятельности в российской высшей школе.

Список литературы

1. Журавская Н.Т. Методология, теория и практика системного управления развитием инновационной деятельности в высшем образовании. – Томск: Томский государственный университет, 2007. – 296 с.
2. Журавская Н.Т. Рынок и образовательные инновации в вузе / Н.Т. Журавская // Вестник КузГТУ. – 2010. – № 3. – С.155–156.
3. Журавская Н.Т. К вопросу о перспективах развития инновационного образовательного франчайзинга в России / Н.Т. Журавская // Вестник КузГТУ. – 2006. – № 6. – С.176–179.

СРАВНЕНИЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ГЕРМАНИИ И РОССИИ**К.Д. Зарубин**

МБНОУ «Гимназия № 59», г. Новокузнецк

Научный руководитель: учитель начальных классов высшей квалификационной категории М.В. Лучшева

Воспитание и образование детей является одной из главных задач в процессе формирования общества. Ангус Мэдисон установил, что чем выше доля образованных людей в численности населения страны, тем выше темпы экономического роста. [2]

Начальная школа закладывает фундамент для дальнейшего образования человека. Задачами начального общего образования в России являются воспитание и развитие обучающихся, овладение ими чтением, письмом, счетом, основными навыками учебной деятельности, элементами теоретического мышления, простейшими навыками самоконтроля, культурой поведения и речи, основами личной гигиены и здорового образа жизни. [1]

Российское образование находится в процессе совершенствования и для улучшения качества образования может ориентироваться на тех, кто более успешен в данном вопросе. Германия является лучшим примером, т.к. на сегодняшний день является первой в рейтинге стран по уровню образованности населения на основании исследования проводимого Организацией Объединенных Наций. Тогда как Россия в этом рейтинге занимает 32 место. Всего в рейтинге 189 стран. Исследование проводится один раз в 2-3 года, начиная с 1980 года. Последнее исследование проводилось в 2018 году. Данные на сайте обновляются каждый день [4]

В своей исследовательской работе я решил сравнить процесс обучения начальной школы России и Германии. Узнать, как проходит учебный процесс в Германии, чем немецкая школа отличается от российской.

Цель работы: сравнение процесса обучения в начальной школе России и Германии.

Для того, чтобы узнать, какие знания имеют мои одноклассники о школе Германии, я провел опрос. В опросе приняли участие 25 учеников 2 «В» класса гимназии № 59 г. Новокузнецка. Результаты опроса представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Сводная таблица результатов опроса

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов		
1	Как вы думаете: школа Германии отличается от школы России?	Да (19)	Нет (1)	Не знаю (5)
2	Во сколько лет дети в Германии идут в школу?	5-6 (4)	6-7 (17)	7-8 (4)
3	Сколько лет продолжается обучение в начальной школе в Германии?	3 (0)	4 (25)	5 (0)

4	Есть ли школьная форма?	Да (17)	Нет (4)	Не знаю (4)
5	Какая оценка самая лучшая?	1 (0)	5 (15)	10 (10)
6	Сколько раз в год бывают каникулы?	4 (8)	5 (11)	6 (6)
7	Когда начинаются летние каникулы?	Май (9)	Июнь (12)	Июль (4)
8	Когда начинается учебный год?	1.09 (5)	15.09 (12)	30.09 (8)

После проведенного опроса одноклассников, мы связались с учеником Германии Минор Алексом и задали ему эти же и некоторые другие вопросы. Описание школы и полученные результаты представлены ниже.

Начнем с описания школы, в которой учится Алекс. Школа Emil Dörle Schule находится в г. Хербольцхаим (Herbolzheim), а семья живет в г. Кенцинген (Kenzingen) в четырех километрах от школы. Дети ездят в школу на велосипедах, автобусах или поезде. Алекс учится в 4 классе.

В результате опроса были выявлены как сходства, так и отличия от нашей школы.

В первую очередь опишем и выделим примерно одинаковые стороны нашей школы и школы Emil Dörle Schule (таблица 2).

Таблица 2 – Сходство школы Германии и нашей школы

№ п/п	Характеристика	Emil Dörle Schule	Гимназия № 59
1.	Во сколько лет идут дети в школу?	6-7	6-8
2.	Продолжительность обучения в начальной школе.	4	4
3.	Количество классов в параллели.	4-5	4
4.	Обозначение классов	А, В, С, D	А, Б, В, Г
5.	Продолжительность уроков.	45 мин	40 мин
6.	Продолжительность перемен.	15 мин	10, 15, 20
7.	Продолжительность учебной недели.	5 дней	5 дней
8.	Количество уроков в день	5 уроков	4-6 уроков
9.	Родительские собрания.	да	да
10.	Плата за обучение.	нет	нет
11.	Количество человек в классе.	25-30	25-30

А теперь отличия и особенности учебного процесса школы в Германии:

1. Готовность детей к обучению в школе определяют школьные учителя и психологи, которые приходят в детские сады, где наблюдают и общаются с ними. После чего дают заключение готов ребенок к школе

или нет. Если не готов, оставляют в саду еще на год. Классы формируют следующим образом: дети, которые дружат между собой, хорошо общаются в саду идут в один класс.

2. Каникулы 6 раз в год:
 - Карнавал (Fastnacht) - 1 неделя в феврале;
 - Весенние каникулы (Osterferien /пасхальные) - 2 недели в апреле;
 - Каникулы на Троицу - 2 недели в июне;
 - Летние каникулы - 6 недель с конца июля до середины сентября;
 - Осенние каникулы - 1 неделя в октябре;
 - Рождественские каникулы - 2 недели в декабре/ январе.
3. Учебный год начинается с 15 сентября и заканчивается 30 июня.
4. Форма одежды свободная.
5. Сменной обуви нет.
6. Учебники в школе выдают, но если учебник повредил или потерял штраф 25 € (около 2000 руб).
7. Домашних заданий практически не задают.
8. Организованного питания нет. В начальной школе дети приносят завтраки с собой. Если ребенок забыл дома еду, может в кафе купить булочку. В старших классах, на большой перемене, которая длится 50 минут, могут пообедать в кафе, находящееся в школе и заказать еду (пример: стейк с картошкой фри или макаронами, овощи, фрукты) примерная стоимость 4 € (примерно 350 руб). Но чаще всего дети ходят обедать в близлежащие пиццерии и кафе.
9. Система оценивания знаний 5-бальная. Но в отличие от нашей 1 это наивысший балл, а 5 это самая плохая оценка.
10. Дежурств в школе нет. Но порядок на столах и вообще в классе от детей требуют. Иногда выходят в город на субботник .
11. Один-два раза в год организуют детям экскурсии. Например, посмотреть кино на английском или французском языках. Также им читают авторы-участники книги про вторую мировую войну, например взгляд на войну со стороны евреев.
12. Один раз в год дней на 5 организуют детям поездки или на море, или на природу, или за границу.
13. Дисциплина. Если ребенок не сделал домашнюю работу или пропустил урок ему дают дополнительные задания и предупреждение (2 раза). Если получил третье предупреждение – звонят родителям. Если нарушения происходят систематически, то могут исключить из школы и отправить в другую (ниже по уровню образования).

После того, как я изучил информацию о процессе обучения в Emil Dörle Schule, провел беседу в классе. Рассказал детям об особенностях немецкой школы. Затем опросил одноклассников, что из отличий школы Германии одноклассники хотели бы видеть в нашей школе.

Наибольший интерес дети проявили к свободной форме одежды и отсутствию сменной обуви, а также большому количеству каникул. Интересно, что только 6 детей из 25 проявили интерес к отсутствию домашних заданий.

В ходе работы был проведен обзор литературы и интернет источников по теме, которые дали понимание о уровне образованности населения в разных странах мира.

Для работы были разработаны анкеты, которые помогли провести опрос учеников и узнать, что дети знают о школе в другой стране.

Анализ полученных результатов выявил, что в школах Германии и России есть как сходства, так и отличия.

Так же, в результате работы, узнали, какие особенности немецкой школы дети хотели бы иметь в нашей школе.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (последняя редакция) [Электронный источник] / http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 1.12.2019)
2. Медисон, Ангус. Динамические силы в капиталистическом развитии: долгосрочный сравнительный взгляд [Текст] / Ангус Медисон. – Нью-Йорк.: Oxford University Press, 1991. – 333 с.: ил. – ISBN-01-98283-989
3. Эйнштейн, А. Цитаты и афоризмы [Текст] / А. Эйнштейн. – М.: КоЛибри, 2014. – 320 с.: ил. – ISBN 978-5-389-056084
4. Рейтинг стран мира по уровню образования/гуманитарная энциклопедия [Электронный ресурс] / <http://glmarket.ru/ratings/education-index/education-index-info/> (дата обращения 30.11.2019)
5. Уровень образованности и экономическое развитие.// [Электронный ресурс]: Центр гуманитарных технологий.-2006. URL:<http://gtmartet.ru/laboratory/expertize/2006/475> (дата обращения 30.11.2019)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКИХ ВЫСТАВОК И ЯРМАРОК,
ЭЛЕКТРОННЫХ КАТАЛОГОВ У ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ ТУРИЗМА**

Т.В. Зубехина

Академия рекреационных технологий и права, Украина

Открытая мировая экономика XXI века, предоставляет огромные возможности для развития международного туризма. Эффективным инструментом его маркетинга в настоящее время являются туристические выставки, ярмарки, салоны, биржи в Интернете. Такие меры активно осуществляются как в Украине, так и за рубежом. Актуальность темы заключается в том, что участие в туристических выставках в Украине и за рубежом является эффективным рекламным и сбытовым направлением деятельности украинских турфирм и украинского туризма вообще. Ежегодно в мире проходит более 100 международных выставочно-ярмарочных мероприятий тематического направления «Туризм. Отдых. Досуг». Выставочные мероприятия в туризме являются как бы зеркалом развития отрасли, биржей информации, показателем цен, а также средством прогнозирования конъюнктурных изменений.

Выставочная деятельность является многофункциональным явлением, способствует развитию внутренней и внешней торговли, укреплению международных связей, пропаганде инновационных технологий и новых видов продукции, товаров и услуг, активизирует финансовые потоки, формирует информационную среду, которое отражает состояние и тенденции развития отраслей и товарных рынков [1].

Выставки и ярмарки является весомым инструментом инфраструктуры товарного рынка по повышению эффективности национального и международного товарообмена и привлечения инвестиций в экономику страны. Они отражают экономическую ситуацию определенной страны, отражают состояние рынка, создают информационное поле, активизируют финансовые потоки, играют важную роль в развитии внутренней и внешней торговли, укреплении международных связей, пропаганде передовых технологий и новых видов продукции.

Самой известной и крупнейшей в мире выставкой делового туризма является IMEX (Всемирная выставка инсентив-туризма, встреч и событий).

Она проводится ежегодно у выставочном центре «Messe Frankfurt» в Германии. В экспозиции выставки, которая 2014 занимала общую площадь 17,5 тыс. м², приняли участие 3,5 тыс. компаний из 150 стран мира [2].

В Украине еже проходит Международная туристическая выставка UITT «УКРАИНА – Путешествия и Туризм». UITT – это традиционное ежегодное место встречи международных туристических организаций, национальных и региональных туристических комитетов, туристических операторов и турагентств, представителей госструктур, авиа, гостиниц, перевозчиков и медиа.

Самой известной и крупнейшей в мире выставкой делового прошлом году приняли участие: 361 компаний-участниц; 23 страны мира; 18 533 специалистов туристической отрасли посетили выставку в этом году (по сравнению с показателями 2017 прирост на 4%); 39 городов и регионов Украины были представлены на выставке.

В UITT'2019 приняли участие 23 страны, среди которых компании из Азербайджана, Албании, Болгарии, Греции, Грузии, Доминиканской Республики, Египта, Израиля, Испании, Италии, Кипра, Кубы, Марокко, Палестины, Словакии, Словении, США, Туниса, Турции, Украины, Черногории, Шри-Ланки.

В национальной экспозиции 2019 приняло участие 39 городов и регионов туристической Украины. Самые мощные туроператоры сферы туризма принимают участие в выставке: Coral Travel, Join UP!, ANEX Tour, TUI, Феерия Путешествий, Mouzenidis Travel Ukraine, TPG Agency i На Каникулы, Kompas, Пилигрим, T-Tour, Online Bistro, Vitiana, Turkish Airlines, Sky Up, APG Ukraine и другие.

Участие в работе выставок и ярмарок – это активный и мощное средство формирования информацийих коммуникаций студентов.

Одно из самых распространенных направлений использования мультимедийных технологий в области туризма – это создание и использование энциклопедических, справочных и рекламных дисков. Многие предприятия сферы туризма, чаще всего музеи, турфирмы и гостиницы, создают свои собственные диски, содержащие справочно-информационную и рекламную информацию.

Электронные каталоги по туризму и гостиничному бизнесу активно выпускаются и используются в Украине и за рубежом. Среди них наиболее известны следующие: международный гостиничный каталог Hotel Guide

(www.hotelguide.com), Flight Guide (www.flightguide.com), сервис бронирования отелей HRS (www.hrs.com), каталог отелей и аэропортов Business Travel Planner (www.btp24.com) и др. Многие каталоги имеют интернет вариант, который поддерживает функции бронирования авиабилетов и мест в гостиницах. Поисковая система диска обеспечивает выбор отеля по различным критериям, в том числе по расположению, категории, типа номера, сервиса, ценам и др.

Профессиональная подготовка специалиста сферы туризма не должно ограничиваться только теоретическими знаниями. Участие студентов в специализированных мероприятиях индустрии туризма – одно из ключевых направлений подготовки конкурентоспособного специалиста, который в будущем создаст благоприятный имидж предприятия, обеспечит привлечение новых партнеров и клиентов.

Список литературы

1. Морозов М. А. Информационные технологии в социально- культурном сервисе и туризме. Оргтехника :учебник для студ. высш. учеб. заведений / М. А. Морозов, Н. С. Морозова. – 6-е изд., перераб. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. – 240 с.
2. IMEX –The Worldwide Exhibition for incentive travel, meetings and events. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.imex-frankfurt.com>.

ТРАДИЦИИ МУЗЕЯ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ

А.В. Кобцева

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

Патриотическое воспитание, как известно, является составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности защищать интересы своей Родины.

Мы живём в непростое время, всё труднее учить добру и милосердию, находить образец для подражания, проводить трогательные встречи, праздники, уроки. Но делать это надо во имя будущего. Память о прошлом, желание и стремление к преобразованию, то есть формирование активной жизненной позиции и высокой нравственности — эти понятия должны жить, не устаревая, передаваясь из поколения в поколения.

Стержнем любого музея является история. Вот и профиль нашего музея – исторический. Здесь воспитательное воздействие начинается с первых шагов: сама обстановка, оформление, запах – всё вызывает волнение, трепет души и интерес. Именно здесь, в музее, перед студентами раскрываются неизвестные страницы истории родного края, нашего образовательного учреждения, они узнают о судьбах выпускников и тех людей, которые отдавали по 30, 40 лет своей жизни во имя воспитания таких же подростков, как они сами. Наш музей работает в тесном сотрудничестве с педагогическим коллективом, библиотеками техникума, города, является культурным центром образовательного учреждения, который оказывает содействие в патриотическом воспитании молодёжи. Каждый из приглашённых гостей музея – пример патриотизма, дисциплины, любви к избранной профессии. Ежегодно через музей проходят около 900 посетителей.

Главное направление всех мероприятий, проводимых в музее по патриотическому воспитанию — сохранение преемственности поколений на основе исторической памяти, примеров героического прошлого.

В архиве нашего музея хранятся материалы о двадцати шести ветеранах Великой Отечественной войны - выпускниках и работниках образовательного учреждения, среди которых два Героя Советского Союза! Это богатый багаж для того, чтобы на примере их подвигов взрастить надёжное поколение защитников нашей Родины.

Многие из них сражались на фронте или трудились в тылу на благо общей Победы. Кто-то продолжил после войны трудовую деятельность, а кто-то навсегда остался лежать на поле боя. К сожалению, время неумолимо и этих людей мы на сегодняшний день храним лишь в памяти. Но гордость за каждого из них мы стараемся передавать на проводимых мероприятиях: классных часах, уроках мужества, вечерах памяти... Поэтому особо значима работа музея и поисковая работа, встречи с потомками героев, их воспоминания. Нашему музею в мае исполняется 15 лет и за это время нам посчастливилось познакомиться с ветеранами войны, с некоторыми из них мы

успели снять видеointервью. А это, как понимаете, драгоценный материал, который помогает после ухода из жизни этих замечательных людей, хранить и воспитывать глубокое уважение к памяти тех, кто в трудные годы войны воевал за свободу и независимость Отечества, выстоял и победил. Участвуя в поисковой работе, в конкурсах, мероприятиях ребята узнают трудовую и боевую историю страны, Кузбасса, родного города, историю техникума. Расширяется их кругозор, формируются познавательные потребности. Проведение ежегодных традиционных дел и акций развивает умение трудиться, сотрудничать, коллективно решать творческие задачи. Дела, в которых они участвуют, несут в себе патриотический смысл, а значит все это — гражданские поступки.

У нас на первый взгляд – всё как у всех. Много забот, много хлопот в работе по основным направлениям деятельности: обновление новых экспозиций, проведение мероприятий, поиск и сбор музейных экспонатов... Музей всегда находится в движении. Всё это позволяет задействовать подростков, поддерживать у них постоянный интерес.

Посещение, привлекательность музея – остаётся для нас главной задачей. Чтобы не растерять наличие постоянной аудитории, нами разрабатываются некоторые новшества. Так уже пятый год действует реализация проекта «Клуб «Согласие поколений», который объединил интересы и необходимые дела подростков и людей старшего поколения. При помощи эффективных форм организации совместных мероприятий клуб «Согласие поколений» может «продвигать» подростка к осмыслению более серьёзных вопросов, как личного характера, так и общественного. Молодой человек должен оставаться опорой для пожилого человека. В значительной мере это зависит от проводимых совместных мероприятий.

Так, например, уже стало традицией проводить внеурочное мероприятие в конце каждого года «Урок города», программа которого была разработана активом содействия музею. Это крупное, необычное мероприятие имеет свои задачи:

1. Знакомство обучающихся с историей, развитием предприятий станции Белово (локомотивное, ремонтное ДЕПО, дистанция СЦБ, региональный центр связи);

2. Формирование нравственных качеств личности: чувство долга, ответственность, уважительное отношение к людям труда, коммуникативная компетентность обучающихся.

В проведении «Урока города» принимают участие почетные ветераны и работники предприятий, многие из которых выпускники училища. Гости распределяются по группам, соответствующим их профессии. В непринуждённой обстановке, в беседах передают производственный опыт, традиции, раскрывают перед студентами основные понятия современных производственных процессов, обращают внимание на основные качества молодого специалиста, без которых невозможно стать успешным. Надо сказать, это очень хлопотное мероприятие – не шутка договориться и пригласить в один день до 10-15 человек ведущих специалистов города! Но результат всегда радует! В первую очередь тем, что специалисты идут навстречу, выделяя подросткам своё драгоценное время.

Наш музей даёт возможность обучающимся проверить себя участием и во многих других мероприятиях таких, как конкурс «Моя профессия – моя гордость!», конкурс стихов, посвящённых Великой Победе, Дню города. Как правило, в жюри на таких конкурсах задействуем ветеранов.

И ещё одно новшество применено в работе нашего музея – с прошлого учебного года при музее работает кружок «Декоративно-прикладное творчество». Задачи программы кружка: раскрыть потенциальные творческие способности обучающегося через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать и презентовать свои работы.

Пока нельзя сказать, что кружок пользуется большим спросом у обучающихся, т.к. на это есть свои причины: во-первых, многие обучающиеся – иногородние; во-вторых, занятия в кружке – на любителя. Но даже ради десятка человек кружок имеет место быть, поскольку оказывает большую помощь и в оформлении мероприятий, и в изготовлении различных макетов для музея. В настоящий момент мы работаем над макетом на тему Великой Отечественной войны, привязанный к конкурсной исследовательской работе.

Конечно, есть некоторые финансовые затруднения, но и этот вопрос решим. Для нас была огромной поддержкой победа на областном конкурсе музеев в 2019 году, где мы были награждены дипломом за второе место и денежной премией. Но и в будущем мы надеемся реализовать один из пунктов программы кружка, в который внесён раздел, как элемент предпринимательской деятельности обучающихся. Студенты принимают участия в ярмарках, рекламируют свои изделия, по возможности реализуют их.

Работа нашего музея решает целый ряд задач, связанных с обеспечением условий процесса формирования личности и в нашем образовательном учреждении рассматривается как одно из наиболее эффективных средств патриотического воспитания.

Деятельность клуба «Согласие поколений» тесно связана с деятельностью музея. Она несёт в себе общественно-полезную направленность: работа о ветеранах, организация и участие в совместных мероприятиях, что способствует объединению интересов. А также получение действенной помощи волонтёрского отряда «Дорогою добра». Клуб «Согласие поколений» помогает в развитии трёх сторон личности подростка: познавательно-мировоззренческой, эмоционально-волевой и действенно-практической. В ходе деятельности клуба формируется культура общения, культура дискуссии, желание внести свой вклад в общее дело, а кружок «Декоративно-прикладное творчество» - большая помощь и в оформлении мероприятий, и в изготовлении макетов для музея.

Эффективность работы музея - в достижении поставленных целей. Нам есть чем гордиться, есть о чем рассказывать молодёжи. Популярность и активная работа в музее не затухает, а возрастает с годами, о чём свидетельствует Книга отзывов.

Список литературы

1. <http://st-vestnik.ru/vazhnaya-tema/rol-muzeev-v-patrioticheskom-vozpitanii-molodezhi.html>

ФОРМИРОВАНИЕ АНТИКОРРУПЦИОННОГО ПОВЕДЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Л.Н. Козлова, Е.Н. Никифорова
МБОУ СОШ № 8 города Белово».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дан портрет выпускника основной школы, который предполагает его социальную активность, проявление гражданской позиции, умение принимать адекватные решения в конкретных ситуациях. Ребенок должен научиться правильно реагировать на «вызовы времени» и применять свои знания на практике.

Сегодня одной из серьезных проблем, вставших перед человечеством, стала проблема коррупции. По данным международного антикоррупционного движения «transparency international» все страны мира подвержены коррупции в той или иной степени. Россия в индексе восприятия коррупции занимает 137 место из 180, что свидетельствует о низком уровне антикоррупционных знаний[1].

Основной базой правовой социализации детей является школа, именно здесь закладывается определенный уровень для последующего более высокого уровня правовой компетентности граждан. В первую очередь это задача стоит перед учителями общественных дисциплин. На наш взгляд на уроках истории, обществознания недостаточно давать только репродуктивную информацию, так как это не вполне решает основную задачу формирования правосознания и правообразного поведения. Кроме того, правовые знания нужны не сами по себе, а как основа поведения в различных социально-правовых ситуациях. Именно поэтому на уроках общественных дисциплин на конкретных примерах разбирается та или иная модель правового поведения личности и последствия ее действий. Так, например, при изучении темы «Эпоха Николая I», мы определяем её как время роста бюрократии и обсуждаем вопрос о взяточничестве, с которым самодержец пытался бороться разными способами, даже издав указ «О воспрещении начальствующим лицам принимать приношения от общества»(1832г). Обсуждаем проблему о том, как исторический ход событий повлиял на то, что взятки стали «делом обычным» в нашей стране и как это связано с понятием коррупция на современном этапе развития государства. На основе этого пытаемся построить модель условий жизни государства в котором не будет места коррупции и взяточничества.

В школьном правовом воспитании, в том числе и при формировании антикоррупционного поведения, необходимо применять такие методы и приемы, которые отвечали бы потребностям самого ученика, общества и учитывали закономерности формирования правового сознания. Наибольшие возможности для этого дает внеурочная деятельность. Разработанный и апробированный в течении пяти лет курс внеурочной деятельности по

программе «По законам добра», направленной на формирование гражданской ответственности через призму морали и нравственности дал положительный результат. Количество учащихся с выраженной нравственной самооценкой своих поступков, моральных качеств, убеждений и мотивов увеличилось на 12 %. (Анкета Диагностика нравственной самооценки Лаборатория воспитания нравственно-этической культуры ГосНИИ семьи и воспитания РАО). Достижение такого результата стало возможным благодаря поэтапному привитию морально-нравственных и гражданских ценностей. Программа состоит из 5 модулей

- «Золотое правило морали» для 5 класса;
- «Этика и эстетика» для 6 класса;
- «Мораль и право», для 7 класса;
- «Подросток и закон» для 8 класса;
- «Конституция – основной закон страны» для 9 класса.

В ходе реализации программы использовались следующие методы, приемы и средства:

- ✓ игровые: деловая игра, инсценирование задач, игровое проектирование, тренинг;
- ✓ неигровые: анализ конкретных ситуаций (кейс – методов), коллективная мыслительная деятельность, решение ситуативных задач, учебная дискуссия.

Формирование основ антикоррупционного поведения прослеживается на всех этапах реализации программы. К 9 классу учащиеся имеют представление не только о добре и зле, но и о нормах правового поведения, происходит процесс формирования гражданской позиции. Увеличилось количество учащихся, у которых сформировано ценностное отношение к правовым нормам и установкам. Теперь приоритетными для них являются моральность, успешность, воля, целеустремленность, социально одобряемое поведение.

В заключении необходимо отметить, что факторами, способствующими преодолению деформаций правового сознания и профилактики противоправного и асоциального поведения школьников является формирование системы правовых знаний, накопление опыта и устойчивых привычек правового поведения.

Список литературы

1. Анкета Диагностика нравственной самооценки Лаборатория воспитания нравственно-этической культуры ГосНИИ семьи и воспитания РАО - <https://gigabaza.ru/>
2. Индекс восприятия Коррупции - <https://transparency.org.ru/>
3. Малкова Н. Г. К вопросу о причинах взяточничества чиновников в России в конце XVIII – первой половине XIX ВЕКА - ФГБОУВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», г. Чебоксары - <https://cyberleninka.ru/>
4. ФГОС основного общего образования - <https://fgos.ru/>

УЧЕБНОЕ ГРАФЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Г.М. Концевая

БрГУ имени А.С. Пушкина

Графема – минимальная единица графической системы языка (системы письма), обладающая тем или иным лингвистическим содержанием. Формально графема может быть описана как линейно-осевая структура буквенного знака. Графематический анализ представляет собой важнейший начальный этап работы с текстом (как для человека, так и для систем автоматической обработки текста).

В ходе графематического анализа определяются элементы грамматической структуры (слова, знаки пунктуации, числа, сокращения и т. д.), осуществляется разбивка текста на графемы, определение границ предложений, различение слов и служебных графем, распознавание собственных имен, сокращений и др. Предлагается использовать наработанный в контексте автоматической обработки текста инструментарий для освоения человеком возможностей графематического анализа в процессе языкового образования. Реализовать это можно посредством графематического компьютерного моделирования на основе специальных программных средств, например, с помощью Glyphr Studio (<http://www.glyphrstudio.com/>).

Glyphr Studio представляет собой бесплатный редактор шрифтов, основанный на HTML5. Glyphr Studio – доступный и понятный инструмент, который поможет создавать собственные шрифты студентам филологического и педагогического профиля без специальной предварительной подготовки. Glyphr Studio предоставляет инструментарий для выделения графем, создания на их основе сложных форм, а также дает возможности для копирования и вставки, поворотов и переворотов, перетаскивания и масштабирования, указания путей при помощи кривых Безье с опорными точками, заданными в двух- или трехмерном пространстве. Glyphr Studio позволяет определить графему любой формы и затем использовать ее модель в других символах, где встречается данная графема или ее элемент. После этого можно внести изменение в привязанную фигуру (Linked Shape), и они вступят в силу во всех символах, где использовалась эта фигура (obdgrq). Отдельные созданные формы можно сохранить и использовать во множестве литер.

В результате графематического моделирования в Glyphr Studio получается единый HTML-файл малого размера, переносной и простой в использовании. Экспорт проекта осуществляется в файл *.txt. Само приложение Glyphr Studio бесплатное, с открытым исходным кодом. Его можно использовать онлайн или скопировать себе в виде одного HTML-файла и работать без доступа к сети, локально.

Дидактическая ценность компьютерной технологии графематического моделирования может быть осмыслена и раскрыта в проблемном поле педагогической технологии – системного набора форм, способов, приемов обучения и воспитательных средств, используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящих к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения. Сегодня в помощь педагогу пришли компьютерные технологии создания и применения наглядных материалов. Конвертация компьютерных технологий в педагогические является актуальной проблемой современных образовательных практик.

Педагогическая технология графематического моделирования сконструирована на основе конкретного образовательного опыта в БрГУ имени А.С. Пушкина и направлена на усвоение и закрепление знаний, воспитание и совершенствование личностных качеств студентов. В ее основе лежит требование наглядности в педагогическом процессе, которое объединяет самые различные концепции и парадигмы обучения. В особенности это касается тех образовательных практик, где обучающиеся мыслят образами.

Графематическое моделирование знакомит обучающихся с особенностями шрифтовой графики и ее восприятия при выполнении упражнений и практических работ (по образцу или в свободном творчестве) с помощью современного инструментария, что позволяет создать положительное отношение к учению. Путь формирования результата проходит через анализ своего труда в сравнении с другими при проведении обсуждений и выполнений творческих работ. Графематическое моделирование предполагает формирование умения самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи, осознанно выбирать и планировать наиболее эффективные способы их решения на основе овладения различным инструментарием работы с графическими структурами. От обучающегося требуется поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, умение разделять процессы на этапы, сравнение, сопоставление, классификация по нескольким основаниям и др.

Воспитательный и развивающий потенциал предлагаемой технологии открывает широкий спектр возможностей, от эстетического до общественно-значимого культурно-исторического плана. Например, в качестве образцов для графематического моделирования на сайте #СтраницыПобеды (<https://pobeda.page/>) может быть взят «#ШрифтПобеды», который состоит из 499 символов, разработан на основе сотен автографов, что были оставлены советскими солдатами на стенах Рейхстага весной 1945 года. «#ШрифтПобеды» является частью масштабного проекта, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Он интерактивен, каждая буква его получила несколько стилистических начертаний, сохранив визуальную точность символов со стен Рейхстага. Своими особенностями (визуальной шероховатостью, неровностью букв) «#ШрифтПобеды»

удачно передает экспрессию и эмоции победителей фашизма. Другим образцом для графематического моделирования может служить шрифт «Победа» студии А. Лебедева, представленный описательно, процессуально, в качестве таблицы символов и как работающий шрифт в тест-драйв (<https://www.artlebedev.ru/type/pobeda/>).

Применение любой педагогической технологии предполагает понижение ее ограничений с точки зрения дидактики. Так, насыщенность современного образовательного процесса наглядными образами не означает исчерпания проблемы педагогической наглядности вообще, а порождает принципиально новые психолого-педагогические проблемы, которые затрагивают существенные механизмы формирования знаний в учебном процессе. Расширение возможностей в реализации принципа наглядности на основе современных информационно-технических средств значительно облегчает создание в практической педагогической деятельности иллюзии полного решения проблемы техническими средствами, приводит в ряде случаев к увлечению формой предъявления материала во вред содержанию и целям обучения. Естественное желание преподавателя наиболее полно реализовать выразительные возможности мультимедийных систем нередко приводит к возникновению несоответствия между направлениями деятельности обучающихся. Как правило, средства наглядности применяются в контексте совсем другой педагогической задачи – не просто познакомить обучающихся с объектами и процессами действительности, а раскрыть сущность этих объектов, выявить законы, которым подчиняется развитие процессов. В этом случае концентрация внимания на внешних, случайных, не имеющих существенного значения особенностях наглядного материала только мешает исполнению дидактической задачи.

Это означает, что наглядный материал утрачивает свою психолого-педагогическую функцию «служить как бы опорой внутренних действий, осуществляемых ребенком под руководством учителя в процессе овладения знаниями» [1, с. 357]. Вместо того чтобы «быть представителем изучаемого предмета», наглядный материал сам делается «непосредственным предметом учебных» [1, с. 357]. Возможность таких ошибок основывается на непроизвольном смешивании того, что фактически осознается обучающимися, с тем, что должно ими осознаваться в соответствии с определенной педагогической задачей. «С психологической точки зрения это и есть центральный вопрос наглядности» [1, с. 357].

В образовательном процессе модель объекта изучения – это, как правило, не что иное, как фрагменты некоторой теоретической системы, представленной в чувственно-воспринимаемой форме. Фактически теоретический материал (система фраз о предмете) соотносится не с тем фрагментом действительности, который она должна объяснять, а с системой заранее подготовленных для подтверждения этих фраз примеров в виде зрительных

и слуховых образов. «Именно этим путем, – писал Э.В. Ильенков, – и формируется определенный тип психики, для которого не слова (язык) становятся средством постижения окружающего мира, а, как раз наоборот, окружающий мир приобретает значение внешнего средства усвоения и закрепления словесных формул. Последние и оказываются здесь действительным предметом усвоения. И достигается это именно с помощью «принципа наглядности», путем систематического предъявления ученику таких чувственно воспринимаемых вещей, случаев, ситуаций, которые в точности соответствуют их словесным описаниям» [2, с. 384].

Наглядный материал – это не просто некоторая информация в чувственной форме представления, а информационная модель определенного педагогического опыта, которая должна соответствовать требованиям дидактики, эстетики, эргономики, дизайна и т.д. Вместе с тем, поскольку это учебный материал, он должен воплощать и некоторый педагогический опыт, быть на уровне методических достижений своего времени в плане структуры, содержания, формы подачи материала. Первостепенное значение для становления и развития личности имеет именно мышление и не в последнюю очередь мышление абстрактное.

Список литературы

1. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения / М.: Педагогика, 1993. Т. 1. 390 с.
2. Ильенков Э.В. Философия и культура / М.: Политиздат, 1991. 464 с.

К ПРОБЛЕМЕ МАНИПУЛИРОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Г.Н. Кригер

КРИПКиПРО г. Кемерово

Проблема изучения манипуляций, манипулятивного взаимодействия все более становится актуальной в современном научном пространстве и объединяет представителей разных направлений и школ в области таких наук как психология, педагогика, социология, лингвистика.

Деятельность воспитателя носит ярко выраженный коммуникативный характер, поскольку предполагает установление контактов посредством общения. Поведение воспитателя в этом случае является позитивной моделью взаимоотношений, способствующей становлению личности ребенка. Пристального внимания требует проблема исследования манипулятивных установок среди взрослых, так как именно взрослый формирует такие же установки у детей. В разных ситуациях дети проявляют себя по-разному. У них вырабатывается определенный стиль поведения с каждым из взрослых, а в отношениях со сверстниками использует разные позиции: «над», «под», «на равных» и даже «независимую». Дети передают друг другу на своем языке специфические социальные, в том числе речевые, нормы, которые регулируют поведение в разных видах совместной деятельности. Эта специфичность отражается в детской субкультуре. Эмоционально неустойчивый ребенок часто становится жертвой манипуляторских действий сверстников. В любом общении, в той или иной форме, присутствует манипуляция.

Умение распознавать манипуляцию, сдерживать свои чувства, владеть собой в эмоционально значимых ситуациях – задача, которой надо учиться как взрослому, так и детям. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет социально-коммуникативное развитие личности ребенка как одно из основных требований к организации работы с детьми дошкольного возраста по формированию социального и эмоционального интеллекта, т.е. развитию способностей детей правильно понимать поведение людей, распознавать эмоции, регулировать их в зависимости от обстоятельств и адекватно реагировать [8].

В социологической литературе приводится следующее определение: «Манипуляция – это способы социального воздействия на людей при помощи различных средств, с целью навязывания им определенных идей, ценностей, форм» [2].

С.И. Ожегов обозначает манипуляцию «как сложный прием, действие, проделка, махинация» [6].

В психологическом объяснении Е.Л. Доценко дает следующее определение: «Манипуляция — это психологическое воздействие, искусное исполнение которого ведет к скрытому возбуждению у другого человека намерений, не совпадающих с его актуально существующими желаниями» [3].

Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров в педагогическом словаре определяют: «Манипулирование – система способов идеологического и социально – психологического воздействия с целью изменения поведения и мышления людей вопреки их интересам и зачастую неосознаваемое ими» [4].

Наиболее близкими к понятию «манипулирование» являются понятия «влияние», «воздействие», «побуждение».

В словарях термин «воздействие» чаще трактуется как влияние педагога на сознание, волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей. Понятие «манипулирование» часто соотносится и нередко даже сливается, с механизмами воздействия педагогов на детей, такими механизмами выступают внушение, заражение, подражание, убеждение.

Следуя построению классификационной системы понятий, на родовом уровне мы выделяем следующие категории терминов: личность, коммуникация, ценности, нормы, правила. Достаточно много классификаций видов манипуляций. Они подразделяются на деловые, семейные, социальные, религиозные, профессиональные, детские, гендерные, межличностные, речевые и другие. К ассоциативным характеристикам следует отнести деятельность, поведение, взаимодействие, воспитание [5].

Таким образом, понятие «манипуляция» имеет междисциплинарное значение. Авторы, анализируя проблему, отмечают, что манипуляция как комплексный социальный феномен является предметом изучения многих наук, и поэтому нет общей теории или определения манипуляции. Позиции авторов различны, так как различна предметная область исследования.

Приведенные характеристики констатируют, что манипуляция входит в состав понятий, наиболее значимых для педагогики, психологии, социологии.

В зарубежной психологии проблема манипуляции интенсивно разрабатывалась представителями различных направлений и школ (А. Адлер, Э. Берн, Э. Шостром и др.). В отечественной науке проблемой изучения манипулирования занимаются С.Г. Абрамова, Е.Л. Доценко, Ю.А. Ермаков, М.Е. Литвак, В.Н. Панкратов, А.А. Реан и другие.

Одно из обязательных элементов определения — указание на родовую принадлежность понятия. Поэтому необходимо отметить, что манипуляция является видом психологического или педагогического воздействия, осуществляемое в процессе взаимодействия.

Целевые ориентиры современного дошкольного образования – это ребенок активный, любознательный, самостоятельный, инициативный, исследователь, первооткрыватель. Добиться этого возможно при условии, когда ребенок выступает не только как объект образовательного процесса, влиятельного воздействия педагога, но и, прежде всего, когда ребенок является субъектом деятельности, участником образовательного процесса. В этом случае манипуляцию мы понимаем как способ в налаживании отношений, обеспечивая тем самым взаимодействие с другими. Взаимодействие – это процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь. Выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур. Субъектность – это проявление лично своего, уникального, творческого, преобразующего действительность, понимание про себя как про личность, способную влиять на изменения в пространстве культуры.

Признаками субъекта являются: сознание, действия, деятельность, активность. Анализируя источники литературы, следует подчеркнуть, что большая часть исследователей выделяет субъект и объект воздействия, в манипуляции это, то же имеет место. Э. Шостром, Е.Л. Доценко, Б.П. Бессонов и др. отмечают, что под субъектом манипуляции понимают того индивида, который использует другого с ущербом для него и выгодой для себя. Манипулятор как бы осуществляет скрытое воздействие на индивида в собственных интересах и в ущерб интересам другого [3,7].

Но в современной педагогической практике помимо позиции, описанной вверху, педагоги используют такой подход воздействия и взаимодействия с детьми, который помогает детям самим продумать цель, мотив своей деятельности, найти средства для реализации намерений, получить результат. Манипулятивное воздействие воспитателя на детей все больше приобретает позитивную окраску, способствует развитию сознания детей.

С развитием сознания усиливаются процессы, связанные с осознанием субъектом самого себя, происходит развитие самосознания личности, которое имеет свои специфические особенности у детей. И.М. Сеченов дал психофизиологический анализ этого процесса. По мнению Сеченова, у ребенка параллельно с осознанием внешнего мира развивается и осознание самого себя, приводящее, в конечном счете, к образованию «Я», которое Сеченов считал «призраком». С позиций материалистической психологии Сеченов сумел показать, что за обозначением ребенком себя в третьем лице стоит ранняя форма самосознания – отделения себя от своих действий [1]. В этом объяснении автор раскрывает субъектную позицию в структуре личности.

Б.Г. Ананьев, анализируя данный аспект, отмечает, что, когда ребенок говорит о себе лишь в 3-м лице, он все же не отделяет действия от самого себя. И было бы неправильно думать, что, когда ребенок говорит о самом

себе в 1-ом лице, он обладает уже абстрактной оценочной логикой относительно существа своей личности. Тем не менее, переход от третьего к первому лицу в речевом обозначении самого себя у ребенка означает крупный сдвиг в развитии личности, известный переход от представлений к мысли о самом себе как субъекте. Элементарная мысль о самом себе проявляется в многообразных стремлениях ребенка выявить себя, характерных уже для детей старшего дошкольного возраста [1].

Все перечисленное способствует формированию субъектной позиции ребенка, а значит расширению опыта в межличностных отношениях и пониманию собственных действий. Таким образом, педагог, развивая субъектность ребенка, помогает ему овладеть компетенциями взаимодействия, и приобрести опыт в налаживании отношений, прибегая при этом и к манипулированию.

Список литературы

1. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды. В 2-х томах. // Под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова, Н.В. Кузьминой. – М.: Педагогика, 1980.
2. Волков, Ю.Г. Социология / Ю.Г. Волков, В.И. Добреньков, В.Н. Нечипуренко, А.В. Попов. – М.: Гардарики. - 2007. – 512 с.
3. Доценко, Е.Л. Психология манипуляции /Е.Л. Доценко. - М., 2007.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов-н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 448 с.
5. Кригер Г. Н. Ритуал как способ развития детей дошкольного возраста: региональный аспект / Г.Н.Кригер. - Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2014. 100 с.
6. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: «АЗЪ», 1995.
7. Шостром, Э. Анти-карнеги или человек-манипулятор / Э. Шостром. - М.: Полифакт, 1992.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 // «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (Дата обращения: 7.02.2020).

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ
С УЧАЩИМИСЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«КАМПАНЕЛЛА»**

И.И. Кряжева

МБУДО ДТДиМ города Белово

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей она становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Пение в ансамбле - действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Важно отметить что, пение в ансамбле – коллективный вид исполнительства; занятия воспитывают дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В детском объединении «Кампанелла» обучение проводится по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальное мастерство» (далее Программа) для детей от 5 до 17 лет. Целью программы является формирование творчески-активной культурной личности детей и подростков посредством развития музыкальных способностей в вокальном исполнительстве.

Достижение цели обеспечивается решением задач, которые соответствуют возрастным, психологическим особенностям учащихся на каждом этапе обучения. Знакомимся со средствами музыкальной выразительности, формируем устойчивые вокальные навыки с элементами исполнительского мастерства, вырабатываем навык публичных выступлений. Развиваем музыкальный кругозор, интерес к музыкальной культуре. общие способности и специальные музыкальные способности каждого учащегося. Воспитываем художественный вкус, формируем потребность в творческой самореализации, повышаем культурный уровень учащихся. В итоге на основе системно-деятельностного подхода решается основная педагогическая задача программы: развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности в вокальном творчестве. Направленность на саморазвитие, умение ставить и решать проблемы, коммуникативные умения, творчество и любознательность, умение работать с информацией, социальная ответственность.

В ходе занятий, воспитательных мероприятий активно использую педагогические технологии, которые способствуют эффективному решению задач, обозначенных в Программе.

Информационно-коммуникационные технологии.

Использование мультимедиа в образовательном процессе дает возможность передавать информацию через различные виды данных: помимо текста это аудио звучание, видео показ, анимация, презентация. Огромную

пользу приносит использование презентаций, которые помогают в визуальном представлении темы занятия. Например, при изучении темы «Знакомство с голосовым аппаратом» в презентации «Строение голосового аппарата» набор слайдов и текст помогают понять детям как устроен голосовой аппарат человека и почему необходимо соблюдать правила гигиены голоса. При знакомстве с нотами использую обучающий мультфильм «Сольфеджио для малышей», цикл телевизионных передач «Шишкина школа. Урок музыки», в которых в доступной и интересной форме дается музыкальная грамота. Для участников ансамбля старшего возраста интересна музыкальная энциклопедия «Академия занимательных искусств», где в доступной форме дети получают представление о музыкальных жанрах, инструментах, исполнителях. Тем самым развивают музыкальный кругозор, повышают культурный уровень. Мной собрана также видеотека музыкальных фильмов и мультфильмов.

Вне рамок занятий учащиеся активно используют возможности Интернета, общаясь в социальных сетях, обсуждая изучаемый репертуар, домашние задания, публичные выступления. Например, в социальной сети Одноклассники есть сообщество «Кампанелла», где общаются дети, родители и педагог. В группе представлен видео- и фото-материал о концертных выступлениях детей, их достижения и награды.

Проектная технология

Вокальный ансамбль «Кампанелла» существует более 5 лет. За это время ансамбль становился призером и победителем областных, всероссийских, международных конкурсов: «Сибирь зажигает звезды», «Мы вместе», «Музыкальный лабиринт», «Планета талантов», «Славься, Отечество», «Новые звезды», «Весенние трели». Солисты и ансамбль являются участниками многих городских мероприятий и концертов.

Тема проектной деятельности в коллективе – эстрадная песня. На первом этапе совместно с учащимися выбираем песню, которую коллектив будет представлять на концерте, конкурсе. Затем, используя интернет – ресурсы, дети собирают информацию о композиторе, поэте, исполнителе. Изучают литературу, музыкальный материал (жанр, стиль). Обсуждают совместно с родителями сценический костюм. На занятии учащиеся демонстрируют и анализируют результаты исследовательской деятельности и под руководством педагога применяют полученные знания в практической деятельности: разучивают песню, отрабатывают отдельные фрагменты, поют упражнения и создают сценический образ музыкального номера. Защита проекта в вокальном ансамбле «Кампанелла» - это представление номера на конкурсе, концерте. Например, в ноябре 2019 года на международном конкурсе «Мы вместе» в городе Новосибирске была представлена песня «Человек под дождем» А. Петряшевой. Ансамбль получил звание Лауреата 2 степени. Оценка номера членами жюри конкурса или слушателями является результатом совместной работы педагога, учащихся и родителей.

Технологии коммуникативно-развивающего обучения

Современные образовательные технологии личностно – ориентированного обучения предполагают стартовый мониторинг, который определяет уровень учащихся к освоению образовательной программы и является основой для дифференциации и последующей индивидуализации обучения. Составляются индивидуальные планы репертуара, которые корректируются по результатам промежуточного мониторинга УУД.

Немаловажным является использование в педагогическом процессе технологии сотрудничества, проблемной, прогностической, конструктивной, оценочной, а также аналитические личностно - развивающие ситуации. Об эффективности применения инновационных педагогических технологий говорят уровень освоения программ учащимися -97% и результаты участия в конкурсах различного уровня. 85% учащихся являются победителями и призерами муниципального, регионального, всероссийского, международного уровней. 14 солистов лауреаты и дипломанты конкурсов областного, всероссийского и международного уровней.

Здоровьесберегающие технологии

При обучении вокалу использую эффективные здоровьесберегающие педагогические технологии: игровой массаж, дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, фонетические упражнения, вокально-интонационные упражнения. Одна из основных моих задач как педагога – это постановка певческого дыхания, поэтому особого внимания заслуживает дыхательная гимнастика. Дыхание-один из важнейших физиологических процессов. От дыхания во многом зависят здоровье человека, его физическая и умственная деятельность, работоспособность и выносливость. На занятиях в детском объединении «Кампанелла» использую дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой. [2] Данная гимнастика восстанавливает дыхание, голос и благотворно воздействует на организм в целом. Гимнастика адаптирована для вокальных занятий и направлена на тренировку диафрагмы. Комплексное использование элементов здоровьесберегающих технологий положительно сказывается на общем эмоциональном фоне в детском коллективе и на количестве пропусков по болезни, которые за 5 лет в коллективе существенно уменьшились.

Вокальный репертуар составляю с учетом здоровьесберегающих технологий в соответствии с физиологическими особенностями певческого аппарата детей (в целях охраны здоровья детского голоса) и учитывая возраст учащихся. Для формирования музыкального репертуара и подбора нотного материала для учащихся детского объединения взаимодействую с современными детскими композиторами, через их официальные сайты:

- Александр Ермолов <http://ermolov.ru/>;
- Анна Петряшева поэт, композитор <http://petryasheva.ru/songs>;
- Студия «Улыбка мира» <http://www.babymusic.ru/> .

Игровые технологии

Игровые технологии - основа занятий в вокальном ансамбле «Кампанелла». Занятия начинаются с имитационных упражнений, которые учащиеся называют «оживлялки»: растирают мочки ушей, зоны гайморовых пазух - «зайка умывается». Дети активно участвуют в разогревании и подготовке голосового аппарата к пению посредством игры и игровых упражнений. Выполняют гимнастику языка, губ, связок. (скрип, шипение, испуг, удивление). Завершает разминку артикуляционная гимнастика. Игры – упражнения «веселая лягушка», «строгая уточка», «ласковая кошечка» подготавливают артикуляционный аппарат к пению. При выполнении упражнений дети сочиняют сказки, скороговорки. [1] Для развития вокальных способностей активно применяю дидактические игры – упражнения. Например:

- игра «Сломанное радио» (музыкальные фразы пропеваются вслух и мысленно по заданию педагога) тренирует музыкальный слух;

- игра «Цепочки» (музыкальные фразы пропеваются каждым участником ансамбля отдельно. Задача: не прервать цепочку фраз) развивает коммуникативность, ответственность за исполнение песни.

Музыкально-ритмические игры, инсценирование, исполнение песни с пластическими движениями, позволяют учащимся проявлять инициативу, творчество, развивают интерес к занятиям.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, регулятивное, познавательное, коммуникативное формирование УУД у обучающихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление; стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах дворца творчества, культурных событиях региона. В результате происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности учащегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг // В.В Емельянов / 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
2. Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. // М.Н. Щетинин / М.: «Метафора», 2011-128 с.
3. <https://open-lesson.net/5938/>

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В РАЗЛИЧНЫХ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Е.Р. Кузьмина

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

Несмотря на проводимые реформы профессионального образования, в системе подготовки специалистов можно выделить ряд проблем: выпускники не могут быстро адаптироваться к изменениям в обществе, не могут в полной мере проводить анализ собственной профессиональной деятельности. Одна из причин указанной проблемы заключается в отсутствии интереса к профессии и учебной деятельности в целом. Именно поэтому в ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум» к организации и участию обучающихся в различных конкурсных мероприятиях направленных на повышение качество обучения, пропаганду престижности рабочих профессий уделяется большое внимание.

Познавательный интерес является одним из важных мотивов любой деятельности. Он активизирует умственные процессы и формируется под влиянием родителей, педагогов, средств массовой информации, художественной и научно-популярной литературы. В связи с этим одной из задач педагога является выбор и применение различных средств, направленных на формирование познавательных потребностей, повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности обучающихся.

Одними из самых распространённых форм развития познавательной и творческой активности обучающихся в техникуме являются: предметные олимпиады, научно-практические конференции, конкурсы профессионального мастерства.

Ежегодно, в рамках недель профессионального мастерства, среди профессий и специальностей в техникуме проводятся мероприятия соревновательного характера, которые в себя включают: мастер-классы, олимпиады, уроки-игры, квесты, конкурсы плакатов, символик, гербов, эссе по профессии, специальности. Участие обучающихся в данных мероприятиях учит поиску, обобщению и систематизации информации, решению профессиональных задач, создает положительный дух конкуренции.

Так, в 2019 году в рамках проведения недели профессионального мастерства профессий и специальностей железнодорожного направления с целью формирования общих и профессиональных компетенций, углубления знаний и отработки умений, среди обучающихся по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) проводился конкурс «Лучший дежурный железнодорожной станции».

Этапы конкурса в себе содержали следующие задания:

1. Решение кейса. В каждом из трех вариантов разработанных кейс – заданий необходимо определить и сформулировать проблему, перечислить допущенные ошибки, дополнить инструкционную карту.



2. Оформление перевозочных документов. Обучающемуся было выдано задание с индивидуальными данными по заполнению пакета документов по перевозке грузов. В процессе выполнения данного задания обучающиеся демонстрируют знания по оформлению перевозочных документов в специализированной программе.

3. Нанесение отправительской маркировки на груз. Обучающимся выдавалось задание с указанием груза, упакованного в коробку, где им необходимо выявить и прикрепить верную отправную маркировку, включающую в себя манипуляционные знаки; основные надписи, дополнительные надписи, информационные надписи.

4. Составление интеллект - карты. Обучающемуся необходимо составить интеллект – карту, состоящую из ключевых слов «Должностные обязанности приемосдатчика груза и багажа».

5. Тестирование. Выполнение тестовых заданий, которые составлялись согласно инструкциям профессиональной деятельности приемосдатчика груза и багажа.

6. Отработка навыка дежурного по станции с использованием «Пульт-табло». Решение ситуационных задач в лаборатории управления движением и на тренажере ДСП.

Организаторами мероприятия были определены и доведены до участников конкурса требования к заданиям, установлены нормы времени на выполнение каждого этапа, предоставлен необходимый дидактический материал и учебно — техническая документация.

Критериями оценивания при анализе конкурсных работ являлись такие показатели, как:

- последовательность действий при решении ситуационных задач;

- порядок и правильность заполнения документации;
- соблюдение регламента переговоров;



- безошибочная работа на пульте управления.

Выявленные победители внутритехникумовского конкурса «Лучший дежурный железнодорожной станции» были награждены дипломами и почетными призами.

Ежегодное проведение подобных мероприятий позволяет мотивировать обучающихся на творческую, познавательную активность, направлять наиболее отличившихся обучающихся для участия в научно-практических конференциях, конкурсах профессионального мастерства различного уровня. За последние два года обучающиеся по специальности 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) были отмечены в таких конкурсных мероприятиях как: НПК «Открытый мир» Диплом II степени, Грамоты; НПК «Кузбасс глазами молодежи», Диплом II степени; НПК «Инновации в технологиях и образовании», Диплом I степени, НПК «Инновационное развитие железнодорожного транспорта», Диплом III степени, являлись призерами конкурс профессионального мастерства «Моя будущая профессия - работник хозяйства перевозок», Диплом II степени. Две работы заявлены для участия во Всероссийском конкурсе «Профстажировки». Работы, представленные на конкурс в виде решенных кейс - заданий со стороны работодателей получили положительный отзыв.

Профессионально-направленные конкурсы обеспечивают развитие познавательного, творческого потенциала, повышают качество профессиональной подготовки, развивают профессиональное и креативное мышление, совершенствуют навык самостоятельной работы, способствуют увеличению конкурентоспособности выпускника на рынке труда.

ИЗУЧЕНИЕ АГРЕССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ

Е.Е. Курц

КузГТУ

Научный руководитель – Игнатова А.Ю., доцент, к.б.н.

Проблема подростковой агрессивности является актуальной для современного общества. Наблюдается тенденция все усиливающегося проявления агрессивности у подростков.

Цель проводимых исследований – изучение уровня агрессивности студентов Института профессионального образования КузГТУ, обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО), в возрасте 16-17 лет.

Задачи исследований:

1. Проанализировать литературные источники по теме агрессивного поведения подростков.

2. Выявить причины возникновения агрессивного поведения у подростков и механизм его действия.

3. Определить, как особенности подросткового возраста влияют на проявление агрессивного поведения.

4. Дать рекомендации по коррекции агрессивного поведения подростков.

Участниками исследований стали студенты 1-го курса Института профессионального образования «Кузбасский государственный технический университет имени Т. Ф. Горбачева», 20 девушек и 18 юношей в возрасте 16-17 лет.

Методы исследований:

В исследовании использован опросник Л.Г. Почебут (тест агрессивности), содержащий 40 утверждений, на которые участник должен ответить «да» или «нет» [1].

При обработке и интерпретации результатов теста подсчитано процентное соотношение подростков, проявляющих различные виды агрессивного поведения: это вербальная агрессия (ВА), физическая агрессия (ФА), предметная агрессия (ПА), эмоциональная агрессия (ЭА) и самоагрессия (СА) [1].

Результаты исследований представлены в табл.

Таблица.

Распределение типов агрессивного поведения по видам

	Высокая степень, %	Средняя степень, %	Низкая степень, %

Тип агрессии	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки	Юноши	Девушки
ВА	54	75	27	25	15	0
ФА	38	30	46	45	8	25
ПА	12	45	54	25	35	30
ЭА	12	25	46	45	38	30
СА	35	30	23	40	38	30
ОА	15	15	80	85	4	0

По шкале вербальной агрессивности видно, что как у юношей, так и у девушек наблюдается высокая степень по данной шкале, превышает остальные показатели (54 и 75 % соответственно). У девушек данная шкала выражена больше, чем у юношей.

По шкале физической агрессивности можно определить, что в обоих случаях средняя степень превышает остальные показатели, низкая степень агрессивности у юношей оказалась больше, чем у девушек, но высокая степень ярче выражена все же у юношей.

По шкале предметной агрессивности выявлено, что у девушек высокая степень выражена больше, чем у юношей.

По шкале эмоциональной агрессивности можно определить, что в обоих случаях средняя степень является наивысшей и составляет 46 и 45 %. У юношей низкая степень больше, чем у девушек.

По шкале самоагрессивности можно определить, что у юношей высокая степень выражена больше, чем у девушек, у девушек средняя степень выражена больше, чем у юношей, низкая степень в обоих случаях равна приблизительно 35 %.

Рассматривая общие показатели агрессивности, можно сделать вывод, о том, что у обследуемых студентов Института профессионального образования средняя степень агрессивности выражена преимущественно больше всех остальных. Высокая степень, как у юношей, так и у девушек составила всего 15 %. Но и низкая степень показала очень маленькие результаты, в случае с девушками совсем 0 %, а с юношами всего 4 %.

Исходя из всех результатов стоит сделать вывод, о том, что агрессивность среди подростков в разных случаях выражена по-разному, и каждому человеку стоит поработать над той шкалой, что выражена больше всего.

Разработан ряд рекомендаций по коррекции агрессивного поведения.

Список литературы

1. Тест агрессивности. Опросник Л.Г. Почебут [Электронный ресурс]. <http://testoteka.narod.ru/lichn/1/47.html>

УДК 394.2

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ РЕБЕНКА К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

А.А. Ларченко

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Черняк Елена Федоровна, к.п.н., доцент

Знание фольклора - это одна из составляющих духовности, фактор приобщения к истории народа и национальной культуре. Этот процесс можно рассматривать как особый вид деятельности детей, направленный на овладение ими культурного опыта предыдущих поколений через восприятие произведений фольклора, танец, пение, игру на народных инструментах, народный театр и праздники. Детство навсегда останется сферой, где народные традиции в наибольшей степени сохраняют свои исконные позиции.

Формирование основных ценностных ориентиров ребенка происходит через проигрывание, переживание произведений фольклора, сохраняющих свою актуальность, как ни в какой другой период развития человека. Исследования детского фольклора в свете фактов о традиционной народной культуре выполнены Г.С. Виноградовым, Т.И. Калужниковой, С. М. Лойтер, А. Н. Мартыновой, М. Н. Мельниковым, А. Ф. Некрыловой, М.Ю. Новицкой, М. В. Осориной, М.П. Чередниковой и др.

Проблема нашего исследования вытекает из специфики приобщения детей к традиционной народной культуре средствами фольклорного праздника в доступных для них формах, видах, жанрах. Сегодня духовные начала в воспитании юного человека оказались потеснены «идеалами» развлекательности, «информационного накопительства». Поэтому необходимо обращаться к подлинным формам фольклора с его естественными ритмами, интонациями, красками. Это и является одной из задач режиссера театрализованных представлений и праздников.

В обучении детей фольклору важная роль отводится народным праздникам, в подготовке и проведении которых было необходимо соблюдать определенные правила. Так, каждый праздник важно реализовывать в соответствующих пространственно-временных условиях, определенной последовательности действий, круге исполнителей, репертуаре, атрибутах и т.д. Важно понимание «идеи» праздника – сопричастности к череде последовательно разворачиваемых традиционных событий. Фольклорный праздник — это всегда радость, веселье, торжество, которые разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти на долгие годы. Недаром говорят, что впечатления детства самые сильные, незабываемые [1].

Естественно, с течением времени многие праздники видоизменялись. Детский календарный фольклор представлен песнями календарно-земле-

дельческого круга: колядки, щедровки, веснянки, купальские, различный закличник: дождю, радуге, солнцу – с просьбой мочить, обогреть; считалки; игры (драматические, спортивные и хороводные). Спортивные игры способствуют физическому развитию детей, усовершенствованию тех или иных спортивных навыков. Например: «Прятки», «Салки», «Волк и гуси» и многие другие.

Так разнообразные варианты игры в прятки содержат в себе отзвуки старинных приемов воспитания детей, формирования и развития личности ребенка, когда существовали школы подготовки их к боям и охоте. Во многих драматических и хороводных играх имитируется повседневная работа взрослых: забота о детях и животных, семейные взаимоотношения, производственные процессы: посев, уборка урожая – что дает возможность с малых лет приучить детей к существующему порядку вещей и подготовить их к труду и самостоятельной жизни. Необходимо помнить о том, что такие праздники должны соответствовать возрастным особенностям ребенка, учитывать физическое, психическое и социальное его развитие [2]. Поэтому от правильности организации и проведения праздника зависит отношение, сопричастность и впечатление ребенка, участника данного торжества.

Для того чтобы понять, как именно вовлекают в действия ребенка, мы провели анализ фольклорных праздников в Кузбассе. Нашим крупнейшим праздничным пространством является музей-заповедник «Томская Писаница», поэтому для анализа были выбраны праздники как: Масленица (проводы зимы), Иван Купала, которые проводятся на территории из года в год.

В 2020 году на территории музея заповедника «Томская Писаница» отметили «Инстомасленицу». Организаторы праздника постарались оmodernить традиционные масленичные гуляния, тем самым привлекли к празднованию больше молодежи и детей. В 2019 году на праздник приехало 5300 посетителей, а в 2020 году благодаря современному интересному замыслу организаторов праздник привлек 7300 гостей.

Каждый год на празднования «Иван Купала» собираются более 4500 человек, среди них взрослые и дети. Поэтому организаторы, режиссеры продумывают разновозрастный досуг. В 2019 году для детей был организован фестиваль-конкурс игр и забав «Золотые ворота», по территории проводилась квест-игра «В поисках папоротника», и обязательно проводился большой хоровод. Традиционные забавы организаторы, режиссеры перевели в более современную манеру, тем самым смогли привлечь большое количество детей.

При этом организаторам, режиссерам необходимо помнить и о времени проведения игровой программы, праздника для детей школьного возраста. Длительность такого мероприятия не должна превышать 45-55 минут, среднее время утомляемости ребенка [2]. При подготовке такой программы, режиссер должен учитывать не только ее развлекательный аспект, но и в

большей степени обращать внимание на познавательную функцию. Дополняя друг друга в реализации одной идеи, они увеличивают эмоциональное воздействие на зрителя, в нашем случае на ребенка. Учитывая сравнительно быструю утомляемость и возбудимость детей, необходимо правильно чередовать познавательную и развлекательную информацию.

Важная и трудоемкая часть подготовки к празднику – разработка сценария. В сценарии в строгой последовательности излагается то, что будет происходить на празднике. При его составлении большое внимание уделяется работе с художественным образом, потому что образно-пластическое решение фольклорного праздника во многом определяет его идейно – художественную силу. Фольклорный праздник имеет специфические средства эмоционального воздействия. Это, прежде всего живое слово, создающие образы, речь ведущего, занимающая в себе важную цель, соединяющая эпизоды, поэтическое слово, имеющее сильное воздействие на зрителей, а также средства искусства, которые эмоционально настраивают участников массового праздника, усиливают воздействие происходящего на сценической площадке событий, передают чувства действующих лиц, дополняют и двигают вперед действия. [3]

Прошлое нашего народа и современность находят свое отражение в празднике в зрелищной, символической, вербальной, драматической или метафорической форме. Именно в фольклорных праздниках заложен материал для развития эстетических чувств молодого поколения, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Список литературы

1. Аникин, В.П. Теория фольклора[Текст]: курс лекций / В. П. Аникин. - Москва: Книжный дом «Университет», 2007. - 432 с.
2. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики[Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Белкин. -Москва: Академия, 2000. – 192 с.
3. Фольклор в современном мире: аспекты и пути исследования[Текст]. - Москва, 2011.

ЛИНГВО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ QUIZLET**В. М. Марчук**

Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – М.П. Концевой, старший преподаватель

В современном и быстроразвивающемся мире технологии занимают огромную часть нашей жизни, что выражается в интегрировании информационных технологий в образовательный процесс и другие сферы жизнедеятельности человека. Использование веб-сервисов, приложений, мультимедиа и других сервисов помогает нам облегчить процесс обучения и повысить уровень мотивации к изучению предмета. Бесплатный интерактивный сервис «Quizlet» позволяет сформировать и закрепить лексический навык с помощью всех органов чувств.

Для входа в сервис необходимо зарегистрироваться, также есть возможность войти через Google или Facebook. «Quizlet» предлагает игровой вариант изучения лексического материала через специально созданные карточки и списки, так называемые модули. Они могут представлять собой список слов с переводом либо перечень понятий, картинок с описанием. При изучении модуля создатели приложения предлагают несколько вариантов игр и упражнений, которые помогают актуализации знаний [1]:

1. Карточки. В этом режиме студенты видят все карточки, при повторении они переворачивают их, таким образом, повторяя лексическую единицу и ее значение.

2. Заучивание: здесь сервис автоматически создает индивидуальный план обучения, который основывается на овладении материалом модуля. Для того, чтобы пройти весь этап, необходимо правильно ответить на каждый вопрос дважды. В завершении каждого этапа все термины будут разделены на две категории: «знакомые» означает, что студент ответил правильно один раз, а «усвоенные» – два раза. Также в данном режиме студент имеет возможность поставить дедлайн заучивания всех карточек в модуле и отслеживать прогресс своих занятий.

3. Письмо: студенту дается определение и ему следует написать понятие. Таким образом оценивается, как хорошо студент знает материал и делает ли ошибки в написании. После первого этапа начинается второй, где будут повторяться карточки, на которые был дан неверный ответ. Чтобы завершить все этапы, нужно правильно ответить на каждый вопрос дважды.

4. Правописание. В данном режиме отрабатывается навык аудирования, студенту нужно написать то, что он услышит.

5. Тест представляет собой несколько заданий: заполнить пропуск, выбрать правильный вариант ответа, соотнести термин с понятием, верно-неверно.

6. Подбор – игровой раздел запоминания слов. Студенты подбирают правильные термины к определениям на время. Результат можно улучшать.

7. Гравитация – игра, в которой студенты должны дать правильные ответы, чтобы спасти планету от ударов красных астероидов. Здесь присутствует несколько уровней сложности.

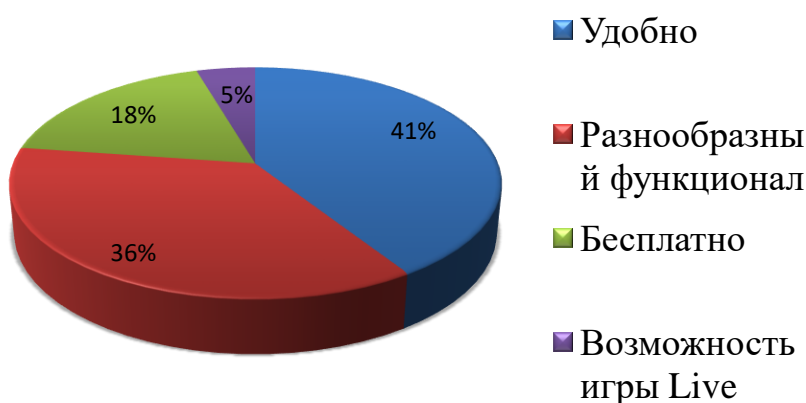
8. Live. Данную игру может запустить только преподаватель. Он выбирает модуль для изучения и приглашает своих студентов. Для того, чтобы войти в игру, необходим либо цифровой код игры, либо QR-код. При входе студенты пишут свои имена, которые отображаются у преподавателя. Игра автоматически распределяет участников по командам, которые в дальнейшем соревнуются между собой. Раздел «Live» может быть осуществлен в двух направлениях: термин-понятие и понятие-термин.

Исходя из вышесказанного, можно понять, что есть два раздела данного сервиса: для преподавателя и для студента. И учителя, и учащиеся могут использовать базовые функции «Quizlet» бесплатно. К тому же, можно приобрести одну из премиумных версий. На момент написания этой статьи ее стоимость для учащихся составляет 23,88 \$ в год, для преподавателей — за 35,99 \$ в год [1].

Также существует две версии приложения «Quizlet»: для мобильного телефона и в виде сайта. Сайт в свою очередь дает возможность составления своих собственных модулей, приложение для мобильного телефона может только тренировать лексический материал.

Все упомянутые характеристики сервиса отмечают его положительные черты, то есть достоинства. Более того, мы провели опрос среди студентов, использующих данный сервис. 100% респондентов ответили «Да» на вопрос, нравится ли им данное приложение. Они выделили ряд достоинств, которые отображены в диаграмме 1.

**Диаграмма 1. Преимущества Quizlet
(согласно респондентам)**



Тем не менее, наряду с преимуществами студентам было предложено отметить ограничения «Quizlet». 90% респондентов не нашли ограничения, но 10% заметили неправильное произношение некоторых слов в карточках, что может сказываться на его дальнейшем употреблении в речи и на понимании собеседника.

Более того, для того, чтобы изменить ограничения на преимущества, респонденты смогли предложить свои варианты улучшения данного сервиса. По их мнению, раздел «Live» должен быть доступен также для студентов, чтобы появилась возможность играть с друзьями и учить слова вместе.

Согласно нашему исследованию, студенты узнали о «Quizlet» благодаря преподавателям, что подводит нас к тому, что интерактивные сервисы все больше входят в образовательный процесс, особенно уроки иностранных языков, требующие большой мотивации.

Из сказанного становится очевидным то, что сервис «Quizlet» является успешным, а также популярным сервисом для изучения слов. Он может быть использован при введении, закреплении и актуализации нового материала на уроках иностранного языка для обучающихся разного школьного возраста.

Список литературы

1. Quizlet [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://quizlet.com/ru/mission> – Дата доступа: 20.03.2020.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РИСКОВ ПРИ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Е.И. Меркулова

МБУДО ДТДиМ города Белово

Педагогическое проектирование рисков – это предварительная разработка основных деталей педагогического процесса педагога и учащихся и прогнозирование её результатов. Это включает в себя предупредительную деятельность, направленную на улучшение качества приобретаемых учащимися знаний, умений и навыков.

На самом деле эта тема касается каждого педагога, в каком бы направлении он не работал.

Задача педагога предвидеть педагогические риски, то есть возможность возникновения неблагоприятной ситуации или неудачного исхода обучения хореографии. Их можно разделить на три вида: личные риски педагога, личные риски учащегося и риск нарушения образовательного процесса. Все они взаимосвязаны друг с другом.

В статье я хочу рассмотреть педагогические ситуации, которые возникают в процессе репетиционной работы над хореографическим номером.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с хореографическим коллективом. Чёткая организация служит поддержанию у учащихся творческого горения, их активной самоотдаче и как следствие – высокой результативности.

Педагогические ситуации могут возникать стихийно или предварительно проектироваться.

Для учета психологических и индивидуальных особенностей каждого учащегося на занятии, большая нагрузка ложится на психические процессы педагога, внимание, память, так же могут возникнуть эмоциональные риски педагога, что создает определенные затруднения в управление процессом обучения.

Педагог постоянно должен быть готов к неожиданному повороту хода репетиции над хореографическим номером или выступлении коллектива на сцене. Он должен действовать в режиме непрерывающегося развития педагогической импровизации. Если педагог примет неправильное решение, то пострадает качество и уровень исполнения хореографического номера, а также взаимоотношения между учащимися и учащимся и педагогом.

Личные риски учащегося связаны с опасностью психологического дискомфорта, ограничения возможностей полноценного развития личности, негативных психических состояний учащихся. Нетрадиционные методы обучения, как и традиционные, несут в себе психологические опасности.

Психологический дискомфорт подразумевает, личные риски учащихся и ограничивает полноценное развитие личности, вносит негатив в психологическое состояние учащегося. Не все учащиеся готовы к активным формам работы. Психологическое напряжение и растерянность создаёт комплекс неполноценности и происходит реакция отторжения на новшества в организации репетиций, ощущение своей неспособности в выполнении требований педагога.

К рискам нарушения образовательного процесса относится вероятность сбоя в достижении содержательных и воспитательных целей урока. Когда возникает ситуация отклонения от плана репетиции, в результате которого учащиеся не успевают освоить хореографическое движение или перемещение в пространстве при исполнении хореографического номера, то наступает сбой в достижении цели занятия.

Задача педагога предвидеть риски, психо – эмоциональное состояние учащихся: плохое настроение, ссора с другом, проблемы в школе и т. д.; физическое состояние учащихся: заноза на пальце, синяк на ноге, а также состояние социального взаимодействия друг с другом – микро- климат в коллективе. Поэтому, для того, чтобы предотвратить риски, я заранее продумываю и подбираю такие методы, приёмы и формы работы, при которых учитываются индивидуальность каждого учащегося детского коллектива.

Метод побуждения помогает поставить перед учащимся цель, поднимая мотивацию с учетом его интересов и потребностей. На первом этапе занятия – поклоне (приветствии) проговариваю о необходимости и важности репетиций.

Метод поощрения способствует удовлетворению качества исполнения танцевальных элементов или хореографического номера в целом. Педагогическая поддержка путем коротких реплик, либо мимической реакцией на предварительные результаты помогает снять у учащихся психологический зажим.

Знания, полученные в процессе чтения методической литературы, просмотра статей в публикациях, участие в вебинарах на тему педагогических рисков, помогают мне выявить проблемы, которые могут помешать раскрытию творческого потенциала учащихся, плодотворной работе на занятии.

В разминку включаю приёмы:

- «авансирования» личности - высказывание положительного мнения о учащемся, хотя он этого в настоящее время не заслуживает;
- «обходное движение», защищая учащегося от обвинения коллектива;
- моральная поддержка и укрепление веры в свои силы, если что - то не получается.

Наблюдение за поведением учащихся и анализ изученного материала позволяет правильно планировать работу над репетиционным материалом.

Последовательность хореографических номеров проставляю путем чередования легких со сложными, учитывая технику исполнения; быстрые с медленными. В репетиции задействую не одну группу детей, а всех. Моё правило - если репетируешь с двумя, остальным тоже должно быть интересно. В итоге все вовлечены в интересную деятельность.

Нужно отличать репетиции рабочие от генеральных репетиций, у них разные задачи. Начинать репетицию нужно вовремя.

Важным приёмом также является планирование временных этапов репетиции. Не следует репетировать один и тот же номер более 2-3 раз. Через 40- 45 минут после начала работы необходимо сделать перерыв. Корректировка вносится на протяжении всего занятия. Когда наступает напряжённость, предлагаю паузу в игровой форме не зависимо от возраста.

Практика проектирования педагогических рисков помогает мне снять страх неудачи у учащихся перед и во время исполнения на сцене хореографических номеров. Я говорю что-то вроде: «Ничего страшного, если не получится... всегда можно исправить..., а если не получится, мы будем знать, как не надо делать...». Такого рода вербальное сопровождение снимает психологическую зажатость, позволяет учащимся мобилизовать все силы и способности. Ребята получают удовлетворение, удовольствие и радость от своей деятельности.

Проектирование рисков способствует росту творческого потенциала педагога и учащихся, успешному выступлению в различных концертах и конкурсах разного уровня.

Список литературы

1. Бережнова Л.Н. Основы предупреждения депривации в образовательном процессе. Дис. на соиск. уч. ст. д. п.н. СПб., 2000. С.45-50
2. Гинис Л.А. Исследование и моделирование процессов принятия решений в системе обучения. Дис. на соиск. уч. ст. к. п.н. Таганрог, 1998.С. 13-19.
3. Беляева М.А. Риск как предмет научного анализа в педагогике и образовании. //Педагогическое образование в России. 2014. №11С.16-23.
4. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высших учебных заведений. М.: Академия, 2005. С.247-280.

ВИДЫ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПЕРЕЖИВАНИЙ В ИХ ЭМОЦИОГЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Х.Т. Махмудова

Академия МВД Республики Узбекистан

Ранние психологические направления, изучавшие генез и природу агрессивных поведенческих ситуаций, не базировались на результатах экспериментов, не учитывали духовную сущность человека. Хотя уже в I в. н.э. выдающийся учёный – энциклопедист Абу Али ибн Сина в своих исследованиях раскрывал аффективную сторону душевной жизни человека и связывал её непосредственно с телесными изменениями, в основе которых лежат психофизиологические основы. В качестве примеров можно привести его опыты, проведённые над людьми и животными. Так, например: «двум баранам давали пищу, одинаковую по количеству и качеству, но если один из них находился в обычных условиях, то неподалёку от другого был на привязи волк. Несмотря на нормальное питание, второй стал худеть и погиб». Этот пример доказывает, что у учёного были предпосылки к экспериментальному изучению аффективных состояний [1].

В своем труде «О происхождении и природе аффектов» Б. Спиноза (XVII век) под «аффектами» разумел состояния тела, которые увеличивают или уменьшают способность самого тела к действию, благоприятствуют этой способности или ограничивают её. Исследуя философские предпочтения Декарта, Б. Спиноза отмечал, что хотя душа и имеет абсолютную власть над своими действиями (аффектами), необходимо познавать человеческие аффекты в их фундаментально природном проявлении. Эти проявления Б. Спиноза различал на аффекты пассивные (блаженство, удовольствие, меланхолия, печаль) и аффекты активные (гнев и ярость). В своих философских изысканиях Б. Спиноза, воссоединяясь с Декартом, определил «великую власть души и разума в ограничении и обуздании аффектов и требуемых для этого обуздания навыков и терпеливых стараний» [2].

Эмоциональные проявления играют важную роль в жизни личностей, окрашивая всю психическую деятельность индивида и отражаются в проявлениях через различные аффективные состояния и настроения. На эмоциональное состояние значительное влияние оказывают события жизни личности. Так как эмоции – особый вид субъективных отношений индивида, они непосредственно отражаются в переживаниях, ощущениях и в отношениях к окружающему миру. Раскрывая многогранность эмоций человека в его деятельности, необходимо уточнять роль эмоций и чётко разграничивать эмоции и чувства, эмоциональность или аффективность. С расширением границ социально-исторических явлений, усложнением взаимоотношений между природой, обществом и человеком, усилением факторов, способствующих самоутверждению личности, поиску идеалов, гармонизации в общественной среде и т.д., возрастает интерес к раскрытию причин и следствий, раз-

рушающих эту гармонию, что и проявляется в разнообразии психологических состояний. Это и определило в психологической науке необходимость разработки сложных проблем и задач, связанных с эмоциональными переживаниями в виде: аффекта, страсти, фрустрации и стресса, которые могут сопровождаться агрессивными (разрушительными) действиями индивида.

Исследования эмоциональных переживаний в рамках отмеченной нами концепции позволяет перейти к рассмотрению эмоциогенных обстоятельств, определенным образом связанных с юридически значимыми ситуациями. В трудах французского психолога Поля Фресса эмоциогенная ситуация рассматривается в рамках избыточной мотивации, имеющие отношения к реальным приспособительным возможностям индивида. В связи с этим, автор определяет типы ситуации, которые вызывают определенные эмоции у человека. При этом, согласно П. Фрессу, эмоциогенной ситуации как таковой не существует, эмоциогенная ситуация детерминируется мотивацией и возможностями субъекта. Исследовательская позиция автора определяется рассуждениями о недостаточности приспособительных возможностей, включающих себя такие факторы как: новизна, необычность, внезапность. Возбуждение, пишет автор, это ответ на ситуацию, вызывающую либо состояние депрессии, либо состояние душевного подъема, либо страх - отражающий приспособительные формы поведения человека. Понятие «избыточной мотивации», согласно автору, исследуется в нескольких планах, к которым относятся: и план «отсутствия применения», и план «социального поведения», и план, обусловленный «фрустрацией». Предметом нашего интереса в отмеченных рамках является избыточная мотивация при фрустрации, которую автор рассматривает:

а) с позиции «агрессивности», быстро переходящий в гнев, что проявляется в бурных и неадекватных реакциях;

б) с позиции «отступления и ухода», что сопровождается неотреагированной агрессивностью, обусловленной так называемой «фиксацией» гнева, не находящего выхода;

в) с позиции «регрессии», когда трудная задача заменяется более лёгкой, связанной с уходом в низшие формы проявления недовольства при неудовлетворённой потребности в желаемом;

г) с позиции «избыточной мотивации при конфликте» при условии, что конфликт возникает тогда, когда у индивида одновременно имеется два несовместимых друг с другом побуждения действовать [3].

Учитывая изложенные положения, следует отметить, что исследование «фрустрации» с позиции «избыточной мотивации» несколько рассеивает возможности специфического определения психологической природы феномена «фрустрации» в ракурсе юридически значимых обстоятельств. Анализ «фрустрированного поведения», связанного с оформлением различного рода сделок в гражданских делах, позволяет нам выделить в позиции П. Фресса поведение по типу, связанному с поведенческой «регрессией», связанной с дефектностью проявления воли у человека находящегося в обстоятельствах, противодействия двух взаимоисключающих тенденций. И в

данном случае речь идет об истинно эмоциогенной ситуации, в контексте с которой человек испытывает давление над волеизъявлением в обстоятельствах так называемой «кабальной сделки».

Критический анализ положений П. Фресса позволяет придти к умозаключению о том, что исследование эмоциогенных ситуаций которым автор посвятил свои труды, исключает причинно-следственные закономерности, поскольку автор рассматривает лишь само следствие, как результат детерминированных воздействий, исключая из факта рассмотрения саму природу эмоциогенного фактора.

Исследовательский анализ концепции Абрахама Маслоу по поводу «пиковых переживаний» приводит нас к умозаключению о том, что автор исследовал данные переживания с точки зрения анализа состояний бытия. При этом, к состояниям бытия автор относит: неэгоцентричные, нецеленаправленные, не предполагающие ни одобрения, ни порицания в достижении совершенства, что базируются на фактах их переживания в сугубо философском смысле. К характерным чертам познания, имеющим отношение к пиковым переживаниям (с точки зрения А. Маслоу) относятся: и самореализующийся человек, способный воспринимать мир безотносительно к себе и ко всем человеческим существам вообще, и человек, обладающий «великой ценностью мистического переживания», которое посещает его в считанные мгновения жизни [4].

На наш взгляд, вышеизложенные представления «о пиковых переживаниях» имеют отношение к философским определениям человеческого смыслообразования. Что касается «пиковых» (аффектогенных) состояний человека, находящегося в экстремальных обстоятельствах, то к «потoku переживаний» А. Маслоу они не имеют существенного отношения. Автор изложенной концепции использовал феномен «самоактуализирующейся» личности, управляемой «мотивацией смысла» в философском значении «ключевых» понятий исследуемого направления.

В исследовательском взгляде Пьера Жана различаются чувства и эмоции, где шоковым эмоциям уделяется внимание как: «дезорганизующим», «дезадаптирующим» человека, возвращающемся к «более ранним способам реагирования». Рассматривая «провоцирующее событие» как «определяющее эмоциональную реакцию», французский исследователь выявил три стадии эмоционального расстройства (шокового состояния). К первой стадии поведенческих расстройств, автор относил те расстройства, которые появляются после события. Во второй период «эмоциональное равновесие», со слов автора, более или менее восстанавливаются. Разворачивающееся в третьей период эмоциональное расстройство уже «не является эмоцией в полном смысле слова, оно может длиться годами» [5].

На наш взгляд, концепция П. Жана рассматривается в ограниченном варианте суждений, имеющих отношение к психиатрической практике в смысле изучения эмоциональных расстройств как таковых. Понятие «шоковые эмоции» имеет переменную трактовку (с учетом развития психологи-

ческих познаний нашего времени) и в рамках концепции автора имеет познавательную ценность лишь в рамках научного знания. Поскольку аффективные состояния возникают независимо от воли человека и связаны с переживаниями, возникающими в экстремальных обстоятельствах, необходимо различие психологического понятия эмоционального переживания от понятия этого переживания, связанного с философским его осмыслением.

Об аффективных состояниях, рассмотренных в трудах С.Л. Рубинштейна, аффект определяется как «стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс «взрывного» характера, который может дать неподчиняемую сознательному волевому контролю разрядку в действии» [6]. Аффекты связаны с шоками, потрясениями, выражающимися в дезорганизации деятельности человека. Как предполагает П.М. Якобсон, настроения, эмоции, аффекты имеют общие особенности, но являются различными видами эмоциональных реакций. В отличие от них чувства – это неустойчивые отношения личности к окружающим явлениям, выражающиеся в соответствующих эмоциональных реакциях. Переживание, чувство, т.е. живая эмоциональная реакция, может иногда достигнуть большой силы, приобрести характер аффекта. Для аффектов характерна та стремительность, с какой они овладевают человеком (в припадке ярости). Основное в аффекте – это неожиданно наступающее, резко испытываемое человеком потрясение, сказывающееся на всей его жизнедеятельности в данный момент. Аффект – это резко выраженная, стремительно развивающаяся эмоция [7].

В трудах российских учёных, в частности А.Н. Леонтьева, широкое распространение получило другое направление, рассматривающее проблему аффекта с акцентом на социальном факторе. По мнению А.Н. Леонтьева, аффекты вызываются не только факторами, затрагивающими поддержание физического существования человека, связанное с его биологическими потребностями и инстинктами. Они могут возникать также в складывающихся социальных отношениях, например, в результате социальных оценок и санкций. Одной из особенностей аффекта является то обстоятельство, при котором «аффекты» возникают в ответ на уже фактически наступившую ситуацию, и, в этом смысле, они являются как – бы сдвинутыми к концу свершившихся событий. В связи с этим, их регулирующая функция состоит в образовании специфического опыта – «аффективных следов», определяющих избирательность последующего поведения по отношению к ситуациям, и их элементам, которые прежде вызывали аффект. Другое свойство аффектов состоит в том, что «повторение ситуаций», вызывающих то или иное отрицательное аффективное состояние, ведёт к «аккумуляции аффекта», которая может разрядиться в бурном неуправляемом «аффективном поведении – аффективном взрыве» [8].

В нашем исследовании наряду с чистыми психолого-физиологическими причинами социальная ситуация жизни наших испытуемых, личностная значимость провоцирующих факторов, вызывающих аффект, рассматриваются как существенный фактор, что и подтверждает концепцию А.Н.

Леонтьева о важности влияния социальных явлений на эмоциональный мир личности.

Психолог - исследователь Е.Г. Дозорцева делает упор на критические ситуации, потенциально располагающие возможностью вызывать аффективные, либо эмоциональные состояния. По её мнению, в «концепции переживания», где критические ситуации и релевантное им внутреннее психологическое состояние определяются при помощи категории и характера стресса. Они могут быть либо неспецифической психофизиологической реакцией организма на предъявляемые ему требования, либо реакцией на препятствие в реализации актуального мотива (фрустрация), либо переживанием конфликта, вызванного столкновением побуждений, либо кризисом, когда состояние связано с угрозой основным мотивам и ценностям, смысловой системы в целом [9].

В выявлении и определении аффективного состояния, на наш взгляд, Е.Г. Дозорцева опирается на конкретные психологически определённые факторы, связанные с критической ситуацией. Данная концепция, базирующаяся на рациональных и эмпирических результатах и значениях, согласно нашим представлениям, не претендует на всеобъемлющий охват сложного механизма и разнообразных проявлений аффективных состояний.

Согласно представлениям Т.В. Сахновой, в состоянии физиологического аффекта может находиться лицо, утратившее волевой контроль над своими действиями в юридически значимых обстоятельствах, рассматриваемых с точки зрения гражданского права [10].

На наш взгляд, понятие «физиологического аффекта», связанное с «краткосрочностью, с бурной двигательной активностью и разрушительными действиями» обвиняемого в спровоцированных потерпевшим обстоятельствах имеет отношение к уголовно-правовым расследованиям, относящимся к сугубо криминальным инцидентам.

Авторами зарубежного представительства изложено несколько положений в отношении состояния психической напряженности или стресса. Практически все исследователи, занимающиеся изучением аффективных и других эмоциональных состояний, ведущую роль в их генезе отводят стрессовому расстройству, оказывающему деструктивное воздействие на психику человека.

Научная литература располагает результатами исследований в трудах по изучению различных факторов и событий, которые в конкретной жизненной ситуации вызывают у конкретного индивида физическую, либо психосоциальную реакцию, т.е. стрессовое состояние. На эту проблему особое внимание обратил английский учёный Р. Коэн, изучавший реакции человека на внешние раздражители – как биологический или психологический ответ индивида на стресс-фактор. Эффективность и адекватность ответной реакции на стресс Р. Коэн усматривал в личностных характеристиках индивида и объективных свойствах стресс-факторов.

Ф.Е. Василюк, в своих исследованиях по современным представлениям о переживаниях, выдвигает понятие о стрессе в аспекте проблем критических ситуаций. Иными словами, согласно представлениям автора, любое требование среды может вызвать критическую, экстремальную ситуацию только у существа, которое неспособно справиться ни с какими требованиями вообще и в то же время внутренней необходимостью, которого является удовлетворение всякой потребности, которая происходит прямо и непосредственно, не встречая препятствия ни со стороны других потребностей, ни со стороны требований от индивида ни какой активности [11].

Согласно нашим представлениям, критические ситуации в жизни человека обусловлены обстоятельствами, имеющими судьбоносное значение. И реакция личности, которая не получает желаемого в ситуации «здесь и теперь» имеет, на наш взгляд, отношение к психопатоподобным структурам, заниматься которыми должны психиатры. Что касается стресса, понимание которого автором вводится в обстоятельства критического значения, то на наш взгляд, отмеченные представления автора являются беспредметными и не относящимися к существу понятия стресса как такового.

Таким образом, рассмотренные теоретические положения о феномене «стресса» в различном его проявлении позволяет сделать нам выводы о том, что понятие «стресса» является частью понятия «эмоционального состояния», которое различается от иных эмоциональных состояний качественными характеристиками, обусловленными: как структурой личности, индивидуальностью которой изучается, так и внешними причинами, преломление которых зависит от субъекта исследования. Одним из видов эмоционального переживания, вызываемого объективно непреодолимыми (или субъективно так воспринимаемыми) трудностями, возникающими на пути достижения цели является эмоциональное переживание, определяемое как «фрустрация». Наибольший интерес с точки зрения описания конфликта в структуре самосознания личности представляет работа В.В. Столина (1983), который утверждает, что «лишь самодействие, наделенное для человека противоречивым смыслом вызывает поступок, но само принятие решения совершения этого поступка переживается человеком в форме эмоциональных затруднений» [12].

Внутренние преграды по представлениям автора, это особенности личности, которые проявляются в конкретных ситуациях, требующих определенных действий, и, ограничивая свободу их выбора, что создает внутреннюю конфликтность, превращающую действия в поступок. Итак, исследование различных концептуальных положений, имеющих отношение к феноменологии внутренних противоречий, неизменно приводит нас к мысли о том, что в основу этих положений всегда определяется представление о фрустрационном переживании.

Таким образом, теоретический обзор эмоциональных состояний приводит нас к необходимости выделить такие эмоциональные переживания, как – аффект, стресс, фрустрация, которые входят в предмет нашего исследовательского интереса, имеющего отношение к юридически значимому

фактору. Обобщив научные концепции по проблемам эмоциональных состояний, проявляющихся в разных видах и в разных жизненных ситуациях человека, мы пришли к выводу о том, что в ситуациях экстремального характера (юридически значимого) эмоциональные проявления могут иметь деструктивную природу и влиять на поведение человека в аспекте принятия им определённых решений, имеющих (в большинстве случаев) судьбоносное значение.

Список литературы

1. Ярошевский М.Г. История психологии. – М., 1985. – С. 92–98.
2. Спиноза Б. Этика, доказанная в геометрическом порядке. – Ч. 3–5 // Избранное. – Минск, 1999. – С. 415–590.
3. Экспериментальная психология / Ред. сост. П. Фресс, Ж.Пиаже. – М., 1975. – Вып. 5. – С. 133–142.
4. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб., 1999. – С. 77–105.
5. Психология мотивации и эмоций / под.ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, М.В. Фаликман. – М., 2009. – С. 144.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946. – С. 419, 495–496.
7. Якобсон П.М. Психология чувств. – М., 1958. – 383с.
8. Леонтьев А.Н. Потребности. Мотивы. Эмоции. – М., 1971. – С. 13–39.; Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. – М., 1983. – Т. 2. – С. 50–71.
9. Дозорцева Е.Г. Аномальное развитие личности у подростков с противоправным поведением: методология психологического исследования и практика. // Российский психиатрический журнал. – М., 2000. – №2. – С. 19–31.
- 10.Сахнова Т.В. Зачем суду психолог? (О психологической экспертизе в гражданском процессе). – М., 1990. – С.76.
- 11.Василюк Ф.Е. Психология переживания. – М., 1984. – С. 16.
- 12.Гришина Н.В. Психология конфликта. 2-е изд. – СПб., 2009. – С.106.

УДК 37

МОНИТОРИНГ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГАРМОНИЯ» КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Е.О. Медведева

МБУДО «Дворец творчества детей и молодёжи имени Добробабиной А.П. города Белово».

Современные тенденции и изменения, происходящие в образовании на данном этапе в стране, требуют чтобы, приоритетным направлениям развития образования в целом, с точки зрения компетентного подхода, стало не только достижение предметных результатов, но и развитие учебных универсальных действий у учащихся.

Следовательно, для педагога, очевидна необходимость поиска современных средств отслеживания образовательных результатов и проведения мониторинга в рамках реализации образовательной программы. Актуальность данной проблемы осознают и педагоги-хореографы, недоработки которых очевидны при первом же публичном представлении концертных номеров.

Любая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии, направлена на достижение предметных результатов. Но есть особая категория детей, которые занимаются несколькими видами деятельности художественной направленности. Например, вокалисты - они должны уметь не только петь, но и танцевать, а также артистично перевоплощаться на сцене. Для достижения высоких результатов необходимо готовить таких учащихся не только по вокалу, но и по хореографии, и по актерскому мастерству. А так же важно обращать внимание на их личностное развитие, направленное на стремление к достижению поставленных целей. Как правило, для таких детей создают интегрированные программы.

Представляю опыт работы по созданию и реализации программы художественной направленности «Гармония» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи имени Добробабиной А.П. города Белово». Программа предназначена для детей обучающихся вокалу, включает несколько разделов по хореографии, которые формируют у учащихся эмоциональную сферу, развивают координацию, музыкальность и артистизм, слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, физические данные. В процессе обучения идет деятельность по постановке полноценных концертных номеров, которые дети могут представить на различных сценических площадках, либо на конкурсах различного уровня.

Целью данной программы является – развитие творческих способностей учащихся через синтез танцевального и вокального искусства.

Программа направлена на развитие творческого потенциала детей разных возрастных групп от 5 до 14 лет, имеющих различные интеллектуальные, творческие способности и физические данные. В связи с этим особое внимание уделяется индивидуальным способностям каждого. Программа ориентирована на личность ребенка, учитывает его постепенное развитие, природные задатки.

В условиях реализации данной программы, стало понятно, что неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяются результаты достижений поставленных целей. Педагогическая диагностика обеспечивает обратную связь в педагогической системе. Наука выделяет следующие ее функции: контрольно - корректировочную (получение данных и корректировка воспитания), прогностическую (предвидение, предсказание, прогнозирование изменений в развитии учащихся) и воспитывающую (возможность в процессе диагностирования оказывать воспитательное воздействие на учащихся). На сегодняшний день существует разнообразные диагностики для определения результативности хореографических данных.

В связи с тем, что возрастной диапазон учащихся широк, это представляло собой сложность при выборе диагностических методик. Также необходимо было учитывать планируемые результаты для каждой возрастной группы с учетом их возможностей и направлений индивидуального развития в соответствии с Федеральными государственными стандартами дошкольного, младшего школьного и среднего школьного звена. Именно по этому, при реализации программы «Гармония» для детей дошкольного возраста мониторинг по усвоению программы осуществляется по пяти направлениям развития: социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое, физическое и предметное. Для учащихся 7 - 14 лет мониторинг осуществляется по пяти направлениям развития УДД: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные и предметные, в соответствии с этим подобраны и модифицированы соответствующие возрастам методики и выбраны критерии отслеживания, заложенные в задачах программы. По отслеживанию предметных результатов были составлены диагностические карты практических навыков.

Представляю выстроенную систему диагностики результатов программы «Гармония» в виде таблицы для каждой возрастной группы учащихся.

Таблица 1.

Диагностические методики определения результативности учащихся 5-6 лет

Направление развития	Планируемые результаты	Диагностические методики
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	Личностные качества, эмоциональные отношения к нравственным нормам	Тест «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р.М. Калининой)
<i>Познавательное развитие</i>	Развитие образно-логического, наглядно-действенного мышления	Тест «Раздели на группы» А.Я. Иванова, адаптация Е.В.Доценко
<i>Речевое развитие</i>	Выявление уровня развития навыков диалогического общения	М.М. Алексеева, В.И. Яшина «Речевое развитие дошкольников»
<i>Художественно - эстетическое развитие</i>	Развитие воображения и творческой активности	Тест «Дорисовка фигур». (О.М.Дьяченко, А.И.Кириллова)
<i>Физическое развитие</i>	Координация движений	Тест « Для определения ловкости и координационных способностей». Из опыта работы Некипелова Е.С.
<i>Предметные результаты</i>	Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике	Опросник, Карта отслеживания практических умений

Таблица 2.

Диагностические методики определения результативности учащихся 7-10 лет

Направление развития	Планируемые результаты	Диагностические методики
<i>Личностные УУД</i>	Установка на здоровый образ жизни	Тест: «Что вы знаете о здоровом образе жизни?». Из опыта работы Захарчук Н.В
<i>Регулятивные УУД</i>	Способность понимать и удерживать учебную задачу, стремиться её выполнить	Проба на внимание (П. Я. Гальперин и С. Л. Кабыльницкая)
<i>Познавательные УУД</i>	Осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы	Методика «Исключение лишнего». Из опыта работы Одиноквой Б.О.

<i>Коммуникативные УУД</i>	Формирование умения работать в парах и малых группах	Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман,)
<i>Предметные УУД</i>	Наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике	Игра «Угадай мелодию», Диагностическая карта практических навыков

Таблица 3.

Диагностические методики определения результативности учащихся

11-14лет

Направление развития	Планируемые результаты	Диагностическая методика
<i>Личностные УУД</i>	выявить динамику самооценки в процессе обучения и формирования личности подростка.	Тест "Самооценка уверенности в себе" (автор Гришпун С.С.)
<i>Регулятивные УУД</i>	изучение особенностей концентрации и переключения внимания в условиях дефицита времени	Методика «интеллектуальная лабильность» из опыта работы А.Ф. Кудряшов
<i>Познавательные УУД</i>	диагностики уровня сформированности теоретического анализа и внутреннего плана действий учащихся	Методика "Логические задачи" А.А.Зак
<i>Коммуникативные УУД</i>	сформированности навыков группового взаимодействия учащихся в ситуации предъявленной учебной задачи	Методика «Ковер» Р.И. Овчарова
<i>Предметные УУД</i>	наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике	«Музыкальные понятия и терминология» тест. Диагностическая карта практических навыков

Выстроенная таким образом система работы помогает педагогу направить усилия на решение конкретных задач, подбирать методы и формы работы с их учетом, точно воздействовать на каждого учащегося.

Отслеживание результатов усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» происходит два раза в год: стартовый мониторинг, который проводится в сентябре и итоговый

мониторинг, который проводится в конце учебного года. Стартовая диагностика служит для выявления исходного уровня состояния развития учащихся для составления плана работы.

Итоговая диагностика служит для выявления достигнутого уровня развития способностей, необходимой коррекции, комплексной оценки педагогической деятельности.

Опыт реализации программы «Гармония» показал, что выстроенная таким образом система диагностика наглядно показывает личностное развитие детей, формирование УУД и предметных результатах, и, соответственно, эффективность реализации программы в целом.

Диагностика, которую педагог дополнительного образования осуществляет на всех этапах обучения и воспитания, играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей учащихся и поможет им достичь высоких результатов в конкурсном движении и личностном развитии.

Проведение педагогической диагностики и её анализ – дело достаточно трудоёмкое, но если педагог задумывается о цели своей педагогической деятельности, хочет достичь результатов, определенных в новом стандарте образования, среди которых особое место занимает формирование у учащихся универсальных учебных действий, педагогическая диагностика сможет оказать помощь, которую трудно переоценить.

Список литературы

1. Бекина, С.И. «Музыка и движение» [Текст] /: С.И.Бекина.-М.:
2. «Просвещение», 2008.- 187с.
3. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. [Текст] /: Д.Б.Кабалевский.- М: «Просвещение», 2004.- 205с.
4. Теплов, Б. Проблемы индивидуальных различий [Текст] /: Б.Теплов.- М.: «Искусство», 2011.- 89с.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей[Текст] / : Б.Теплов.- М.: «Искусство», 2011.- 162с.

УДК 377

**РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В СИСТЕМЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НА ПРИМЕРЕ ГПОУ БМТ**

Е.Н. Михайлова, В.В. Окружнов

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

В современном мире остро ощущается дефицит высококвалифицированных рабочих кадров, соответственно, основной целью профессионального образования является подготовка специалиста, способного к эффективной профессиональной деятельности по полученной профессии, специальности. Задача образования заключается в том, что молодой специалист должен обладать основными общеобразовательными и профессиональными знаниями, а также достаточным уровнем знаний, умений, навыков, способностью реализовать их в своей профессиональной деятельности. ФГОС СПО усиливают внимание к проблеме подготовки специалиста качественно нового уровня. Качество образования связывают с формированием у обучающихся компетенций, которые обеспечат личную и профессиональную самореализацию выпускника, способность его ориентирования в различных жизненных ситуациях [1].

В связи с этим, в рамках модернизации современного образования, большое значение уделяется реализации компетентностного подхода. Данный подход акцентируется на результате образования, причем под результатом понимается не уровень освоенного материала, а сформированность общепрофессиональных компетенций. В сложившейся ситуации компетентностный подход является инновационным. Он соответствует требованиям работодателя к уровню профессионального образования молодого специалиста нового поколения, является приоритетным в системе профессионального образования.

Суть компетентностного подхода проявляется во взаимодействии обучения и воспитания, его изменении в пользу качества, введение в образовательную деятельность новой системы человеческих ценностей, как приоритета воспитания, вследствие чего происходит модернизация образовательного процесса. В образовательном учреждении СПО такой подход определяет интегрированную характеристику качества подготовки обучающегося, оценивая результат образования и совокупность взаимосвязанных качеств личности, а также выявляет уровень подготовки выпускника.

Уникальность компетентностного подхода заключается в рассмотрении и определении компетенций: в их взаимосвязях, взаимозависимостях,

демонстрирующих результат его реализации через систему компетенций, которыми должен обладать выпускник.

В воспитательно-образовательном процессе СПО новизна компетентностного подхода строится на:

- специфике подготовки обучающихся;
- создании различных объединений педагогов и обучающихся по урочной, внеурочной и общественной деятельности;
- выборе инновационных педагогических технологий в сочетании с традиционными;
- использовании ИКТ, мультимедийных технологий;
- создании практико-ориентированной, дуальной системы обучения позволяющей максимально приблизить образовательный процесс к производственному;
- разработке системы показателей результативности формирования компетенций и апробации их на обучающихся в процессе обучения [2].

В рамках реализации требований ФГОС СПО в ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум» (далее техникум), применяются такие инновационные педагогические технологии как: личностно-ориентированные, системно-деятельностные, ИКТ, проектное обучение, педагогика сотрудничества, активное, интерактивное, эвристическое, проблемное, опережающее, ТРИЗ технологии и пр. Применение данных инновационных педагогических технологий позволяет максимально выполнять требования стандартов при реализации компетентностного подхода.

Рассмотрим один часто применяемый в техникуме метод, являющийся элементом проблемного обучения – круглый стол или учебная дискуссия. Данный метод применим, как на учебных занятиях, так и при проведении конкурсных мероприятий различного уровня. Посредством круглого стола, обучающиеся имеют возможность обмениваться собственными суждениями в рамках заявленной педагогом (модератором) проблемы. Дискуссии способствуют формированию общепрофессиональных компетенций, учат культуре общения и помогают: формулировать вопросы и задавать их, аргументированно доказывать собственную позицию, грамотно и уважительно общаться. Такой подход к обучению позволяет активизировать процесс понимания, усвоения и применения знаний, усиливает мотивацию и вовлеченность обучающихся в решение обсуждаемой проблемы, побуждает их к конкретным действиям. Результатом применения данного метода является активное проявление интереса обучающихся в изучении учебного материала [4].

Также реализация компетентностного подхода невозможна без использования ИКТ. Применение различных мультимедиа в образовательном процессе позволяет лучше понять учебный материал, обобщить и систематизировать его, развивает умение сравнивать и анализировать, вырабатывает умение четко организовать свою работу, активизируют творческую деятельность. Например, использование презентационного и видеоматериала на учебных занятиях, даёт обучающимся наглядно понять и осознать информацию о каком-либо технологическом или производственном процессе при изучении сложных технических специальностей и профессий, реализуемых в техникуме. Применение ИКТ повышает роль визуализации в образовательном процессе, увеличивает уровень остаточных знаний обучающихся, способствует экономии учебного времени, вызывает интерес к получаемой профессии, специальности, формирует общие и профессиональные компетенции.

Компетентностный подход имеет свое отражение и при реализации обучения посредством проектного метода. Педагоги, применяя данный метод при курсовом проектировании, интегрируя теоретические знания и практический опыт, при постановке творческих, проблемных задач, где работа строится в мини группах. Обучающимся, при выполнении проблемных задач, необходимо воспользоваться не только теоретической базой, но и зачастую для их решения «включить» воображение, интуицию, накопленный жизненный опыт. Использование проектного метода обучения позволяет: развить коммуникативные умения и навыки, мышление, расширить кругозор, активизировать жизненную позицию, интеллектуальную деятельность, повысить мотивацию к получению прочных знаний, коммуникабельность, и, как следствие сформировать компетенции.

При изучении учебных дисциплин как общеобразовательного, так и профессионального цикла, педагоги используют игровые технологии (квест, КВН, своя игра, брейн-ринг, викторина, педагогика сотрудничества и др.), способствующие формированию определенных умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности [3].

Педагогические технологии, методы, средства обучения подвергаются корреляции по мере изменений требований со стороны ФГОС СПО и запросов работодателей.

Научно-технический прогресс вносит коррективы в формы и способы представления новой информации. В контексте компетентностного подхода образовательным учреждениям важно развивать у обучающихся способности к самосовершенствованию, применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, быстрому изучению новых технологий и производственных

оборудований. Современные реалии таковы, что выпускник учебного заведения должен заблаговременно задумываться о высоком уровне конкуренции на рынке труда и о необходимости формирования себя, как квалифицированного специалиста на протяжении всего процесса обучения.

Педагогический коллектив ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум», в рамках обеспечения качественной подготовки выпускников, использует инновационные педагогические технологии и методы обучения позволяющие выстроить образовательный процесс с учетом требований ФГОС СПО по реализации компетентностного подхода. Применение данных технологий и методов обучения, положительно влияет на процесс формирования общепрофессиональных компетенций обучающихся и как итог из стен образовательного учреждения выходят высококвалифицированные, конкурентоспособные специалисты технической направленности.

Список литературы

1. Михайлова С.В., Вяткина Л.В. Роль курсового проекта в формировании профессиональных компетенций [Текст] // Научно-методический журнал Методист-2019.- №9. С.28-29.
2. Руденко И. В., Алиева Л. В. Приоритет компетентностного подхода к воспитанию в системе высшего и среднего профессионального образования [Текст] // Монография <https://monographies.ru/ru/book/section?id=13989> дата обращения 03.03.2020
3. Булавко О. В., Пепеляева А. П., Мурий Н. П., Поединок Е. А. Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалистов [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). - М.: Буки-Веди, 2014. - С. 221-223. - URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6499/> дата обращения: 06.03.2020.
4. Криволапова Е. В. Образовательные технологии в преподавании дисциплин естественнонаучной направленности // Молодой ученый. - 2016. - №10. - URL <https://moluch.ru/archive/114/31797/> дата обращения: 05.03.2020.

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ SCRATCH ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОБ

И.М. Мочалов

КузГТУ, филиал КузГТУ в г. Белово

Профессиональные пробы являются важным практикоориентированным форматом профориентации. Если говорить упрощенно, то это своего рода профессиональное испытание, которое моделирует некоторые элементы выбранной профессиональной деятельности. Основная задача профпроб – получить некий законченный продукт, или процесс, способствующий сознательному выбору профессии.

При планировании профессиональных проб на направление «Информационные технологии» в филиале КузГТУ мы столкнулись с серьезной проблемой. К большому сожалению, качество преподавания информатики во многих школах оставляет желать лучшего. И речь даже не о компетентности учителей информатики, а, скорее, в их отсутствии. Далеко не все школы имеют квалифицированных учителей по этому предмету.

Но что же тогда получается – детям, которые закончили эти школы, путь в программирование заказан? Очень часто, при попытке самостоятельно изучить какой-либо язык программирования, выполнить какой-либо проект на компьютере, и не имея поддержки специалистов, учащиеся просто бросают изучение и переключаются на другие направления деятельности.

Поэтому при планировании работы по профессиональным пробам ставилась цель именно не напугать, не оттолкнуть девятиклассников от сложностей программирования и работы в области информационных технологий, а, наоборот, показать, что для решения каких-то задач есть и простые решения. Используя эти решения, можно постепенно начинать решать и более сложные задачи, изучая и используя, в свою очередь, и более сложные методы.

Как нельзя лучше для достижения этих целей подходит программа Scratch. Scratch (или по-русски «Скретч») – это визуальная событийно-ориентированная среда программирования, созданная специально для детей и подростков.

Scratch был разработан специально для молодых людей в возрасте от 8 до 16 лет. Однако существует и упрощенная версия - ScratchJr, предназначенная для детей от 5 до 7 лет.

Программы создаются на Scratch при помощи графических блоков. Программа переведена на более чем 50 языков, включая и полноценный перевод русского языка, что делает ее весьма привлекательной для нашей аудитории. Немаловажен и тот факт, что программа является бесплатной, плюс к этому на портале программ можно найти форум поддержки, базу готовых работ, которыми делятся зарегистрированные пользователи, а также дополнительные материалы для работы с этой программой.

Компоненты скретч-программы - спрайты. Спрайт состоит из набора кадров-костюмов и сценария-скрипта. Чтобы редактировать костюмы спрайтов в Scratch встроен графический редактор. Действия Scratch -программ выполняются на сцене с центром координат в середине сцены.

Для программирования в Scratch используется простой подход, который называется «drag-and-drop» – «перетащи и брось». Это означает, что блоки, обозначающие те или иные команды, из палитры блоков перетаскиваются мышью в область скриптов и расставляются там в определенной последовательности.

По своему назначению блоки делятся на несколько групп, которые разделяются цветом. Решение тоже очень хорошее, особенно для детской аудитории, которым еще трудно ориентироваться в текстовых строках кода.

Группа «Движение» - блоки этой группы управляют движением спрайта –перемещение, повороты, изменение координат. Постоянно используются при создании мультипликационных фильмов.

Группа «Внешний вид» - управляет изменением внешнего вида спрайтов, имитация диалогов, появление или исчезновение с экрана, подмена костюмов, фона и другое.

Группа «Звук» позволяет проигрывать звуки спрайту, фоновые звуки, позволяет регулировать громкость звука.

Группа «События» - проверка наличия событий, например, нажатие клавиш.

Группа «Управление» - содержит непосредственно обработчики событий, создает управляющие конструкции.

Группа «Сенсоры» позволяет управлять спрайтом при его взаимодействии с другими объектами, например, при столкновении со «стенкой» на экране, или касания объектов определенного цвета и т.д.

Группа «Операторы» позволяет производить арифметические операции, операции сравнения, использовать логические «И», «ИЛИ», операции объединения и округления.

Группа «Переменные» позволяет задавать переменные для проекта, а также изменять, показывать или скрывать их.

Помимо этих групп есть дополнительные расширения, например, «Перо», используя который, можно использовать проекты, созданные в Scratch на интерактивных досках или тачпадах.

Особенно интересны расширения Wedo 2.0 и Lego EV3. Этот модуль позволяет писать проекты, которые управляют моделями, созданными при помощи наборов робототехники типа LEGO Education WeDo 2.0 или, для более старших школьников - Mindstorms Education EV3 LEGO. То есть, если дети уже занимались программированием на Scratch, то при работе с этими наборами им можно не изучать интерфейс программного обеспечения Lego, а сразу использовать наборы по назначению.

Таким образом, мы видим, что, несмотря на кажущуюся простоту и «мультяшность», программа Scratch является очень мощным инструментом для начального изучения программирования и алгоритмизации. Работа в этой программе развивает аналитические способности, учит выстраивать логические конструкции, причем порой весьма сложные.

Несмотря на жесткие временные рамки, в которых нам приходится работать при проведении профессиональных проб, создать готовый рабочий проект, например, простой игры по сбору предметов на поле, вполне реально даже с детьми, которые никогда не занимались программированием и не написали в своей жизни ни одной строчки кода. При этом не нужно забывать, что здесь и не требуется набирать программный код с клавиатуры, да еще в английской раскладке, что тоже дает существенный выигрыш во времени, ведь не каждый ребенок в совершенстве владеет десятипальцевым слепым методом печати. А радость от того, что ребенок своими руками за пару академических часов сделал простую, но свою игру, может разбудить у него интерес, продолжить работу в этой программе по созданию более сложных проектов, а дальше и связать свою жизнь с выбором профессии, связанной с информационными технологиями.

ФЕСТИВАЛЬ КАК СПОСОБ ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА ТЕРРИТОРИЙ

Д.А. Паклин

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Черняк Елена Федоровна, к.п.н., доцент

К одному из приоритетных направлений государственной политики РФ является социально-культурное развитие и продвижение современных территорий. Одним из эффективных способов их позиционирования является бренд, который может формироваться, в том числе, за счет фестивального движения на данной территории. Поэтому актуальным является изучение основных характеристик организации и проведения Фестивалей, которые опираются на историко-культурные события региона, местные обычаи и традиции. Примером выступает Международный музыкальный фестиваль - конкурс «Сибиряда».

Теоретической базой текущего исследования послужили работы зарубежных и российских ученых в области теории бренд-менеджмента и маркетинга, концепций брендинга территорий и фестивализации города.

При исследовании сущности фестивалей и концепции фестивализации как инструмента брендинга были проанализированы работы таких авторов как Д. Гетс, К. Гибсон, Р. Джаниски, Н. Жердев, В. Кадни, Б. Куинн, А. Лорентзен, Г. Ричардс, О. Ронстром, А. Стюарт, И. Хиттерс, Д. Холл и т.д.

Понятие бренд характеризуется как популярный товарный знак, получивший известность благодаря успешным маркетинговым процедурам.

По мнению Калашниковой Н.Н. и Зубова С.В. бренд – это торговая марка со сложившимся имиджем. Это набор восприятий в воображении потребителя [3, С. 192].

Следует отметить, что развитие фестивального движения, формирующего бренд территории, основывается исключительно на позитивном имидже организации или учреждения.

На основе анализа исследований Архангельской К. В., Левочкиной Н.А., Панкрухина А.П., были соотнесены понятие «региональный культурный бренд» с принципами и технологиями управления и продвижения культурного бренда, что позволило выявить закономерность: «Региональный культурный бренд» может выступать как ресурсом для продвижения конкретно взятого региона с помощью памятников культурного наследия, так и инструментом маркетинга для формирования у населения чувства патриотизма. Исходя из того, для чего используется региональный ребрендинг, избираются технологии и принципу управления и продвижения культурного бренда [1, 4, 6].

Чрезвычайно важная роль в сохранении единого культурного пространства России принадлежит фестивалю как универсальному коммуникационному каналу, способному устанавливать, поддерживать и стимулировать реальные общественные и художественно-творческие связи.

Существует пестрая терминологическая картина понятия «фестиваль». В западноевропейской литературе понятия «фестиваль» и «праздник» являются синонимами. Этимологически термин «фестиваль» восходит к латинскому *feviae* - «праздничные дни», «дни отдыха», а также *festum* - «торжество». Одним из часто в обиходе слов является слово *fiesta*, обозначающее «праздник» в испанском языке. Французский аналог данного понятия - *fete* имеет три значения: особый день, посвященный культу религиозных церемоний; публичные развлечения, которые устраиваются по какому-либо чрезвычайному поводу, например, национальные праздники; удовольствия, житейские радости, счастье [7].

В настоящее время под фестивалем понимается: массовое празднество, включающее показ достижений в области музыки, театра, кино, эстрады [2, с. 235].

Фестиваль представляет собой сложную систему. В основе любого фестиваля, в отличие массового праздника, лежит не реальное событие, а главная идея праздника, определяющая его специфику, особенности организации, постановки, режиссуры и т.д. Два других неотъемлемых компонента представлены элементами, осуществляющими функции воплощения (участники фестиваля) и восприятия главной идеи (зрители). Существует также много других элементов фестиваля, которые не являются обязательными, к ним можно отнести: наличие жюри, мастер-классы, наличие символики и т.д.

На сегодняшний день фестиваль настолько востребован и популярен, что давно уже вышел за рамки фестиваля искусств. Сфера науки, рекламы, производственная сфера и другие с успехом используют фестивали для поиска новых талантов, привлечения новаторских идей.

По мнению Ореховой Ю.В. «Фестиваль — это не просто конкурс или состязание, в нем есть главное и самое ценное - создание атмосферы праздника, именно праздника, а не соревнования. Главенство праздничного настроения отличает фестивали от конкурсов, кубков, соревнований. В фестивале не требуется показ обязательных элементов. В конкурсах должны быть победители. Фестивалю позволено пользоваться полной свободой» [5, с. 6].

Гармоничное сочетание природы праздника и соревновательного начала позволяет фестивалю выступать в качестве универсального полифункционального явления, способствующего развитию творческого потенциала личности, общества в целом. На сегодняшний день перед режиссерами и организаторами фестивальных проектов стоит важная задача - соблюсти баланс между основополагающими компонентами фестиваля.

На основе анализа документальных материалов за последние шесть лет рассмотрим фестивальное движение в ретроспективной динамике на примере Международного музыкального конкурса «Сибиряда».

На данный момент это крупное международное событие, участие в котором принимают исполнители из разных стран, а в составе жюри - профессионалы международного уровня.

Начать стоит с тенденции к расширению количества участников. Если за 2013 было подано около 700 заявок из городов Кемеровской области, Красноярского края и Казахстана, то к 2019 году было уже около 3000 конкурсных заявок из более 10 стран (Россия, Австрия, Беларусь, Германия, Грузия, Китай, Корея, Польша, США, Бразилия, Швейцария, Литва, Чили, Чехия, Болгария, Нигерия, Монголия и т.д.).

Также расширилось и количество номинация. В 2013 году было две номинации (направления: вокальное и инструментальное исполнительство), то в 2019 году их было уже 11. Это: вокальное исполнительство; инструментальное исполнительство; педагогическое мастерство; «учитель – ученик»; мастерство концертмейстера; инклюзивное творчество; музыкальные династии; музыкальное исполнительство коренных народов; музыкальная культура казачества; мастерство аранжировки и инструментовки; музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

Также в рамках фестиваля наблюдался рост интереса аудитории к дополнительным мероприятиям: мастер – классам, практикумам, форсайт – сессиям и т.д.

В 2019 году также были проведены: курсы по повышению квалификации, мастер – классы от специалистов из г. Красноярск, г. Москва, г. Санкт – Петербург, а также практикумы от специалистов из России и Украины.

Стоит отметить, что за шесть лет проведения фестиваля – конкурса «Сибиряда» призовой фонд с 50.000 рублей увеличился до 100.000 рублей, а также пополнился специальными призами и премиями от главы города Кемерово и Губератора Кузбасса.

Анализируя проблемы продвижения бренда международного фестиваля-конкурса «Сибиряда» как в России, так и за рубежом, можно констатировать, что необходимо привлекать определенные инвестиции в проект, способствующие улучшению социально-экономического развития города. Ведь инвестиционная привлекательность города Кемерово зависит, в том числе, и от того, насколько эффективно используется его культурный потенциал.

Нужно вкладывать деньги в сувенирную продукцию с символикой фестиваля: футболки, кепки; то, что может понадобиться в поездке: ароматизаторы для авто, наклейки на гаджеты, информационные таблички под стекло и фирменные рюкзаки; для маленьких участников - мягкие игрушки, брелки и т.д.

Основным генератором «сарафанного маркетинга» для бренда на фестивале является фотозона. Ещё несколько лет назад, когда Instagram только набирал популярность, туда попадала любая более-менее заметная фотозона, но сейчас среднестатистический посетитель фестиваля избалован. Фотографии с брендированными хэштегами размещаются в двух случаях: либо за хорошие призы, либо если фотозона впечатляющая и креативная. Необходимы инвестиции в рекламу: наружную (растяжки, трансляция городских на плазменных экранах, билборды, световой короб, световые буквы и т.д.),

рекламу на телевидении и радио, посты в Инстаграмм, публикации в Интернет, инфорграфики в соц.сетях, организация флешмобов, тематических мероприятий, и т.д.

В составе орг. комитета должны быть специалисты – режиссеры по организации специальных мероприятий, маркетологи, специалисты по PR и т.д.

Фестиваль «Сибиряда» может и будет способствовать успешному развитию региона, стабильности притока финансовых, человеческих и информационных ресурсов, что и обусловило наш интерес к изучению сущности понятия «региональный культурный бренд».

Яркий, эмоционально насыщенный, ориентированный на будущее фестиваль – конкурс «Сибиряда» - будет стремительно развивающимся брендом Кузбасса, который с каждым годом привлекает внимание не только участников и гостей, но и способен привлечь внимание крупных инвесторов и корпораций, сотрудничество с которыми выведет данный фестиваль на разительно новый уровень.

Список литературы

1. Архангельская К. В. Бренд как объект исследования//Гуманитарные науки. Культурология. 2006. -Вып.12. -№ 47. -С.3 -35; Котлер Ф., Асплунд К., Рейн И., Хайдер Д. Маркетинг мест. Привлечение инвестиций, предприятий, жителей и туристов в города, коммуны, регионы и страны Европы. -СПб.: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, изд-во Питер, 2005. -382 с.
2. Большая советская энциклопедия [Текст]. - М.: Советская энциклопедия, 1977. - Т. 27. – 624 с.
3. Калашникова Н.Н., Зубов С.В. Бренд территории как приоритетное направление развития // Мировое социокультурное пространство: проблемы и перспективы развития: V Международная научно-практическая конференция. Белгород: Изд-во БГИИК, 2015. С. 191–194
4. Левочкина Н.А. Региональные туристические бренды России как инструмент глобализации социально-экономических процессов//Россия и Европа. Единое экономическое пространство: Сборник материалов Международной научно -практической конференции, 2-3 декабря 2010 г. -Омск: Издательство ОИ РГТЭУ, 2010. - С. 426 -428
5. Орехова, Ю. В. Фестиваль. Азбука организации [Текст] / Ю.В. Орехова. - Тверь, 2005. – 47 с.
6. Панкрухин А.П. Маркетинг территории -ключ к успеху региона//МаркетингPRO. -2007. -№12 -с.35; Панкрухин А.П. Маркетинг территорий. - СПб.: Питер, 2006. -416 с.
7. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] / И.Б. Шубина. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

ПОВЕДЕНЧЕСКАЯ ТРЕВОЖНОСТЬ КАК МАРКЕР ПРОТИВОПРАВНОГО ЗАМЫСЛА

(НА ПРИМЕРЕ ЗРИТЕЛЕЙ ОПЕРНОГО ТЕАТРА)

В.Н Подосинов

АНО «Научно-исследовательский Центр корпоративной безопасности»

Наше государство, как и большинство других стран, в последние десятилетия подверглась атакам террористов и вынуждена была принять ряд превентивных и активных мер по противодействию этой, весьма серьезной, угрозе национальной и международной безопасности. Такие объекты культурного отдыха, как концертные залы, кинотеатры, театры, нуждаются в обеспечении безопасности не меньше, чем другие места скопления людей. Данные учреждения не всегда могут, на высоком уровне, самостоятельно решить задачи охраны и безопасности из-за отсутствия профильной материально-технической базы и кадровых резервов.

Здания театров оперы и балета в России являются зданиями большой наполняемости людей, высокотехнологичными центрами воспроизведения звукового сопровождения концертов, балетов и т.п. Во многом здания украшаются современными интерьерами, скульптурами, музеями, ценными экспонатами. почти во всех зданиях современные кафе с красивой и дорогой мебелью. Зрительные залы украшаются резной мебелью, инкрустированной росписью, хрустальными люстрами, ковровыми покрытиями и т.п. Многие реконструкции зданий и зрительных залов исчисляются сотнями миллионов рублей. Всё это является мотивированным фактом, чтобы в этом здании может быть совершен террористический акт или экономическая диверсия. Для примера можно сказать, что по информации СМИ на реконструкцию Новосибирского театра оперы и балета потрачено более 1,5 млрд. рублей [1].

В системе мер обеспечения общественной и личностной безопасности массовых мероприятий работа по выявлению в толпе потенциально опасного человека, имеющего противоправные мотивационные установки, является приоритетной. Иными словами, специально обученные специалисты службы собственной безопасности, ФСО, оперативные работники ФСБ и МФД осуществляют селекцию толпы, пассажиропотока (т.е. движение людей в разных направлениях). Экспресс-анализ (изучение, мониторинг) психоэмоционального состояния потенциально-опасного субъекта в толпе является весьма непростой работой и требует комплексного подхода. Составление комплексного профиля потенциально-опасного субъекта. Система стала называться профайлингом, а специалист – профайлером. **«Профайлинг** – система экспресс-анализа поведенческих, психоэмоциональных, мимических, вегетативных реакций субъекта, дополненная информационно-

аналитическими данными и позволяющая классифицировать его как **потенциально-опасного субъекта**, – такое определение мы сформулировали в 2009 году.

Потенциально-опасные субъекты, как исполнители теракта, и их организаторы все чаще стали использовать места массового скопления людей (цирк, театр, стадион, храмы и мечети, соборы и дворцы культуры) для совершения террористических атак. Противостоять таким атакам спецслужбы России научатся с помощью новейших технических, психологических и психофизиологических методик. Наиболее распространенной становится методика экспресс-анализа поведенческих реакций и сбор информации по разнообразным базам данных [2].

Субъект, готовящийся к совершению противоправного действия, старается подавить (замаскировать) в себе постоянное волнение и выглядеть «спокойным», как все. Но это не всегда просто и легко. Значит, само поведение и его составные части (реакции субъекта) будут «сигнализировать» окружающим о его состоянии.

Что собой представляет поведение в психологии? Поведение – родовой термин, охватывающий действия, деятельность, реакции, движения, процессы, операции и пр., т.е. любая измеряемая реакция организма. Реакцией в психологии принято называть ответное действие организма, вызываемое каким-либо раздражителем. Обычно все движения и поступки возникают в ответ на какие-нибудь импульсы, толчки, которые мы называем причиной того или иного поступка. Поведение – одна из форм реализации личности человека в повседневной жизни. Поведение – комплекс ответных реакций, обусловленных действием внешних условий существования на организм; это совокупность поступков по отношению к объектам живой и неживой природы, к отдельному человеку или обществу.

Под поведением понимаются внешние проявления психической деятельности. Понятие «деятельность» значительно шире понятия «поведение» и включает его как составную часть. В этом отношении поведение противопоставляется сознанию как совокупности внутренних, субъективно переживаемых процессов. Иначе, факты поведения и факты сознания разводятся по методу их выявления. Поведение происходит во внешнем мире и обнаруживается внешним наблюдением, а процессы сознания протекают во внутреннем мире субъекта и обнаруживаются самонаблюдением [3].

Сам процесс и восприятия и распознавания эмоционального состояния неразрывно связан с личностью воспринимаемого и распознающего. Тем более этот процесс управляем и обоснован наличием самих установок и мотивацией человека [4].

Чтобы правильно понять поведенческую тревожность потенциально-опасного субъекта, который вынашивает противоправные замыслы, (например, теракт или захват заложников) надо вспомнить о компонентах, состав-

лявших поведение: внешние проявления физиологических процессов, отдельные жесты и движения, действия, как более крупный акт поведения, поступки – еще более крупный акт поведения. На стадии фиксации внешне проявляемых признаков, именно у субъекта с социальной ролью «зритель» (театр, цирк, стадион, концертный зал) при пересечении линии билетного контроля необходимо помнить о невербальных маркерах (признаках): эмоциональные сигналы, сопровождающие движения субъекта.

Большой психологический словарь трактует слово поведение, как «...извне наблюдаемая двигательная активность живых существ, включающая моменты неподвижности, исполнительное звено высшего уровня взаимодействия целостного организма с окружающей средой. Поведение человека всегда общественно обусловлено и обретает характеристики сознательной, коллективной, целеполагающей, произвольной и созидательной деятельности. На уровне общественно-детерминированной деятельности человека термин поведение обозначает также действия человека по отношению к обществу, др. людям и предметному миру, рассматриваемые со стороны их регуляции общественными нормами нравственности и права. В этом смысле говорится, напр., о высоконравственном, преступном и легкомысленном поведении. Единицами поведения являются поступки, в которых формируются и в то же время выражаются позиция личности, ее моральные убеждения [5]. Наблюдая и оценивая ситуацию пересечения линии билетного контроля профайлер обязан запустить механизм анализа наблюдаемых признаков. «...Несмотря на то, что наблюдение имеет относительно субъективный характер, опытный сотрудник способен определить некоторые личностные качества гражданина довольно точно. К их числу можно отнести внешние признаки принадлежности лица к криминальному миру, динамические характеристики тревожности и показатели стресса или возможной готовности к совершению антиобщественных действий, было отмечено на научной межвузовской конференции в Новосибирском военном институте имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии [6].

Эмоциональные проявления всех зрителей, посетителей зрелищных мероприятий как правило открыты для визуальной констатации. Эмоция всегда сопровождала человека начиная его становление в первобытном стаде. Она являлась насущной необходимостью в средствах коммуникации между ребенком и матерью, так же, как и между взрослыми людьми. Изард К.И отмечает, что «...многочисленные исследования, посвященные вопросам эмоционального развития ребенка, показывают, что задолго до того, как ребенок начинает понимать обращенную к нему речь и произносить отдельные слова, он уже может сообщать окружающим о своем внутреннем состоянии с помощью некоторого набора сигналов (Izard, Huebner, Risser, McGinnes, Dougherty, 1980). Из-этого можно сделать вывод о том, что всякое проявление беспокойства, тревожности можно увидеть через набор маркеров.

Умение выбрать из большого массива посетителей театра нужного субъекта основывается на анализе многих параметров (симптомов), которые проявляются в моторно-двигательных реакциях, эмоциях, взглядах, содержании речи, жестикуляции. Каждый человек, находящийся в театре, как и полагается, проявляет весь спектр (комплекс) поведенческих (моторно-двигательных), эмоциональных (мимических), психофизиологических реакций, которые при анализе помогут сформировать наброски к психологическому портрету личности объекта наблюдения и в конечном результате классифицировать его, как потенциально-опасного субъекта. Исходя из положения о единстве сознания, психики и деятельности мы констатируем, что любое движение (моторно-двигательная реакция), поступок будут иметь побудитель (т.е. мотив или раздражитель, будь он механический, биологический или психологический).

Научным сообществом уже давно доказано, что чем сильнее эмоции, тем труднее подавить вегетативные проявления и организма, сопровождающие их, тем сложнее скрыть поведенческую тревожность, проявляющуюся на эмоциональном фоне. Эмоция посетителя театра в норме должна быть соотносима с содержанием спектакля, балета, отдельно взятой песни кон-



церта – это та норма, которая заложена в психологическом восприятии содержания увиденного, услышанного и прочувствованного. Однако субъект, вынашивающий противоправный замысел, не обращает внимание на содержание спектакля или на происходящее на сцене. Внутренняя установка вносит коррективы в его поведение.

Поведенческая тревожность не может быть определена без процесса движения как самого тревожного субъекта, так и оперативного сотрудника (профайлера), осуществляющего передвижение за наблюдаемый объектом. Движение в разные помещения театра, где могут находиться зрители (посетители) должно быть проанализировано, соотнесено с эталонами нормального поведения и принято решение о локализации потенциально-опасного субъекта. Автором доклада разработана и апробирована технология «Блуждающий сканер», которая успешно применяется в аэропортах Новосибирска, Баку, Москвы, Хабаровска. По мере приближения к месту исполнения противоправного действия у субъекта возникает (или усиливается) тревожность уже не только поведенческая, но и психологическая. Демаскирующим признаком неадекватного поведения может и «стойка», и «посадка» субъекта, готового к действиям. Диагностику, психоэмоционального состояния (напряжения) потенциально-опасного пассажира, на наш взгляд, необходимо выстраивать на основе комплексных данных: физиологические реакции на вопросы или приближение

сотрудников полиции, психологические реакции при непосредственном контакте. Специальная диагностика всегда имеет под собой основу – знание законов общей психологии; стереотипов поведения разных категорий пассажиров (имеется в виду социальный статус); особенностей реакций в зависимости от особенностей ЦНС (имеется в виду темперамент).

Подводя итог размышлениям относительно проблемы распознавания потенциально-опасного субъекта в толпе, при посещении театров, стадионов и т.п. можно сделать важный вывод о том, что эмоциональные реагирования были, есть и будут маркером противоправного поведения.

Литература

1. <https://www.kommersant.ru/doc/4179123>
2. Подосинов В.Н. Эмоциональные реагирования потенциально-опасного субъекта в толпе. / В.Н. Подосинов // Материалы X Международной научно-практической конференции «Инновации в технологиях и образовании» / Филиал КузГТУ в г. Белово. – Белово: Изд-во филиала КузГТУ в г. Белово, 2017. - Ч.3.С.229-233.
3. <https://studfile.net/preview/967082/page:3/>
4. https://gufo.me/dict/psychologie_dict/ПОВЕДЕНИЕ
5. Кулик А.В., Подосинов В.Н. К вопросу о практике применения технологий профайлинга в системе организации охраны общественного порядка и общественной безопасности в Российской Федерации. / Кулик А.В., Подосинов В.Н. // Сборник материалов конференции «Войска национальной гвардии в системе обеспечения государственной и общественной безопасности» /под общ.ред. С.А.Куценко – Новосибирск. НВИВНГ им. И.К. Яковлева. 2019 – 144 с ISBN 978-5-906431-96-7.- С.104-111.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФИЛЬНЫХ СМЕН КАК ИНСТРУМЕНТА ПРОФОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ И ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

А.В. Равко
БИФ КемГУ

Профильные смены являются эффективным способом работы с одаренной молодежью, однако, в современное время все чаще профильные смены используются как инструмент профориентации и подготовки молодых специалистов.

Цель исследования: рассмотреть профильные смены с точки зрения профориентации и подготовки молодых специалистов.

Задачи:

1. Изучить теорию по теме профориентации и подготовки молодых специалистов
2. Изучить методики профильных смен, выявить основные составляющие и инструменты
3. Проанализировать данные о профессиональном самоопределении школьников до и после профильных смен
4. Сделать выводы на основе полученных данных

Гипотеза: наиболее эффективными окажутся смены, включающие в себя знакомство с максимальным количеством различных профессиональных направлений.

Профильная смена – форма воспитательно-учебной работы, направленная на развитие личностных качеств, навыков, профессиональной ориентации. Такой формат позволяет вовлекать школьников в процесс более эффективно, т.к. в рамках временного детского коллектива, имеющим общие цели, так или иначе связанные с тематикой программы, ребенок проявляет больший интерес.

Анализ профильных программ ОДЦ «Сириус» и благотворительного фонда «Надежная смена» показал, что наиболее распространенными формами работы являются: неформальная беседа, беседа или интервью, экскурсия, практическое занятие, самостоятельная командная работа, индивидуальная работа, игра. Такие формы доказывают свою эффективность из года в год на сменах, основной целью которых является погружение воспитанников в конкретную отрасль. В нашем исследовании было решено проверить эффективность смены, посвященной профориентации. Для этого были взяты собраны данные о профессиональном самоопределении воспитанников до смены и после. Исследование проводилось на базе профильной программы «Город Мастеров» в ВДЦ «Смена».

Программа состоит из тематических блоков, раскрывающих сущность основных профессиональных отраслей с помощью игр, практических и теоретических занятий. Изучение каждого направления проходит поверхностно, но достаточно подробно для того, чтобы воспитанник получил понимание об основном рабочем процессе.

Первичный опрос 150 участников программы в возрасте 15-16 лет показал, что лишь 30% (45 человек) имеют четкое понимание о своей дальнейшей профессиональной деятельности, в то время как 46% (69 человек) имеют слабое представление и 24% (36 человек) не имеют четко выраженного профессионального самоопределения.

Повторное тестирование проходило через 18 дней программы, в рамках которой учащиеся занимались по различным направлениям. Второй тест показал положительную динамику: полное отсутствие понимания показали 6% (9 человек), слабое – 22% (33 человека), а четкое понимание о дальнейшем направлении своей профессиональной деятельности – 72% (108 человек).

Таким образом, профильные смены, охватывающие большое количество профессиональных направлений действительно могут использоваться в качестве инструментов профориентации. Высокая эффективность такой формы работы объясняется постоянным нахождением воспитанника в окружении заинтересованных в процессе людей и максимальным вовлечением в профориентационную деятельность.

Список литературы

1. Профориентационная программа "Город мастеров" в "Смене" [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <http://www.smena.org/index.php/novosti/1162-proforientatsionnaya-programma-gorod-masterov-v-smene>, свободный
2. Приказ Министерства образования РФ от 13.07.2001 "Об утверждении порядка проведения смен профильных лагерей, лагерей с дневным пребыванием, лагерей труда и отдыха" [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые дан. — Режим доступа: <http://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivakol.html>, свободный
3. Пряжников, Н.С. Активные методы профессионального самоопределения /Н.С. Пряжников. — АНО «Центр «Развивающее образование». — АНО «Центр «Развивающее образование», 2001. — 86с.

ПЕРСОНАЛИЗИРОВАННАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ВОЗМОЖНОСТИ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ БАЛЛОВ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ В ВУЗЫ ДЛЯ УЧЕНИКОВ «МАЛОЙ АКАДЕМИИ НАУК» ГОРОДА БЕЛОВО ПРИ МБУДО «ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМЕНИ ДОБРОБАБИНОЙ А.П. ГОРОДА БЕЛОВО»

В.С. Равко

МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города Белово»

Современная система образования предъявляет достаточно строгие условия и требования для поступления в высшие учебные заведения страны. В связи с этим необходимо определить с направлением обучения возникает достаточно рано, зачастую уже в восьмом классе средней школы. Региональное отделение Общероссийской детской общественной организации Малая академия наук "Интеллект будущего" "Малая академия наук" города Белово при МБУДО ДТДиМ им. Добробабиной А.П. (далее МАН Белово), помимо своей основной деятельности, помогает своим ученикам и с профориентацией, и с получением дополнительных баллов при поступлении. Рассмотрим, что позволяет МАН Белово оказывать подобную помощь своим ученикам.

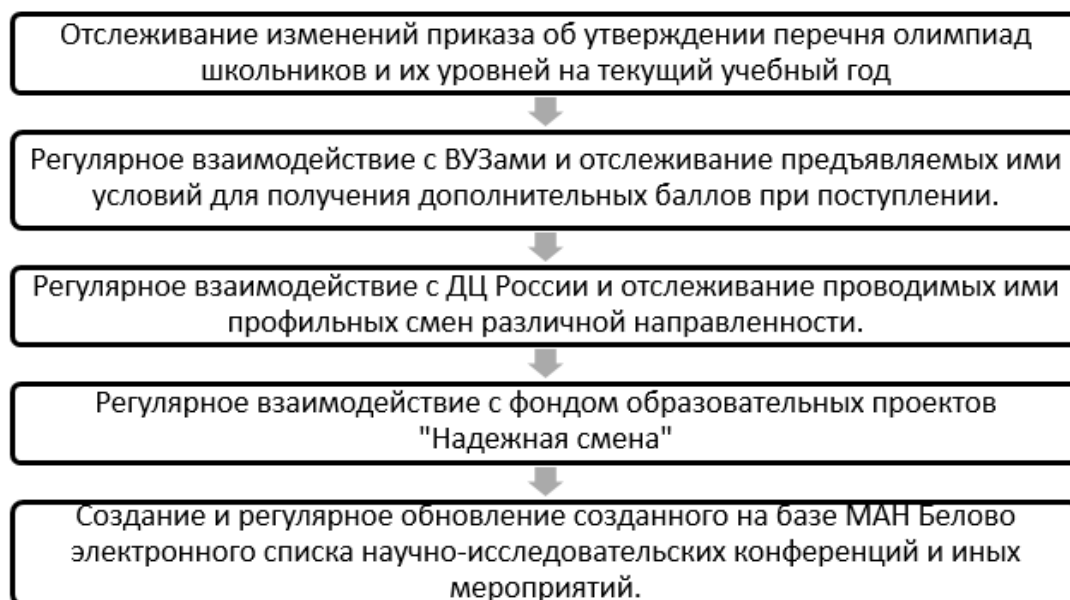


Рис.1. Инструменты для оказания ученикам комплексной персонализированной помощи по получению дополнительных баллов для поступления

Теперь рассмотрим, как реализован механизм такой помощи детально.

Профессиональная ориентация – это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии с учетом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда, на оказание помощи молодежи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве [4]. Профориентация крайне важна, чем раньше ребенок познакомится с миром профессий, тем осознаннее станет его выбор в будущем. Поэтому необходимо проводить широкую профориентационную работу среди обучающихся образовательных организаций всех ступеней образования, используя в ней разнообразные приемы и индивидуальные наработки педагога.

Ученикам МАН Белово, не определившимся с направлением обучения и будущей профессией оказывается всесторонняя помощь с профориентацией.

После определения с общим направлением, интересным ребенку, начинается следующий этап – подбор темы. Выбор темы для будущей научно-исследовательской работы помогают осуществить разными способами. У ребенка уже может быть интересующее его направление для исследований. Готовую тему могут предложить консультанты МАН Белово, или же, совместно с ребенком, сформировать новую. В случаях с затруднениями при выборе темы помогает система круглых столов, когда в процессе беседы учеников и консультантов МАН Белово, выявляются наиболее интересные направления в выбранной области наук.

Как правило, ученики старших классов уже знают приоритетные для них высшие учебные заведения. Однако не все знают, что большинство вузов имеет программы предоставления дополнительных баллов при поступлении, и нехватку баллов по ЕГЭ можно частично компенсировать за счет собственных заслуг, что может существенно продвинуть абитуриента в списках на поступление.

Победы на конференциях, внесенных в перечень министерства просвещения, а так же конференциях, проводимых выбранным ВУЗом, по данным на 2019 год, могут принести от 1 до 10 дополнительных баллов. В некоторых случаях, ВУЗы могут предоставить и другие льготы, вплоть до принятия на обучение без вступительных экзаменов. МАН Белово уже долгое время отслеживает подобные предложения от ВУЗов. Взаимодействие с ВУ-

Зами позволяет оперативно получать актуальную информацию о предоставлении дополнительных баллов при поступлении. В нашем случае рассматриваются баллы, которые дают за получение призовых мест на научных конференциях разного уровня.

МАН Белово предоставляет своим ученикам доступ к онлайн календарю конференций и научных мероприятий разного уровня. Но, в связи с высокой занятостью старшеклассников, подготовкой к экзаменам, посетить все профильные конференции зачастую просто нет времени. Для этого МАН Белово проводит персональный для каждого ученика подбор наиболее значимых конференций и научных мероприятий, участие и победа в которых, может принести дополнительные баллы. Помимо этого ученикам оказывается помощь в оформлении заявок и подаче документов на подобранные мероприятия.

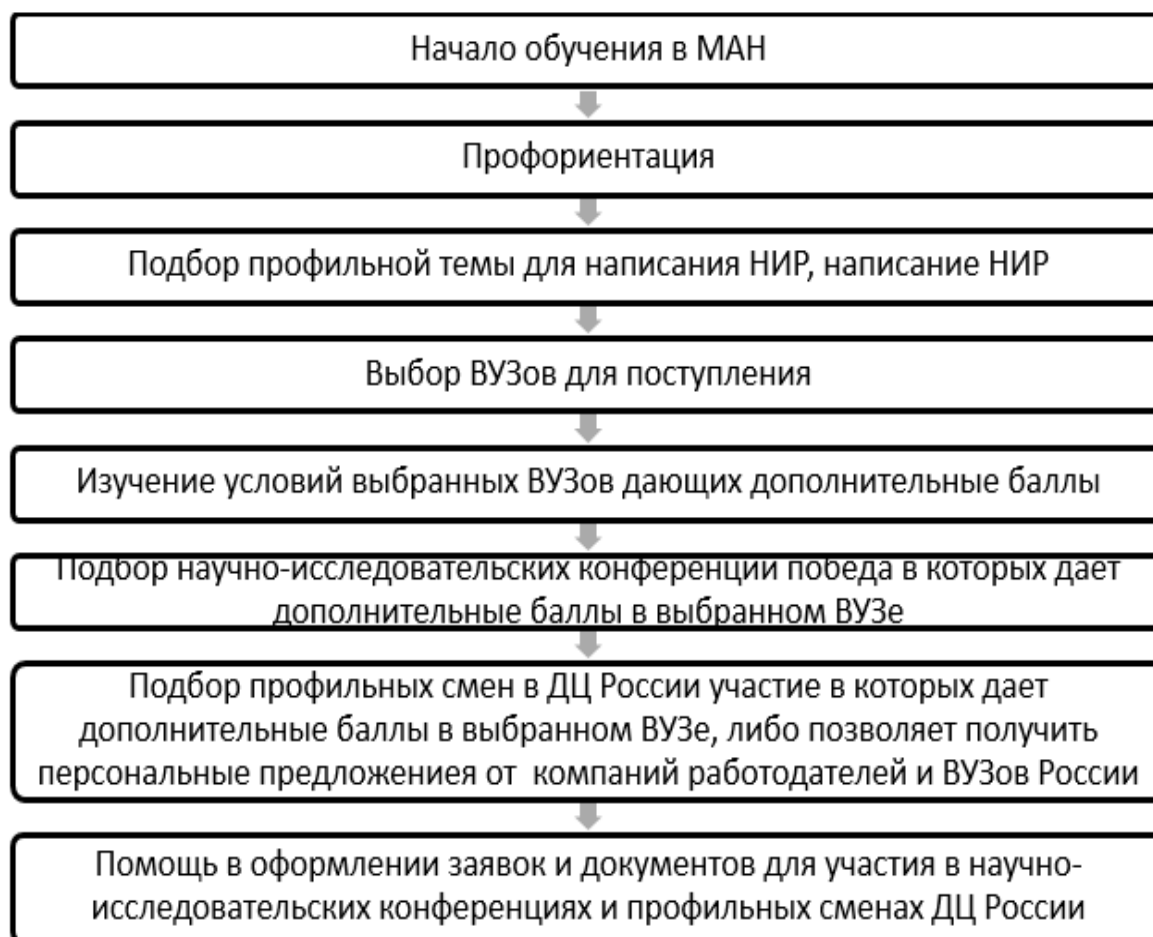


Рис.2. Этапы работы оказания ученикам комплексной персонализированной помощи по получению дополнительных баллов для поступления

Но не только победы на конференциях могут помочь детям с поступлением в ВУЗы. Уже несколько лет проводятся профильные смены во многих детских центрах России. МАН Белово предоставляет своим ученикам доступ к списку таких смен на базе ВДЦ, МДЦ и ОЦ России. Персональный подход к ученикам позволяет МАН Белово подбирать максимально эффективные и выгодные смены. Дополнительно, МАН Белово организует коллективные и индивидуальные выезды и сопровождение на значимые мероприятия и научно-исследовательские конференции как в Кузбассе, так и по всей России.

Оказание ученикам такой комплексной персонализированной помощи по получению дополнительных баллов для поступления, уникально для нашего города. Успешное поступление в ВУЗы выпускников МАН Белово разных лет из года в год, доказывает успешность разработанного механизма помощи.

Список литературы

1. Дополнительные баллы при поступлении. : [Электронный ресурс]. URL: http://postyplenie.ru/current_of_admission/detail.php?ID=25794 (дата обращения: 12.11.2019).
2. Учет индивидуальных достижений в вузах России 2020. : [Электронный ресурс]. URL: <https://vuzopedia.ru/individualnye-dostizheniya> (дата обращения: 17.11.2019).
3. Приказ от 30 августа 2019 г. N 658 об утверждении перечня олимпиад школьников и их уровней на 2019/20 учебный год. : [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72662924/> (дата обращения: 20.11.2019).
4. Горбачева С. М., Стрижко И. И. Профессиональная ориентация учащихся // Молодой ученый. — 2015. — №21. — С. 778-781. : [Электронный ресурс]. URL <https://moluch.ru/archive/101/22874/> (дата обращения: 13.12.2019).

ФЛЭШМОБ КАК НОВАЯ ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ДЕЙСТВИЯ

А. А. Раченок

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Научный руководитель: Черняк Елена Федоровна, к.п.н., доцент

Актуальность темы нашего исследования обусловлена необходимостью поиска современных форм, используемых в преддверии праздника и помогающих создать праздничную атмосферу.

Флэшмоб относительно недавно возникшее явление, которое стремительно набрало популярность. В современной российской науке феномен флэшмоба рассматривается с позиций психологии, маркетинга, политологии различными авторами М.В. Афониним, С.А. Демченковым, А.В. Крыловой, А.А. Пановым, С.Н. Федорченко, О.Я. Ямельницким и др. [1, 3, 5, 6, 8, 9].

С точки зрения психологии, флэшмоб является незримой формой вовлечения в действие, на подсознательном уровне. Когда человек, не имеющий отношения к запланированным действиям, видит, что ещё недавно обычный прохожий выполняет какие-либо вещи и к нему присоединяются другие люди, то он инстинктивно испытывает желание присоединиться к действию. В этом случае работает эффект внушаемости и подсознательного инстинкта – «я как и другие».

С точки зрения маркетинга и политико-социальной коммуникации, флэшмоб в классическом варианте подразумевает полное отсутствие денежного интереса, что сделало невозможным его применение в рекламных целях. Но сегодня современный флэшмоб, пройдя по пути модификации, становится незаменимым звеном маркетинга.

Моббер – человек любого пола, возраста, расы и социального статуса, который участвует во флэшмобе.

Флэшмоб (от англ. flash mob — flash — миг, мгновение; mob — толпа, переводится как «мгновенная толпа») — это заранее оговорённая массовая акция, в которой определённое количество людей собирается в людном месте. В течение некоторого времени мобберы выполняют заранее оговорённые действия конкретного содержания, затем уходят в различных направлениях.

В 2002 году социолог Говард Рейнгольд издал свою работу «Умная толпа: следующая социальная революция». В ней он рассказывал о возможной потенциальной силе толпы, которая могла бы собираться за пару часов с помощью современных интернет платформ. Рейнгольд стал предвестником грядущего переворота в обществе, в ходе которого умные толпы, используя интернет и мессенджеры, будут оказывать значительное влияние на многие сферы деятельности.

Как утверждал Говард Рейнгольд, в тот день он впервые встретился с

явлением, которое позже назвал «smartmob» – «умная толпа» – форма самостоятельно организовывающейся социальной группы посредством активного использования современных средств коммуникации [7].

Доводы Рейнгольда мотивировали читателей на эксперимент, с одной стороны – забавы ради, а с другой – для подтверждения потенциала методики, описанной им самим. Так зародилась идея собрать незнакомых людей с помощью интернета в одном месте в обозначенное время, и конечно, имеющие единую договорённостью для создания абсурдной ситуации.

И первый флэшмоб прошёл в Нью-Йорке. По рассказам, парень с именем Билл спустя пары попыток, с помощью SMS и e-mail, собрал около ста пятидесяти незнакомых друг другу человек. Все они 17 июня 2003 года в одно время вошли в магазин с мебелью и попробовали купить «любовный ковер» для «пригородной коммуны». После этого случая флэшмоб проник во все уголки планеты, в том числе и в Россию [4].

И первый российский флэшмоб был проведен в августе 2003 года в Москве. В нем приняли участие более 20 человек, а проходил он в универсаме ГУМ. Задачей было прийти в торговый центр, подойти к фонтану и начать ходить вокруг него против часовой стрелки. Закончить это всё аплодисментами, кинуть в фонтан монетку и разойтись, как ни в чём не бывало.

Но участники флэшмоба не смогли выполнить все оговорённые указания. Сотрудников службы безопасности ГУМа предупреждали об акции, но это не помешало им запретить фото- и видеосъемку всего флэшмоба. Из-за всего этого первый российский опыт с флэшмобом оказался провальным и незаметным. Большую огласку получила акция флэшмоба, проходившая на другой день одновременно и в Москве и в Санкт-Петербурге. 16 августа полсотни человек на Ленинградском вокзале стояли с табличками, на которых была надпись: «NzR178qWe». Этот флэшмоб, подхваченный российскими СМИ, положил начало флэшмоба в России в целом. Позднее флэшмобы прошли в Новосибирске и в других городах.

Классический флэшмоб, отличающийся развлекательным характером, на сегодня утратил актуальность. Его вытесняет арт-моб, который из-за своей способности включать в себя любые нестандартные изменения, сегодня встречается чаще всего. Такой флэшмоб можно назвать увлекательным психологическим экспериментом, своеобразным новым направлением в искусстве.

Классифицируя флэшмоб, выделяют: dating-mob («моб-свидание»); i-mob («интернет-моб»); long-mob («длительный моб»); x-mob («экспериментальный моб»); буккроссинг («книговорот»); моб-хэппенинг («театральный моб»); art-mob («художественный моб»); fan-mob (моберы – фанаты); полит-моб или социо-моб; fun-mob («весёлый моб»), etreme-mob («Экстримальный моб»).

Более подробно мы бы хотели сфокусировать внимание на таком явлении, как арт-моб. Являясь формой, которая максимально аккумулирует в себе креативность и художественность, арт-моб наиболее близок режиссерам театрализованных представлений и праздников.

На сегодня все подобные акции для удачного их осуществления разрабатываются режиссёрами учреждений культуры и других организаций. Современный флэшмоб требует постановки, репетиций, организации пространства и времени, работы с реквизитом и техническими средствами,

Флэшмобы, в основном, выступают в виде способа пропаганды праздника, но почему теряется энтузиазм при их проведении? В чём заключается сложность организации флэшмоба сегодня?

Для более точных ответов на эти вопросы, мы проанализировали более 30 сайтов, на которых находилась информация о флэшмобах в городе Кемерове. Изучили ряд диссертаций, в которых упоминался феномен умной толпы. Проанализировали свыше 35 видеозаписей с различными флэшмобами, информация о которых была размещена в сети Интернет.

Например, в Кемерове было проведено:

2018 год свыше 25 флэшмобов;

2019 год более 40 флэшмобов;

2020 год (январь и февраль) – около 20.

И это только те флэшмобы, которые получили огласку в соц. сетях. По формату это были флэшмобы в рамках различных праздников, знаменательных и юбилейных дат. В основном, большее количество флэшмобов проводилось в преддверии празднования Дня Победы, так же в них приняли участие большее количество людей, чем в каких-либо других.

Из этого следует, что с каждым годом видоизменившиеся флэшмобы набирают актуальность.

Эмпирическую базу исследования составляют материалы собственного исследования методом полуструктурированного глубинного опроса студентов КемГИК.

Из 57 опрошенных студентов 41 человек имел опыт участия во флэшмобе, когда остальные 16 ни разу в нём не участвовали. 49 из них хотели бы больше участвовать во флэшмобах, тогда как 8 человек не хотели бы это делать совсем.

На вопрос о том, что бы могло побудить ребят участвовать во флэшмобе сегодня, 23 человека ответили – «интересная тематика», 14 – «масштаб акций», 12 – «получение новых навыков/знаний» и 8 – «новые знакомства».

В это же время, 28 человек отказались бы от участия во флэшмобе из-за отсутствия времени, 19 из-за необходимости частых репетиций и 10 из-за малого масштаба акции.

36 человек хотели бы быть задействованы в качестве организаторов, а 21 в качестве участника. Так же, у 45 человек вызвали бы больший интерес

флэшмобы в рамках праздников, а у 12 человек – флэшмобы (митинги, протесты), посвящённые острой проблеме.

Таким образом, мы делаем выводы, что: флэшмоб – это явление при-сущее самоорганизовывающейся толпе, возникшее во времена пика разви-тия информационных технологий, где с помощью этих технологий желаю-щие участвовать во флэшмобе могут о нём узнать, мгновенно собраться, произвести определённые действия развлекательного характера и быстро разойтись.

Так же для удачной организации флэшмоба сегодня ему необходим режиссёр-постановщик, который сможет написать сценарий, мотивировать участников, организовать репетиции и качественно организовать простран-ство.

Список литературы

1. Афонин М.В. Флешмоб как тип взаимодействия в городском сообществе // Вестн. соц.-полит. наук. - 2013. - № 12. - С. 14-18.
2. Глухова Е. И. Социально-психологические механизмы формирования эффективного флэшмоба 2014. – 150 с.
3. Демченков С.А. Флешмоб как форма массовой коммуникации: типоло-гия, прагматика и поэтика / Демченков С.А., Паршанина Н.С. // Речевая коммуникация в современной России : материалы III Междунар. конф. - Омск, 2013. - С. 48-56.
4. Козлова А. М. История возникновения и развития флеш-мобов за рубе-жом 2018. – 6 с.
5. Крылова А. В. Флешмоб и иные способы активизации массового потреб-ления музыкальных форм искусства / А. В. Крылова // Проблемы музы-кальной науки. – 2013. – № 1. – С. 42–45.
6. Панов А. А. Флэшмоб в Москве и в России / А. А. Панов // Молодежные субкультуры Москвы. – М. : ИЭАРАН, 2009. – С. 344–384.
7. Рейнгольд, Говард Умная толпа: новая социальная революция / Говард Рейнгольд.- Пер. с англ. А. Гарькавого.- М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.- 416 с.
8. Федорченко С.Н. Политический флэшмоб как отражение проблем совре-менной молодёжи: анализ российского и международного опыта // Мате-риалы II Всероссийской научной конференции «Россия 2030 глазами мо-лодых учёных». М.: Научный эксперт, 2012. С. 65–7
9. Ямельницкий О.Я. Политический флешмоб как форма горизонтальной коммуникации // Науч. ведомости Белгор. гос. ун-та. Сер.: История. По-литология. Экономика. Информатика. - 2013. - Т. 27, № 15 (158). - С. 154-159.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ПЕРСПЕКТИВА» КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОСВОЕНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА ПОДРОСТКОВ

С.В. Сенькив

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А.П. города
Белово»

В современном российском обществе происходят процессы, требующие изменений в системе образования. Это обусловлено сочетанием государственных интересов, социальных ожиданий и личностных потребностей. Общество предполагает формирование подрастающего поколения детей, способных самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений.

ФГОС общего образования определяет важнейшую задачу современной системы образования: формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Подростковый возраст является важным этапом становления личности подростка возникает потребность в знаниях собственных особенностей и интереса к себе. Этот период дает возможность развития личностного самоопределения, формирования самосознания и мировоззрения, а также способствует выработке ценностных ориентаций. Происходит это благодаря формированию универсальных учебных действий (УУД).

Универсальные учебные действия – это совокупность способов различных действий, способствующих активному саморазвитию учащегося, помогающих самостоятельно овладению новыми знаниями, освоению социального опыта, становлению социальной идентичности.

Учитывая социальный заказ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени Добробабиной А. П. города Белово» была разработана программа социально-педагогической направленности для подготовки вожатых «Перспектива». Обучающиеся по ней подростки имеют возможность развить качества личности, а также сформировать правильное отношение к миру и своим сверстникам через развитие универсальных учебных действий. Эта программа подготовки вожатых, работающих в летний период на базе образовательных учреждений в оздоровительном лагере с дневным пребыванием соответствии с целью программы – создание условий для обеспечения образовательной и практической подготовки учащихся к работе в качестве вожатого в детских оздоровительных лагерях через систему практико-ориентированных учебных занятий, определены задачи:

Обучить учащихся основам практической и теоретической вожатской работы в период лагерной смены.

Научить определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи.

Сформировать у учащихся представление о планировании и организации лагерной смены.

Развивать у учащихся организаторские способности, лидерские качества и коммуникативные навыки.

Воспитывать культуру общения.

Формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

В программе «Перспектива» для достижения наилучшего результата, предусмотрено формирование предметных, метапредметных и личностных универсальных учебных действий. Но наиболее важные, по мнению педагога, личностные УУД, учитывая специфику сферы деятельности вожатого. Личностные универсальные учебные действия помогают подростку ориентироваться в потоке информации, принимать осмысленные решения. Это позволяет определиться в нравственных нормах, правилах, оценках, что способствует выработке жизненной позиции в отношении мира, людей, самого себя и своего будущего.

При разработке общеобразовательной общеразвивающей программы социально – педагогической направленности «Перспектива» учитывались этапы развития личностных качеств подростка. Для их формирования разработан механизм, реализуемый в процессе образовательной деятельности.

В начале учебного года учащиеся проходят мониторинг на наличие определенных знаний, способностей и интересов личности, необходимых для работы вожатого. В первую очередь, вожатый должен обладать качествами лидера, для определения этих качеств подобрана соответствующая методика методика: «Способен ли ты быть лидером?» авторов Е. Жариковой и Е. Крушельницкого.

В программе учтены особенности подросткового периода и создана система постепенного раскрытия организаторских способностей личности.

На первых занятиях учащемуся предоставляется возможность определиться в своих желаниях и понять свои возможности. Поэтапно, знакомясь, педагог создает определенные ситуации, где подросток проявляет свои личностные качества. Важно помнить, что вожатый это человек, работающий с людьми, т.е. он должен легко находить подход к любому.

На первом этапе учащимся предлагается поучаствовать в массовых мероприятиях, где они будут лишь молчаливыми помощниками, и находится с людьми не более 10–15 минут. Это позволяет подростку почувствовать свой уровень комфортности среди незнакомых людей.

На втором этапе – подростку предоставляется возможность надеть костюм и произнесение пары фраз или организации небольшого игрового эпизода. Такой вариант проверяет организаторские способности и умение правильно реагировать в сложившейся ситуации. Этот этап реализуется в проведении социальных акций и программах для дошкольников и младших

школьников на базе Дворца творчества. Подростки работают под руководством педагога и в компании с другими вожатыми. Это метод позволяет оценить свои возможности в реальных условиях и понять уровень собственных возможностей.

На следующем, третьем этапе, подросток может самостоятельно разработать небольшой игровой блок, выбрать костюм и сделать реквизит самостоятельно, возможна работа в парах или небольших группах. Учащиеся используют полученные знания и на их основе разрабатывает план проведения игрового момента. Самостоятельность как аспект планирования собственной деятельности активизирует все внутренние возможности организма подростка и дает реальную оценку работы с людьми. Правильно и четко составленный план действий позволит максимально учесть все желания и возможности, а также избежать ошибок при реализации.

Третий, самый сложный во всех отношениях, этап. Именно он показывает готовность к организаторской деятельности и работе с детьми. К этому времени у подростка формируются набор нравственно-ценностных ориентаций, самоопределение и смыслообразование, т.е. он понимает, что делать, как делать и зачем делать. К этому периоду он обладает необходимыми знаниями и имеет представление о потребностях детей разного возраста. В конце года проводится повторный мониторинг по той же методике.

Как показывает практика, у подростков отмечается положительная динамика формирования позитивной самооценки и развитие лидерских качеств, характерных для профессии вожатого.

Таким образом, в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива», через практико-направленную деятельность, у учащихся постепенно формируются личностные универсальные учебные действия, помогая учащимся почувствовать себя состоявшейся, социально адаптированной к современным условиям личностью.

Список литературы

1. Универсальные учебные действия в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. – URL: <https://edunews.ru/additional-education/uud-v-dopolnitelnom-obrazovanii-detey.html> (дата обращения 26.11.2019).
2. Роль универсальных учебных действий в системе современного общего образования [Электронный ресурс]. – URL: <http://helpiks.org/5-83053.html> (дата обращения 19.11.2019).
3. Универсальные учебные действия учеников. Виды УУД [Электронный ресурс]. – URL: <http://pedsovet.su/publ/115-1-0-5169> (дата обращения 28.10.2019).

**ФОРМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ КАК УСЛОВИЕ
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ВЫБОРЕ ПРОФЕССИИ**

Т.А. Солдатова
МБУДО ДТДиМ

Выбор профессии – это один из самых важных и сложных этапов жизни человека. Правильно сделанный выбор – это начало пути к успеху, самореализации, психологическому и материальному благополучию в будущем. Очень часто мы сталкиваемся с тем, что старшеклассники не готовы к самостоятельному ответственному выбору. На сегодняшний день большое значение имеет дополнительное образование детей, которое позволяет расширить воспитательные возможности школы и ее культурное пространство, способствует практическому приложению знаний и навыков, что помогает ребятам в профессиональном самоопределении [1].

Возраст учащихся детского объединения «Диалог» 11-14 лет. Это начало заключительного этапа формирования самоопределения. Поиск профессии с учетом способностей ребенка, его заинтересованности и особенностей рынка труда – одна из задач этого периода. Занимаясь по программе «Учимся искусству публичных выступлений», дети пробуют себя в роли ведущего, актера, звукооператора, режиссера, оформителя, корреспондента, реализуют себя в качестве аниматоров досуговых мероприятий. Важно отметить, что одной из особенностей программы является непосредственное вовлечение учащихся в организацию и проведение массовых мероприятий, праздников. Тем самым в совместной практической деятельности учащиеся имеют возможность прочно закрепить приобретённые знания, умения и навыки, приобрести опыт публичного выступления.

Основными формами профориентационной направленности в детском объединении «Диалог» являются:

- 1) Экскурсии на предприятия (музей, пекарня, спортивный комплекс, магазин, поликлиника, сбербанк);
- 2) Тестирование, анкетирование учащихся;
- 3) Знакомство с профессиями родителей;
- 4) Деловые игры;
- 5) Настольные игры;
- 6) Дидактические игры;
- 7) Профориентационные встречи со специалистами различных профессий;
- 8) Мастер-классы с представителями профессий;

Очень интересна для учащихся такая форма работы по профориентации, как ток-шоу, в котором, как мы знаем, сочетается живое общение по принципу «вопрос-ответ», где можно поспорить, отстаивать свою точку зрения. В нашем случае целью этих встреч является знакомство с миром профессий, воспитание чувства любви и уважения к профессиям. Учащиеся

«примеряют» на себя профессии: журналиста, задавая вопросы гостю, фотокорреспондента, фотографируя процесс мероприятия [4].

В результате, это формирует у учащихся навыки общения, уважительное отношение к людям, их суждениям, тактичность во взаимодействии с окружающими, умение высказывать свою точку зрения, что важно в любой профессии, а самое главное – детальное знакомство с профессиями, что повышает их компетенции в той или профессии. Мы провели в формате ток-шоу три встречи с представителями таких профессий как: руководитель универсального офиса от сбербанка, представитель по продажам сервиса и запасных частей, врач. В планах организовать еще две встречи с технологом пищевых производств и водителем белаз в этом формате.

Следующей формой профориентационной работы в детском объединении «Диалог» является изучение «Атласа новых профессий», который создан в результате уникального для России масштабного исследования «Форсайт компетенций 2030». Он включает профессии, которые будут актуальны в среднесрочной и долгосрочной перспективах в быстрорастущих и новых отраслях российской экономики. Он хорош тем, что в нем можно узнать, где получить базовое образование, чтобы стать таким специалистом. В атласе представлен цикл историй про девочку-подростка, которая попадает в 2035 год и путешествует по миру профессий из разных отраслей экономике. После каждого рассказа учащиеся могут выполнить кейс с заданием, где ставится какая-то задача. Результат такой боты - формирование исследовательских способностей, творческого мышления, умение находить нужную информацию и использовать эти знания при выборе профессии в дальнейшем [2].

Следующая форма профориентационной работы - использование деловых игр. Посредством игры учащимся предоставляется возможность «смоделировать», проанализировать и проиграть те жизненные ситуации, которые могут возникнуть в реальной жизни. Это возможность «примерить» на себя ту или иную профессиональную роль, что способствует рефлексии, мотивирует их к более внимательному отношению к вопросам профориентации. Участвуя в подобных играх, ребята раскрывают свои таланты, учатся высказывать свои мысли, развивают ораторское мастерство и многое другое. Например, сюжетно-ролевая игра «Собеседование при приеме на работу». План игры включает: беседу о правилах приема на работу, порядок составления резюме, собеседование. Учащиеся пробуют себя и в роли работодателя, и в роли соискателя работы [3].

Ещё одной наиболее удачной формой работы для нашего детского объединения в данном направлении является использование дидактических игр по принципу «вставь пропущенное слово». Ребята получают карточку с текстом-описанием какого-либо технологического процесса. Им необходимо вставить пропущенные слова, которые предоставлены в КЛЮЧЕ. Это формирует логическое мышление, последовательность действий. Дети ак-

тивно включаются в данный вид деятельности. Ребенок получает разно-
сторонние знания. Подобный подход – благодатная почва при изучении про-
фессий.

Например:

Задание: вставьте слова из КЛЮЧА в текст

Хлеб в наш дом

Сначала _____ выбирает подходящие сельскохозяйственные куль-
туры для посева, планирует, когда сеять и убирать урожай.

_____ – пашет и выполняет другие виды работ по подготовке, посеву и
выращиванию пшеницы и ржи. _____ – убирает урожай хлебных куль-
тур. Затем _____ везет зерно на элеватор для его очистки и хранения.
Далее зерно поступает на мельницу, где превращается в муку. На элеваторе
и мельнице трудятся _____. На хлебозаводе из муки _____
изготавливает хлеб.

КЛЮЧ: ВОДИТЕЛЬ; ТРАКТОРИСТ; КОМБАЙНЕР; АГРОНОМ;
ТЕХНОЛОГИ; ПЕКАРЬ

Следующей формой профориентации являются загадки. Особенно
дети любят загадки-нескадушки.

Например:

Лекарства нам в аптеке

Продаст ...

(Не библиотекарь, а фармацевт)

Или задания – назови профессию на определенную букву. Чтобы
усложнить задание, можно назвать профессии прошлого, настоящего, буду-
щего.

Чем больше знаний ребенок получает о разных профессиях и о том,
как выбрать ту, что будет по душе, тем меньше проблем с профессио-
нальным выбором возникает, когда он будет старшим школьником. А
значит, тем выше шансы заложить фундамент будущей профессиональ-
ной успешности ребенка.

Список литературы

1. Дмитриева, К.А. Выбор профессии / К.А. Дмитриева, Т.Б. Рябинина - М. : Просвещение, 2017. – 303 с.
2. Атлас новых профессий. [Электронный ресурс]/ Режим до-
ступа: <http://atlas100.ru/>- Дата обращения: 20 февраля 2020года.
3. Профориентационная работа в учреждении дополнительного образова-
ния детей. [Электронный ресурс]/ Режим доступа: [https://e-
koncept.ru/2015/65509.htm](https://e-koncept.ru/2015/65509.htm) - Дата обращения: 12 февраля 2020года.
4. Тесты на профориентацию и выбор профессии для подростков. [Элек-
тронный ресурс]/ Режим доступа: <https://proforientator.ru/tests/#tocontent> -
Дата обращения: 15 января 2020года.

РАЗВИТИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВАМ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА ПРИМЕРЕ ГПОУ БМТ

А.И. Терещенко

ГПОУ «Беловский многопрофильный техникум»

Для предприятий России проблема кадрового потенциала становится более острой с каждым годом, поэтому с целью урегулирования этого вопроса на государственном уровне была принята программа модернизации образования, которая предполагает принципиальное изменение в традиционных подходах к системе подготовки выпускников.

Конкурентоспособность выпускников среднего профессионального образования зависит от степени соответствия их профессионально-квалификационных характеристик с требованиями современного производства. Сегодня главной целью обучения является создание условий для формирования творчески активной, социально-адаптированной, конкурентоспособной личности.

При таком подходе, педагог должен не только передать существующие знания, но и обучить способам организации познавательной деятельности, планированию учебного времени, выработать у обучающихся стремление к самообразованию, а так же сформировать навык исследовательской деятельности. Современному обществу требуются рабочие и служащие новой формации – способные к самообразованию, ориентированные на творческий подход к делу, обладающие культурой мышления.

Методологической основой нового ФГОС СОО является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию. В связи с этим главная цель методической работы — развитие учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством применения метода проектов.

В учебном процессе метод проектов ориентирован на самостоятельное использование различных образовательных ресурсов, работу с научно-исследовательской и учебной литературой. В качестве основных требований к использованию метода проектов выступают:

- наличие значимой проблемы, требующей интегрированного знания и исследовательского поиска решения;
- теоретическая, практическая и познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся;
- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);

- использование исследовательских методов (определение цели и задач исследования, выдвижение гипотез для их решения, выбор методов исследования, оформление результатов, обобщение полученных данных, выводы).

Проектная деятельность выступает в роли многоуровневой задачи, требующей для решения метапредметных умений, воплощает в себе приоритетные тенденции современного образования к интеграции учебных дисциплин.

Метод проектов являет собой эффективную форму работы, может осуществляться на аудиторных занятиях и в процессе внеурочной деятельности. Применяется как самими педагогическими работниками, так и обучающимися, при подготовке к участию в научно-практических конференциях, творческих и профессиональных конкурсах различного уровня.

Организация научно-исследовательской, проектной деятельности в техникуме осуществляется в тесном взаимодействии с: методической службой, Методическим советом, цикловыми методическими комиссиями, структурными подразделениями техникума (воспитательная служба, учебный отдел, библиотека, центр по содействию трудоустройства выпускников).

На основании утвержденных планов работ ДОиН КО, ГБУ ДПО «КРИПО», Союза директоров ПОО КО и на основании утвержденных конкурсных положений, в техникуме строится работа по участию в конкурсных мероприятиях различного направления.

Принятие решений об участии в конкурсных мероприятиях и назначении ответственных лиц осуществляется через решение Методического совета техникума и цикловых методических комиссий. На основании данных решений издается приказ директора техникума о назначении ответственных лиц за разработку конкурсной документации, сотрудниками методического кабинета проводятся инструктивно-методические совещания, при необходимости создаются творческие группы.



В 2019 году обучающиеся ГПОУ БМТ занимались исследовательской деятельностью и принимали участие в конкурсах, НПК различного уровня. Направления работ многообразны, помимо профессиональных конкурсов, обучающиеся проявляют интерес к вопросам экологии, здорового образа жизни, проблемам современной молодежи.

Успехи достигнуты в конкурсах профессионального мастерства по специальностям 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам) «Моя будущая профессия - работник хозяйства перевозок» (Диплом II ст.), 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям) «Энергетика вчера, сегодня» (Грамота II место), в региональном этапе Всероссийской программы «Арт-Профи-Форум» (Дипломы I, II место).



Призовыми местами отмечены ряд обучающихся за участие в Международной НПК «Инновации в технологиях и образовании» (Дипломы I, II, III ст.), IX региональной НПК «Открытый мир» (Дипломы I, II, III ст.), I Международной НПК «Мы наследники Великой Победы, и время выбрало нас», (Дипломы за участие), Областной учебно-практической конференции «Я-профессионал» и др., в Международном студенческом конкурсе научно-технических работ и проектов «Техноноватор» (Диплом I ст.).

Прогрессивная роль научно-исследовательской и проектной деятельности обуславливается тем, что в процессе активизации творческой направленности у будущих специалистов значительно расширяется сфера информационного восприятия и представления, формируются и совершенствуются определенные познавательные способности, гармонизируются процессы умственной деятельности и вырабатываются умения самостоятельного приобретения и применения знаний на практике.

Развитие исследовательских умений и навыков обучающихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес к учебе, направить их на достижение более высоких результатов. От исследовательской деятельности обучающиеся получают творческий импульс, желание расширять собственные горизонты и на выпуске из техникума государство приобретет творчески активного, социально-адаптированного, конкурентоспособного специалиста.

ПОДГОТОВКА К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПРОГРАММИСТОВ

С.Ж. Тураев

Каршинский филиал Ташкентского университета информационных технологий

Для подготовки будущих программистов к профессиональной деятельности предполагается внедрение в практику существующих форм теоретического и практического обучения математическим и естественнонаучным дисциплинам, таких как лекционные, лабораторные работы, демонстрационные эксперименты, решение задач, Контрольная работа, консультации, самостоятельные работы, методы обучения с использованием программного обеспечения.

Составная структура образовательного процесса подготовки будущих программистов к профессиональной деятельности с использованием программных средств на основе междисциплинарной интеграции математических и естественнонаучных наук (математика, физика, численные методы и программирование) представлена на рис-1.

В соответствии с составной структурой учебного процесса лекционные, практические, лабораторные, самостоятельные учебные занятия и контрольные работы:

1. Во время лекционных занятий, в основном, из-за активности преподавателя, педагогические программные средства, такие как мультимедийные лекции, электронные библиотеки, электронные лекции, открытые источники и образовательные сайты;

2. Решение задач в практической работе математическое моделирование явлений и процессов, математические программные пакеты и языки программирования при составлении графиков;

3. Из виртуальных лабораторий, анимации, интерактивных моделей в лабораторных занятиях;

4. Независимое обучение и круглые столы вместе с педагогическими программными инструментами, математическими программными пакетами, языками программирования от программ Microsoft Office;

5. В отделе контроля из педагогических программ тестов образующих средств (iSpring.Siut).

Обучение студентов направления программный инжиниринг математических и естественнонаучных дисциплин с обеспечением междисциплинарной интеграции, обучение студентов разработке математических моделей и математическому моделированию, педагогических программных продуктов на языках программирования, повышение качества и эффективности подготовки к профессиональной деятельности через привлечение студентов к

обучении математических и естественнонаучных дисциплин с приведенными программными средствами. Эффективное применение программных средств в обучении математических дисциплин и в обработке результатов лабораторных, самостоятельных и научно-исследовательских работах, а естественнонаучных дисциплинах требует от педагога инновационного подхода, достаточных знаний и практических навыков. Использование будущими программистами в научно-практической, творческой, профессиональной деятельности программные средств в будущем обеспечивает их становление специалистами с высокой квалификацией, со сформированной профессиональной компетентностью.

В инновационной среде языков программирования, являющейся составной частью программных средств, важное значение имеет автоматизация и моделирование математических и естественнонаучных процессов. Использование языков программирования при математическом моделировании, поиске практических задач и научно-исследовательских работах будущими программистами по направлению программный инжиниринг имеет особое значение, это гарантирует создание совершенных программ. При поиске решений задач использованы в основном два объектно-ориентированного языка программирования C++ и Delphi7.

В процессе лабораторных занятий по предметам физики, математики, численные методы и программирование возможны такие проблемные случаи, в решении которых поиск положительных решений с использованием языка программирования, в частности, использование программных средств, оказывается актуальной задачей. В целях выполнения лабораторных работ, электронной обработки полученных результатов, анализа, упрощения процесса сдачи и оценки отчетов, а также развития профессиональной компетентности студентов разработаны программные продукты на основе интерфейса “Upgrade” с использованием языков программирования C++ и Delphi7. Указаны наличие возможностей использования в дистанционном обучении разработанных программных продуктов, их скорость, точность и совершенность. Вместе со студентами направления программный инжиниринг указана методика разработки педагогических программных продуктов на языке программирования.

При организации и выполнении научно-исследовательских работ значение программных средств очень большое. В связи с этим привлечение к научным проектам студентов направления программный инжиниринг на языке программирования C++ и на базе данных в программе Microsoft Access была разработана программа определения мониторинга результатов научных изысканий. В программе Microsoft Excel изучена динамика результатов научных исследований и была сравнена с языком программирования C++. В результате этого повысился интерес студентов к научным исследованиям, развился научно-практические, творческие и профессиональные

компетентности, вместе с тем указана возможность достижения усовершенствования подготовки к профессиональной деятельности и качества образования.

При подготовке к профессиональной деятельности с использованием методов обучения (проблемный метод обучения, 4-х этапный метод обучения, наглядный метод обучения, ФСМУ, Б/Б/Б, проектирование, исследовательские методы) на основе программного интерфейса, интеграции математических естественнонаучных, общепрофессиональных и специальных дисциплин используются две офисные программы, две математические программные пакеты и две по использованию языков программирования, проектно-конструкторские (метод проектирования) разработки педагогических программных продуктов, посредством обучения проведению научных исследований (метод исследования) проводилось обучение, направленное на повышение подготовки к видам научно-исследовательской профессиональной деятельности на новый качественный уровень.

Подготовка будущих программистов на основе межпредметной интеграции проектно-конструкторских (проектный метод) и научно-исследовательских (исследовательский метод) профессиональных деятельностей в будущем служит основой для них в создании совершенных программных обеспечений.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды Текст. / АПН. СССР. – М.: Педагогика, 1989. – 558 с.
2. Бадарча Дендева. Информационные и коммуникационные технологии в образовании : монография / - М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 с.
3. Лернер И.Я. Подготовка кадров для современного производства (инженерно-педагогические аспекты) - М.: Высшая школа, 1989. – 134 с.
4. Тураев С.Ж. Совершенствование к профессиональной деятельности студентов на основе программных средств. Автореферат диссертация доктора философии (PhD), - Тошкент-2019г, С-52.
5. Чапаев Н.К. Интеграция педагогического и технического знания в педагогике профтехобразования / Н.К. Чапаев. – Екатеринбург: Свердл. инж.-пед. ин-т. 1992. – 224 с.
6. Wallace Debra Kay. Curriculum development in professional education: a design model for information studies. PhD. - University of Toronto, 1999. P. – 276.

УДК: 37; 377 (077)

ИННОВАЦИОННОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОИЗВОДСТВА

У.А. Уринов

Бухарский инженерно технологический институт, докторант, к.п.н. PhD.
Республики Узбекистан

Указ Президента Республики Узбекистан "О мерах по дальнейшему расширению участия отраслей и отраслей в повышении качества специалистов высшего образования" Квалификационные требования, учебные планы и программы, которые соответствуют спецификациям областей и специальностей, которые сочетают в себе высшее образование было поручено разработать и утвердить новые.

В Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы стратегия направлена на совершенствование системы непрерывного образования, расширение возможностей для качественных образовательных услуг. повышение качества и эффективности образовательных учреждений, а также трудоустройство выпускников, а) привлечение частного сектора. Качественное улучшение и коренное повышение уровня высшего образования, укрепление и модернизация материально-технической базы высших учебных заведений, оснащение их современными учебно-исследовательскими лабораториями и информационно-коммуникационными технологиями.

В соответствии с задачами, предусмотренными в Стратегии действий по социально-экономическому развитию Республики Узбекистан, необходимо коренным образом пересмотреть содержание подготовки кадров, создать необходимые условия для подготовки высококвалифицированных специалистов в соответствии с международными стандартами. Эффективное выполнение этих задач является важным требованием современности, углубленного анализа тенденций развития высшего образования в стране и разработки научных предложений и практических рекомендаций, основанных на повышении эффективности управления высшим образованием в высших учебных заведениях.

В настоящее время в мире растет спрос на высшее образование, включая нашу страну, усиливается конкуренция за занятость и устаревшие знания и технологии, приобретенные ранее. Поэтому некоторые области образования, специализации и профессии необходимо пересмотреть.

Чтобы решить эти проблемы, качество высококвалифицированного персонала, обученного для удовлетворения требований, оптимизировать количество дисциплин в процессе обучения, обеспечить студентов личностным развитием и развитием, научить их, как преодолевать проблемы для себя, приобретать и развивать современные знания для экономического развития. быть созданным. Постепенное преподавание дисциплин на основе

передовых учебных планов и программ в сфере высшего образования, внедрение образования как в развитых странах, среднего уровня. окончательная организация и эффективное управление; Необходимо сократить количество общеобразовательных предметов и расширить выбор студентов по специальностям, начиная со второго года обучения в бакалавриате и заканчивая постепенным образованием предметов. Для эффективного управления рейтингом и конкурентоспособностью высшего образования необходимо учитывать следующие показатели: имидж вуза и его авторитет среди местных органов власти, общественности и предприятий; привлекательность направлений и специальностей; Преимущества и недостатки комплекса высшего образования-науки-производства, сложившегося в результате анализа; Состояние и качество материально-технической базы высших учебных заведений; Конкурс на соискание степени бакалавра и магистра, объем договоров на получение высшего образования, контракты между высшими учебными заведениями и клиентами; научно-педагогический потенциал преподавателей. В целях повышения эффективности управления высококвалифицированными кадрами необходимо распределить выпускников бакалавриата и магистратуры по специальностям высшего образования на вакантные места на основе соответствующих областей региона. Это снизит занятость выпускников высших учебных заведений. На основе определения социально-экономической эффективности выпускников вузов, работающих на предприятиях и в организациях, можно рассчитать социально-экономический эффект выпускников вузов и высококвалифицированных кадров, работающих на предприятиях.

Инновационное сотрудничество в системе «наука-образование-производство» требует конкретного анализа.

В последние годы программы инновационного развития получили значительное внимание во всем мире. Инновационное развитие является требованием этого периода, который, в свою очередь, проникает во все слои общества. Во многих странах программы инновационного развития были разработаны и стали основным механизмом правительственной реформы.

В основе инновационного партнерства лежат интересы, мотивация, взаимное доверие и финансирование. Сотрудничество в этой системе внесет значительный вклад в развитие экономически эффективного научно-технического прогресса, позволит более широко использовать интеллектуальный потенциал, повысить уровень вовлеченности молодежи в науку и окажет непосредственное влияние на развитие образовательных учреждений. Изучение современного состояния инновационного сотрудничества в системе наука-образование-производство, анализ и анализ опыта развитых стран и использование их опыта предоставляют широкие возможности для каждого из предметов в системе. Процесс интеграции в науке, образовании и производстве отражается не только в подготовке кадров, но и в таких областях, как организация новых видов производства, модернизация и реконструкция

существующих, организация высокотехнологичных производств. Отношения между сторонами играют важную роль в этом процессе. Проблемы лежат в основе отношений между сторонами. Важным фактором в этом процессе для каждого субъекта является способность видеть проблему и ее решения, определять возможные возможности и выгоды от ее решения. Это, в свою очередь, делает процесс интеграции более эффективным, если он будет усилен экономическими механизмами.

Если проблема инновационного сотрудничества между образованием, наукой и промышленностью будет решена, компания также будет участвовать в финансировании исследований. Для развития инновационной деятельности на предприятиях целесообразно: сосредоточиться на внутреннем и внешнем рынках каждого предприятия, проводить маркетинговые исследования и, соответственно, разрабатывать краткосрочные и долгосрочные планы технологических процессов и инновационных продуктов; внедрение современных технологий для обеспечения производства высококачественной продукции на внутреннем и внешнем рынках; Привлечение прямых иностранных инвестиций стратегических иностранных инвесторов с целью внедрения высокотехнологичных современных инновационных технологий; организация обучения, переподготовки и повышения квалификации персонала в соответствии с инновационными технологиями, применяемыми на предприятиях; создание современной системы управления, обеспечивающей эффективность инновационных процессов в управлении предприятием.

Исходя из вышесказанного, сотрудничество с высшими учебными заведениями на производственных предприятиях при проведении технических и технологических модернизаций внедряет инновации, которые не только обеспечат устойчивый экономический рост предприятий, но и повысят конкурентоспособность этих предприятий.

Список литературы

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» У-4947. www.lex.uz.
2. Указ Президента Республики Узбекистан У-3151 «О мерах по дальнейшему расширению участия отраслей и секторов экономики в повышении качества подготовки специалистов с высшим образованием». www.lex.uz.
3. Указ Президента Республики Узбекистан «О создании Министерства инновационного развития Республики Узбекистан». www.lex.uz.

СПОСОБ ЗА ПОДБУЖДАНЕ НА ИНТЕРЕС У УЧЕНИЦИТЕ В ПРОГИМНАЗИАЛЕН ЕТАП, КЪМ ЗНАНИЯ ЗА ЯКОСТТА НА МАТЕРИАЛИТЕ

Цветослав С.Цанков, Станимира Ц. Станиславова

Шуменский университет им. Епископа Константина Преславского,
г. Шумен, България

В България се наблюдава голям спад в интереса на завършващите 7 клас ученици към технологичното образование. Това доведе през годините до намаляване броя на професионалните гимназии, а това съвсем естествено доведе до криза за квалифицирани кадри. Целта на настоящата публикация е да покаже един от възможните методи за възвръщането на интереса към техниката и технологиите.

Стимулиране на инженерно мислене у учениците в прогимназиален етап

Като най-бедната страна-членка на голямото семейство Европейски съюз, България е изправена пред проблем, който е по-сериозен, но е следствие от това, че се намира най-ниско в много от класациите. А именно това е липсата на надежда за добро бъдеще у младите, които все повече губят желание да се учат.

В съвременния свят всеки човек ежедневно си взаимодейства с технически обекти, изпълнява технически и технологични операции, решава технически задачи с различна сложност от битови до високотехнологични. Високите нива на развитие на техниката изисква нов начин на мислене, отношение и действия, които много хора днес нямат. Те не са достигнали достатъчно ниво на техническа грамотност, което да позволява използването на съвременните технически достижения, да разбират нейния потенциал [1-2], [5-6].

Редица учебни предмети като Физика и Химия, позволяват повишаване на интереса към теорията чрез множество интересни нагледни примери. Обучението по техника и технологии в това отношение има много голямо предимство, т.к. по-голямата част от занятията са свързани с направата на изделия и то точно от самите ученици. Не всичко разбира се е безпроблемно, като една от главните трудности е осигуряването с работни материали, инструменти, заготовки и др.

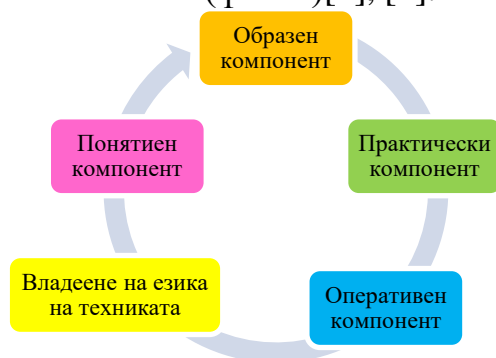
Съгласно държавните образователни изисквания в Република България за учебното съдържание в културно-образователна област Бит и технологии:

- учениците са окуражавани да решават проблеми, проектират, моделират и конструират, опитват, експериментират, проверяват, оценяват, изработват, планират и осъществяват малки проекти;
- поощрява се умението на учениците да приемат различни роли и позиции в процеса на обучение, като разпределяне на дейности, изпълняване на

поставени задачи, оценяване, самооценяване, коригиране, работа самостоятелно и в екип;

- учениците предлагат, доказват, изразяват съмнения и планират сами свои дейности по проектиране и изработване на различни изделия и усвояване на отделни технологии;
- учениците имат възможност да избират, вземат решения и да се самооценяват [3], [4].

Редица психолози са разработили трикомпонентна система на техническото мислене, включваща: понятийния, образния и практическия компоненти. В настоящето възниква необходимостта от допълване, доразвиване и извеждане на нови компоненти на структурата на техническото мислене, в съответствие със съвременното развитие на техниката и на методологичната основа на техниката. В структурата на техническото мислене двата нови компонента се явяват оперативността и владенето на езика на техниката (фиг. 1)[1], [2].



Фиг. 1. Петкомпонентна система на техническото мислене

Целесъобразността за извеждане на оперативността в ранг на компонент на техническото мислене е свързана с особеностите за решаване на технически задачи. Към решението на практическата задача винаги се поставят определени времеви изисквания. Сроктът за решаване на техническата задача са ограничени. Даже съвършеното решение може да загуби значение, ако се удължава във времето. Вместо това всяко бързо взето и осъществено решение се оказва особено приемливо. Скоростните изисквания към решаването на задачи се оказват едни от решаващите условия [11]. В подкрепа на изнесеното дотук, следва да бъде предложен един нов способ за пробуждане на интерес у учениците, при изучаване на техника и технологии в прогимназиален етап. По същността си той включва в себе си малко на брой шлосерски операции, но подходът към тях е чрез подбуждане на творчески интерес у учениците, съчетан с експериментална проверка за устойчивост на материалите. Идеята се състои в олекотяване и стилно оформление чрез отнемане на метал от дръжките на всепознатите ключове за домовете.

Подготвяне на детайлите и изпълнение на зададените операции

Популярните ключове за секретни патрони имат един голям недостатък,

особено ако комплекта на потребителя е с повече на брой в един ключодържател. Именно дръжката-перо на ключа е по-тежка от секретното острие на ключа. Едно сериозно олекотяване може да бъде направено, например при изработване на голям отвор в средата на дръжката (фиг. 2).



Фиг. 2. Олекотяване с голям отвор в дръжката на ключа

Основните операции, които се прилагат върху ключа са пробиване и пилене. Пробиването е препоръчително да се направи от учителите или друг възрастен, когато в учебната работилница няма на разположение часовникарска стиска. За изпиляване до желаната форма се използват обли и полуобли пили за метал, които да са с подходяща големина на сечението.

Най-удачни за работа на учениците са ключовете от бронзови заготовки. Стоманените ключове също могат да се обработват по време на часовете, но множеството повърхнини на които е нарушено защитното покритие увеличават площта, която ще се окисли.

Ако целта наистина е непременно олекотяване на ключовете, то освен големия отвор в дръжката, трябва да се направят и няколко отвора със свредло по секретното острие на ключа. Тази операция е за по-сръчните, които трябва да се съобразят с най-натоварваната част на ключа и да я избягват. Отворите за олекотяване следва да бъдат по профилната част над зъбите със секретен размер (фиг. 3).



Фиг. 3. Деликатно олекотяване за по-съобразителните ученици

Друг голям проблем възниква, когато на ключодържателя са много ключове от служебни помещения, за които предприятието използва ключове с еднакви дръжки. Едно от често срещаните решения е поставянето на цветни етикети от пластмаса, но то е свързано със закупуването им, поради което не е за предпочитане. Служебните ключове най-често се отбелязват с различен брой засечки по периферията на дръжката-перо, което никак не е естетично [8], [10].

В часовете учениците могат да направят обработка в различни форми на дръжките на ключовете, като освен полезното олекотяване, ще могат да постигнат и уникалност на всеки един ключ, за да може той да бъде разпознат за съответното помещение. За целта се разчита почти изцяло на творческото мислене на учениците. Пример за уникална форма на ключ е даден на фиг. 4.



Фиг. 4. *Ключ с уникална шарка на дръжката*

Художественото конструиране, както всяко художествено творчество има две начала: интуитивно-емоционално и логически-научно. Първото е тясно свързано с личността на автора, неговия вкус, склонности, вътрешния му мир. Тази особеност дава собствен, неповторим, индивидуален отпечатък на творческия процес. Но не толкова интуицията, емоцията и чувството ръководят творческия процес при проектирането. Той трябва да се направлява от знания, обективни принципи и закономерности на формообразуването [2], [11].

След приключване на работа, задължително трябва да се почисти работното място от финия метален прах, а също и ключовете трябва да бъдат измити. Желателно е учителя да поощри работата на учениците, като обяви най-добрите постижения.

Проверка за олекотяване на ключовете след работа на учениците

Учениците ще изпитат последващо удовлетворение от работата, при доказателство за изпълнението на целта за олекотяване на ключовете. Разбира се преди обработката в класа трябва да бъдат събрани и претеглени всички ключове, по които ще се отнема материал. Използва се електронна кухненска везна (фиг. 5).



Фиг. 5. *Предварително претегляне на събраните ключове*

При последващото претегляне се внимава да бъдат налични всички ключове от първоначалното претегляне (фиг. 6). Колкото по-голям е броят на ключовете, толкова по-малка ще е грешката при отчитане на разликата, вследствие от прецизността на везната. Наличните 9 ключа са с първоначално тегло 69 g, а след обработката всички те тежат само 39 g. Претеглянията и пресмятанията се правят заедно с учениците, като се установява общото олекотяване с 30 g, т.е. при обработка за олекотяване на ключовете, теглото им може да се намали с около 40 %.



Фиг. 6. Последващо претегляне на събраните ключове

Проверка за якост на детайлите след извършените обработки

Идеята за изложеното олекотяване на ключовете е посрещната скептично от много хора, сред които са и част от учениците. Мотивите са, че изтъняването при дръжката на ключа ще доведе до нейното счупване. За да отпаднат тези съмнения, урока по работата с ключовете задължително трябва да включва изпитанията на якост [7], [9].

Учениците следва да се запознаят с понятието застрашено сечение. Интересата който ще развият към него, трябва да отключи в тях желанието за пресмятане на якост в професионалните гимназии. Разбира се в дадения урок всичко е експериментално. За неподвижна опора трябва да бъде подготвена стара ключалка, която да е с необходимото сечение за изпитвания ключ, задължително трябва да е застопорена в стиска срещу превъртане. По този начин се показва на учениците къде е застрашеното сечение при неолекотен ключ – това е границата на секретния патрон, а тя се явява неподвижна опора на ключа за прилаганите напрежения.

Изпитването протича на три етапа, като въздействащият ефект от урока ще бъде по-голям, ако се използва динамометър:

- леко усилие – прилага се ръчно със сила, която се прилага за отключването на патрона, когато е в бравата на врата – при него ще издържат всички ключове;
- повишено усилие – то също е ръчно, но с много по-голяма сила, за да се имитира усилието при трудно работеща ключалка/брава – тук при най-изтънените ключове може да има разрушаване;
- максимално усилие – с голяма сила, посредством клещи, прилага се до счупване върху непотребните ключове – целта тук е учениците да осъзнаят възможностите на материалите и видят на новополучените застрашени сечения.

Конструкторските задачи са класифицирани на художествено-конструкторски и конструктивно-технически, съответстващи на художественото и инженерно проектиране. Занятията по предложения способ са особено полезни за подбуждане на интерес у учениците към знания за якостта на материалите.

При работата си учениците ще почувстват нуждата от знания, които ще

получат след постъпването си в професионална гимназия. Удовлетворението от направените подобрения и проведените изпитания ще тласкат младежите към любознателност, инженерно мислене и изобретателност. Децата които поемат с увереност по този път са бъдещите конструктори, от които все повече има нужда в България.

Список литературы

1. Велчева К. Интегриране на проблемно-развиващите технологични задачи в проектното обучение. Национална конференция с международно участие „40 години Шуменски университет 1971–2011“, Шумен, 2011.
2. Велчева К. Комбинаториката в проектиранеи конструирането на изделияот метални материали. Годишник на ШУ „Епископ Константин Преславски“, т. XXII D, Педагогически факултет, Шумен, 2018.
3. Давыдов В.В. и коллектив. Российская педагогическая энциклопедия. Научное издательство «Большая российская энциклопедия», М., 1993-1999.
4. МОН Наредба № 2 от 18.05.2000 г. за учебното съдържание, Прил № 7 към чл. 4, т. 7 чл. 4, т.7, Културно-образователна област: Бит и технологии, Учебни предмети: „Домашен бит и техника“, „Домашна техника и икономика“ и „Технологии“.
5. Петрова, М., Маринова, В. Актуални проблеми на подготовката и преподаването на учителите за работа в нови информационни и комуникационни среди. ПЕДАГОГИЧЕСКИ алманах: педагогическо списание на ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, 2005, с.249-257, ISSN 1310-358X, eISSN 2367-9360
6. Петрова, М. Моделиране учебното съдържание в процеса на обучение, ПЕДАГОГИЧЕСКИ алманах: педагогическо списание на ВТУ "Св. св. Кирил и Методий". – В. Търново, ISSN 1310-358X, eISSN 2367-9360, бр.1-2, 2001, с. 5-15
7. Чернокожев П., Дянков П. Влияние на формата на сърдечниците изработени от металокерамика върху ефективността на стрелбата. Трета международна конференция „Наука, образование, иновации“, Шумен, 2014.
8. Boyanov P., Hristov H., Fetfov O., Trifonov T. Educational simulation the local area network of academic departments with securely configured FTP server. SocioBrains – International scientific refereed online journal with impact factor, Issue 31, March 2017
9. Dyankov P. The project work in the educational institution as a productive strategy in the education of the students. SocioBrains, Issue 36, August 2017, ISSN 2367-5721.
10. Stoyanov St., Boyanov P. Converting the learning process in educational research work of the students, Journal Science Education Innovation, Vol. 1. 2013, ISSN 1314-9784.
11. Velcheva K. Modern development of the components of the technical thinking. SocioBrains, Issue 34, June 2017, ISSN 2367-5721.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИЗОТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА МОБИЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

Е.Ф. Черняк

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Тема мобилизации творческой активности личности имеет сегодня особое социальное значение.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как изотерапия, особое место в котором занимает живопись, способная приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности. Она является средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации личности.

Средства изотерапии обладают весьма значительным воспитательным потенциалом, определенным природой художественного искусства и необходимыми возможностями построения педагогического процесса.

Потребностями педагогической практики и необходимостью формирования личностных качеств человека обусловлена необходимость в разработке научно-обоснованных рекомендаций в области изотерапии.

Проблема исследования заключается в противоречии между социально-педагогическим потенциалом изотерапии в процессе развития творческих способностей личности и его недостаточным использованием в социальной практике.

Проблематика мобилизации творческой активности личности средствами изотерапии относится к числу комплексных исследовательских направлений, разрабатываемых различными гуманитарными науками. Богатый опыт зарубежной и российской научных школ, подкрепленный современными исследованиями культурологических, психологических, педагогических и социологических аспектов адаптационных процессов, создает предпосылки для анализа научной разработанности темы.

Важное значение для нашего исследования имеют концепции в области изотерапии, применяемой для решения проблемы мобилизации творческой активности личности в работах отечественных и зарубежных ученых Г.В. Бурковского, О.А. Карабановой, Э. Крамер, М. Наумбург, Э. Фромма, Р.Б. Хайкина, И.Д. Ялома и др.

Многих выдающихся ученых, работающих в самых различных областях науки (П. Р. Атутов, Л. А. Парамонова, А. В. Хуторской, В. Б. Хозиев и др.), всегда интересовал вопрос о психологических особенностях творческой деятельности и тех условиях, которые необходимы для продуктивного творчества.

Уникальный опыт воспитания творчески активной личности накоплен в последние десятилетия, когда в педагогическую науку и практику активно внедрялись идеи Н.И. Болдырева, В.И. Журавлева, И.П. Иванова, А.Н. Лутошкина, И.С. Марьенко, А.В. Мудрика, П.Т. Фролова и многих других.

Изучением места и роли декоративно-прикладного искусства в процессе формирования личности занимались С.М. Гаджимуратов, Е.С. Булатова, М.К. Даутов, М. А. Ершова, А. М. Кадыров, В. В. Корешков, Е.Н. Студенечкая, Р.Х. Тебуев и др.

Определение понятия «творчество» является одним из самых сложных вопросов психологии и педагогики. Данный термин крайне неоднозначно трактуется в различных монографиях, статьях. В широком смысле понятие «творчество» охватывает и социально-историческую обусловленность, и значение, и ценность продуктов творчества, и влияние традиций на творческую деятельность, и взаимодействие школ и направлений, и организацию, и прогнозирование творческой деятельности и т. д.

В определении творчества наблюдаются три подхода: гнесеологический, аксиологический и объединяющий их целостный.

Гнесеологический рассматривает творчество как поиск в условиях неопределенности способов решения нестандартных задач (А.Г. Асмолов, Н.Н. Поддьяков).

Аксиологический подход рассматривает творчество как прорыв человека в будущее, как поток развития, который постигается с помощью интуиции (А. Бергсон, К. Ясперс).

Целостный подход определяет творчество как на систему взаимоотношений мира и личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).

Как отмечает В.Н. Николоко: «Фундаментальная трудность определения творчества состоит в существовании огромного неупорядоченного числа определений. Коллекция дефиниций насчитывает сотни единиц. Вал определений не уменьшается. Число характеристик творчества перевалило за тысячу. В этой связи важно сформулировать отношение к накопленному множеству определений творчества» [4, с.14].

Как преобразование предметной действительности, культуры и самого себя определял В.В. Давыдов акт творчества [1].

Вместе с тем, несмотря на многообразие трактовок, в определениях творчества можно выделить общие существенные черты: во всех случаях речь идет о создании чего-то нового, оригинального.

В настоящее время широко применяется термин «творческая активность», который разными авторами определяется по-разному, и вопрос о сущности творческой активности остается открытым. Различные подходы к этому понятию обусловлены тем, что она, являясь сложным образованием, выступает и рассматривается авторами под различными углами зрения: со стороны субъекта деятельности - как предпосылка и результат развития личности; со стороны деятельности - как цель, средство и результат деятельности, ее качественная характеристика. Всем этим требованиям отвечает изотерапия.

Как научный метод изотерапия возникла в условиях западной культуры и использовалась в рамках психотерапии и психиатрии. Представляют интерес работы по изотерапии П. И. Карпова, который использовал рисование как средство лечения психических заболеваний. Врачей интересовали возможности рисунка как одного из диагностических средств.

Изотерапия способствует формированию творческой личности, которая способна к преобразующей активной деятельности. Она не только позволяет человеку выразить свои мечты, желания и мысли на бумаге, но и менять поведение, фантазий и переживаний. Особенно это важно для детей, которые посредством рисования самовыражаются.

По мнению В. С. Мухиной и других исследователей, рисунок для детей не является искусством. Это – их речь. Детям свойственно стремление рисовать, экспериментировать, заменяя реальные объекты художественными символами [3].

В детских работах можно увидеть не только уровень овладения техникой рисования и развития графических навыков, но и особенности межличностных отношений, характеристики интеллектуального развития и умственного развития, особенности характера и т.д.

В изотерапии существуют разнообразные занятия как изобразительного, так и художественно-прикладного характера: живопись, рисунок, скульптура, графика и др. Технология изотерапии для детей младшего школьного возраста носит воспитательный и обучающий характер, обладает рядом преимуществ в решении социально-культурной адаптации детей. Они должны носить художественно-познавательный, художественно-эмоциональный, художественно-творческий и коррекционно-развивающий характер.

Технология изотерапии для детей младшего школьного возраста носит воспитательный и обучающий характер, обладает рядом преимуществ в решении социально-культурной адаптации детей.

Ю.П. Куприна выделила некоторые преимущества:

Во-первых, ребенок в силу своих возрастных особенностей любит заниматься творчеством: рисовать, лепить, клеить и т.д..

Во-вторых, изотерапия не имеет ограничений в использовании и является средством невербального общения.

В-третьих, это универсальное средство коммуникации между детьми, ребенком и педагогом; средство свободного самопознания и самовыражения.

В-четвертых, изотерапия вызывает у детей положительные эмоции, а результаты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей ребенка.

В-пятых, изотерапия позволяет мобилизовать творческий потенциал ребенка, раскрывать весь спектр возможностей ребенка и утверждения себя как личности [2].

Основными качествами, открывающимися в человеке созидателя, являются: оригинальность мышления, творческая активность, стремление и способность к внесению в деятельность новизны, наличие воображения и эмоциональности.

Нельзя не отметить роль развития эмоциональной сферы личности, ведь творчество невозможно без переживания.

В творческой деятельности выделяются два направления эмоционального переживания:

- эмоциональное переживание объекта творчества;
- эмоциональное переживание в ходе процесса деятельности.

Теоретический анализ психолого-педагогических исследований позволяет сделать следующие выводы:

1. Творческая активность - это одна из форм познания окружающего мира, способ собственного самовыражения. Она является формой усвоения социального опыта, сложных явлений и взаимосвязей и отношений людей.

2. Признание ценности процессов самовыражения, самореализации и вот основа развития творческой активности личности.

3. Интенсивное развитие творческой активности в школьном возрасте – это полноценный источник возможностей саморазвития личности в дальнейшем.

4. Наиболее важным для развития творческой активности является игровая деятельность, где игра выступает как синтез интеллектуального, аксиологического и творческого компонентов.

Таким образом, возможно выстраивание педагогической концепции развития творческой активности личности в процессе обучения на основе совокупности факторов, которые способствуют ее активизации; развития интереса к творческой деятельности; создание ситуаций творческого взаимодействия педагогов и обучающихся, основанных на их эмпатическом взаимопонимании и активном диалоге); критериев, свидетельствующих об эффективности.

Чем больше творческий процесс будет ориентирован на внутреннюю работу по саморазвитию, тем эффективнее развитие творческой активности, а чем выше способность педагога к общению с обучающимися, тем продуктивнее их творческая активность.

Список литературы:

1. Давыдов В. В. О понятии личности в современной психологии / Психол. журн. 1988. Т. 9. № 4. С. 22 – 32.
2. Куприна, Ю. П. Социально-культурная адаптация детей младшего школьного возраста средствами изотерапии : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.05 / Куприна Юлия Петровна; [Место защиты: Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина]. - Тамбов, 2010. - 26 с.
3. Мухина, В. С. Детская психология : Учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина. - 2. изд. - М. : Апрель пресс : ЭКСМО-Пресс, 1999. - 352 с.
4. Николоко В.Н. Творчество как новационный процесс: (Филос.-онтол. анализ). – Симферополь: Таврия, 1990. – 189 с. [с.14]

НОВЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ПРАЗДНИКА

И.В. Чирков

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Научный руководитель: Черняк Елена Федоровна, к.п.н., доцент

Актуальность темы нашего исследования обусловлена особенностями современной социокультурной ситуации, которая характеризуется активизацией интереса общества, государственных и общественных институтов к использованию технического прогресса в праздничной среде.

Сегодня организация праздников превратилась в настоящую индустрию. Конкуренция в этой сфере заставляет искать новые формы, методы и приемы организации и проведения праздников и представлений.

Мы живем в мире современных технологий и их возможности в создании праздников неограниченны. Если раньше все декорации приходилось создавать руками, то в наше время технические средства помогают нам не только упростить эту задачу, но и усилить во множество раз эмоциональное восприятие зрителя.

Инновационные технологические решения в свете, звуке, декорациях и костюмах не только обеспечивают зрелищность образов, но в первую очередь помогают создать и поддержать эмоциональную среду театрализованного представления и праздника, которая органично окружает актеров и зрителей. Сегодня режиссерам доступен большой спектр технологического оборудования: проекционные приборы, системы озвучивания, видеоизображения и светового оформления. Синтез искусств, как признак современности, применение передовых технологий в современной визуальной эпохе на сегодняшний день - самый распространённый прием в сценографии.

По мнению Элеоноры Александровны Петровой Э.А. и Астафьевой Т.В. проблемами режиссерской постановочной практики сегодня являются: доминирование эффективного зрелищного фактора над художественным образом, иллюстрирование развития действия с помощью электронного контента, ограничивающего творческое эмоциональное восприятие зрительской аудитории [3].

Однако, мощным фактором компенсации деградации является конкуренция сценографов, быстрый локальный профессиональный рост художников, практикующихся в графических программах в рамках интернет среды, повышая тем самым качество цифровой продукции, востребованность массовой индустрией и быстрое вовлечение в производство.

Тем не менее, в отличии от классического театра, в режиссуре театрализованных представлений и праздников, концертных программ организация пространства сценической площадки неразрывно связана с использованием новых достижений науки в техническом плане.

Светодиодные экраны (табло), мобильные проекционные дисплеи, адаптированные как для небольших залов, так и для концертных площадок,

проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями, multifunctionальные световые приборы, туманный экран, медиа-платформы, интерактивное стекло, различные постановочные приемы, используемые в видео-проекции и многое другое – лишь малая часть технологий применяемых на современной сцене [2].

Их художественно-практическая роль важна на всех этапах постановочного процесса: от компьютерных эскизов сценографии и 3D макетирования до практического осуществления мероприятия.

Современные технические средства в оформлении и проведении праздников можно разделить на три большие группы: средства оформления сценической площадки (сценические конструкции и напольные покрытия, аэростаты и воздушные шары, дирижабли и др.), визуальные средства (пиротехника, лазерная графика, система безэкранный интерактивной видеопроекции и др.), звуковые средства (электронные музыкальные инструменты, системы звукоусиления и др.).

Отдельным направлением современных технических средства является телевидение, как фактор влияния и элемент технического оформления современных массовых мероприятий, непосредственно медиа - технологии. Современная съемка концертного материала с добавлением визуализации является уже отдельным произведением медиа-технологического искусства.

Представленная классификация подразделяет технические средства по средству их восприятия участниками праздника. Они не подразделяются по их приоритету по отношению к другим средствам, по уровню их эмоционального воздействия, и по месту, которое они занимают в образном ряду праздника.

На сегодняшнем рынке появилась такая форма бизнеса, как предоставление стейджинг услуг.

Стейджинг – услуги - это монтаж сценических быстровозводимых конструкций, павильонов, декораций. Стейджинговые направления: это предоставление в аренду для однократного использования свето-, звукового- экранного и, в первую очередь сценического оборудования.

Конструкции могут быть разнообразных форм, все зависит от финансовой возможности заказчика и идеи режиссера и декоратора. Все конструкции модульные – сбор модулей может быть абсолютно разным.

Сегодня в оформлении праздничного действия, которое собирает большое количество народа, используются проекционные экраны. Они выступают и в роли помощника, укрупняющего происходящие события и в роли специфического художественного выразительного средства. Это - электронные полноцветные видео табло, панно, экраны [1].

Мы провели исследование, как уже используются технологии в Российском шоу-бизнесе. Примерами являются Юбилейный концерт Лолиты, проводимый в поле и показывающий, что нет территориальных преград для этого, а также «Шоу 7» Макса Барских, в котором режиссер Алан Бадоев

ввел прием экрана, создавая клип из прямой трансляции происходящего на сцене, добавляя видеомонтажную технологию.

А так же нами были изучены всемирно популярные технологические тренды праздничной среды. Первое - Интерактивное стекло. Так, например, с помощью современных японских технологий, можно увидеть в реальном времени ожившую природу, моменты искусства и многое другое. Принцип действия прост, достаточно встать на специальную кнопку, которая находится в зале музея, через интерактивное стекло выбрать необходимую область с интересующим вопросом. Картинка начинает оживать на глазах, проходит сквозь витрину и перемещается по залу, такое изображение можно потрогать, по взаимодействию с ним. Что может стать значимой частью в большом праздничном комплексе, в рамках игрового интерактивного действия.

Второе - проекционная видеоподсветка (3D mapping) – это технология, позволяющая проецировать на различных неровных поверхностях изображение и видео. С её помощью можно устроить шоу-программы, презентации, как в помещении, так и снаружи зданий. Техника воспроизведения видео при помощи специализированного оборудования и программного обеспечения, управляя которым можно проецировать видео как на плоские экраны, стены, так и на экраны с искаженной геометрией и фасады зданий со сложной архитектурой.

Такая техника позволяет задавать разный видео материал на несколько поверхностей одновременно. Экраном в этом случае могут являться пол, кулисы, предметы, находящиеся на сцене. В техническом плане усложняется настройка видеопроекций – в зависимости от используемых поверхностей могут понадобиться несколько проекторов, которые необходимо настраивать и синхронизировать друг с другом. Главный плюс этой технологии погружения артиста внутрь среды, сделать его частью.

Третье - голографический артист, видео модель артиста – новшество в области шоу-бизнеса. К примеру, Рой Орбисон умер еще в 1988 году, однако прошлой зимой в Северной Америке прошло турне этого музыканта. Технологии вернули звезд на сцену в виде голограмм. Голограммы — это будущее индустрии развлечений и коммуникаций. «Технология BASE» основана на собственной системе создания голограмм: ищут актеров, похожих на звезд, и с их помощью создают базу телодвижений.

В рамках эмпирического исследования мы провели опрос-анкетирование работников учреждений культуры Кузбасса: Крупные ДК, музеи, музеи -заповедники и выставочные комплексы, в котором отображены вопросы:

1. Какие из представленных технических средств вы используете при организации и проведения праздников, театрализованных представлений и концертных программ.
2. При наличии финансирования какие бы современные технологии оформления праздничного пространства вы использовали.

Исходя из анализа опросов, мы выявили существенное противоречие между потребностью в новых и эффективных технических средствах и технологиях при организации и подготовки праздника и недостаточностью финансового обеспечения; дефицитом необходимых для этого кадров; отсутствием информации о современных технических средствах и медийных технологиях в учреждениях культуры.

Так же для выявления интереса к современным технологиям в празднике мы опросили студентов профессиональных направлений подготовки. Опрос проходил среди них 50 студентов в возрасте от 16 до 22 лет. Цель данного опроса – выявить интерес будущих работников культуры к новым техническим средствам.

В результате исследования мы выяснили, что из 50 опрошенных -30 интересуются всем, что связано современными сценическими технологиями, а 5 хотели бы непосредственно заниматься в этой сфере. Так же в ходе бесед с интервьюируемыми была определена проблема не умения работать с современными техническими средствами, что связано с отсутствием непосредственной практики в их использовании в учебном процессе.

Современные технические средства и медиа технологии усиливают эмоциональное воздействие праздника, позволяют гораздо ярче ощутить свое соучастие в произошедшем событии, а значит и увеличивают его культурную и социальную роль, помогают решить педагогические задачи, которые ставят перед собой организаторы праздника.

Список литературы

1. Астафьева Т. В. Компьютерные и медийные технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса // Общество. Среда. Развитие. 2011. № 3 (20). С. 128-133.
2. Корнюшина Е.О., Гольчук Р.В. Новые технические средства и сценические технологии в создании спортивно-зрелищного мероприятия // Современные научные исследования и инновации. 2017. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2017/05/82350> (дата обращения: 04.02.2020).
3. Петрова Э. А., Астафьева Т. В. Аудиовизуализация режиссерской идеи как художественная технология зрелища // Молодой ученый. — 2016. — №9. — С. 1238-1241. — URL <https://moluch.ru/archive/113/28822/> (дата обращения: 14.02.2020).

"ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КЛАСС" - ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ

М.А. Шибанова
МБОУ СОШ № 32 г. Белово

“Технологии не заменят учителей.
Но учителя, которые используют технологии,
возможно, заменят тех, кто их не использует.”
Рэй Клиффорд

Нынешние дети – люди сетевого века. Переломным моментом в обучении стало появление личных мобильных образовательных устройств ребенка – смартфонов, компьютеров, планшетов и т.д. Поэтому стало сложно в этих условиях учить детей так же как раньше.

Поэтому у современного учителя и ребенка возникает ряд проблем в изучении нового материала на уроках:

- у детей нет мотивации в обучении;
- учащиеся часто на уроках отвлекаются;
- много времени на уроке уходит на теоретическую часть;
- мало времени на уроке для практической работы;
- не все ученики одинаково понимают новый материал.

Как разрешить выявленные проблемы? Моя педагогическая практика позволяет утверждать, что эффективным средством решения названных проблем является применение метода «Перевернутый класс».

У своих коллег я решила поинтересоваться кто же из них применяет метод «Перевернутый класс» в своей практической деятельности, но выяснила, что большинство с ним даже не знакомы. Из 100% опрошенных коллег, 68% не слышали о методе, 25% слышали, но не владеют теоретическим материалом, 5% имеют теоретические знания, но не применяют на практике и лишь 3% используют в практической деятельности.

В условиях современной жизни, не только дети, но и взрослые нуждаются во внедрении новых методик обучения, которые отражают потребности “людей 21 века”.

Без сомнений, постсоветская система образования устарела и просто перестала соответствовать нуждам современного поколения и интернет-тысячелетия. Для получения знаний на современном уровне, нам просто необходим другой подход, который будет учитывать скорость информационного потока и позволит получать актуальные знания.

Родоначальниками модели перевернутого класса считаются два учителя – Джонатан Бергман (Jonathan Bergman) и Аарон Сэмс (Aaron Sams), которые в 2007 году сначала придумали, как обеспечить своими лекциями

спортсменов, часто пропускающих занятия, а затем развили эту идею в новое образовательное направление. Они говорили: «Мы поняли, что это может позволить нашим студентам пропускать занятия, не пропуская обучения!»

Суть метода «Перевернутый класс» заключается в том, что учитель предоставляет теоретический материал для самостоятельного изучения дома (в электронном виде), а на занятии в классе ученики проходят практическое закрепление изученной информации.

На уроке перевернутого класса у учителя появляется время для индивидуальной работы с учениками, что практически нереально сделать в условиях традиционной системы образования, особенно если в классе учится более 10-15 человек.

Учебные материалы в онлайн-доступе позволяют работать ученикам “автономно” - независимо от темпа других учащихся.

Традиционная система предполагает, что дети должны продвигаться по страницам учебника с одной скоростью. К сожалению, это невозможно, поскольку все люди индивидуальны в своем восприятии информации, об этом говорится во множествах исследований о работе мозга и памяти. В перевернутой модели, те кто понял тему просто переходят на следующий этап, а те кто не до конца вник, тратят немного больше времени, при этом, никто не страдает.

Во время занятий в классе появляется возможность общаться с учителем, задавать вопросы, а у учителя разяснить “запутанные” моменты, ведь вся теория уходит на самостоятельное (домашнее) изучение.

Лекционные материалы доступны в любое время, даже если ученик заболел или по другой причине не смог присутствовать на уроке. В итоге: график ученика и учителя становится гибким, чего не позволяет добиться привычная нам система обучения.

Как я «переворачиваю» свои уроки? На первом родительском собрании я познакомила родителей с теоретическими основами метода «перевернутый класс». Узнала, у всех есть ли электронная почта. В календарно – тематическом планировании смотрю тему нового урока. Затем использую интернет – ресурсы, где беру готовое видео. Внимательно просматриваю видео-урок, продумываю вопросы, которые помогут мне проверить, насколько внимательно дети смотрели видео, уловили суть ролика. На электронную почту детям приходит письмо, в котором дана ссылка на учебное видео. Каждый учебный ролик обязательно сопровождается заданием:

- ответить на вопросы;
- составить памятку;
- нарисовать рисунок;
- сделать коллаж;
- создать книжку – малышку;
- рассказать о том, чего нет в учебнике.

Чтобы учебный материал, который дети получили из видео, у них закрепился и отложился, я предлагаю им воспользоваться ресурсами разных сайтов такие как:

- <http://LearningApps.org>;
- Учи. Ру;
- Яндекс. Учебник;
- Online Test Pad;
- Google диск;
- Электронная школа 2.0.

Задания по теме дети получают за неделю до урока, чтобы у них была возможность подготовиться. На уроке идет проверка и отработка учебного материала. Не важно, сколько у вас учеников — 3, 5 или 1000 — вы в реальном времени сможете отслеживать успехи каждого ученика. С помощью специальных инструментов, вы сможете разделить аудиторию на группы - выделить “успевающих” и “отстающих”. Подробная статистика и учет данных покажет, сколько времени учащиеся тратят на изучение материала, к какому виду информации проявляют больше интереса и какие результаты они получают в процессе обучения.

Сегодня мы имеем все возможности, чтобы использовать инструменты дистанционного обучения, которые способны невероятным образом повлиять на возможность получения знаний как в учебном заведении, так и остальных сферах.

В цифровую эпоху, переход к модели, успешно совмещающей возможности традиционной и электронной форм обучения, кажется более чем логичным, ведь мы живем в «смешанном» мире, где значительная часть нашей деятельности проходит в виртуальном мире.

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПРИОСТАНАВЛИВАЮТ РАЗВИТИЕ

КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И НАУЧНОГО ПРОСТРАНСТВА В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

1В.В. Ягупов, 2И.Н. Козубцов, 2Л.М. Козубцова

¹НУОУ, ²ВИТИ

Постановка задачи на исследования. В последнее десятилетие в странах десятилетие в странах СНГ очень стремительно развиваются стратегии развития цифровой экономики культурно-образовательного и научного пространства. Однако, если серьёзно проникнуться данным, вопросом можно заметить множество необоснованных преимуществ от его внедрения и полное умалчивания возможных негативных последствий. И это все потому, что стратегии развития цифровой экономики культурно-образовательного и научного пространства необходимо рассматривать в комплексе проблем современного состояния системы образования, науки и финансирования в странах СНГ. В связи с этим, на основании принципа не навреди обществу, возникает необходимость основных очевидных предостережений.

Цель доклада. Осветить стратегические направления, которые приостанавливают развитие культурно-образовательного и научного пространства в эпоху цифровой экономики.

Пересмотреть роль экономики в этих направлениях.

Результат исследования. Рассмотрим основные проблемы.

Проблема развитие фундаментального образования в странах СНГ. Если рассматривать будущее стран СНГ с инновационным развитием и научными прорывами, то нужно ориентироваться на фундаментальное образование будущего. Необходимо начинать готовить специалистов, которые будут нужны завтра, даже несмотря на то, что сегодня для них в стране нет работы.

Искусственный спрос на специалистов экономического профиля в современных рыночных условиях диктуется потребностями эпохи цифровой экономики. Она проявляются в системе образования в неограниченном хаотическом росте числа негосударственных вузов, которые в свою очередь специализируются на юридических и экономических специальностях, а также на сокращении традиционных институтов, которые готовят квалифицированных инженеров [1]. Следует отметить, что негосударственные вузы не обеспечивают реальной фундаментальной подготовки.

Проблема утечки научных и научно-педагогических кадров за границу. Проблема утечки научных и научно педагогических кадров за границу обусловлена: во-первых, относительно низкому уровнем зарплаты в вузах; во-вторых, с внедрением, например, в Украине нормы академической мобильности [2], стала возможной миграция на этапе учебы в аспирантуре, докторантуре.

Меньше эта проблема коснулась адъюнктов, в результате феномену военной компоненты системы образования.

Например, по данным Государственной службы статистики Украины, количество выпускников вузов, которые пришли на работу в научные организации, составляли 1% от общей численности, занятых научно-исследовательскими разработками. Если проанализировать тенденции количества научно-педагогических работников в вузах, то начиная с 2013 года происходит их сокращение: частицы кандидатов и докторов наук, в общей численности научно-педагогических работников частица кандидатов наук составляла 48,76%, докторов – 10%, то уже на конец 2015 года эти проценты соответственно составили – 42,49% и 8,7%. Это связано в первую очередь с сокращением количества студентов и пенсионной реформой, которая была проведена в Украине в 2015 году.

Проблема утечки новых научных результатов из СНГ и их становления достоянием заинтересованных иностранных производителей. Проблема утечки из СНГ научных результатов является комплексной.

Во-первых, с внедрением новых обязательных требований для соискателей научной степени в части, касающейся обязательного опубликования статей в научных, в частности электронных, профессиональных изданиях, а также в научных периодических изданиях других государств из направления, из которого подготовлено диссертацию [3]. Это открыло возможность отображать основные научные результаты диссертации из соответствующей отрасли науки для других стран и обусловило быстрый доступ к новизне через сеть Интернет.

Во-вторых, внедрение оценивания качества научной работы и индексов цитирования (h-индекс, i10-индекс и др.), когда публикации в отечественных журналах оцениваются ниже, чем в зарубежных [4]. Это побуждает к публикации в научных периодических изданиях других государств, например, в SciVerse Scopus. Это требование является предпосылкой утечки из СНГ научных результатов, технологии и других опережающих перспектив, путем собственноручно отдавая идеи службам научно-технической разведки заинтересованных иностранных стран, производителям [5].

Практика свидетельствует, что в таких «элитных» научных изданиях аспиранты и докторанты в результате неосознанности раскрывают научные разработки, которые охватывают государственный и военный сектор, что составляют государственную тайну. Следует отметить, что печатью в «элитном» научном издании ученые создают дополнительно отток денежного потенциала путем обязательной платы за печать, невзирая на декларацию Будапештской инициативы открытого доступа к научным публикациям (The Budapest Open Access Initiative). Но, к сожалению, почти все публикации платны.

Экономия на финансировании образовательных и научных разработок

в СНГ. Мощное финансирование из негосударственных резервов наблюдается в развитие юриспруденции, экономики, туризма, менеджмента, которые приносят быстрое материальное обогащение. Для обеспечения таких дисциплин основная статья финансирования – компьютерная оснастка.

Хуже состояние в сфере фундаментальных наук. Через объективные причины финансирование видится только государственное. Но сегодня, наверное, нет ни одного негосударственного учреждения, которое будет финансировать исследования, результаты которых будут прибыльными через 20-30 лет. А для фундаментальных наук необходимы целые лаборатории, оснащенные современным оборудованием для научных исследований. К сожалению, в современных реалиях основная статья финансирования – НИР, конференции, печать научных публикаций. Понятно, что уровень финансирования этих статей на порядок ниже уровня финансирования прикладных исследований.

Выводы из данного исследования. Таким образом, подводя итоги данного исследования можно утверждать:

1. Анализ показывает, что в 1990-х годах Украина пошла по пути ортодоксального либерализма, превратив ее потенциал в «примитивно сырьевую экономику». Была уничтожена основная часть прикладной науки страны, а в 2000-ые годы – количество учебных заведений за годами сократились с 920 в 2006 году до 659 в 2015 году. Испытывает сокращение и научно педагогический и научный потенциал вузов, уменьшается частица кандидатов и докторов наук, а также профессоров и доцентов в общем ее количестве. Это направлению отображается на уровне подготовки современных специалистов фундаментальных специальностей. Частица расходов на образование из возведенного бюджета имеет тенденцию к сокращению. Создан искусственный спрос на специалистов юридических, экономических и менеджерских специальностях в современных рыночных условиях делает ограничение в попил на специалистов фундаментальных специальностей Украины.

2. Фундаментальные исследования играют важную роль. На их основе можно возродить как прикладные работы, так и военную науку, и образование. С государственной точки зрения, фундаментальная наука объективно необходима руководителям, которые принимают стратегические и судьбоносные решения.

3. Следует настороженно относиться к обязательным требованиям для соискателей научной степени в части, касающейся обязательного опубликования статей в научных, в частности электронных, профессиональных изданиях Украины, а также в научных периодических изданиях других государств из направления, из которого подготовлено диссертацию, поскольку они обуславливают быстрый доступ службам научно-технической разведки заинтересованных иностранных стран, производителям к новизне через сеть Интернет.

4. Таким образом, стратегия развития цифровой экономики у культурно-образовательного и научного пространства заключается в решении комплекса проблем современного состояния системы образования, науки и финансирования, а именно обеспечение финансирования образовательных и научных разработок в Украине не по «остаточному принципу», решения проблемы истока научных и научно педагогических кадров за границу и новых научных результатов. На образовании и науке со стороны государства экономить нельзя.

5. Следует обратить внимание на предостережения которые могут возникнуть в результате полномасштабным внедрением цифровых технологий, нарушается и будет нарушаться личностная безопасность, и не исключается вариант полной или частичной деградации общества, по примеру утопического рассказа «мешок».

Список литературы

1. Солодова Е.А. Новые модели в системе образования: Синергетический подход: учебное пособие. – М.: Книжный дом «ЛИБРИКОМ», 2012. – 344 с.
2. Постанова Кабінету Міністрів України “Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність” від 12.08.2015 № 579.
3. Наказ МОНмолодьспорт України “Про опублікування результатів дисертацій на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук” від 17.10.2012 №1112.
4. Козубцов И.Н. О влиянии научных индексов цитирования на Национальную безопасность и стратегию развития государства в современной научной картине мира знаний // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. 2013. Вип. 74(№7). С. 230 – 232.
5. Козубцов І.М., Куцаєв В.В. Філософія інформаційної безпеки в умовах її кібернетичного розповсюдження в сучасній динамічній науковій картині світу на прикладі надання знань молодим вченим та студентам // Гілея: науковий вісник. Збірник наукових праць. 2013. Вип. 73(№6). С. 291 – 293.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ОБЛАСТИ ЗАЩИТЫ ОТ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ

Г.К. Яппарова
КузГТУ

Актуальность задач в области защиты населения и территорий, возникающих сегодня, ставит перед руководителями организаций, органов территориальной власти всех уровней, органов управления в Российской системе предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций, значительные проблемы. Повышается значимость подготовки руководящего состава, ответственного за здоровье и жизнь людей.

Преподавание студентам дисциплины «Защита в чрезвычайных ситуациях» формирует у обучающихся знания об опасных явлениях и процессах, методах их прогнозирования и моделирования их последствий.

Важно ориентировать будущих специалистов в области безопасности технологических процессов и производств на выбор превентивных защитных мероприятий и способов защиты от чрезвычайных ситуаций, в том числе техногенного характера для решения профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности выпускника.

В процессе освоения дисциплины «Защита в чрезвычайных ситуациях» обучающийся формирует и демонстрирует общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Необходимо, чтобы у студента при освоении теоретических аспектов дисциплины, получении навыков и умений, позволяющих технически грамотно решать организационные и тактические задачи, возникающие в чрезвычайных ситуациях, формировалась также готовность нести за них ответственность.

При проведении практических занятий значительное внимание уделяется созданию проблемных ситуаций, связанных с изучаемым материалом. Так как в процессе обучения студенты при прохождении производственной практики, получили определенные представления о деятельности реальных объектов экономики, на практических занятиях рассматриваются и выявляются некоторые реальные противоречия на соответствие требованиям нормативно-правовых документов.

При рассмотрении способов защиты персонала объектов экономики, учитывается специфика деятельности предприятия, проводится расчет средств защиты по наибольшей работающей смене предприятия.

Особо выделяются факторы, влияющие на устойчивое функционирование объектов экономики производственной и непромышленной сферы при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, выполнению оценки устойчивости функционирования промышленных предприятий, рассмотрению и выбору мероприятий, направленных

на повышение устойчивости функционирования производственных объектов, которыми должен владеть специалист в области безопасности технологических процессов и производств.

Для ликвидации последствий природных и техногенных чрезвычайных ситуаций необходимо своевременно и рационально организовывать и провести аварийно-спасательные работы, восстановить нарушенное производство, что позволит минимизировать их негативные последствия. Важны также знания и умения по решению вопросов организации взаимодействия структур объектов экономики с органами территориального и федерального управления при действиях в чрезвычайных ситуациях.

На занятиях используются методы проблемного обучения, при которых перед студентами формулируется познавательная задача, для решения которой сравниваются различные точки зрения обучаемых и определяется наиболее рациональный вариант.

Список литературы

1. Федеральный закон РФ от 21.12.1994 № 68-ФЗ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
2. Безопасность в техносфере - www.russmag.ru, www.otiss.ru, <http://www.dtpnadzor.ru>.
3. Педагогика безопасности: наука и образование [Электронный ресурс] : материалы всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 30 ноября 2018 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; сост. и ред. В. В. Гафнер. – Электрон. дан. – Екатеринбург : 2018.

УДК 378.147:004

К ВОПРОСУ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Г.К. Яппарова
КузГТУ

В современном образовательном процессе использование интерактивных технологий, позволяет активизировать взаимодействие преподавателя и обучающихся между собой, обеспечивает необходимый образовательный результат. Применение интерактивных методов, включающих диалоговое обучение, направлено на активизацию мышления, достижение понимания рассматриваемой информации, творческое осмысление рассматриваемого материала студентом.

На занятиях раскрывается творческий потенциал студента, формируется интерес к изучаемому предмету. Важно, что использование интерактивных технологий приводит к учебно-познавательной активности обучающихся.

Наиболее положительные результаты дало использование в учебном процессе технологий смешанного обучения.

В настоящее время значительное внимание в учебном процессе отводится практическим занятиям, которые играют важную роль в выработке у обучаемых навыков применения теоретических знаний для решения поставленных задач.

Необходимо отметить, что на практических занятиях определяется уровень подготовки обучающихся. Использование интерактивных методов позволяет оперативно обеспечивать обратную связь студента с преподавателем, позволяет повысить уровень активности на занятиях.

Хорошо зарекомендовало себя в учебном процессе применение технологии «перевернутого класса». Ее использование позволяет значительно расширить информационные потоки знаний, получаемые студентами в процессе подготовки к практическим занятиям.

Отмечая основные принципы использования технологии «перевернутого класса», включающей перенос в электронную среду видов самостоятельной работы студентов, связанной с изучением материалов, оценивание работы студентов в электронной среде, построение аудиторной работы на материалах предаудиторной самостоятельной работы студентов, с использованием активных методов, необходимо отметить высокий процент самостоятельной работы и большую активность студентов во время занятий.

Концепция «перевернутого класса» предусматривает использование электронных образовательных ресурсов, предоставляемых студентам для предаудиторной подготовки, заставляет их самоорганизовываться, более ответственно относиться к занятиям.

Преподаватель имеет возможность более углубленно раскрывать рассматриваемую тему. При проведении занятия студенты более активно принимают участие при решении поставленных преподавателем задач, анализе полученных результатов.

Во время проведения практического занятия со студентами направления «Техносферная безопасность», профиля «Безопасность технологических процессов и производств» по курсу «Безопасность жизнедеятельности» обучающиеся указывали негативные свойства и характер воздействия опасных и вредных производственных факторов на организм человека, выполняли измерение фактических уровней опасных и вредных факторов окружающей среды, проводили оценку по санитарно-гигиеническим нормативам степени воздействия различных факторов окружающей среды на организм человека, а также рекомендовали средства защиты от опасных и вредных факторов в производственных условиях.

Использование интерактивных технологий в обучении позволяет сформировать специалиста, обладающего способностью осмысления поставленных задач, обладающего необходимыми компетенциями для принятия творческих решений.

Список литературы

1. Мозговой Н. В. Особенности преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в техническом ВУЗе / Н. В. Мозговой, Л. Н. Звягина // Научно-медицинский вестник Центрального черноземья № 71. – Воронеж: ВГМУ им. Бурденко, 2018. – С. 30-33.
2. Педагогика безопасности: наука и образование [Электронный ресурс] : материалы всероссийской научно-практической конференции, Екатеринбург, 30 ноября 2018 г. / Урал. гос. пед. ун-т ; сост. и ред. В. В. Гафнер. – Электрон. дан. – Екатеринбург : 2018.
3. Модель обучения Перевернутый класс .-Режим доступа :http://primwiki.ru/index.php/Модель_обучения_Перевернутый_класс_.

**Сборник статей
участников XIII Международной научной конференции
«Инновации в технологиях и образовании»
Белово, филиал КузГТУ в г. Белово
26 марта 2020**

Том 4

Научное издание

Компьютерная верстка Л.И. Законнова

Оригинал-макет подготовлен на базе филиала КузГТУ в г. Белово

Печатается в авторской редакции.
Незначительные исправления и дополнительное форматирование
вызвано приведением материалов к требованиям печати.

Подписано к печати 19.06.2020
Бумага офсетная
Усл. печ. л.
Заказ

Формат 60×84/16
Гарнитура «Times New Roman»
Тираж 100 экз.

Заказ филиала КузГТУ в г. Белово
652644, Кемеровская обл., г. Белово, пгт. Инской,
ул. Ильича, 32-а.

КузГТУ. 650000, Кемерово, ул. Весенняя, 28
Полиграфический цех КузГТУ.
650000, Кемерово, ул. Д. Бедного, 4А

ISBN 978-5-00137-158-8



ISBN 978-5-00137-154-0

